

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
PROТеатр
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
педагог дополнительного образования
Алашеева Анастасия Анатольевна

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная;

Уровень программы: базовый

Актуальность данной программы состоит в том, что в повседневной жизни, особенно в наше время остро востребовано умение говорить чётко, красиво и правильно, необходимо уметь доносить свою точку зрения и отстаивать своё мнение. Всему этому способствуют занятия сценической речью. Кроме перечисленных функций, занятия сценической речью так же призваны расширить кругозор обучающихся и способствовать повышению уровня их творческой активности через участие в различных конкурсах и мастер-классах посвящённых сценической речи и ораторскому и искусству, кроме того занятия сценической речью способствуют развитию актёрских навыков обучающихся.

Отличительные особенности программы. Данная программа отличается от других подобных общеобразовательных программ тем, что в ней предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Достаточно очевидно, что на индивидуальных занятиях ребенок раскрывается в полной мере, в ускоренном темпе, а вынося свои результаты на публику, он становится увереннее. Программа разработана таким образом, что из уже имеющихся театральных групп будут выбраны наиболее одаренные дети, которые углубленно будут изучать сценическую речь, участвовать в конкурсах, проводить мастер-классы для своих сверстников. Развитие актёрских навыков происходит в соответствии с индивидуальными качествами и предрасположенностями ребёнка. Также в данной программе по речи предусмотрено знакомство с детской литературой, развитие критического мышления, развитие умения проанализировать текст, присвоить его. У каждого ребенка будет сформирована папка с уже готовым репертуаром на разные темы, подходящим именно ему, а также папка-портфолио с участием в фестивалях. При успешной реализации программы на ее основе будет написана программа для индивидуального обучения сроком на 4 года.

педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия сценическим мастерством через зрительскую аудиторию и включенность учащихся в творческие дела, может служить мощным средством социализации детей.

- *адресат программы* - Дети от 9 до 16 лет

- *количество человек в группе* – 1 человек

практическая значимость для целевой группы - Воспитание ребёнка через приобщение к словесному искусству. Развитие творческого начала личности.

преемственность образовательной программы – сценическая речь побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Срок освоения программы – 1ГОД

Объём программы: 68 часов

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные занятия

Форма обучения по программе – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий; 2 раза в неделю по 1 часу

- *виды и периодичность контроля программы*: стартовый (направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня) – 1 раз в год, текущий в течении всего обучения,

Итоговый (промежуточная аттестация) в форме показа в конце учебного года.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие навыков сценической речи и повышения уровня творческой активности обучающихся

Задачи:

1. Овладеть основными навыками, необходимыми чтецу (постановка голоса на опору, постановка чёткой артикуляции и дикции, развитие силы и диапазона голоса, постановка правильного дыхания и верного тона, посыла голоса и др.)
2. Овладеть навыками разбора текста и применять эти знания на практике;
3. Овладеть навыками художественного чтения;
4. Снятие внутренних и внешних психологических, а также физических зажимов.
5. Развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к театральному творчеству, готовности участвовать в создании постановок и спектаклей, выходить с ними на сцену.

3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- знание критериев подбора чтецкого материала;
- знание теории разбора текста;
- знание особенностей чтения основных чтецких жанров (художественные произведения, стихотворения, басни, драматические монологи, произведения разговорно-речевых жанров);
- знание основ композиционного построения и идейно-тематического анализа;
- умение самостоятельно проводить разбор текста (с указанием логического ударения, пауз, замены знаков препинания, указанием логической мелодии, перспективы, подтекста, проведением детальной работы вокруг автора и произведения);
- умение держать себя на сцене и ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение анализировать свою и чужую работу на сцене;
- умение быть зрителем;
- умение осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);
- умение чётко и быстро включаться в постановочный процесс;
- владение навыками художественного чтения, чтения разговорно-речевых жанров и стихосложения, басен, а также чтения драматических монологов.

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Возможности и пути развития человеческого голоса					
1.	Введение: Инструктаж по ТБ. "Давайте познакомимся".	1	0	1	Практическая работа
2.	Подружиться с голосом. Бытовая и профессиональная речь	1	1	0	Практическая работа
3.	"Три кита" развития профессионального голоса	6	1	5	Практическая работа
4.	Возможности человеческого голоса	6	1	5	Практическая работа
5.	Гласные звуки - мелодическая основа речи	8	1	7	Практическая работа
6.	Словесные действия - основа естественного звучания голоса	6	1	5	Практическая работа
7.	Роль согласных звуков в формировании речи.	6	0	6	зачет
Интонационная выразительность как одно из профессиональных качеств речи юного актера					
1.	Междометия как средство развития интонационной выразительности речи.	4	0	4	Практическая работа
2.	Синхронизация речи и движения.	4	0	4	Практическая работа
3.	Тембровая окраска и развитие диапазона голоса	4	1	3	Практическая работа
4.	Модуляция голоса.	4	1	3	Практическая работа
5.	Динамика звучания.	8	1	7	Практическая работа
6.	От поиска материала к сценическому воплощению	11	4	7	Показ
Итого		68 часов	12	55	

Содержание учебного плана

Возможности и пути развития человеческого голоса

Тема 1. Введение: Инструктаж по ТБ. "Давайте познакомимся".

Практика: Социо-игровые упражнения для снятия психологической напряженности и установления дружественно-деловой атмосферы. Формирование целей на предстоящие занятия в игровой форме.

Тема 2. Подружимся с голосом.

Теория: Бытовая и профессиональная речь. Различия.

Практика: Упражнения- опора на дыхание, свободное звучание, звучность, отчетливость, слышимость, гибкость, тембр, широкий диапазон и др.

Тема 3. "Три кита" развития профессионального голоса.

Теория: Необходимые условия для развития голоса - мышечная свобода, свобода фонационного дыхания, свободное звучание. Особенности фонационного и физиологического дыхания.

Практика: Способы мышечного освобождения органов речи - физические упражнения, релаксация, самомассаж. Приемы релаксации и психофизического саморегулирования. Приемы самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования. Тренинг в упражнениях на формирование фонационного дыхания. Упражнения на воспитание правильного вдоха и выдоха. Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания. Упражнения дыхательной гимнастики для снятия напряжения гортанной мускулатуры. Упражнения с озвученным выдохом. Упражнения «собачий лай» для тренировки естественной «опоры звука», рефлексорности фонационного дыхания. Нахождение удобной середины (центра) своего голоса. Полунапевный и речевой способ произнесения. Роль сонорных согласных звуков (м, н, л, р) в резонировании голоса. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах.

Тема 4. Возможности человеческого голоса.

Теория: Текст, подтекст, ситуации, обстоятельства, словесные действия.

Практика: Актерские этюды со сменой ситуаций, обстоятельств, подтекстов.

Тема 5. Гласные звуки - мелодическая основа речи.

Теория: Правильная артикуляция всех звуков.

Практика: Дикционные упражнения. Подготовка речевого аппарата к творческому процессу. Снятие зажима нижней челюсти. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Работа с чистоговорками. Упражнения с гласным звуком «у». Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а». Обогащение тембровой окраски голоса. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.

Тема 6. Словесные действия - основа естественного звучания голоса.

Теория: Речевое (словесное) действие. Овладение опорными способами словесного воздействия. Зависимость словесного действия от задач, сверхзадачи этюда, упражнения.

Практика: Определяем словесное действие в тексте глаголами: объяснять, узнавать, упрекать, приказывать, просить, отделяться, предупреждать, звать, ободрять, удивлять, утверждать. Импровизационно меняем словесные действия по заданию партнера или преподавателя.

Тема 7. Роль согласных звуков в формировании речи.

Практика: тренинг взрывных согласных звуков для активизации работы языка и губ при свободном движении диафрагмы и мышечной свободе речевого аппарата. Беззвучное произнесение и произнесение с голосом в различных упражнениях. Выработка рече

ручного рефлекса. Соединение движения рук, головы, тела со звучанием голоса. Упражнения с различными согласными звуками для выразительности звучащего слова - «звукозапись», наполнение содержанием звуков, из которых складывается слово.

Интонационная выразительность как одно из профессиональных качеств речи юного актера

Тема 1. Междометия как средство развития интонационной выразительности речи.

Теория: Междометия как краткий словесный способ выражения волевых импульсов человека и его чувств для выполнения словесного действия. Различные виды междометий.

Практика: Упражнения с междометиями для:

- нахождения и укрепления «центра» голоса;
- координации дыхания с деятельностью гортани и голосовых связок;
- предоставления полной свободы глоточной и ротовой полости;
- развития голосовой гибкости, легкого перехода от одной тональности к другой с сохранением качеств звучания;
- ощущения зависимости голоса (его модуляций, силы, темпоритма речи, пауз) от внутренней жизни, от подтекстов, действий, предполагаемых обстоятельств, от чувств. Выражение разными по звучанию междометиями различных эмоций через различные интонации. Упражнения: этюды, импровизации с разными творческими и исполнительскими заданиями.

Тема 2. Синхронизация речи и движения.

Практика: Синхронизация речи и движения как условие выразительности речи. Верное звучание голоса при любом положении тела, головы во время всевозможных движений. Эмоциональное «оправдание» того или иного звучания. Смена темпа движения в соответствии с темпом речи. Тренировка речи в прыжках. Актерские этюды и упражнения в диалогах и монологах.

Тема 3. Тембровая окраска и развитие диапазона голоса.

Теория: Тембр. Диапазон. Основные понятия

Практика: Приемы и способы повышения и понижения голоса - использование словесного действия, усиление резонирования голоса в различных акустических условиях, вибрационный массаж. Ощущение своего диапазона:

«дно» и «потолок» голоса. Владение перспективой распределения высоты голоса. «Сравнение» регистров. Сохранение качества голоса в каждом из участков диапазона. Движение руки и голоса, словесный приказ своему голосу, «ведение» высокого тона звучания.

Тема 4. Модуляция голоса.

Теория: Модуляция голоса. Авторские паузы. Логическая перспектива.

Практика: Развитие модуляций голоса. Вопросительная и восклицательная интонации. Звуковая фигура «квакание». «Многоколенное квакание». Прием «тататирования». Интонирования точки. «Маночек». Авторские паузы. Логическая перспектива. Тренинг. Актерские этюды.

Тема 5. Динамика звучания.

Теория: Общие понятия «Динамика. Сила звучания. Объемность звука.

Практика: Развитие речевого слуха. Приемы и методы развития тихого и громкого звучания - словесные действия, «эхо», «микрофон», фонетические упражнения. Тренинг различной силы звучания в упражнениях и этюдах.

Тема 6: От поиска материала к сценическому воплощению.

Теория: Этапы работы над материалом. Требования к подбору. Изучение детской и подростковой литературы, подбор материала для показа.

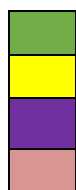
Практика: Самостоятельная работа актера над выбранным отрывком, занятия в форме диалога и репетиции. Подготовка показа с готовых работ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель				
	1.09	21.05	9 недель	7 недель	10 недель	8 недель					
1 год	1.09	21.05									34

Условные обозначения:



- стартовый контроль

- учебные занятия по расписанию

- промежуточный контроль

- итоговый контроль (промежуточная аттестация)

2. Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в учебных кабинетах, хореографическом классе, в актовом зале

2. Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (магнитофон, ноутбук, набор CD и DVD дисков, обучающие компьютерные программы спортивные снаряды, станки, швейные машинки, специальные приспособления, микрофоны, микшерный пульт и т.п.).

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы.

Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Нет требований к квалификации педагога.

3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

- практическая работа – данный инструмент контроля позволяет педагогу выявить степень усвоения обучающимися материала, а также проявляет уровень творческой активности детей в группе, что в дальнейшем может отразиться на их участии в мероприятиях и отчётных показах;
- зачёт –проводятся по завершению изучения раздела, с целью определения усвоения уровня содержания программы.
- показ – проводится раз в год и представляет собой полноценное представление определённого жанра, проводится с целью демонстрации знаний, умений, навыков, полученных за время обучения, на практике. После каждого показа проводится беседа со всеми учащимися, на которой каждый участник анализирует свою долю работы и делится общими впечатлениями с коллективом и педагогом.

4. Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса:

Основная форма проведения занятий – это театральные игры, лекционные занятия, речевой тренинг на развитие силы голоса, чёткости артикуляции и дикции, постановку правильного дыхания, беседы, написание и разбор сценариев, просмотр обучающих видео, викторины, упражнения на сценическое внимание, темпоритм, воображение и фантазию, предлагаемые обстоятельства и т. д. Основная часть игр и упражнений взята из учебников по речи Ю. А. «Васильева Магия импровизации» и «Техника речи в профессиональной подготовке актёра» А. И. Савостьянова, А. Б. Никитиной «Театр, где играют дети».

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение);
- Образное сравнение;
- Использование видеоматериала;
- Анализ, обсуждения;
- Речевой тренинг;
- Творческие встречи с другими творческими объединениями;
- Использование материала изобразительного искусства;
- Работа с художественной литературой;
- Творческие показы.

Оценочные материалы

1. Зачёт по теме «Работа чтеца над произведением»

Вопрос 1. Перечислите виды пауз, которые вы знаете:

Вопрос 2. Какая из пауз ставится, когда мысль полностью завершена?

- А) Люфт-пауза
- Б) Пауза первого вида
- В) Пауза второго вида
- Г) Пауза третьего вида

Вопрос 3. Дайте определение понятию «логическое ударение»:

Вопрос 4. Закончите определение: Изменение голоса по высоте в соответствии со степенью завершённости мысли – это _____

Вопрос 5. Назовите 3 «золотых правила» ведения логической перспективы:

1. _____
2. _____
3. _____

Вопрос 6. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: Для чего чтецу необходимы виденья?

Вопрос 7. Перечислите 4 компонента подтекста:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Вопрос 8. Закончите определение: Произнесение текста в соответствии с поставленными задачами – это _____

Вопрос 9. Поставьте в правильном порядке этапы работы чтеца над произведением: ведение логической перспективы, расстановка логического ударения и пауз, работа над виденьями, работа вокруг автора и произведения, подбор репертуара, выявление подтекста, ведение логической мелодии, работа над сценическим отношением и образом рассказчика, публичное исполнение текста.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Вопрос 10. Выполните разбор текста: расставьте паузы, логическое ударение, обозначьте логическую мелодию и логическую перспективу:

«Остальные комнаты были переполнены гостями — здесь лихорадочно пульсировала жизнь. Празднество было в самом разгаре, когда часы начали отбивать полночь. Стихла, как прежде, музыка, перестали кружиться в вальсе танцоры, и всех охватила какая-то непонятная тревога. На сей раз часам предстояло пробить двенадцать ударов, и, может быть, поэтому чем дольше они били, тем сильнее закрадывалась тревога в души самых рассудительных. И, может быть, поэтому не успел еще стихнуть в отдалении последний отзвук последнего удара, как многие из присутствующих вдруг увидели маску, которую до той поры никто не замечал. Слух о появлении новой маски разом облетел гостей; его передавали шепотом, пока не загудела, не зажужжала вся толпа, выражая сначала недовольство и удивление, а под конец — страх, ужас и негодование...»

2. Практическая работа «Художественное слово»

Задание 1. Выберите правильный вариант ответа:

Исполнительское искусство – это искусство...

- А) Первичное
- Б) Вторичное
- В) Второстепенное

Задание 2. Ответьте на вопрос: Что является инструментом исполнения чтецом произведения? _____

Задание 3. Заполните таблицу:

Отличия актёра от чтеца	
Актёр	Чтец

Задание 4. Перечислите 5 условий выбора чтецкого репертуара:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 6. Перечислите компоненты идейно-тематического анализа: _____

Задание 7. Ответьте на вопрос: Какой из компонентов идейно-тематического анализа отвечает на вопрос «что хотел сказать автор?» _____

Задание 8. Ответьте на вопрос: В какой момент представления начинается борьба по конфликту? _____

Задание 9. Закончите определение: Логическая перспектива – это передача мысли в её развитии, при помощи... _____

Задание 10. Закончите предложение: Всё, что находится за словами человека и заставляет его их говорить – это _____

3. Творческий показ

Творческий показ по программе «Сценическая речь»

Обучающиеся показывают полноценное театрализованное представление на сцене. В представлении обучающиеся раскрывают свои чтецкие способности через чтение художественного текста. По ходу они демонстрируют следующие умения и навыки:

Теоритические:

- Знание теории разбора текста
- Знание отличительных особенностей художественного чтения
- Знание техник передачи подтекста и ведения логической перспективы
- Знание техник разбора текста и выявления идейно-тематического анализа произведения, а также композиционного построения;
- Знание критериев подбора чтецкого материала и его соответствия индивидуальным особенностям исполнителя;
- И др.

Практические:

- Умение держать себя на сцене
- Умение правильно дышать;
- Правильную подачу голоса;
- Чёткую дикцию и артикуляцию;
- Чёткое понимание текста и наличие видений;
- Умение вести логическую мелодию и правильно расставлять паузы в тексте;
- И др.

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

- духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Участие в конкурсах и фестивалях»

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
	Сентябрь	Поход в государственный театр кукол РФ	Эстетическое	гимназический
	Октябрь	Цикл знакомств со школьными театрами г. Ижевска	Коммуникативное	городской
	Ноябрь	Поход в Центр Современной Драматургии г. Ижевска	Эстетическое	гимназический
	Январь	Поход в Театр Юного Зрителя г. Ижевска	Эстетическое	гимназический
	Март	Поход в Русский драматический театр Удмуртии	Эстетическое	гимназический
	Май	Конкурс чтецов, посвященный Дню Победы	Эстетическое	гимназический

Список рекомендованной литературы для педагогов:

1. Амонашвили Ш. А. Педагогическая симфония: в 3 частях. Екатеринбург: Издательство Уральского Университета, 1993.
2. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. - М.: Просвещение, 1991.
4. Гримак Л. П. Общение с собой: Начала психологии активности. - М.: Политиздат, 1991.
5. Грудцына Н. Г. Азбука общения: Книга для учащихся. - Самара: СИПКРО, 1994.
6. Далецкий Ч. Практикум по риторике: Экспериментальное учебное пособие для учащихся средних классов. - М.: АЗ, 1995.
7. Демидова К. И. Культура речи. - Свердловское книжное издательство, 1962.
8. Ершов П. М. Технология актерского искусства // Соч.: в 3 т. - М.: РОУ, 1991. - Т. 1.
9. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: Взаимодействие людей в жизни и на сцене. - М.: Искусство, 1972.
10. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение и режиссура воздействия на уроке: Методическая разработка: в 7 выпусках. - Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1989. Выпуски 1-3.
11. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота - подросткам: Программа, совет и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. - Ивanteevka: 1994.
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
13. Казанский О. А. Игры в самих себя. 2-ое издание. - М.: Роспедагенство, 1995.
14. Козлянинова И. П., Чарелли Э. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург: Русская жизнь, 1992.
15. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. - М.: ВТО, 195

Список литературы для учащихся:

1. Т. Васильева «Упражнения по дикции» Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988
2. А.Б. Никитина «Театр где играют дети».
3. Л. Шихматов «Сценическая речь» - М.: Просвещение, 1971
4. А.Ершова Б..Букатов «Искусство в жизни детей» - М.Просвещение, 1994
5. П.М.Ершов «Искусство толкования. Словесное действие». – Дубна.: изд. «Феникс», 1997
6. В.Л. Климовский «Мы идем за кулисы» Книга о театральных цехах – М.: