

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №83»**

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия №83»  
\_\_\_\_\_ Темникова И. А.  
Приказ №322 от 31.08.2023

Составлено на основе  
ФГОС СОО с учетом ФРП  
по русскому языку

Рабочая программа

по русскому языку

11 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

**Ижевск 2023**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по русскому языку для учащихся 11 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с Положением о рабочей программе педагога, реализующего федеральный государственный стандарт на основе перечисленных в Положении нормативно-правовых документов. Рабочая программа обеспечена УМК для 10-11 класса: Русский язык. 10-11 класс (автор Львова С.И.) М.: Просвещение, 2019.

Данная программа обеспечивает реализацию ФГОС средней школы. Настоящая рабочая программа предназначена для работы по учебнику Львовой С.И., Львова В.В. (базовый и углубленный уровень) Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни) - М.: Мнемозина, 2021.

Данная рабочая программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа предусматривает обязательное изучение русского языка в 11 классе (базовое изучение) – 34 часа (1 час в неделю).

Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная рабочая программа адаптирована для всех детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Русский язык – национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Русский язык обеспечивает развитие личности обучающегося, участвует в создании единого культурно-образовательного пространства страны и формировании российской идентичности у ее граждан. В системе общего образования русский язык является не только учебным предметом, но и средством обучения, поэтому его освоение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне среднего общего образования. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература», включается в учебный план всех профилей и является обязательным для прохождения итоговой аттестации.

Изучение русского языка способствует восприятию и пониманию художественной литературы, освоению иностранных языков, формирует умение общаться и добиваться успеха в процессе коммуникации, что во многом определяет социальную успешность выпускников средней школы и их готовность к получению профессионального образования на русском языке. Как и на уровне основного общего образования, изучение русского языка на уровне среднего общего образования направлено на совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Но на уровне среднего общего образования при обучении русскому языку основное внимание уделяется совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

### **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа за год). Это оптимальное количество часов для решения поставленных задач по реализации рабочей программы.

### **Обоснование выбора программы для разработки рабочей программы.**

В лингвистической составляющей курса, написанной Львовой С.И. эффективно реализуются следующие задачи: повторение и обобщение ранее изученного, расширение и систематизация сведений из лингвистической теории и на этой основе – совершенствование устной и письменной речи. Предметные результаты достигаются за счет теоретического материала, в котором в доступной форме изложены принципы лингвистики как науки и определено ее место в ряду других гуманитарных наук, а также заданий учебника, в которых предлагается для анализа языковой материал всех стилей речи. Реализуются за счет теоретического материала и межпредметные связи.

## **Место и роль предмета в овладении обучающимися требованиями к минимуму содержания и уровня подготовки учащихся.**

В основе изучения русского языка в 10-11 классах лежит повторение, систематизация, углубление и расширение знаний обучающихся. Уроки в 11 классе строятся на основе закрепления знаний по таким основным разделам, как лексика, орфоэпия, морфемика, словообразование, морфология. Теоретический материал повторяется посредством обобщающих бесед и лингвистического (фонетического, словообразовательного, синтаксического) разбора, анализа текстов разных стилей. Параллельно с этим ведется работа по улучшению орфографической и пунктуационной грамотности, по расширению словарного запаса, по совершенствованию устной и письменной речи учащихся. Так, например, в процессе систематизации знаний по морфологии вспоминаются основные правила правописания частей речи, а в рамках занятий по развитию речи учащимся предлагается самостоятельно написать речь для устного выступления. Тематика составляемой речи – различные общественные, нравственные проблемы современного мира – предусматривает профиль класса, позволяет (наряду с решением специальной задачи по развитию речи) установить межпредметные связи, а также в очередной раз привлечь внимание учащихся к одной из важнейших проблем современности.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.**

Главными задачами реализации программы являются:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Программа сохраняет преемственность с примерной основной образовательной программой основного общего образования по русскому языку. На уровне основного общего образования обучающиеся уже освоили основной объем теоретических сведений о языке, поэтому на уровне среднего общего образования изучение предмета «Русский язык» в большей степени нацелено на работу с текстом, а не с изолированными языковыми явлениями, на систематизацию уже имеющихся знаний о языковой системе и языковых нормах и совершенствование коммуникативных навыков. В то же время учитель при необходимости имеет возможность организовать повторение ранее изученного материала в рамках предметного содержания модуля «Культура речи», посвященного нормам русского языка, или отразить в содержании программы специфику гуманитарного профиля, реализуемого образовательной организацией.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Русский язык» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме. При разработке рабочей программы обеспечено оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием практических речевых навыков с целью достижения заявленных предметных результатов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

#### **Общие сведения о языке**

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

#### **Язык и речь. Культура речи**

##### **Синтаксис. Синтаксические нормы**

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

##### **Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

##### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.



Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

В программу внесён регионально-национальный компонент.

№ урока	Тема	Фрагмент содержания
1.	<b>Введение. Язык и культура.</b> Язык как составная часть национальной культуры.	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Роль русского языка на международной арене.
5.	<b>Функциональные стили речи.</b> Функциональные разновидности русского литературного языка.	Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. <u>Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго).</u> Взаимодействие национальных языков на территории РФ. Более поздние заимствования из угро-финских языков.
16.	Публицистический стиль.	Языки национальных административных формирований в РФ и их распространённость на территориях.
16.	Жанры публицистики.	СМИ на территории УР. Портретный очерк о известных людях – уроженцах УР.

**Формы организации урока:** урок-рефлексия, урок «открытия» нового знания, развитие речи, урок развивающего контроля, урок общеметодологической направленности.

**Использованные технологии:** технология коммуникативного обучения; технология личностно-ориентированного обучения; информационно-коммуникативные технологии; здоровьесберегающие технологии.

**Виды и формы контроля:** индивидуальный, групповой, фронтальный; сочинения, творческая работа на уроке, контрольные работы.

**Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса**

<b>Рекомендованная программа или УМК (автор, год)</b>			
Программа для средней (полной) школы (базовый и профильный уровень). Русский язык. 10-11 класс. Авторы. С.И. Львова, В.В.Львов М.: Просвещение,2019.			
<b>Учебник</b>	<b>Учебные пособия для учащихся</b>	<b>Методическое пособие для учителя</b>	<b>Материально-техническое обеспечение(ИКТ)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
С.И. Львова, В.В. Львов Русский язык.11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни )- М.: Мнемозина, 2021.	<p>1.Волина В.В. Откуда пришли слова: Занимательный этимологический словарь.-М: АСТМ.: Просвещение, 1996.</p> <p>2.Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1989.</p> <p>3.Ким О.М. Словарь грамматических омонимов русского языка. – М., 2004.</p> <p>4.Леонovich Е.Н. Толковый словарь: Учебное пособие для 1-5 классов. – М.:АСТПРЕСС,1997.</p> <p>5.Львов М.Н. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.: Просвещение, 1987.</p> <p>6.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999.</p> <p>7.Русский язык: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы \К.А.Воителева, Н.А. Герасименко и др. – М.:Дрофа,1999.</p> <p>8. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Цитадель, 2002.</p> <p>9.Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся средней школы. – М.:</p>	<p>1.Войлова К.А., Леденёва В.В. Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 10-11 класы. – М.,1996.</p> <p>2.Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации. – М.</p> <p>3.Петровская С.С. и др. Сборник диктантов по русскому языку: 10-11 кл. – М., 1998.</p> <p>4.Программно-методические материалы: Русский язык. 10-11 классы\ Л.М.Рыбченкова. – М.,2000.</p> <p>5.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык без репетитора. – М.,1998.</p>	<p>Ноутбук Проектор Доска с интерактивной приставкой Телевизор ДВД-плеер Интернет-ресурсы и ЦОР.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Википедия <a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a></li> <li>2. Словарь литературных терминов <a href="http://feb-web.rii/feb/slt/abc/">http://feb-web.rii/feb/slt/abc/</a></li> <li>3. Интерактивные ЦОР по темам курса русского языка <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> </ol>

	<p>Просвещение. 1990.</p> <p>10.Школьный словарь иностранных слов: Пособие для учащихся. \ В.В.Одинцов, Г.П.Смолицкая и др. – М.: Просвещение, 1989.</p> <p>11.Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) \ Сост. М.В.Панов. – М.: Педагогика,1984</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### Тематическое планирование

№/№	Раздел	Тема	Количество часов (всего)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (количество часов)		
				Контрольные	лабораторные, практические работы, проекты	экскурсии и иные формы занятий
1.1	Введение. Язык и культура. Язык как составная часть национальной культуры.		2	КР		
2.1	Функциональная стилистика.	Функциональные разновидности русского языка.	10			
2.2		Разговорная речь.	2			
2.3		Официально-деловой стиль.	2	КР С		
2.4.		Научный стиль.	2			
2.5.		Публицистический стиль.	2	С		
2.6.		Язык художественной литературы.	2	КР		
3.1.	Культура речи.		7	КР		
		Языковой компонент культуры речи.	1			
		Коммуникативный компонент культуры речи.	2			
		Этический компонент культуры речи.	2			
	Повторение.		2			
	Всего		34	КР – 4 С - 3		

## Учебная программа

№	Раздел. Тема. Урок.	Тип урока, технология	Содержание образования	Планируемые результаты	Дополнительное рабочее поле
1	Инструктаж по ОТ. ИОТ№ 083 – 2022. <b>Введение. Язык и культура.</b> Язык как составная часть национальной культуры.	Урок «открытия» нового знания.	<u>Русский язык в современном мире.</u> <u>Взаимосвязь языка и культуры.</u> Билингвизм как статус формирования личности. <u>Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Взаимосвязь языка и культуры.</u> Кумулятивная (культуроносная) функция языка. <u>Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.</u>	Знают особенности русского языка как национального, его роль в современном мире. Демонстрируют умение объяснять взаимосвязь языка и истории, языка и культуры. Демонстрируют знание языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят следы национальной культуры русского и других народов.	
2	Язык как продукт культуры. Прецедентные тексты.	Урок «открытия» нового знания.	Понятие о лингвокультурологии и основных методах изучения языкового материала. (сравнительно-исторический, системно-структурный, антропоцентрический). Концепты Прецедентные тексты..	Знакомятся с понятием лингвокультурология. анализируют примеры прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.	
3	Входная контрольная работав в формате ЕГЭ.	Урок развивающего контроля.	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Демонстрируют знание правил пунктуации, синтаксиса. Умеют выполнять задания в формате ЕГЭ.	КР1

4	Анализ входной контрольной работы.	Урок рефлексии.	Закрепление орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Демонстрируют знание правил пунктуации, теорию синтаксиса. Умеют проводить работу над ошибками.	
5	<b>Функциональная стилистика.</b> Функциональные разновидности русского языка.	Урок общеметодологической направленности.	Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и развитии.	Демонстрируют знание определение стилистики. Умеют проводить стилистический анализ текста.	
6	Функциональные разновидности русского языка: разговорная речь, функциональные стили: официально-деловой, научный, публицистический; язык художественной литературы.	Урок общеметодологической направленности.	Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).	Демонстрируют знание основных факторы при разграничении функциональных разновидностей языка. Умеют проводить стилистический анализ текста.	
7	Разговорная речь.	Урок общеметодологической направленности.	Сфера применения разговорной речи, основная функция, разновидности, признаки: непринуждённость, спонтанность, экспрессивность, оценочность, конкретность. Языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Основные жанры: беседа, разговор, сообщение, спор, записка, рассказ и т.д. <u>Культура разговорной речи.</u>	Демонстрируют знание особенностей разговорной речи. Учатся анализировать как собственное речевое высказывание, так и образцы разговорной речи, содержащиеся в драматических и прозаических произведениях.	

8	Жанры разговорной речи.	Урок рефлексии	Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате. Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.	Демонстрируют знание правил речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве. Демонстрируют умение составлять устный рассказ на заданную тему с использованием элементов разговорной речи.	
9	Официально-деловой стиль.	Урок общеметодологической направленности.	Сфера применения. Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение в виде инструкций и указаний. Основные разновидности, особенности: императивность (долженствующий характер), стандартность, точность, официальность, соответствие строгой форме (шаблону) Языковые средства :языковые штампы, речевые клише, сложные синтаксические конструкции.	Демонстрируют знание особенностей официально-делового стиля, Учатся анализировать образцы официально-делового стиля, так и создавать собственные речевые высказывания по данным образцам.	
10	Сочинение – рецензия в формате ЕГЭ.	Развитие речи Урок рефлексии.	Написание сочинения, редактирование. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	Изучают структуру сочинения-рецензии. Учатся составлять текст в формате ЕГЭ и редактировать его.	С1
11	Основные жанры официально-делового стиля.	Урок общеметодологической направленности	Основные жанры официально-делового стиля: закон, указ, постановление, международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, устав, договор,	Демонстрируют знание основных жанров официально-делового стиля. Учатся создавать высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.	

			приказ, заявление, расписка, доверенность, автобиография, характеристика, инструкция, резюме и тд.		
12	Контрольная работа в формате ЕГЭ.(Промежуточный контроль)	Урок развивающего контроля	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Демонстрируют знания по теории языка, применяют теорию на практике, работают с текстами, пишут сочинение в формате ЕГЭ. Демонстрируют умение выполнять задания в формате ЕГЭ.	КР2
13	Анализ контрольной работы в формате ЕГЭ.	Урок рефлексии	Закрепление орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Демонстрируют знания особенностей сложных предложений разных видов. Правильно строят сложные предложения. Находят и исправляют ошибки в построении. Демонстрируют знания правил постановки знаков препинания и умение их применять на практике. Производят синтаксический и пунктуационный разборы.	
14	Научный стиль.	Урок общеметодологической направленности.	Сфера применения. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-учебный, научно-популярный. Основные особенности научного стиля: обобщенно-	Демонстрируют знания основных экстралингвистических и лингвистических признаков научного стиля. Демонстрируют умение проводить лексический анализ слов-терминов, анализировать речевые образцы научного стиля (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции	



			<p>отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность, смысловая точность, объективность изложения стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств. Языковые средства: абстрактная лексика, научные термины, речевые клише, отсутствие образности, вводные слова, указывающие на связь и последовательность мыслей, морфологические (преобладание имени над глаголом, формы Р.п., синтаксические (преобладание простых осложнённых, сложноподчинённых предложений, использование безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих, причастных и деепричастных оборотов.</p>	<p>идр.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля.</p>	
15	<p>Основные жанры научного стиля.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация; научно*-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция,</p>	<p>Демонстрируют знания рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации. Демонстрируют умение создавать устный или письменный текст – рассуждение на заданную лингвистическую тему.</p>	

			сообщение, доклад; научно-популярный: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.		
16	Публицистический стиль. Жанры публицистики.	Урок общеметодологической направленности.	Публицистический стиль. Сфера использования и основные признаки. Основная функция публицистического стиля. Основные подстили. Языковые, лексические и синтаксические средства публицистического стиля. СМИ на территории УР. Жанры. Очерк. Устное выступление. Доклад. Участие в дискуссии. <u>Информационная переработка текста</u> . Портретный очерк о известных людях – уроженцах УР.	Демонстрируют знания особенностей стиля, подстилей, жанров публицистики (заметки, репортажа, интервью, очерка, эссе, рецензии, пресс-конференции, телемоста, дебатов и др.) Умеют отличать тексты публицистического стиля от текстов др. стилей, аргументировано доказывать принадлежность текста к данному стилю.	
17	РР.Сочинение-рецензия в публицистическом стиле на проблемную тему	Урок рефлексии	Публицистический стиль. Сфера использования и основные признаки. Лексические и синтаксические особенности. Средства эмоционального воздействия	Знают черты стиля. Умеют создавать рецензию об отношениях человека и общества, человека и природы (среды), о нравственных основах счастья, об активном отношении к добру и злу, о проблемах будущего, о своём назначении и месте в жизни, о будущей трудовой деятельности, профессии, семье.	С2

18	Язык художественной литературы.	Урок «открытия» нового знания.	<p>Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: эпос, лирика, драма. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность, эмоциональность, экспрессивность, подчинённость языковых средств художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей. Языковые средства художественной литературы: лексические (разнообразные тропы и фигуры речи,) экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств); синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке средств, широкое использование стилистических фигур.</p>	<p>Расширяют познания об основных экстралингвистических и лингвистических особенностях языка художественной литературы. Учатся анализировать художественные тексты с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности.</p>	
----	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

19	Изобразительно-выразительные средства языка.	Урок общеметодологической направленности.	<u>Троп как оборот речи.</u> <u>Основные виды тропов:</u> <u>метафора, метонимия,</u> <u>синекдоха, олицетворение,</u> <u>аллегория, эпитет, гипербола,</u> <u>литота, сравнение и др.</u> <u>Основные фигуры речи:</u> <u>инверсия, антитеза, умолчание,</u> <u>градация, парцелляция,</u> <u>анафора, эпифора.</u> <u>Основные жанры языка художественной литературы.</u>	Повторяют основные виды тропов и фигур. Находят тропы и фигуры в тексте.	Кр3
20	КР по теме «Изобразительно-выразительные средства языка»	Урок развивающего контроля	<u>Основные виды тропов:</u> <u>метафора, метонимия,</u> <u>синекдоха, олицетворение,</u> <u>аллегория, эпитет, гипербола,</u> <u>литота, сравнение и др.</u> <u>Основные фигуры речи:</u> <u>инверсия, антитеза, умолчание,</u> <u>градация, парцелляция, анафора</u>	Демонстрируют знания основных видов тропов и фигур, умение находить тропы и фигуры в тексте.	КР3
21	Анализ контрольной работы.	Урок рефлексии	Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и фигуры.	Демонстрируют знания основных видов тропов и фигур, умение находить тропы и фигуры в тексте.	
22	Синтаксис литературных произведений.	Урок общеметодологической направленности.	Наблюдение над синтаксисом литературных произведений, стилей, жанров, над синтаксическими особенностями изучаемых произведений. Литературный язык и язык художественной литературы.	Повторяют особенности синтаксиса литературных произведений, стили, жанры, синтаксические особенности изучаемых произведений. Умеют находить синтаксические особенности произведений, определять их роль; наблюдение; исследование текста.	
23	<b>Культура речи.</b> Культура речи как раздел лингвистики.	Урок «открытия» нового знания.	Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка	Знают о значимости овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка. Учатся соблюдать в процессе	

			(орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические), а также нормы построения речевого высказывания в рамках определённой функциональной разновидности языка.	общения речевые правила поведения.	
24	Языковой компонент культуры речи.	Урок «открытия» нового знания.	Языковой компонент культуры речи как ведущий компонент культуры речи. Значение норм. Целостность и общепонятность как результат нормирования русского языка Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные)	Изучают языковые нормы: орфоэпические, лексические, грамматические, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные Умеют применять орфографические и пунктуационные нормы при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.	
25	Коммуникативный компонент культуры речи.	Урок «открытия» нового знания.	Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. <u>Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и</u>	Применяют знания о коммуникативных нормах в собственной речевой практике. Умеют выбирать наиболее точные языковые средства в соответствии с ситуацией общения.	

			<u>характера текста.</u>		
26	Коммуникативные качества речи.	Урок «открытия» нового знания.	Точность, уместность, содержательность, ясность (доступность), богатство и выразительность речи как основные коммуникативные качества речи.	Показывают знание основных норм литературного языка, качества речи, такие, как правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, богатство, выразительность, чистота. Демонстрируют владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, умение соблюдать правила речевого поведения.	
27	Этический компонент культуры речи.	Урок «открытия» нового знания.	Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа.	Повторяют нормы речевого поведения в обществе. Демонстрируют умение применять нормы речевого поведения в собственной речевой практике.	
28	Речевой этикет как правила речевого поведения	Урок открытия нового знания.	Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных и т.д) Соблюдение правил речевого поведения во время диспута, дискуссии.	Знакомятся с правилами речевого поведения во время дискуссии. Демонстрируют применение правил речевого поведения во время спора.	
29	Обобщение по теме «Культура речи»	Урок общеметодологической направленности.	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям чистоты и вежливости речи.	Повторяют правила речевого этикета. Демонстрируют умение соблюдать правила речевого этикета в общении.	
30	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	Урок развивающего контроля.	Выполнение тестовых заданий в формате ЕГЭ. <u>Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и</u>	Демонстрируют знание содержания тестов, правила и теоретический материал, необходимый для их решения. Демонстрируют умение	КР4

			<u>навыков. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.</u>	выполнять тестовые задания в формате ЕГЭ.	
31	РР. Сочинение-рецензия в формате ЕГЭ.	Урок развивающего контроля.	Написание сочинения, редактирование. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	Демонстрируют знание структуру сочинения- рецензии. Демонстрируют умение составлять текст в формате ЕГЭ и редактировать его.	С3
32	Анализ итоговой контрольной работы.	Систематизация знаний. Обобщение.	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Демонстрируют знание содержание тестов, правила и теоретический материал, необходимый для их решения. Демонстрируют умение выполнять тестовые задания в формате ЕГЭ	
33	Повторение. Орфография. Пунктуация.	Урок общеметодологической направленности.	<u>Основные принципы орфографии и пунктуации. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование. Синонимия в системе русского языка.</u>	Повторяют правила орфографии и пунктуации. Используют правила на практике.	
34	Систематизация изученного в 11 классе.	Урок общеметодологической направленности.	Функциональная стилистика. Функциональные разновидности русского языка. Культура речи. Культура речи как раздел лингвистики	Повторяют правила орфографии и пунктуации. Используют правила на практике.	

### **Темы рефератов и исследовательских работ.**

1. Жанр интервью в современных газетах.
2. Искусство вести беседу.
3. История возникновения русских имен.
4. Край родной в легендах и преданиях.
5. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
6. Роль фразеологизмов в современном русском языке.
7. Структурные особенности русских метафор.
8. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста.
9. Язык как способ существования культуры.
10. Современное состояние русского литературного языка. Пробела экологии слова.
11. Условия эффективного разговора.
12. Особенности языка рекламы.
13. Основы полемического мастерства.

### **Тематика контрольных работ, сочинений.**

#### **Контрольные работы.**

1. Входной контроль.
2. Контрольная работа в формате ЕГЭ. Промежуточный контроль. <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>
3. Контрольная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства».
4. Контрольная работа в формате ЕГЭ «Обобщение изученного». Итоговый контроль. <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>

#### **Сочинения.**

1. Сочинение на морально-этическую тему.
2. Сочинение-рассуждение в публицистическом стиле на проблемную тему.
3. Сочинение в формате ЕГЭ. <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>



## Контрольная работа №1 (Входной контроль- профиль и база). 1 вариант.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Единственная жена Фиделя Кастро вернулась на Кубу после сорокалетней эмиграции.

Как сообщает британское издание «Independent», по официальной версии, проживающая в Испании 78-летняя Мирта Диаз-Баларт прилетела на Остров свободы повидаться со своим сыном Фиделито, родившимся еще до того момента, как Кастро захватил власть. По другой версии, экс-супруга Кастро прибыла на Кубу с намерением встретиться с Фиделем, проходящим реабилитацию после перенесенной операции. Фидель и Мирта были женаты в 1948—1955 годах, потом развелись. С тех пор вождь, <...> и не был обделен женским **обществом**, официально женат не был.

**1.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст можно отнести к жанру заметки, поскольку цель текста – в сжатом виде сообщить о произошедшем. Текст характеризуется следующими признаками: лаконизм, сжатость, официальность, обезличенность, сдержанность, бесстрастность и объективность изложения.
2. Текст характеризуется рядом черт и языковых особенностей, свойственных публицистическому стилю: преобладанием общеупотребительной лексики отказом от узкоспециальной терминологии.
3. Неличный характер заметки исключает (или почти исключает) использование личных местоимений и личных глаголов в форме 1-го и 2-го лица. Среди форм глаголов преобладают глаголы изъявительного наклонения совершенного вида.
4. Синтаксис текста отличается простотой. Широко употребительны простые неосложненные предложения, а также односоставные неопределенно-личные предложения.
5. Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

**2.** Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЩЕСТВО**, ср.

1. Совокупность людей, объединённых исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности. *Феодальное о. Капиталистическое о.*
2. Круг людей, объединённых общностью положения, происхождения, интересов. *Дворянское о. Образованное о. Крестьянское о. (крестьянская община; устар.).*
3. Добровольное, постоянно действующее объединение людей для какой-н. цели. *О. любителей книги. Всероссийское о. охраны природы. Спортивные общества.*
4. В дворянской среде: узкий круг избранных людей. *Принят в обществе. Бывать в обществе.*
5. Совместное пребывание с кем-н. *Чуждаться чьего-н. общества. В обществе старых друзей.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нарОст

опломбИровать

надОлго

кУхонный

приручЁнный

**5.** В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Более ста белух были отрезаны льдами от чистой воды и попали в ЛЕДОВЫЙ плен в узком проливе Берингова моря.

КОРЕННЫЕ одесситы — люди с хорошим чувством юмора.

ЗАЧИНЩИКОМ драки, произошедшей на борту самолета, оказался пассажир из Саратова.

ЕДИНИЧНЫЕ экземпляры гигантских насекомых — палочников — обнаружены в Малайзии.

ЦЕЛЬНЫЙ год я ждал обещанное письмо.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.  
Для более четкой, объективной и ясной картины широко применяются такие методы психологии труда, как «фотография» рабочего дня и хронометраж времени.

**7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
гусарских ЭПОЛЕТ  
СЫПЛЕШЬ крупу  
весёлых СВАДЕБ  
несколько БАКЛАЖАНОВ  
самый СЛАДЧАЙШИЙ

**8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) неправильное построение предложения с косвенной речью Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением В) ошибка в построении сложного (сложноподчиненного) предложения Г) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>1) Немногие из моих знакомых, кто прогуливали школу, стали успешными людьми. 2) Профессор отметил, что до чего ленивы его студенты, но вопреки своему недовольству решил дать им еще один шанс исправить оценки. 3) Только узнав все тонкости гончарного дела, Михаил решил взяться за серьезную работу. 4) Автор романа с уверенностью утверждает, что “я никогда бы не стал писать это произведение, если бы не был уверен в его важности для поколения”. 5) Пораженный этой новостью, он стал быстро ходить по комнате, не понимая, что предпринять. 6) Внезапно распахнулся занавес, включился свет, и люди в зале встали и аплодировали. 7) В “Аргументах и фактах” вышла обличительная статья о министре образования. 8) Фрукты, овощи и яблоки давно известны благодаря своим полезным свойствам. 9) В романе “Мертвых душах” Гоголь отразил своеобразие человеческих характеров.</p>

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) отмирающий, скачок, озарение
- 2) помириться, загорелый, водоросли
- 3) единение, абажур, смотритель
- 4) скакуны, блестящий, поплавок
- 5) поравняться, равнина, творение

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Пр..бывать (в городе), пр..пятствие, пр..мудрый
2. Меж..нститутский, об..ндевать, с..грать
3. Пр..оритет, пр..зидент, пр..верженец
4. Бе..брежный, в..бежать, и..дательский
5. Д..бежать, п..чинить, с..держать

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. плутони..вый, форел..вый
2. выздоровл..вать, овлад..вать
3. весел..нький, приколоч..нный
4. трущ..ба, туш..нка
5. ключ..к, замоч..к

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. приконч..шь, ненавид..мый
2. зала..л, посе...нный
3. прополощ..шь, раскраш..нный
4. игра..щий, (они) гон..т
5. отрубл..нный, прикрепля..мый

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

А вслед за ним (НЕ)МЕНЕЕ мощно звучал голос другого гения.

Вечерами у него, по привычке, собирались люди, еще (НЕ)ИЗЖИВШИЕ настроение вчерашнего дня.

Никогда (НЕ)ВСТРЕЧАЛ человека, который так глупо боится смерти, как моя супруга.

Саню вдруг охватила (НЕ)ВЕДОМАЯ жалость, а вместе с нею, как когда-то давно, предчувствие беды.

Абажур отражал свет (НЕ)ВНИЗ, на стол, а в потолок; от этого по комнате разливался скучный полумрак.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все разговоры (НА)СЧЁТ продажи имения продолжались уже (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.

(НЕ)СМОТРЯ на привилегии, отец жил довольно скромно, (БЕЗ)УСТАЛИ работая в саду.

Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

(ПО)НЕВОЛЕ задумаешься о будущем, когда националисты (В)ОТКРЫТУЮ говорят о ненависти к инородцам.

ЧТО(БЫ) жить в гармонии с собой и с миром, (НА)ЗЛО нельзя отвечать злом.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Ране(1)ый в бою солдат шел по усыпа(2)ому си(3)ими и крас(4)ыми цветами полю со своим смышле(5)ым не по годам сыном.

*Прочитайте текст и выполните задания 22-27*

Мост, который я хотел перейти.

(1)В одном романе Милан Кундера называет вопрос мостом понимания, перекинутым от человека к человеку. (2)Это сравнение работает в обе стороны. (3)Вопрос похож на мост, а мост похож на вопрос, обращённый человеком ко времени и пространству – что на другой стороне? (4)Но бывают мосты, больше похожие на ответы.

(5)Когда мне было двенадцать лет, я каждый день садился на велосипед и ехал по шоссе к каналу, когда-то построенному зэками ГУЛАГА. (6)Дойдя до канала, шоссе перепрыгивало через него, превращаясь в мост, который держали две металлических дуги – мост был похож на лук, повернутый тетивой вниз. (7)Под ним была полоса желтого речного песка, которая и была моей целью. (8)Я строил из песка дома, которые разрушались каждый раз, когда мимо проходил речной теплоход или большая баржа. (9)Часами лёжа на берегу, я видел отблеск солнца в стёклах с той стороны канала, далёкие деревянные заборы, пыльную зелень фруктовых садов. (10)Странно, но я никогда не пересекал этот мост, хотя иногда хотел.

(11)Через пятнадцать лет я снова оказался на этом шоссе – и опять на велосипеде. (12)Я вспомнил мост, который собирался когда-то пересечь. (13)Мысль о том, что я сделаю это сейчас, наполнила меня неожиданной радостью. (14)Я понял: сделав это, я пересеку границу между собой нынешним и собой прошлым, и это будет значить, что тот мальчик и я – один и тот же человек. (15)Это было бы самым настоящим алхимическим актом. (16)Предвкушая его, я поехал медленно. (17)Уже почти добравшись до цели, я заметил странность: шоссе расширялось и уходило вправо от того места, где лежало раньше. (18)А потом я увидел новый бетонный мост, по которому оно теперь шло. (19)Старый стоял в сотне метров слева – он ничуть не изменился, только участки дороги перед ним были разрушены, и с обеих сторон он обрывался в пустоту. (20)Это было хорошим ответом.

(21)Но у меня есть подозрение, что Лета – это не те воды, в которые мы вступаем после смерти, а река, через которую мы переплавляемся при жизни. (22)Мост у нас под ногами. (23)Но есть ли берега? (24)Границы, по которой я иду, я не помню. (25)Границы, к которой приближаюсь, не вижу. (26)Можно ли говорить, что я иду откуда-то или куда-то? (27)И всё же меня утешает сходство жизни с прогулкой по мосту, который я отчаялся пересечь. (28)В сущности, думаю я иногда, я ведь не делал в жизни ничего иного, а только мерил шагами этот висящий в пустоте отрезок никуда не ведущей дороги – мост, который я так хотел перейти. (по В.О. Пелевину\*)

Пелевин Виктор Олегович (1962) – русский писатель, автор культовых романов 1990-х годов, лауреат многочисленных литературных премий.

**22.** Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик никогда не пересекал мост, несмотря на желание.
- 2) Милан Кундера называет вопрос мостом непонимания между людьми.
- 3) По подозрению рассказчика, Лета – это река, через которую мы переплавляемся при жизни.
- 4) Когда рассказчику было пятнадцать лет, он каждый день ездил по шоссе к каналу.
- 5) 15 лет спустя на старом месте построили новый бетонный мост и уничтожили старый.

**23\*.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 9 представлено описание.
- 2) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.
- 3) В предложении 14 объясняется причина того, о чем говорится в предложении 13.
- 4) В предложениях 16-18 представлено повествование.
- 5) В предложениях 8-9 представлено рассуждение.

**24.** Из предложений 18-20 выпишите слово со значением «ничем не занятое пространство».

**25\*.** Среди предложений 1-4 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью лексических повторов, антонима и противительного союза. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**26\*.** Необычное название знаменитого эссе «Мост, который я хотел перейти» задает тон рассуждениям талантливого писателя. В.Пелевин пытается найти ответы на мучающие его вопросы, но, понимая всю противоречивость жизни, прибегает к частому использованию А\_\_\_ («вопрос»-«ответы», «смерти» – «жизни»). Наибольшую выразительность тексту придает использование лексического средства Б\_\_\_ («шоссе перепрыгивало»). Писатель проводит параллели между всеми событиями и явлениями, что достигается частым использованием В\_\_\_ (в предложениях 3,4,6). Синтаксический прием Г\_\_\_ (в предложениях 22-23) придает его рассуждениям большую эмоциональность и динамичность.

- 1) парцелляция
- 2) анафора
- 3) антонимы
- 4) олицетворение
- 5) сравнение
- 6) эпитеты
- 7) литота
- 8) фразеологизмы
- 9) книжная лексика

## Контрольная работа №1 (Входной контроль-профиль и база). 2 вариант.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

### Связанные корни

Корень — это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова. Сравним слова дом и домик: суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет; бежать и прибежать: приставка обозначает «приближение», а корень — само действие.

Но так бывает не всегда.

Возьмем глаголы обуть и разуть. В <...> четко осознаются приставки об- и раз-, показатель инфинитива -ть. Где же корень? Корень -у-. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется вне сочетания с приставками. Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» — свободных корней. (По Е. Земской)

**1.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст адресован читателю, интересующемуся проблемами науки о языке. Задача текста – сообщить о наличии определенного языкового факта и разъяснить его природу.

2. Автор обращается к специфичным для научного стиля средствам языка: частотное употребление существительных с отвлеченным значением (показатель, вычленение и др.), употребление глаголов в форме настоящего времени во вневременном значении; использованием форм глаголов 3-го лица мн. ч. в обобщенном значении (называют) и 1-го лица мн. ч. (сравним, возьмем). Для текста характерно обилие терминов.

3. В тексте можно выделить две части, соответствующие двум микротемам: 1) что такое корень; 2) слова с несколькими корнями. Каждая из этих частей построена как самостоятельное рассуждение.

4. Текст представляет собой такой тип речи, как рассуждение. Сначала формулируется тезис (Корень — это...), затем высказывается аргумент (Именно корень выражает...), после чего приводится пример. Далее автор вводит новый тезис ( во втором абзаце) и приводит иллюстрацию (анализ слов обуть и разуть). Непосредственное продолжение мысли, выраженной в тезисе, можно найти в последнем предложении текста, оформленном как вывод.

5. Союз «именно» во втором предложении первого абзаца усиливает взаимосвязь двух предложений, подчеркивает, что 2-е предложения объясняет 1-е.

**2.** Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении третьего абзаца текста. Запишите это местоимение.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КОРЕНЬ**, муж.

1. Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. Главный, боковой, придаточный к. В саду десять корней яблонь. Корни пустить (также перен.: прочно обосноваться где-н.; разг.). Под к. подрубить (не оставив пня; также перен.: полностью подорвать, уничтожить). С корнем вырвать (также перен.: уничтожить совсем).

2. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. Покраснеть до корней волос (очень сильно).

3. перен. Начало, источник, истоки чего-н. К. зла.

4. В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. Корень слова.

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нЕдруг

нАчатый

согнУтый

намЕрение

опОшлить

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За десятилетия своего развития архитектура классицизма ПЕРЕТЕРПЕЛА значительные изменения и как художественная система, и как отражение менявшихся предпочтений.

Меры по защите прав потребителей обсудили участники ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ конференции, которая прошла в крупном столичном магазине.

В СОСЕДНЕМ районе собрали богатый урожай пшеницы.

ОТЛИЧИЕ романа от повести в том, что ему свойственны масштабность изображения описываемых событий, многоплановость сюжета, широкие временные рамки.

Гигантское месторождение железной руды стало причиной резкого ОТКЛОНЕНИЯ магнитной стрелки компаса.

**6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, ЗАМЕНИВ неверно употребленное слово.

Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтобы стать чемпионом, надо было одержать первенство с определенным, причем крупным счетом.

**7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

речь РУМЫН

более ТИХИЙ

ТРЕМСТАМ бегунам

ПОЛУТОРАСТА деревьев

вкусных МАКАРОНОВ

**8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Мистер Томпсон спросил, правильно ли я понял то, что вы сказали.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Мы пригласили на этот праздник людей, интересующимся нашим проектом.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Человек должен быть не только добрым и отзывчивым, а также справедливым и честным, хоть это и бывает сложно.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Присутствующие в зале зрители заметили, что актер, играющий главную роль, перепутал текст.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Многие из тех, кто имели некоторые причины интересоваться его судьбой, слишком мало могли узнать о нем за всё это время
	6) Читая интересную книгу, возникает непреодолимое желание встретиться с главными героями.
	7) Согласно подсчетов в этом городе проживает миллион человек.
	8) Недавно в журнале “Андромеда” я прочитал интереснейшую статью о новом созвездии, открытом учеными.
	9) В романе “Обломов” главным героем является не только Илья Ильич, но и его лень.

**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) полагать, эгоист, пловец

2) зачинатель, подровнять, вычитать

3) пригорел, гористый, приложение

4) наклонился, опирался, скакуны

5) зарница, вымочить, касательная

**10.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Ин..екция, двух..якорный, ин..яз

2. Пр..язык, з..бежал, н..летел

3. Пр..терпеть (изменения), пр..дать друга, пр..клонный возраст

4. Сверх..нтенсивный, с..змала, раз..скивать

5. На..ломить, по..переть, пре..премьерный

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. буш..вать, голуб..нький

2. яблон..вый, прожорл..вый

3. мешоч..к, ружь..цо

4. глуб..на, старш..нство

5. фламанд..кий, тка..кий

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. вытерп..шь, завис..мый
2. выкач..нная (бочка), неотъемл..мый
3. навар..шь, постел..шь
4. раска..вшийся, отча..нная
5. расстро..шься, увлеча..мый

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он поливал его, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на цветы в клумбах, а когда цветок все-таки погиб, Клим долго и горько плакал.

Он вдруг ощутил, что отныне его жизнь обретет тот смысл, которого ей (НЕ)ДОСТАВАЛО прежде.

Будешь жить так, как будто тебя нет или как будто ты (НЕ)КЛИМ, а Дмитрий.

Из всех взрослых мама самая трудная, о ней почти нечего думать, как о странице тетради, на которой еще ничего (НЕ)НАПИСАНО.

Это был высокий старик в шапке волос, курчавых, точно овчина, грязносерая борода обросла его лицо от глаз до шеи, сизая шишка носа едва заметна на лице, рта совсем (НЕ)ВИДНО, а на месте глаз тускло светятся осколки мутных стекол.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) фирма процветала (В)ТЕЧЕНИЕ ближайших лет, сейчас нужны немалые вложения.

Всадник прокричал (В)СЛЕД командиру ЧТО(ТО) отчаянное.

(В)ВИДУ сильного жара ребёнок не спал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи.

(В)ДАЛИ столбы выстроились (В)ВИДЕ обгоревших спичек.

Дед (ТО)ЖЕ выскочил в сени, но (ТОТ)ЧАС вернулся, злой и взъерошенный.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В да(1)ый момент со(2)ый Ваня лениво рассматривал свежекраше(3)ый пол гости(4)ой и раздраже(5)о вздыхал.

*Прочитайте текст и выполните задания 22-27*

Когда нужны герои

(1) Богатая у нас страна, много всего, и ничего не жалко. (2) Но главное наше богатство люди. (3) С такими людьми, как у нас, любые трудности нипочем, и я не преувеличиваю.

(4) Судно новое построили. (5) Только отошли от родного завода – котел вышел из строя. (6) Не возвращаться же. (7) Только ведь вышли. (8) Два паренька, обмотав друг друга чем попало и непрерывно поливая один другого и вдвоем сами себя, влезли в котел, в невыносимый жар, и спасли престиж тех, кто ставил этот котел. (9) В огонь и воду идут наши ребята, если надо. (10) К сожалению – надо. (11) Очень надо.

(12) Читали? (13) В городе N. (14) Прорвало водопровод. (15) Потому что сколько он может действовать? (16) Он же был свидетелем восстания Спартака. (17) Единственное, чего он не видел, так это ремонта. (18) И прорвало его. (19) Но мимо водопровода шел солдат. (20) Простой парень из-под Казани. (21) Разделся, влез и заткнул, что надо в ледяной воде и дал городу воду. (22) Врачи долго боролись за жизнь солдата, но он остался жив.

(23) Недавно снова прорвало. (24) Теперь кинохроника заранее подъехала. (25) Водопровод бьет фонтаном. (26) Юпитера горят. (27) К девяти солдата привезли. (28) Скромный паренек, опять заткнул. (29) Господи, когда такие люди – хочется петь. (30) Непрерывно, не прекращая пения петь и плевать на все – сделают. (31) Вот пожилая женщина, домохозяйка. (32) И оказалась в новом районе. (33) Бывает. (34) Жизнь нас забрасывает. (35) Случалось вам удивиться: весной в центре города сухо, чисто и вдруг толпа в грязи, в тине, в болотных сапогах. (36) Это они – жители новых районов.

(37) Если уж попал туда, то либо там сиди, либо отсюда не выезжай. (38) Так вот, бредет наша скромная женщина, простая домохозяйка и слышит: «Помогите. (39) Помогите.» – Уже слабо, слабо. (40) Глядь, у самого дома стонет старичок. (41) У самого порога. (42) Он открыл дверку, ступил ножкой и сразу ушел под воду. (43) Забыл, что выходить-то нельзя, его ж с этим условием вселяли. (44) Скромная женщина подгрести на доске, обхватила его рукой, обогрела. (45) Корреспонденты набегали. (46) Она стоит мокрая, счастливая, держит старичка за воротничок. (47) Потому что, если ты герой, оглянись вокруг, и тебе всегда найдется работа.

(48) Казалось бы, совсем не романтическая профессия – водитель троллейбуса. (49) Но это смотря мимо чего едешь. (50) А он мимо нового дома ездил, любовался им и не знал, что дом прославит его. (51) Всем известно, что раствор хорошо держит, если в нем есть цемент. (52) А если с каждой машины килограмм по двести украсть, раствор будет держать хуже. (53) А если утянуть пятьсот, раствор можно будет перемешивать, но

держат он не сможет: на одном песке долго не постоишь. (54)Но дом стоял. (55)Почти неделю. (56)Ну а потом ветер рванул или машина проехала – и дом сложился, как домино.

(57)И кто, вы думаете, разгреб кирпич и вытащил приемо-сдаточную комиссию с отличными оценками за качество строительства? (58)Наш водитель троллейбуса.

(59)Где-то сорок тонн зерна горело в складе, электрики концы голые оставили. (60)Так кладовщик на себе килограмм триста вынес. (61)А другой ему кусок кожи дал своей. (62)Той, что ближе рубахи.

(63)Вы слушаете и думаете: где-то рвануло, где-то упало, где-то сломалось. (64)И всегда найдется он. (65)Он вытащит. (66)Он влезет. (67)Он спасет. (68)Хорошо, если заметят. (69)А сколько их, безвестных, лежит под

машинами в снег, в дождь на дорогах наших. (70)Конечно, с запчастями, слесарями, с передвижными мастерскими каждый дурак сумеет, а ты так – в холод, в зной. (71)За пятьсот километров от Усть-Улыча, за

триста до Магадана один с гаечным ключом. (72)Вот ты и опять герой. (73)Только ты этого не знаешь и не знаешь, сколько всего разного держится на твоём героизме. (74)Потому что иногда подвиг одного – это

преступление другого. (75)Жаль только, нет фотографий подлинных «виновников торжества».

(По М.М. Жванецкому\*) \* Жванецкий Михаил Михайлович (1994 - наст.вр.) – русский писатель-сатирик и исполнитель собственных литературных произведений.

**22.** Какие из высказываний не противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Главное богатство нашей страны – это люди.
- 2) Подвиг одного человека – всегда преступление другого.
- 3) Водитель – романтическая профессия.
- 4) Героями становятся только талантливые и выдающиеся люди.
- 5) Для героя всегда найдется работа.

**23\*.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера этих ответов.

- 1) В предложении 58 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 57.
- 2) Предложение 9 представляет собой следствие из предложения 8.
- 3) В предложениях 63-75 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 23-28 представлено повествование.
- 5) Предложение 4-7 содержит элементы описания.

**24.** Из предложений 6-9 выпишите фразеологизм со значением «идти на любые самоотверженные поступки, на всё, жертвуя всем, не раздумывая».

**25\*.** Среди предложений 63-75 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим(и) с помощью частицы и однокоренного слова. Найдите номер(а) этого(их) предложения(ий).

73

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**26\*.** С известной долей иронии известный сатирик Жванецкий М.М. затрагивает важные для общества проблемы. Описывая привычные ситуации из жизни, он пытается привлечь внимание к обычным людям, которые самоотверженно изо дня в день исполняют свой гражданский долг. Использование такого синтаксического средства, как А (1-2, 14-15, 33-34, 40-41) позволяет автору погрузить читателя в реальность и ускорить повествование. Яркость и красочность речи добавляют многочисленные тропы: Б ( ««богатая» в предложении 1, «невыносимый» в предложении 8, «романтическая» в предложении 48), В ( «был свидетелем восстания Спартака» в предложении 16), а Г ( «дал городу воду» в предложении 21) позволяет сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной и придает изображаемому предметную наглядность.

- 1) парцелляция
- 2) назывные предложения
- 3) метонимия
- 4) эпитеты
- 5) сравнение
- 6) риторический вопрос
- 7) термин
- 8) литота
- 9) гипербола



Ответы.

1 вариант		2 вариант	
1	123		124
2	хотя		них
3	5		4
4	опломбировАть		сОгнутый
5	ЦЕЛЫЙ		ПРЕТЕРПЕЛА
6	Времени		завоевать
7	СЛАДКИЙ		МАКАРОН
8	49261		53128
9	145		245
10	145		235
11	13		134
12	1235		124
13	НЕВЕДОМАЯ		НЕДОСТАВАЛО
14	ВТАЙНЕВПОЛГОЛОСА		ТОЖЕТОТЧАС
15	12		125
22	245		15
23	134		134
24	Пустота		в огонь и воду
25	4		73
26	3451		1493

**Контрольная работа №3 (базовый уровень) по теме «Изобразительно-выразительные средства».**  
**1 вариант.**

**1. Соотнесите тропы и их определения.**

Тропы	Определения
1) Метафора	а) перенос значения с одного явления на другое по смежности
2) Метонимия	б) сильное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3) Парафраз (парафраза)	в) употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явление
4) Ирония	г) замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5) Литота	д) употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

**2. Назовите троп, который использован**

<p>1) в создании образа моря: <i>Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью, Тревожною думой наполнено ты... (Ж у к о в с к и й);</i></p> <p>2) в изображении пешеходов в повести Гоголя «Невский проспект»: <i>Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...</i></p> <p>3) в финале стихотворения «Железная дорога»: <i>Выпряг народ лошадей — и купчину С криком «ура!» по дороге помчал... Кажется, трудно отрадней картину Нарисовать, генерал?.. (Некрасов);</i></p> <p>4) в монологе Фамусова: <i>Не то на серебре — на золоте едал. (Грибоедов);</i></p> <p>5) в описании великой украинской реки: <i>Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь).</i></p>	<p>Варианты ответов: а) ирония; б) олицетворение; в) синекдоха; г) метонимия; д) гипербола.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3\*. Определите вид эпитета:**

<p>1) Ночевала тучка золотая... (Лермонтов).</p> <p>2) Вот идет он к синему морю... (Пушкин).</p> <p>3) Дубовый листок оторвался от ветки родимой И в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (Лермонтов).</p> <p>4) Роняет лес багряный свой убор... (Пушкин).</p>	<p>а) постоянный; б) изобразительный; в) эмоциональный; г) метафорический.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

**4. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.**

Стилистические фигуры	Их определения
1) Эпифора	а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2) Антитеза	б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3) Эллипсис	в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4) Градация	г) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5) Параллелизм	д) усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

**5. Назовите синтаксический прием, который**

<p>1) подчеркивает авторскую мысль: <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (Пушкин);</i></p> <p>2) использован для изображения лирических переживаний: <i>Опять душа помолодеет, Опять родной увидит край. (Фет);</i></p>	<p>Варианты ответов: а) анафора; б) антитеза; в) умолчание; г) инверсия;</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3) придает яркость описанию природы: <i>Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (Аксаков);</i></p> <p>4) использован для усиления выразительности речи в строке: <i>Где стол был яств, там гроб стоит. (Державин);</i></p> <p>5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя: <i>Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть. (Пушкин).</i></p>	<p>д) градация.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

**6. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в строках из стихотворения «Клеветникам России»**

*Иль нам с Европой спорить ново?*

*Иль русский от побед отвык? (Пушкин).*

**7. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

(1)В наше время чтение художественной литературы, по сути, привилегия. (2)Слишком много времени отнимает этот род занятий. (3)Недосуг. (4)Да и чтение – это тоже работа, и в первую очередь – над собой. (5)Пусть незаметная, не столь обременительная, но у человека, потратившего день на решение проблем, требующих физической или интеллектуальной и душевной отдачи, порой просто не остаётся сил поинтересоваться новинками литературы. (6)Это никого не оправдывает, но причины очевидны, а стойкую привычку к серьёзному чтению, к сожалению, выработали не все.

(7)Для большей части взрослых и пожилых людей в наши дни телевидение заменяет чтение, они если и знакомятся с новинками книжного рынка, то за редким исключением в примитивном телевизионном изложении. (8)Молодёжь же всё чаще познаёт мир слова через наушники плееров и интернет-ресурсы, посредством смартфонов и планшетов, которые всегда под рукой. (9)Возможно, я сгущаю краски и кто-то сумеет нарисовать более оптимистичную картину, но, на мой взгляд, реалии времени именно таковы.

(10)Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен. (11)Я умудряюсь читать и писать. (12)Выпустил четвёртый сборник стихов. (13)Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновики пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся. (14)С чтением ещё сложнее, паузы выпадают редко.

(15)Если попытаться охарактеризовать всё отобранное и недавно прочитанное мною, то первое, что приходит на ум: это написали личности! (16)Люди, сделавшие себя сами. (17)Им веришь. (18)Сама история их жизни не позволяет усомниться в выводах и формулировках. (19)А ведь это очень важно – верить автору, что бы мы ни читали: научную литературу, роман или мемуары. (20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22)Воистину написанное пером не вырубишь топором.

(23)Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24)Биографией, как тогда говорили. (25)В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26)Но крупницы их дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27)Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым. (28)И многими другими, чьи тексты мы разбирали на цитаты, чьи высказывания становились самыми убедительными аргументами в спорах.

(29)Что же является критерием настоящей литературы? (30)Для меня главным мерилom был и остаётся результат: чтобы тебе поверили. (По А.Н. Соболеву\*)

«А.Н. Соболев стремится поделиться своими размышлениями с читателями, привлекая их внимание к поднятой проблеме. С этой целью автором использованы разнообразные средства выразительности, в том числе приём – (А) \_\_\_\_\_ (предложения 29, 30). Авторская речь образна и эмоциональна, характеризуется использованием такого лексического средства выразительности, как (Б) \_\_\_\_\_ («под рукой» в предложении 8, «сгущаю краски» в предложении 9). Синтаксические средства: (В) \_\_\_\_\_ (предложение 15) и (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 9) – обнаруживают неравнодушие писателя к поставленной проблеме и в то же время готовность понять другую точку зрения».

**Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) диалектизм

- 3) восклицательное предложение
- 4) книжная лексика
- 5) фразеологизмы
- 6) вводные слова
- 7) противопоставление
- 8) диалог
- 9) вопросно-ответная форма изложения

**Контрольная работа №3 (базовый уровень) по теме «Изобразительно-выразительные средства».  
2 вариант.**

**1. Соотнесите тропы и их определения.**

Тропы	Определения
1) Синекдоха	а) уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака
2) Аллегория	б) перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними
3) Сравнение	в) иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа
4) Гипербола	г) приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ
5) Олицетворение	д) непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления

**2. Назовите троп, который использован**

<p>1) для создания образного представления о малой родине в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...»: <i>Изба-старуха челюстью порога</i> <i>Жует пахучий мякиш тишины. (С.Есенин)</i></p> <p>2) в прозаической строке: <i>Снежная пыль столбом стоит в воздухе. (Горбатов)</i></p> <p>3) для передачи лирического переживания в строчках: <i>Только слышно — на улице где-то</i> <i>Одинокая бродит гармонь. (Исаковский);</i></p> <p>4) для создания сатирической направленности стихотворения «Гимн обеду»: <i>Желудок в панаме! Тебя ль заразят</i> <i>Величием смерти для новой эры?! (Маяковский);</i></p> <p>5) для создания неожиданного, запоминающегося образа в строке: <i>Стекло стрекоз сновало по щекам. (Пастернак).</i></p>	<p>Варианты ответов: а) синекдоха; б) метафора; в) метонимия; г) развернутая метафора; д) сравнение.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3\*. Закончите фразу:**

«Сравнение как троп трехчленно и состоит из следующих компонентов:

- 1) предмет сравнения;
- 2) образ сравнения;
- 3) .....».

**4. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.**

Стилистические фигуры	Их определения
1) Анафора	а) утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ
2) Оксюморон	б) расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок
3) Инверсия	в) повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)
4) Парцелляция	г) соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое
5) Риторический вопрос	д) членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не

в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы

### 5. Назовите синтаксический прием, который

- 1) использован для усиления смыслового оттенка высказывания:  
*Флеров — все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (Горький);*
- 2) использован для изображения лирических переживаний:  
*Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня. (Блок);*
- 3) придает динамичность, интонацию живой разговорной речи:  
*Офицер — из пистолета,  
Тёркин. — в мягкое штыком... (Твардовский);*
- 4) использован для усиления выразительности речи:  
*Мы любим все — и жар холодных числ... (Блок);*
- 5) подчеркивает авторскую мысль в поэтических строках:  
*Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупицы не прощу врагам. (Берггольц).*

Варианты ответов:  
а) оксюморон;  
б) парцелляция;  
в) эпитифора;  
г) градация;  
д) эллипсис.

### 6. Назовите художественные средства (тропы и стилистические фигуры), использованные в строках стихотворения:

*У меня в Москве — купола горят,  
У меня в Москве — колокола звенят.  
(Цветаева).*

### 7. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

1)Реклама, предлагая множество самых разных товаров, формирует такое же множество всяческих желаний. (2)И неизбежно возникает вопрос: а нужно ли человеку хотеть слишком многого? (3)В сущности, это старый спор Толстого и Чехова. (4)Лев Николаевич писал, что человеку нужно лишь две сажени земли для счастья. (5)На что Антон Павлович ответил, что две сажени это для мертвеца, как раз на могилу хватит, а живому человеку нужен весь земной шар. (6)Я склонен согласиться с Чеховым. (7)Однако это не решает вопроса рекламы.

(8)Мне кажется, что тут все зависит от человека. (9)Тот, кто по природе своей склонен к вещизму, и нынешнее наводнение рекламы воспримет как призыв к потребительству, свое счастье начнет измерять в банках модного пива, в популярных тарифах на мобильные телефоны и т.д. (10)Тот же, кто знает, что вещи и деньги лишь одно из условий счастья, причем не самое важное, обилие предлагаемых товаров воспримет просто как расширение своих возможностей, это не затмит ему истинного смысла жизни.

(11)Но приведенное рассуждение верно лишь для сформировавшихся людей. (12)Как быть с теми, кто еще не определился? (13)На мой субъективный взгляд, на молодежь реклама влияет значительно больше. (14)Обладание некоторыми вещами (теми же мобильными телефонами, дубленками, модными туфлями), наличие некоторых привычек (пить пиво такой-то марки, курить такие-то сигареты, жевать такие-то жвачки, играть в боулинг и т.д.) означает принадлежность к своим, к "нашим", гарантирует качество, продвинутость данного человека. (15)Тогда как отсутствие этих вещей и привычек зачастую автоматически определяет человека как чужака, даже как отсталого. (16)Таким образом, внутреннее подменяется внешним, понятие души выхолащивается, человек сам превращается в вещь.

(17)Однако виновата ли в этом реклама? (18)Сложный вопрос. (19)Виноват ли владелец винного магазина в том, что живущий поблизости человек спился? (20)Вряд ли. (21)Ведь множество его соседей не имеют проблем с алкоголем. (22)А виноват ли распространитель наркотиков в том, что его клиенты становятся наркоманами? (23)Безусловно.

(24)Куда отнести рекламу в таком метафорическом понимании? (25)К алкоголю или к наркотикам? (По В.М. Черновецкому\*)

Приглашая читателя поразмышлять над предложенной проблемой, В.Черновецкий использует А\_\_ (в предложениях 24-25). Динамику его рассуждениям придает такое синтаксическое средство, как Б\_\_ (в предложениях 14,9), а В\_\_ (в предложениях 19-20, 22-23 помогает самому автору разобраться в сути тех явлений, которые происходят в современном мире. Для того, чтобы показать, противоречивость человеческой природы, автор использует такое лексическое средство, как

Г\_\_ («внутреннее» , «внешнее» в предложении 16).

**Список терминов:**

- 1) восклицательные предложения
- 2) диалог
- 3) риторический вопрос
- 4) фразеологизмы
- 5) ряды однородных членов
- 6) сравнение
- 7) вопросно-ответная форма
- 8) архаизмы
- 9) антонимы

**Ответы:**

<b>№</b>	<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
<b>1</b>	1) в; 2) а; 3) г; 4) д; 5) б.	1)б; 2) в; 3) а; 4) д; 5) г.
<b>2</b>	1) б; 2) в; 3) а; 4) г; 5) д.	1) г; 2) д; 3) в; 4) а; 5) б.
<b>3</b>	1) г; 2) а; 3) в; 4) б.	Признак сходства.
<b>4</b>	1) в; 2) д; 3) б; 4) а; 5) г.	1) в; 2) г; 3) б; 4) д; 5) а.
<b>5</b>	1) г; 2) а; 3) д; 4) б; 5) в.	1)б; 2) в; 3) д; 4) а; 5) г.
<b>6</b>	Анафора, риторический вопрос, метонимия, синекдоха.	Анафора, метафора, параллелизм
<b>7</b>	9536	3579