

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №83»

Рассмотрена на заседании МО

Протокол № _____ дата _____

Руководитель МО _____

Принята на заседании педсовета

Протокол № _____ дата _____

Зам.директора по УВР _____

Утверждена:

Директор

МБОУ «Гимназия №83»

_____ Темникова И.А.

Приказ № _____

от «_____» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа

ТЕАТР

Возраст обучающихся 7 – 11 лет

Срок реализации 4 года

Составитель:

Алашеева А.А.

педагог дополнительного
образования

Ижевск 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Театр – это инструмент, при помощи которого можно целенаправленно влиять на формирование эмоциональной, духовной, нравственной и эстетической сфер личности ребенка.

Практический опыт показывает, что не все виды искусства в одинаковой степени доступны ребенку. Например, такими сложными видами искусств как музыка, хореография, живопись, могут заниматься дети, имеющие определенные задатки и способности. Освоение сложных видов искусств требует особой усидчивости, дисциплины, что часто становится отталкивающим фактором. А искусство театра привлекает детей зрелищностью, кажущейся простотой, ролевой игрой, которая всегда была доступна детям. **Актуальность программы** в том, что в ощущении ребенка театр – это прежде всего - игра, органично свойственная его возрасту. Сама природа ребенка, выраженная в потребности в игре, дает возможность развернуть театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания через игру, подражание, диалог.

Театральное искусство ценно еще тем, что в нем синтезируются многие виды искусств – музыка, живопись, пластика плюс художественная литература, вербальные средства, дающие возможность развивать детей всесторонне и гармонично.

Основой работы театрального коллектива является сценическое воплощение литературной основы. Процесс сценического воплощения сложный и многогранный. Он глубоко погружает ребенка в мир произведения, помогает не только услышать и увидеть, но прочувствовать «прожить» его вместе с литературными персонажами.

Целью творчества актера является создание художественного образа. Материалом для его воплощения являются голос, интонация, ритм, энергетика, разум и душа артиста. Осуществление художественного образа невозможно без развития в учащемся самобытности, индивидуальности, простоты и искренности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что школьный театр, обладая возможностью воздействовать на весь школьный коллектив и на каждого ребенка в отдельности, через зрительскую аудиторию и включенность учащихся в коллективные творческие дела, может служить мощным средством социализации детей, а так же не только приобретение навыка игры на сцене, но и развитие коммуникативных качеств ребенка, умение взаимодействовать и работать в команде, нести личную ответственность за общее дело и общий результат.

Данная программа создана на основе программы театральной студии «Ступени» г.Перми, программы «Актерская грамота подросткам» А.Ершовой, Б.Букатова, программы

«Уроки театра на уроках в школе» А. Ершовой.

Адресат программы: Учащиеся МБОУ «Гимназия «83». Возраст участников 7 – 11 лет.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что школьный театр, обладая возможностью воздействовать на весь школьный коллектив и на каждого ребенка в отдельности, через зрительскую аудиторию и включенность учащихся в коллективные творческие дела, может служить мощным средством социализации детей

количество человек в группе – 10-20 человек

Практическая значимость для целевой группы - Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству. Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.

Развитие творческого начала личности.

Преимственность образовательной программы - театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию.

Объём программы: 408 часов

Срок освоения программы – 4 года

- *формы организации образовательного процесса* - Программа рассчитана на обучение разновозрастной группы с применением групповых форм деятельности

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 68 часов в групповой форме и по 1 часу малыми группами (по 2 – 5 человек) или индивидуально с целью постановки малогрупповых сцен и индивидуальной отработки ролей в спектаклях и этюдах, а также художественного чтения стихов, басен и прозаических отрывков – всего 34 часа. Итого по программе 102 годовых часа.

Принцип построения: от простого к сложному, от игры до актерской техники.

Формы контроля

- Основной формой текущего и промежуточного контроля являются контрольные занятия проводимые раз в четверть в форме сценических показов. Это могут быть как индивидуальные, так и групповые показы. Сценические показы позволяют не только продемонстрировать полученные навыки и умения, но и приобрести навык анализировать свою работу и работу товарищей.
- Выступления перед публикой является результатом проделанной работы: постановки стихов, басен, миниатюр, сказок и целых спектаклей.
- Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.
- Итоговый контроль (промежуточная/итоговая) аттестация проводится в форме показа итогового спектакля для широкой аудитории(зала) в конце учебного года.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

- гармоничное развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер деятельности ребенка, познавательных и творческих способностей, формирование художественного, чувственного восприятия мира.

Задачи:

- овладеть основами актерского мастерства и сценической речи.
- создавать условия для приобретения опыта коллективного взаимодействия, эффективного сотрудничества, через многообразие форм театральной деятельности.
- развивать произвольное внимание.
- развивать память.
- развивать творческое мышление, воображение и фантазию.
- развивать сценическую свободу, уверенность в себе.
- воспитывать требовательность к себе, гражданственность, патриотизм.
- воспитывать чувство ответственности за общее дело.

3. Ожидаемые результаты

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- сформированные этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений (пьес, рассказов, сказок, сценариев и т.д.) и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведений и героев;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть информацией по видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

К концу освоения программы учащийся будет:

Знать:

- основы актерской грамоты,
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную театральную терминологию,
- основные элементы актерского «языка»
- параметры общения
- категории словесного воздействия
- принцип построения этюда
- принцип построения спектакля
- способы мизансценирования

Уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике
- правильно выстраивать процесс органического общения.
- помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.
- сочинить, подготовить и выполнить этюд.
- владеть навыком словесного воздействия
- владеть навыком построения оценки событий.
- размещать свое тело в пространстве сценической площадки.
- анализировать работу свою и партнеров с точки зрения реализации замысла.
- вносить коррективы в исполнение своей роли.

Содержание программы

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1.	Театральная игра			
1.1	Развитие внимания	12	-	12
1.2	Каждый на своем, месте в свое время (коллективные действия)	12	-	12
1.3		12	-	12
2.	«По – правде»			
2.1	Простые физические действия	12	-	12
2.2	Память физических действий	12	-	12
2.3	«Изображаю – действую»	12	1	11
3.	Голос и речь человека.			
3.1	Громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко	10	1	9
3.2	Дикция и артикуляция	10	1	9
3.3	Скороговорки и чистоговорки	10	1	9
	Итого:	102	4	98

Содержание учебного плана

Главная задача театральных занятий на 1 год обучения - развивающие театральные игры. Цель театральной игры – свободное общение - диалог, взаимодействие со взрослыми и сверстниками, создание комфортной психологической атмосферы.

Темы не изучаются последовательно, а входят в каждое занятие в виде упражнений – заданий.

Методы, формы и содержание театральных упражнений способствуют погружению детей в присущую им стихию игры, развивают внимание, память, воображение, волю, мышление, придают занятию привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

1. Театральная игра.

Тема 1.1. Развитие внимания

Практика: игры на переключение внимания:

«Поймать хлопок», «Сочиняем сказку», «Одушевленные предметы» и т.д.

Тема 1.2. Каждый на своем, месте в свое время

(коллективные действия).

Практика: Используются игры на сплочение коллектива «Письмо», «Воробьи – вороны», «Муха», «Кто показывает движение»

Тема 1.3 Фантазия и воображение

Практика: Используются упражнения по импровизации и развитию внимания

2. «По правде»

Тема 2.1. Простые физические действия

Практика: Используются упражнения на выявление чувства правды и сценической веры

Тема 2.2 Память физических действий

Практика: Используются упражнения с реальными предметами, с воображаемыми предметами, ПФД (память физических действий.)

Тема 2.3 «Изображаю – действую»

Теория: Различие между понятиями «изображаю – действую». Как научиться сосредотачиваться на мелочах, объяснение значения простых физических действий (надеть пальто, накрыть на стол, протереть стекло и т.д.)

Практика: Используются упражнения, направленные на развитие наблюдения, обоснования (интерпретация), исследования (вопрос)

3. Голос и речь человека.

Тема 3.1 Громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко

Теория: Знакомство с понятиями «высоко – низко», «громко – тихо», «быстро – медленно», «активно – вяло».

Практика: Используются упражнения, направленные на развитие голоса, громкости и т.д.

Тема 3.2 Дикция и артикуляция

Теория: Знакомство с понятиями дикция и артикуляция

Практика: Упражнения на артикуляцию и дикцию; движение в сочетании с речью; дыхание - такие как «Лестница», «Веселая гимнастика», «Мячики», «Одуванчик», «Насос», «Задуй свечу» и т.д.

Тема 3.3 Скороговорки и чистоговорки

Теория: Знакомство с техниками правильного чтения скороговорок и чистоговорок

Практика: Чтение скороговорок и чистоговорок с разной скоростью

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятия - театр, театральное здание, сцена, кулисы, задник, занавес, рампа, зрительный зал, «по – правде», этюд, исполнитель, зритель.
- понятия свойств голоса - высоко – низко, громко – тихо, быстро – медленно, активно - вяло.
- понятие «простые физические действия»
- различие между понятиями «изображаю» и «действую».

Уметь:

- Преодолевать нестойкость внимания
- Координировать свои движения
- Управлять своими мышцами, снимать мышечный зажим
- Выполнять простые задания коллективного взаимодействия
- Первоначально уметь владеть голосом: высоко – низко, звонко – тихо, быстро медленно.

2 год обучения

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1.	Театральная игра (продолжение)			
1.1	Внимание	8	-	8
1.2	Коллективные действия	8	-	8
1.3	Фантазия и воображение	8	-	8
2.	Многообразие выразительных средств в театре			
2.1	Пластика, мимика, жест	8	1	7
2.2	Выразительный голос	8	1	7
2.3	Театр и музыка	8	4	4
3.	Поведение человека			
3.1	«Если бы»	10	1	9
3.2	Характер и характерность	8	1	7
3.3	Правда переживаний и условность игры в театре	10	2	8
4.	Сценическая речь.			
4.1	Выразительный голос	8	1	7
4.2	Движение и речь	8	-	8
4.3	Работа с басней	10	1	9
	Итого	102	10	92

Главной задачей театральных занятий на 2 году обучения является освоение детьми понятия о выразительном языке театрально – исполнительской деятельности.

1. Театральная игра (продолжение)

Тема 1.1. Внимание

Практика: Упражнения на преодоления нестойкости внимания, управления вниманием (распределение и переключение).

Тема 1.2 Коллективные действия

Практика: Упражнения на мышечную мобильность, снятие внутренних(психологических) и внешних (физических) зажимов, слаженности и коллективности в выполнении заданий

Тема 1.3 Фантазия и воображение

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения

2. Многообразие выразительных средств в театре

Тема 2.1 Пластика, мимика, жест

Теория: Пластика, мимика. Жест – как составные части действия и средства выразительности в языке действий. Знакомясь с данной темой, ребенок должен научиться находить пластический образ для выражения характера, чувства, настроения. К вопросам «Что делаю?» и «Для чего делаю?» добавляется вопрос «Как делаю?»

Практика: Упражнения на развитие и правильное использование пластики, мимики и жестов в театральной игре

Тема 2.2 Выразительный голос

Теория: Изучение способности охватывать максимальный диапазон звучания от основных средних звуков до возможных нижних и верхних тонов, использовать различные тембральные краски, изменять силу звучания, изменять темпо-ритмическое звучание речи.

Практика: Упражнения на развитие выразительного голоса

Тема 2.3 Театр и музыка

Теория: Изучение техник использования различной музыки в театральных постановках

Практика: Упражнения на использование музыки в театрах

3. Поведение человека

Тема 3.1 «Если бы»

Теория: Изучение Элемента актерской техники «**Если бы**» и предлагаемые обстоятельства

Практика: Упражнения на усвоение техники «Если бы»

Тема 3.2 Характер и характерность

Теория: Изучение понятий характер и характерность

Практика: Упражнения на усвоение понятий характер и характерность

Тема 3.3 Правда переживаний и условность игры в театре

4. Теория: Изучение понятий Правда переживаний и условность игры в театре
Практика: Упражнения на усвоение понятий Правда переживаний и условность игры в театре

4. Сценическая речь.

Тема 4.1 Выразительный голос

Теория: Тема знакомит с возможностями человеческого голоса, владением речи в сочетании с движением, как средства выразительности в создании сценического образа

Практика: Упражнения на развитие выразительного голоса

Тема 4.2 Движение и речь

Практика: Упражнения на развитие речи в сочетании с движением. Используются упражнения «Мотоцикл», «Пульверизатор», «Сорока – сплетня» и т.д.

Тема 4.3 Работа с басней

Теория: Знакомство с техниками выразительного чтения басни

Практика: Выступление с чтением басни перед аудиторией

Ожидаемые результаты

К концу 2 года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятия - пластика, мимика, жест
- жанры театрального искусства
- о роли музыки в искусстве театра
- понятие правдивого действия.
- отличие понятий - характер и характерность.
- понятие события.
- понятие «Если бы»

Уметь:

- первоначально уметь использовать жизненные впечатления, наблюдения, переживания – как материал для творчества.
- произвольно удерживать, переключать и распределять внимание.
- выполнять задания коллективного взаимодействия
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, в собственных работах и работах своих товарищей.
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно

выражающий

чувство, характер, настроение.

3 год обучения

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1.	Комплексный актерский тренинг			
1.1	Внимание	8	-	8
1.2	Фантазия и воображение	8	-	8
1.3	Коллективные действия	8	-	8
1.4	Мускульная свобода	8	-	8
2.	Основа актерского искусства – действие			
2.1.	Составные действия	8	2	6
2.2	Бессловесные элементы действия	8	2	6
2.3	Пять выходов на сценическую площадку	6	1	5
3.	Предлагаемые обстоятельства			
3.1	Понятие предлагаемых обстоятельств	8	1	7
3.2	Предлагаемые обстоятельства – время и место действия	8	1	7
3.3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	8	1	7
4.	Сценическая речь и инсценирование			
4.1	Басни	8	1	7
4.2	Стихи	8	1	7
4.3	Сказки	8	1	7
	Итого	102	11	91

1. Комплексный актерский тренинг

Тема 1.1 Внимание

Практика: Упражнения на развитие внимания

Тема 1.2 Фантазия и воображение

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения

Тема 1.3 Коллективные действия

Практика: Упражнения на развитие коллективного действия

Тема 1.4 Мускульная свобода

Практика: Упражнения на развитие мускульной свободы и избавление от зажимов

2. Основа актерского искусства – действие

Тема 2.1 Составные действия

Теория: Изучение понятия как – единого психофизического процесса, направленного на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

Практика: Упражнения на изучение составных действия в театральной игре

Тема 2.2 Бессловесные элементы действия

Теория: Знакомство с понятием Бессловесные элементы действия в театральной игре

Практика: Упражнения по применению бессловесных действий в театральном искусстве

Тема 2.3 Пять выходов на сценическую площадку

Теория: Применение выходов на сцену в театральной игре

Практика: Упражнения на изучение пяти выходов на сценическую площадку

3. Предлагаемые обстоятельства

Тема 3.1 Понятие предлагаемых обстоятельств

Теория: Знакомство с понятием предлагаемых обстоятельств

Практика: упражнения на изучение понятия предлагаемых обстоятельств

Тема 3.2 Предлагаемые обстоятельства – время и место действия

Теория: Добиться умения поверить в предлагаемые обстоятельства, логично и последовательно действовать в них.

Практика: Упражнения на смена предлагаемых обстоятельств – этюды на организацию действия

Тема 3.3 Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Теория: Театральная игра-одно и то же по-разному в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Практика: Упражнения на изучение связи предлагаемых обстоятельств с поведением

4. Сценическая речь и инсценирование

Тема 4.1 Басни

Теория: Басня как средство в умении перевоплощаться.

Практика: Чтение басни со сцены

Тема 4.2 Стихи

Теория: Логический анализ стихотворения

Практика: Чтение стихотворений со сцены

Тема 4.3 Сказки

Теория: Изучение видов сказок и методики чтения сказки со сцены

Практика: Чтение сказок со сцены

Ожидаемые результаты

К концу 3 года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятие сценического действия
- характеристику сценического действия
- понятие оценки факта
- способы пристройки
- пять выходов на сценическую площадку
- понятие предлагаемых обстоятельств.

Уметь:

- целесообразно и логично действовать в зависимости от предлагаемых обстоятельств.
- превращать свое поведение в поведение другого человека.
- сосредоточиться на мелочах в выполнении простого физического действия.
- видеть в бессловесном действии проявления определенной индивидуальности человека.
- с первой минуты выхода на сцену привязывать внимание к нужному объекту и непрерывно удерживать и переключать на протяжении всего времени нахождения на сцене.
- делать логический и интонационный разбор басни и стиха.
- читать со сцены.

4 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1.	Комплексный актерский тренинг			
1.1	Внимание	6	-	6
1.2	Фантазия и воображение	6	-	6
1.3	Темпоритм	6	-	6
1.4	Коллективные действия	6	-	6
2.	Сценическое отношение			
2.1	Оценка факта	6	1	5
2.2	«Вижу слышу что дано, отношусь как задано»	6	-	6
2.3	Отношение к предмету, к событию, к человеку.	6	-	6

3.	Сценическое общение и взаимодействие			
3.1	Бессловесные элементы общения	4	1	3
3.2	Словесное общение	6	1	5
3.3	Словесное воздействие	6	1	5
4.	Сценическое воплощение этюдов			
4.1	Составные этюда	2	1	1
4.2	Одиночный этюд	4	-	4
4.3	Парный этюд	4	-	4
4.4	Групповой этюд	4	-	4
5.	Постановка спектакля			
5.1	Читка материала	2	2	-
5.2	Читка по ролям	2	2	-
5.3	«Застольный» период	4	6	-
5.4	Действенный анализ	4	-	4
5.5	Мизансценирование	6	-	6
5.6	Работа над образами.	6	1	5
5.7	Атмосфера спектакля и музыкальное оформление	4	-	4
	Итого	102	16	86

1. Комплексный актерский тренинг

Тема 1.1 Внимание

Практика: Упражнение на развитие внимания

Тема 1.2 Фантазия и воображение

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения

Тема 1.3 Темпоритм

Практика: Упражнения на развитие темпоритма

Тема 1.4 Коллективные действия

Практика: Упражнения на развитие коллективного действия

2. Сценическое отношение

Тема 2.1 Оценка факта

Теория: Знакомство с понятием Оценка факта

Практика: Упражнения на изучение понятия Оценка факта

- Тема 2.2 «Вижу слышу что дано, отношусь как задано»

Практика: Этюды на перемену отношения к партнеру

Тема 2.3 Отношение к предмету, к событию, к человеку

- Практика: Этюды на перемену отношения к предмету; к месту и времени действия, на смену темпа – ритма; на действия в условиях оправданного молчания; на организацию действия «Я в предлагаемых обстоятельствах»

3. Сценическое общение и взаимодействие

Тема 3.1 Бессловесные элементы общения

Теория: Знакомство с понятием

Практика: Упражнения на развитие Бессловесных элементов общения

Тема 3.2 Словесное общение

Теория: Знакомство с понятием

Практика: Упражнения на развитие словесного общения

Тема 3.3 Словесное воздействие

Теория: Знакомство с понятием

Практика: Упражнения на развитие словесного воздействия

4. Сценическое воплощение этюдов

Тема 4.1 Составные этюда

Теория: Составные части этюдов: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизационное самочувствие. Актерские задачи в этюдах.

Практика: упражнения на разбор этюдов

Тема 4.2 Одиночный этюд

Практика: Разработка и показ одиночного этюда

Тема 4.3 Парный этюд

Практика: Разработка и показ парного этюда

Тема 4.4 Групповой этюд

Практика: Разработка и показ группового этюда

5. Постановка спектакля

Тема 5.1 Читка материала

Теория: Знакомства с литературной основой и анализом произведения

Практика: Читка и знакомство с материалом

Тема 5.2 Читка по ролям

Теория: Знакомство с методикой чтения по ролям

Практика: читка текста спектакля по ролям

Тема 5.3 «Застольный» период

Теория: Знакомство с понятием «Застольный период».

Практика: Анализ пьесы и будущего спектакля

Тема 5.4 Действенный анализ

Практика: анализ предполагает работу в форме этюдов на основе драматургического материала, поиск, импровизационность

Тема 5.5 Мизансценирование

Практика: Мизансценирование - конкретное выстраивание сцен. При мизансценировании Рамки импровизационности сужаются. Работа над образом роли.

Тема 5.6 Работа над образами.

Теория: Знакомство с методикой работы над сценический образом

Практика: Работа над образами будущего спектакля

Тема 5.7 Атмосфера спектакля и музыкальное оформление
Практика: Музыкальное оформление спектакля

Ожидаемые результаты

К концу 4 года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятие темпоритма
- последовательность построения оценки
- параметры общения
- категории словесного воздействия
- принцип построения этюда
- понятие атмосферы спектакля
- способы мизансценирования

Уметь:

- правильно выстраивать процесс органического общения.
- помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.
- сочинить подготовить и выполнить этюд.
- владеть навыком словесного воздействия
- владеть навыком построения оценки событий.

- размещать свое тело в пространстве сценической площадки.
- анализировать работу свою и партнеров с точки зрения реализации замысла.
- вносить коррективы в исполнение своей роли.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Сроки реализации и по годам освоения программы	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Всего учебных недель
	8 недель		8 недель		9 недель		9 недель		
1 год	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Итоговая аттестация	34
2 год	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Итоговая аттестация	34
3 год	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Итоговая аттестация	34
4 год	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Текущая аттестация	Учебные занятия по расписанию	Итоговая аттестация	34

Условные обозначения



- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

2.Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в учебных кабинетах, хореографическом классе, и в актовом зале

2. Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (магнитофон, ноутбук, набор CD и DVD дисков, обучающие компьютерные программы спортивные снаряды, станки, швейные машинки, специальные приспособления, микрофоны, микшерный пульт и т.п.).

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Образование педагога соответствует профилю программы.

3.Формы контроля, аттестации. Оценочные материалы

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются:

концертные выступления (в т.ч. на открытых занятиях, с приглашением родителей), творческие показы, участие в школьных концертных и театральных мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодия учебных занятий. Результаты промежуточной и итоговой аттестации по окончании учебного года и всей программы заносятся в ведомость аттестации.

Критерии оценивания:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме.	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.

4.Методическое обеспечение.

Раздел	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы контроля
Комплексный актерский тренинг	Игра Упражнение	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы	Музыкальный центр	Контрольное занятие, показ
Актерская грамота	Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объяснение Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы	Бутафория, Реквизит, Элементы выгородок, DVD проигрыватель	Контрольное занятие, показ, выступление
Сценическая речь	Упражнение Тренинг Объяснение Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы		Контрольное занятие, показ, выступление, конкурсы

Постановка спектакля	Дискуссия Беседа, Объяснение Этюд Постановка Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для	Бутафория Реквизит Декорации DVD проигрыватель	Показ, выступление, фестивали, конкурсы
-------------------------	---	---	--	--	--

			Игровой метод Проблемный метод Показ	индивидуальной И групповой работы		
--	--	--	---	---	--	--

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

- духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству
- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Участие в конкурсах и фестивалях»

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
	Сентябрь	Поход в государственный театр кукол РФ	Эстетическое	гимназический
	Октябрь	Цикл знакомств со школьными театрами г. Ижевска	Коммуникативное	городской
	Ноябрь	Поход в Центр Современной Драматургии г. Ижевска	Эстетическое	гимназический
	Декабрь	Участие в 1-дневном фестивале сценографии, общения и творческих активностей «Снежный городок»	Эстетическое	городской
	Январь	Поход в Театр Юного Зрителя г. Ижевска	Эстетическое	гимназический
	Февраль	Создание фильма-визитки о нашем театральном коллективе	Эстетическое	гимназический
	Март	Поход в Русский драматический театр Удмуртии	Эстетическое	гимназический
	Апрель	Участие в фестивале детских и молодежных театров «Ща!»	Эстетическое	городской
	Май	Конкурс чтецов, посвященный Дню Победы	Эстетическое	гимназический

6.Список литературы для педагогов.

- 1.К.С.Станиславский. Собрание сочинений, т 1 -3. –М.: «Искусство»,1955г.
- 2.М.А.Чехов «Об искусстве актера». –М,: «Искусство», 1995
- 3.В.В. Голкин «Школа творчества» Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М,: Учебно – методическаябиблиотечка, 1998г.
- 4.Б.Захава «Мастерство актера и режиссера» - М,: «Искусство», 1969г.
- 5.Т.Васильева «Упражнения по дикции» Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988
- 6.А.Ершова. «Уроки театра на уроках в школе» - М.: Просвещение, 1994
- 7.А.Ершова, Б.Букатов «Актерская грамота подросткам». –М.Просвещение, 1994
- 8.Л. Шихматов «Сценические этюды» - М.: Просвещение, 1971
- 9.А.М.Паламишев. «Мастерство режиссера действенный анализ пьесы». –М. Просвещение, 1982.
- 10.А.Ершова «Режиссура урока» - М.: Просвещение, 1995
- 11.А.Д.Попов «Художественная целостность спектакля» -М.:«Всероссийское театральное творчество», 1984

Список литературы для учащихся.

- 1.Т.Васильева «Упражнения по дикции» Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988
- 2.А.Б. Никитина «Театр где играют дети»
- 3.Л. Шихматов «Сценические этюды» - М.: Просвещение, 1971
- 4.А.Ершова Б..Букатов «Искусство в жизни детей» - М.Просвещение, 1994
- 5.П.М.Ершов «Искусство толкования». – Дубна.: изд. «Феникс», 1997
- 6.В.Л. Климовский «Мы идем за кулисы» Книга о театральных цехах – М.:Детская литература, 1982

