

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №83»

Программа составлена на основе  
ФГОС ООО

Утверждаю:

Директор МБОУ «Гимназии № 83»

\_\_\_\_\_ Темникова И. А.

Приказ №322 от «31» 08.2023

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
8 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

Составитель:

Кокина О. Ф.

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Гимназии №83»

Категория: высшая

г. Ижевск 2023

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для **8а,8б,8в,8г** классов разработана и составлена в соответствии с Положением о рабочей программе педагога, реализующего федеральный государственный стандарт, на основе перечисленных в Положении нормативно-правовых документов. Рабочая программа обеспечена УМК для 8 класса: **программой** «Изобразительное искусство», созданная под руководством Б.М. Неменского для «Изобразительное искусство» 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских), - М.; Просвещение **и учебника** из федерального перечня: А. С. Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении», 8 класс, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации 2-е изд., М., «Просвещение».

**Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

<https://kopilkaurokov.ru/izo?class=8>

<https://catalog.prosv.ru/item/15505>

<https://videouroki.net/razrabotki/izo/uroki-1/8-class/>

Рабочая программа написана **из расчета 34 часа в год, в объеме 1ч. в неделю.** Реализация программы предполагает наличие следующего оборудования и материалов: мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, звуковые колонки, электронные ресурсы по материалам курса.

1 четверть посвящена изучению темы «Художник и искусство театра», был принесен **региональный компонент** в изучение тем: «Правда и магия театра» (актеры и художники Удмуртского театра), «Спектакль от замысла к воплощению» (изучение Удмуртских сказок).

2 четверть посвящена теме «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии», был принесен **региональный компонент** в изучении темы: «Фотография – взгляд сохраненный на всегда» (история г. Ижевска в фотографиях).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительного искусства» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Формы организации образовательного процесса и технологии обучения;**

- Ролевые игры.
- Метод наглядности.
- Проблемно-поисковый метод.
- Метод широких ассоциаций.
- Метод сравнения.
- Метод художественного уподобления.
- Личностно-ориентированный подход.

Виды и формы проведения занятия:

- Комбинированный урок.
- Коллективная работа.
- Практикум по разработке эскизов.

- Урок-беседа.
- Викторины.
- Кроссворды.
- Выставки работ
- Отчетные выступления
- Тестирование

## **Виды и формы контроля**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства». Он определяет исходный уровень обученности и итоговый контроль по теме: «Роль изображения в синтетических искусствах») в виде интерактивных тестов. Интерактивный тест контрольной работы в *приложении № 1*.

2. Текущий контроль по теме: «Эволюция изобразительных искусств и технологий». С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Интерактивный тест контрольной работы в *приложении № 2*.

3. Итоговый контроль. Интерактивный тест контрольной работы в *приложении № 3*

Формы контроля различные (выступления с дополнительными материалами, групповые и индивидуальные работы по темам уроков).

## **Планируемый результат подготовки учащихся на конец учебного года в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.**

- Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия
- Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
- Синтез искусств в театре
- Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля
- Общие законы восприятия композиции картины и сцены.
- Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).
- Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии
- Изображение в фотографии и живописи.
- Особенности художественной фотографии.
- Создание художественного образа в фотоискусстве
- Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
- Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ
- Изобразительная природа экранных искусств
- Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
- Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
- Документальный, игровой и анимационный фильмы.

- Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).
- Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.).
- Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

### **Выпускник научится:**

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы  
основного общего образования должны отражать:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;



9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:**

Изобразительное искусство:

13. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
14. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
15. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
16. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
17. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
18. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

19. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса**

Учебник	Учебные пособия для учащихся	Методическое пособие для учителя	Материально-техническое обеспечение
<p>А. С. Питерских, 1.«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»,8 класс, М., «Просвещение»</p>	<p>Энциклопедии об искусстве  Искусствоведческий и иллюстративный материал</p>	<p>1.Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).</p> <p>2.Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение. — 129 с.</p> <p>3.Программа изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы, М., под редакцией Неменского Б. М.</p>	<p>1. Интерактивная доска. 2. Мультимедийный проектор. 3. Ноутбук. 4.Документ камера.  5.Слайды, репродукции, видео по искусству, динамические пособия.  6. Искусствоведческий и иллюстративный материал.</p>

## Тематическое планирование

№/ №	раздел	тема	Количе ство часов (всего)	Вид занятий (количество часов)		
				Контрольные работы	самостоятельные, практические, проектные, творческие работы	Экскурсии
1	Художник и искусство театра	Роль изображения в синтетических искусствах	9	1	8	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	1	7	
3	Фильм – творец и зритель	Что мы знаем об искусстве кино?	9		9	
4	Телевидение - пространство культуры	Экран - искусство - зритель	7	1	6	
5	Преображающий свет искусства	Преображающий свет искусства	1		1	
	<i>Всего:</i>		34	3	31	

### Содержание учебного предмета (ФГОС ООО)

N/N	Раздел, тема, урок.			Тип урока, технология	Содержание образования	Основные виды учебной деятельности	Дополнительное рабочее поле (для нужных учителю заметок)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1.1.	Художник и искусство о театра	Роль изображения в синтетических искусствах	Изображение вокруг нас	Урок «открытия» новых знаний  (Беседа)	Искусство отражающее и запечатлевающее мир. Изобразительное искусство, искусство слова, искусства музыки и танца. Законы формотворчества в глубинах праискусств. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. <b>Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусства, как эмоционального воздействия.</b>	Различать виды художественного творчества и различные синтетические формы.	Устный опрос. Умение определять различные виды синтетических искусств.
1.2.2			Искусства зримых образов	Урок развивающего контроля (Разноуровневое обучение)	Контрольная работа (интерактивный тест, вводный контроль). Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <b>Синтез искусств в театре.</b>	Анализировать виды искусства.	Эскиз театральной сцены.
1.3.3			Правда и магия театра	Урок рефлексии (Коллективная система обучения)	<b>Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия картины и сцены. Художники театра (В.М.</b>	Развивать мыслительные навыки: анализа, синтеза и обработки информации, полученной в сети Интернет. Определять роль актёра - режиссёра - художника в коллективном творчестве.	Эскиз театральной сцены для драмы, комедии, трагедии,

					<b>Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский).</b> Ввести понятия: театра, сцены, спектакля, драмы, комедии, трагедии, трагикомедии		трагикомедии
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1.4.4</b>			Театральное искусство и художник	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	Понятие о театре, сцене, условности театрального искусства. Общие законы восприятия картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский). Ввести понятия: театра, сцены, спектакля, драмы, комедии, трагедии, трагикомедии	Обогащать опыт восприятия произведений искусства, создавать организацию пространства, способствовать умению обосновывать свои ответы, иллюстрируя их примерами.	Создание сценического образа места действия (лес, море и т. д.)
<b>1.5.5</b>			Сценография – особый вид художественного творчества	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Виды, законы композиции, цвет в композиции. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	Применять основные средства художественной выразительности в живописи, рисунке, декоре, в иллюстрировании произведений литературы и музыки.	Творческие работы «Эскиз декорации» и «Эскиз грима» Создание эскиза и макета оформления сцены
<b>1.6.6</b>			Сценография – искусство и производство	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Стенография. Понятие инсталляция.		
<b>1.7.7</b>			Костюм, грим и	Урок рефлексии	Тайна актерского перевоплощения		

			маска.	(Исследовательские методы в обучении)			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1.8.8</b>			Художник в театре кукол.	Урок рефлексии (Коллективная система обучения)	Виды театральных кукол. Кукла на сцене – творение художника и актерской фантазии.	Конструировать объемно-пространственные композиции, макеты, создавать тематические, шрифтовые, декоративные и орнаментальные композиции.	
<b>2.1.9</b>			Спектакль: от замысла к воплощению	Урок рефлексии	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.		
<b>2.2.10</b>	Эстафета искусств : от рисунка к фотографии.	Эволюция изобразительных искусств и технологий	Фотография – взгляд сохраненный на всегда.	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	Освоить элементарную азбуку фотографирования	
<b>2.3.11</b>			Основа операторского мастерства	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Изображение в фотографии и живописи.		
<b>2.4.12</b>			Фотография искусство светописи.	Урок рефлексии	Вещь: свет и фактура. Особенности художественной фотографии.	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в	

						искусствах кино, телевидение, видео, компьютер	
<b>2.5.13</b>			Искусство фотопейзажа и фотоинтерье ра.	Урок рефлексии (Информаци онно- коммуникац ионные технологии)	Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм).	Усвоить материал о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах	Репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана, фотоработы фотографов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>2.6.14</b>			Этапы развития фотографии.	Урок рефлексии (Разноуровн евое обучение)	Фотохудожники -мастера русской и зарубежной школ.	Выполнять наброски событий в кадре, образность фотоизображения Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности	
<b>2.7.15</b>			Оперативное мастерство фотопортрет а	Урок рефлексии (Разноуровн евое обучение)	Расширение изобразительных возможностей в фотографии.		
<b>2.8.16</b>			Искусство фоторепорта жа.	Урок рефлексии (Информаци онно- коммуникац ионные технологии )	Событие в кадре. Технология и специфика фотоизображения. «Мой фотоальбом».	Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;	Тв. раб. «Фото- коллаж»
<b>3.1.17</b>			Фотография и компьютер.	Урок рефлексии	Технология и специфика фотоизображения. «Мой фотоальбом».		
<b>4.1.1.</b>	Художн ик и	Роль изображен ия в	Изображени е вокруг нас	Урок общеметодо логической	Искусство отражающее и запечатлевающее мир. Изобразительное искусство,	Различать виды художественного творчества	Устный опрос. Умение

	искусств о театра	синтетичес ких искусствах		направленно сти (Беседа)	искусство слова, искусства музыки и танца. Законы формотворчества в глубинах праискусств. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.Синтез искусства, как эмоционального воздействия.	и различные синтетические формы.	определять различные виды синтетически х искусств.
4.2.2			Искусства зримых образов	Урок развивающе го контроля (Разноуровн евое обучение)	Контрольная работа (интерактивный тест, вводный контроль). Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.Синтез искусств в театре.	Анализировать виды искусства.	Эскиз театральной сцены.
4.3.3			Правда и магия театра	Урок рефлексии (Коллективн ая система обучения)	Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский).Ввести понятия: театра, сцены, спектакля, драмы, комедии, трагедии, трагикомедии	Развивать мыслительные навыки: анализа, синтеза и обработки информации, полученной в сети Интернет. Определять роль актёра - режиссёра - художника в коллективном творчестве.	Эскиз театральной сцены для драмы, комедии, трагедии, трагикомедии .
4.4.4			Театральное искусство и художник	Урок рефлексии (Информаци	Понятие о театре, сцене, условности театрального искусства. Общие законы	Обогащать опыт восприятия произведений искусства, создавать организацию	Создание сценического образа места



				онно-коммуникационные технологии)	восприятия картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский). Ввести понятия: театра, сцены, спектакля, драмы, комедии, трагедии, трагикомедии	пространства, способствовать умению обосновывать свои ответы, иллюстрируя их примерами.	действия (лес, море и т. д.)
4.5.5			Сценография – особый вид художественного творчества	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Виды, законы композиции, цвет в композиции. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	Применять основные средства художественной выразительности в живописи, рисунке, декоре, в иллюстрировании произведений литературы и музыки.	Творческие работы «Эскиз декорации» и «Эскиз грима» Создание эскиза и макета оформления сцены
4.6.6		Сценография – искусство и производство	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Стенография. Понятие инсталляция.			
4.7.7		Костюм, грим и маска.	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Тайна актерского перевоплощения			
4.8.8		Художник в театре кукол.	Урок рефлексии (Коллективная система обучения)	Виды театральных кукол. Кукла на сцене – творение художника и актерской фантазии.	Конструировать объемно-пространственные композиции, макеты, создавать тематические, шрифтовые, декоративные и		

						орнаментальные композиции.	
5.1.9			Спектакль: от замысла к воплощению	Урок рефлексии	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.		
5.2.10	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	Эволюция изобразительных искусств и технологий	Фотография – взгляд сохраненный на всегда.	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	Освоить элементарную азбуку фотографирования	
5.3.11			Основа операторского мастерства	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Изображение в фотографии и живописи.		
5.4.12			Фотография искусство светописи.	Урок рефлексии	Вещь: свет и фактура. Особенности художественной фотографии.	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео, компьютер	
5.5.13			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм).	Усвоить материал о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах	Репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана,

							фотоработы фотографов
5.6.14			Этапы развития фотографии.	Урок рефлексии (Разноуровневое обучение)	Фотохудожники -мастера российской и зарубежной школ.	Выполнять наброски событий в кадре, образность фотоизображения Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности	
5.7.15		Оперативное мастерство фотопортрета	Урок рефлексии (Разноуровневое обучение)	Расширение изобразительных возможностей в фотографии.			
5.8.16			Искусство фоторепортажа.	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии )	Событие в кадре. Технология и специфика фотоизображения. «Мой фотоальбом».	Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;	Тв. раб. «Фото-коллаж»
6.1.17		Фотография и компьютер.	Урок рефлексии	Технология и специфика фотоизображения. «Мой фотоальбом».			
6.2.18	Фильм – творец и зритель	Что мы знаем об искусстве кино?	Пространство и время в кино	Урок рефлексии (Разноуровневое обучение)	Синтетическая природа фильма и монтаж. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.		
6.3.19			Художественное творчество в игровом фильме	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	Художник – режиссер – оператор.		Мастера Кино (СМ. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский

6.4.20			Киножанры.	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	Киножанры.	Воспринимать выразительные средства экранного произведения, создаваемых с помощью технических и технологических средств.	Фрагменты фильмов (СМ. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин», СП.Урусевский «Летят журавли»).
6.5.21			Азбука киноязыка	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	История развития кино. Фрагменты фильмов (СМ. Эйзенштейн		
6.6.22			Фильм – «рассказ в картинках»	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	<b>Кино-композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</b>		
6.7.23			Воплощение замысла	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	«Броненосец Потёмкин», СП. Урусевский «Летят журавли»). Мастера Кино (СМ. Эйзенштейн, А.П. Довженко, А. Тарковский)		
6.8.24			Чудо движения: увидеть и снять	Урок рефлексии (Разноуровневое обучение)	Кадр и монтаж.		

6.9.25			Искусство анимации.	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Владеть ПК	Проект видеофильма, мультфильма
6.10.26			Живые рисунки на твоём компьютере	Урок рефлексии	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр).		
7.1.27	Телевидение - пространство культуры	Экран - искусство - зритель	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Урок рефлексии (Исследовательские методы в обучении)	Природа телевизионного зрелища. Специфика прямого телевидения. Деятельность художника на телевидении.	Анализировать кинофильм от телесериала или ток – шоу.	Создатель телевидения В. К. Зворыкин
7.2.28			Телевизионная документалистика.	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	Телевидение и документальное кино. Видеосюжет, телерепортаж и очерк Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Проводить анализ кинодокументальной природы.	
7.3.29			Кинонаблюдение – основа документально-говидеотворчества	Урок рефлексии (Информационно-коммуникационные технологии)	Видеозтуды в пейзаже и портрете. Образ в изображении.	Уметь снимать и выполнять монтаж видеозтуды.	

7.4.30			Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Урок рефлексии (Коллективная система обучения)	Звуковая политра в фильме – музыка, шумы и слова. Виды звукового оформления. Режиссерско–операторские задачи.	Уметь анализировать телевизионные репортажи, интервью и телезарисовки.	Съемка, монтаж и создание звукоряда.
7.5.31			Современные формы экранного языка.	Урок рефлексии (Коллективная система обучения)	Отличие монтажного построения клипа от монтажа этюда или репортажа.	Уметь создавать видеоочерк, репортаж или небольшое песенное или музыкальный видеоклип (по выбору).	Работа над видеоочерком
7.6.32			Искусство – зритель - современность	Урок рефлексии	Характерные черты телевизионных клипов. Роль визуально - зрелищного искусства в жизни человека.		
7.7.33			Синтетические искусства их виды и язык.	Урок развивающего контроля (Контроль знаний.)	Итоговая контрольная работа.		Итоговая контрольная работа.
7.8.34	Преображающий свет искусства	Преображающий свет искусства	Преображающий свет искусства	Урок рефлексии (Обучение в сотрудничестве)	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.		Дискуссия на тему «роль и значение искусства в жизни человека».

## Примерный перечень упражнений и проектных работ, включающий национально-региональный компонент.

история зарождения театров г. Ижевска;  
удмуртские сказки;  
актеры театра и кино Удмуртии (Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, Анкудинов Александр Григорьевич)

### Аналитическая справка «Связь рабочей программы с рабочей программой воспитания»

№	Раздел, тема	Направления воспитания
1.	Художник и искусство театра	<b>Трудовое.</b> Выполнение практических работ <b>Эстетическое.</b> Восприятие эстетические ценности, высказывание мнение о достоинстве массового изобразительного искусства <b>Физическое.</b> Знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда на занятиях
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	<b>Трудовое.</b> Выполнение практических работ <b>Эстетическое.</b> Умение выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творчестве (в фотографиях С. М. Прокудина-Горского — сохранённая история.) <b>Патриотическое.</b> «Родиноведение» С. М. Прокудина-Горского и его «Коллекция до империи».) <b>Духовно-нравственная.</b> Изучение художественной культуры своего края
3.	Фильм – творец и зритель	<b>Трудовое.</b> Выполнение практических работ <b>Эстетическое.</b> Реализация творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности <b>Патриотическое.</b> Развитие чувства гордости за Российское кино.
4.	Телевидение - пространство культуры	<b>Трудовое.</b> Выполнение практических работ <b>Эстетическое.</b> Осуществление самоопределения и самореализации личности на эстетическом уровне <b>Патриотическое.</b> Развитие национального самосознания
5.	Преображающий свет искусства	<b>Трудовое.</b> Выполнение практических работ <b>Эстетическое.</b> Осуществление самоопределения и самореализации личности на эстетическом уровне

### Список дополнительной литературы

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. -М.: Просвещение, 1984. -160 с, ил.
- Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.
- Баженова Л.М. Наш друг экран. Выпуск 1. - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
- Баженова Л.М. Наш друг экран. Выпуск 2. - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
- Барышникова З.Н. Зарубежное искусство в кроссвордах. - Тольятти: Развитие через образование, 1995. - 120 с.
- Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. - С. -Петербург: Кольна, 1995. - 371 с.
- Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге: Очерки. - М.: Сов.художник, 1977. -215 с: ил.
- Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. - М.: АУТОПАН, 1993. -132 с.
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. -М: Просвещение, 1996.-64 с.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. 2-е изд. Испр. и доп.- М.: Просвещение, 1984. - 206 с, ил.

Киреева Е.В. История костюма. - М: Просвещение, 1976. -173 с.

Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия \, 1988, - 19 с: ил.

Лосев А.Ф. Динамика мифа. - М.: Искусство, 1930. - 278 с.

Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Мол.гвардия, 1994. - 315с, ил.



**Интерактивный тест****по теме: «Архитектура и дизайн в жизни человека»**

8 класс. (Входной контроль)

Тест для 8 класса	
Вопрос1	Так называли архитекторов в Древней Руси
Правильные ответы	1:01
1	зодчий
2	ваятель
3	коробейник
Вопрос2	Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы ЕкатериныII в 1764 году.
Правильные ответы	1:02
1	Третьяковская галерея
2	Эрмитаж
3	Русский музей
Вопрос 3	Можно ли объединить архитектуру и дизайн в единое понятие конструктивное искусство?
Правильные ответы	Да
Вопрос 4	Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью ...
Правильные ответы	1:02
1	временных искусств

	2	пластических искусств
	3	синтетических искусств
Вопрос 5		Добавлением новых элементов в работе можно замкнуть движение в пространстве листа. Такую композицию называют ...
Правильные ответы		02:02,3
	1	разомкнутой
	2	замкнутой
	3	закрытой
	4	разомкнутой
	5	ритмичной
Вопрос 6		В какую эпоху можно выделить пристрастие к витражам?
Правильные ответы		готики
Вопрос 7		В какую эпоху можно выделить пристрастие к раскрашенной лепнине и гобеленам?
Правильные ответы		барокко
Вопрос 8		Стильное единство вещей называется .....
Правильные ответы		1:02
	1	гарнитур
	2	ансамбль
	3	интерьер
	4	единство вещей
	5	сервиз
Вопрос 9		Какой школе присуще художественное и функциональное единство природной среды и архитектурных сооружений?

Правильные ответы	1:02
1	Французская школа
2	Английская школа
3	Отечественная ландшафтная архитектура
Вопрос 10	Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время
Правильные ответы	1:03
1	одежда
2	костюм
3	мода

**Интерактивный тест по теме:**  
**«Эволюция изобразительных искусств и технологий»**  
 (промежуточный контроль)

8 класс	
Вопрос 1	К каким видам искусства относятся театр, кино, танец?
Правильные ответы	1:1
1	Пространственно-временные
2	Пластические или пространственные
3	Временные
Вопрос 2	Что мы называем искусством?
Правильные ответы	1:1
1	Часть духовной культуры человечества.
2	Кино, театр, музыку
3	Произведения художников
Вопрос 3	Как называют искусства , соединяющие, синтезирующие в себе образно – выразительные языки разных искусств?
Правильные ответы	1:01
1	Синтетические искусства
2	Зримые искусства
3	Визуальные искусства
Вопрос 4	Какие виды искусства относятся к конструктивным?
Правильные ответы	2:02, 04
1	Живопись

2	Архитектура
3	Скульптура
4	Дизайн
Вопрос 5	Кто из художников работал в жанре пейзажа?
Правильные ответы	1:01
1	В. А. Фаворский
2	И. Н. Крамской
3	К. А. Коровин
Вопрос 6	Произведение это ...
Правильные ответы	1:02
1	Идеи творческого замысла
2	Диалог между художником и зрителем
3	Творчество художника
Вопрос 7	Балет, опера, оперетта – это .....
Правильные ответы	1:01
1	Жанра сценического искусства
2	Искусство движения и танца
3	Театральный спектакль
Вопрос 8	Назовите первого фотографа.
Правильные ответы	1:01
1	Л.-Ж. Даггер
2	А. Матисс
3	Ньепс
Вопрос 9	Что важно при фотографировании?

Правильные ответы	2:01,02
1	Выбор объекта
2	Ракурс
3	Яркость объекта
Вопрос 10	Чтобы изменить размеры фотографии на компьютере необходимо ....
Правильные ответы	1:02
1	Выполнить монтаж
2	Кадрировать
3	Укрупнить

**Интерактивный тест по теме:**  
**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**  
 (итоговый контроль)

Тест для 8 классов	
Вопрос 1	Как звали русского кинематографиста, который снял фильм "Бриллиантовая рука"
Правильные ответы	1:А
А	Л. Гайдай
Б	А. Тарковский
В	Э. Рязанов
Г	Н. Экка
Вопрос 2	Назовите первых режиссеров
Правильные ответы	Люмьеры
Вопрос 3	Кем был изобретен первый прибор для записи звука в кино?
Правильные ответы	1:2
1	Эмиль Рейно
2	Эдисон
3	В. Сашин
Вопрос 4	Назовите первый прибор для записи и воспроизведения звука
Правильные ответы	Фонограф

Вопрос 5	Кто первый изобрел светочувствительную пленку?
Правильные ответы	1:2
1	Эмиль Рейно
2	И. В. Болдырев
3	братья Люмьеры
Вопрос 6	Где был впервые в мире показан звуковой фильм?
Правильные ответы	1:3
1	В Риге
2	В Москве
3	В Берлине
Вопрос 7	Где родился Сергей Эзенштейн?
Правильные ответы	1:3
1	Вариант 1
2	Вариант 2
3	В Риге
Вопрос 8	Кто режесер фильма "Аватар"
Правильные ответы	1:1
1	Джеймс Кэмерон
2	Стивен Спилберг
3	Гай Ричи
4	Кевин Костнер
Вопрос 9	Как называется вид киножанра, где можно научиться новому
Правильные ответы	1:3



1	Анималистический
2	Документальный
3	Учебный
4	Научно - исследовательский
Вопрос 10	Что изобрел американский ученый Т. Эдиссон?
Правильные ответы	1:2
1	Киноскоп
2	Кинотоскоп
3	Фотоаппарат
4	Скрапбукинг
Вопрос 11	Как называется вид киножанра, где можно научиться новому
Правильные ответы	1:3
1	Анималистический
2	Документальный
3	Учебный
4	Научно - исследовательский
Вопрос 12	Назовите режиссера фильма "Первый поезд"
Правильные ответы	Люмьеры
Вопрос 13	Где родился Сергей Эйзенштейн?
Правильные ответы	1:3
1	Москва
2	Санкт-Петербург
3	Рига
4	Прага