

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Федорова Елена Сергеевна

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность в сфере дополнительного образования: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ (ст. 75) с изменениями, введенными в действие от 1 сентября 2020 года Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ; введенными в действие от 1 июня 2021 года Федеральным законом от 5 апреля 2021 года №85-ФЗ; введенными в действие от 23 июня 2021 года Федеральным законом от 2 июля 2021 года №351-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных Программ» с изменениями от 26 июля 2022 года N 684/612 Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23.08.2017 № 816;
- Указ Президента РФ от 21.06.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 01.12.2016 № 642 «О стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 18.06.2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Устав МБОУ «Гимназия №83»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Искусство вокала – доступное всем. Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, но и дает специфические знания и умения в этой области искусства.

Направленность (профиль) программы – художественная

Уровень программы-базовый

Актуальность программы Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

2

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных приобщение детей к культурному наследию, что предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного, развития творческого потенциала, освоение инновационных творческих практик.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

В данных условиях программа «Сольное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа также охватывает многие направления, начиная с бардовской песни и современной музыки и заканчивая авторскими произведениями собственного сочинения воспитанников. Большую часть репертуара воспитанников занимают песни военно-патриотической направленности.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, сопровождающая систему практических занятий.

Программа «Сольное пение» нацелена на формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время.

Планируется сотворчество с воспитанниками ансамбля аккордеонистов «Инсайт».

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у учащихся художественных способностей, формированию эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Повышая самооценку, желательнее выявить у учащегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний учащегося.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), развивает навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Приобщение к творчеству таких бардов-поэтов, таких как Окуджава, Визбор, Высоцкий обеспечивает духовно-нравственное воспитание учащихся, помогает ребятам найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение.

В процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе.

Формы и методы обучения:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

Практические занятия, где дети, разучивают бардовские песни;

Занятия- репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Программа представляет собой репертуар из 30 песен. Это не только авторские песни, это песни советских и современных композиторов, наиболее приближенные по стилю к авторской песне, а также военные песни, детские и шуточные песни. В наличии у педагога имеются аудиозаписи на цифровых носителях для прослушивания, запоминания мелодий и работе с учащимся над репертуаром.

Адресат программы

Программа «Сольное пение» предназначена для обучения способных учащихся гимназии в возрасте от 12-18 лет. Направлена на подготовку солистов-исполнителей. Вокальные номера в исполнении учащихся готовятся для конкурсов различного уровня сольного пения и для других мероприятий.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Количество человек в группе: индивидуальные занятия

Данная программа предполагает **базовый** уровень направленности

Практическая значимость рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но как формирование нравственных качеств детей и подростков. Именно с этой

целью в программе предусмотрены лекции о творчестве известных бардов, вечера поэзии, сольные и рок концерты ансамбля.

В процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы;

Преимственность образовательной программы позволяет более углубленно познакомиться с творчеством бардов посредством проведения музыкальных гостиных, интегрированных уроков, сольных концертов с привлечением выпускников ансамбля.

Объём и срок освоения программы

Часовой объем программы: 68ч в год

Срок освоения программы: 1 год

Формы организации образовательного процесса- индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма обучения по программе – очная

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

– концерты;

- репетиции;

- творческие отчеты.

В период школьных каникул объединение может работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

Режим занятий

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

В течение занятия, в перерывах, педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

Виды и периодичность контроля программы

стартовый (направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня) – 1 раз в год, промежуточный (направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы) – в конце

полугодия и итоговый (промежуточная аттестация) (направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов) – 1 раз в год.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через вокальную деятельность учащихся.

Задачи:

Обучающие

Обеспечить в ходе занятий усвоение следующих основных понятий:
правильная певческая позиция, звукообразование, артикуляция, дыхание, дикция, чистая интонация.

Обеспечить в ходе выполнения заданий закрепление следующих навыков:

обучение грамотного, выразительного художественного исполнения вокальных произведений;

Развивающие:

Создать условия для развития интереса к песенному и литературному творчеству;
Способствовать развитию исполнительских данных, развитию слуха, формированию волевых качеств.

Воспитательные:

Способствовать приобщению к миру искусства и духовных ценностей, воспитанию эстетического вкуса у ребят;

3. Планируемые результаты

Предметные результаты

- знает и применяет вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая и твёрдая атака звука, чистая интонация и т. д.)
- умеет слушать и слышать музыку;
- умеет чисто, эмоционально исполнить песню;
- умеет вовремя вступить после музыкального вступления;
- умеет сочетать пение с игрой на инструменте
- знает правила сценической культуры, умеет применять их на практике;
- владеет компьютерной программой Gitar Pro;
- знает и понимает принципы моделирования 3D моделей и др.;
- имеет сформированные ИТ-компетенции.

Метапредметные результаты

формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни;

- владение навыками поиска информации о новых исполнителях и новых мероприятиях в жанре авторской песни;

- формирование психологической устойчивости, выдержанности, владения приемами саморегуляции;

- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива и свою роль в нем;

- формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;

- формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;

- формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях; формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирования уважительного отношения к труду;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- приобщение к классике авторской песни, расширение кругозора детей, знакомство с творчеством авторов и исполнителей;
- убеждение в ценности музыкального искусства как творения человека в познании мира.

Содержание программы

Учебный план

(сольное пение)

№ п /п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

	Раздел 1. Охрана голоса	2	1	7	Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Вокал	24	6	18	Педагогическое наблюдение
2.1	Певческая установка	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, тест
2.2	Звукообразование	5	1	4	
2.3	Дыхание	5	1	4	
2.4	Дикция и артикуляция	5	1	4	
2.5	Унисон. Элементы двухголосья	5	1	4	
	Раздел 3. Музыкально-исполнительская работа	15	4	11	
	Раздел 4. Ритм, ритмический рисунок	4	2	2	
	Раздел 5. Работа над репертуаром	9	2	7	
	Раздел 6. Концертная деятельность	10	-	10	
7.1	Раздел 7. Итоговое занятие 1-е полугодие (промежуточный контроль) - открытое занятие	2 1	0,5 -	1,5 1	Тест, педагогическое наблюдение
7.2	2-е полугодие (промежуточная аттестация) - тест, отчетный концерт	1	0,5	0,5	Ведомость результатов аттестации
	Итого часов в год	68	16,5	51,5	

Содержание учебного плана.

Цель: создание условий для творческого развития детей через вокальное пение.

Задачи:

- формировать основы вокальной культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, добиваться унисона;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с целями и задачами курса, планом работы на год, с расписанием занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения. Правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Охрана голоса

Теория: Повторение правил гигиены и охраны голоса

Практика: Проведение гимнастики голоса.

Раздел 2. Вокал

Тема 2.1. Певческая установка

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Техника безопасности при пении.

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Тема 2.2. Звукообразование

Теория: Беседа о звукообразовании, как процесса образования певческого голоса, звука определенной высоты, силы и тембра. Взаимосвязи дыхательного и голосового аппарата, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Знакомство с понятием «легато» (связное пение). Гласные и согласные, их роль в пении, их взаимоотношение. Динамические нюансы: форте, пиано Певческий диапазон.

Практика: Пение с мягкой атакой звука. Округление гласных звуков; упр. «По-разному».

Упражнения на динамические нюансы: «И тихо, и громко», «На воображаемой гармошке»

Упражнение «Вверх –вниз» для определения певческого диапазона. Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона. Умение петь *форте, пиано*.

Тема 2.3 Дыхание

Теория: Беседа о дыхании в пении как источника энергии для возникновения и качества звука. Типы дыхания. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой.

Практика: Упражнения на постановку правильного дыхания, включая гимнастику А.Н.Стрельниковой.

Тема 2.4. Дикция и артикуляция

Теория: Беседа о значении и роли артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники. Сочетание музыкального воплощения с выразительным донесением речевого текста, процесс интеграции музыки и слова.

Практика: Упражнения речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 2.5. Унисон. Элементы двухголосья.

Теория: Дать понятие «унисонного пения» как интонационного единства. Определение сущности двухголосного пения, его звучание как многосоставное явление, включающее в себя художественный, психологический, акустический и музыкально-исполнительский компоненты.

Практика: Работа над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Раздел 3. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Знание характерных особенностей в жанре авторская песня, ее основные стилистические направления исполнительства. Знание музыкальной терминологии.

Практика: Развивать навык уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Пение форте и пиано. Умение изобразить настроение, заложенное в песне. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Анализ исполнения.

Раздел 4. Ритм, ритмический рисунок

Теория: Понятие «музыкальный ритм». Темпы и темповые обозначения

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Ритмический рисунок хлопками в ладоши. Определять ударные и безударные звуки. Упражнения: «Хлопай в такт», «Спой своё имя», «Хор часов», «Повтори ритм», «Ритмическая сказка».

Раздел 5. Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальный подбор репертуара. Прослушивание и знакомство с музыкальным материалом.

Практика: Выбор и разучивание музыкального произведения: работа над мелодией, текстом. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене.

Раздел 6. Концертная деятельность

Теория: Значение и виды концертных выступлений классификация по признакам. Роль концертного выступления для учащегося.

Практика: Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Раздел 7. Итоговое занятие

7.1 1-е полугодие (промежуточный контроль)

Теория: Устный опрос

Практика: Открытое занятие.

7.2 2-е полугодие (промежуточная аттестация)

Теория: Тест

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

-знать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;

-знать правила поведения время пения;

- знать навыки сценического воплощения песни и умения обыгрывать песню, песенную композицию;
- знать навыки актерской выразительности;
- уметь совмещать пение с элементарными движениями на сцене;
- уметь различать звуки по высоте;
- уметь петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими участниками;
- сформировать осмысленное выразительное исполнение произведений;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;

Личностные:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности, эмоциональное отношение к искусству;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов классиков авторской песни;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих возможностей.






I. Комплекс организационно-педагогических условий:

**1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Сроки реализации по годам	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных
---------------------------	----------------------	-------------------------	------------	------------	------------	------------	---------------

освоения программы							недель
	1.09	24.05	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	
1 год	1.09	24.05					34

Условные обозначения:

	- входной контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

2.Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оборудованный столами, стульями (не менее 12);
- фортепиано для распевок и занятий вокалом;

- книги и брошюры с песнями, нотами;
- музыкальный центр, компьютер;
- ПК или ноутбук, принтер, смартфон должного качества

Для занятий в актовом зале имеются:

- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерский пульт, шнуры), микрофоны (5-6), стойки микрофонные (3-4)

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- доступ к интернету;
- карточки с текстами песен;
- фонотека (диски с записями бардовских песен);
- разработка планов-конспектов урока, схем его проведения, анализ результативности;
- тестовые карточки с изучением личностных особенностей учащихся, его стартовых возможностей, динамики развития в образовательном процессе на всех этапах школьной жизни.

Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию по направлению программы подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке. Уровень образования средне – специальное. Нет требований к квалификации педагога.

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Для отслеживания результатов освоения программы используются различные виды контроля: стартовый, промежуточный контроль, итоговый контроль (промежуточная аттестация) и итоговая аттестация по окончании освоения программы.

Вид контроля/ аттестация	Периодичность	Критерии оценивания	Форма контроля/ аттестации
Стартовый контроль	проводится в начале учебного года	проводится с каждым учащимся на первых занятиях каждого учебного года. Призвана выявить уровень развития творческих способностей и обеспечить выбор оптимального содержания, методики преподавания и составления индивидуального образовательного маршрута для каждого учащегося.	Беседа опрос
Промежуточный контроль	проводится по окончании четверти	<p><i>Предметные:</i> основы вокального пения; знакомство с творчеством бардов-классиков</p> <p><i>Метапредметные:</i> раскрытие коммуникативных, регулятивных и познавательных действий у учащегося.</p> <p><i>Личностные</i> изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении. формирование основ гражданской позиции путем знакомства с историей России.</p>	Контроль-ное занятие в каждой четверти

		знание основ здорового образа жизни.	
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы 1 и 2 годов обучения	<p>проводится для определения результативности освоения программы.</p> <p><i>Предметные</i></p> <p>знать основы вокального пения;</p> <p>- творчество бардов-классиков;</p> <p>умение владеть своим голосом;</p> <p>правильно держаться на сцене;</p> <p>активизация концертной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;</p> <p>владеть основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>работать индивидуально и в группе;</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p><i>Личностные</i></p>	Зачет, концерты, конкурсы, фестивали, мероприятия районного, городского республиканского международного уровней;

Итоговая аттестация	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение»	<p>воспитание чувства патриотизма, гражданственности, уважения к своей Родине, народу;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p> <p>Проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>Знать: собственный репертуар любимых песен; приемы и способы достижения выразительного вокального исполнения; раскрыть свои индивидуальные способности; самовыразиться, самоутвердиться;</p>	Отчетный концерт
---------------------	---	---	------------------

		<p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, умение воспринимать себя как часть творческого коллектива;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>проявлять активное сотрудничество в творческих видах деятельности;</p> <p>уметь определять свою роль в творческом коллективе;</p> <p>уметь осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>сформирована мотивация к обучению и познанию.</p>	
--	--	--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;

видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района, города и прочих;

грамота за успехи в обучении вручается на отчетном концерте в конце каждого учебного года;

диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;

музыкальный дневник – ведется учащимся, в него записываются рекомендации и задания для самостоятельной работы;

журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;

методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, задания для творческих работ по темам программы и проч.);

ведомости предметных и итоговых результатов освоения курса (программы);

портфолио педагога – заполняется ежегодно;

фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня;

свидетельство (сертификат) выдается участникам мастер-классов, конкурсов, концертов;

статьи – обобщение опыта работы, отчеты о проведенных мероприятиях. Пишутся педагогом и издаются на сайте учреждения;

-отзывы детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

ведомости предметных и итоговых результатов освоения курса (программы);

конкурсы, фестивали,

концерты,

открытые занятия,

отчетный концерт творческого объединения,

портфолио педагога и учащихся,

праздничные программы.

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Результаты диагностики могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами оценивания являются:

– знания, умения, навыки по изучаемому курсу;

– уровень и качество номеров;

– степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции (разработки игровых программ, бесед, экскурсий, конкурсов, концертов и т.д.); Используются дидактические материалы.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, как держать гитару, ставить пальцы, извлекать звук и т.п.);
- наглядный, практический (показ, как держать гитару, ставить пальцы, выполнять приемы игры правой рукой);
- игровой (знакомство с детьми в форме игры «Снежный ком», игры на внимание и координацию);

Методы воспитания: убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация, поощрение.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методика оценивания усвоения обучающимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса; воспитательной работы педагога:
- методика формирования коллектива;
- методика организации воспитательной работы;
- методика работы педагога по организации учебного процесса:
- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;
- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);
- сценарные планы проведения праздников и др. мероприятий.

При реализации программы используются различные виды методической продукции: методические рекомендации, методическое пособие, методические разработки.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- схематический (таблицы, схемы);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

- звуковой (аудиозаписи);
 - смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
 - дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
 - тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

Формы организации образовательного процесса

индивидуальная (занятия проводятся с целью качественной отработки материала с учетом индивидуальных особенностей учащегося; численный состав-1чел.);

он-лайн консультация, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей, репетиции.

Каждая из этих форм учебных занятий создает условия для раскрытия потенциальных способностей учащихся посредством ознакомления с бардовской песней.

Методы обучения

Общепедагогические методы:

Репродуктивный - воспроизведение, повторение элементов

исполнительской техники, приемов игры на гитаре или вокальной партии за педагогом.

Проблемно-поисковый - анализ конкретных ситуаций.

Словесный - устное изложение, беседа, рассказ, объяснение.

Наглядный - показ видеоматериалов, показ педагогом элементов

исполнительской техники, приемов игры на гитаре, тексты песен, схемы аккордов, фотографии.

Практический - упражнение, тренинг, дидактические игры на развитие чувства ритма. Сольное, ансамблевое, упражнения по обучению игре на гитаре, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Метод импровизации: вокальной, речевой, изобразительной.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих педагогических принципах:

Принцип **индивидуализации**. Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности учащегося и педагога.

Принцип **дифференцированного разноуровневого обучения** базируется на развитии индивидуальности учащегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Реализуется обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

Принцип **поэтапности и преемственности** позволяет создать систему постепенно восходящего творческого диалога между педагогом и учащимся

Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся, на каждом этапе в основу положен механизм спирали, позволяющий осуществить преемственность и комфортность умственного, эмоционального, духовного и социального развития личности учащегося, добиваться высоких качественных результатов.

Принцип **единства художественного и технического развития пения;**

Принцип **постепенности и последовательности** в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

Принцип **успешности;**

Принцип **соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья** сохранения здоровья ребенка;

Принцип **творческого развития;**

Принцип **безграничного доверия**, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

Принцип: "**каждый учащийся талантлив**". Педагог стремится вселить в учащегося уверенность в конечном успехе, в разнообразии его способностей, в его прекрасных человеческих качествах.

Алгоритм занятия.

Занятие - основная форма музыкального воспитания и обучения.

Примерный алгоритм занятия:

- рефлексия момент анализа психического состояния учащихся, коррекция настроения;
 - распевка упражнения на развитие дикции;
 - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
 - теоретический материал;
 - коллективное пение с комментариями педагога;
 - работа над произведением;
 - сценические этюды на развитие актерского мастерства (инсценировка песни);
- индивидуальное общение с каждым учащимся, коррекция навыков, составление и контроль реализации индивидуальной программы;
- рефлексия;
 - задание на дом.

Занятие может содержать не все, а отдельно взятые элементы.

- *технология индивидуализации обучения* – организация учебного процесса, при которой выбор способов, приёмов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика;
- *технология группового обучения* - такая работа требует временного разделения группы на подгруппы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности;
- *технология коллективного взаимообучения* - применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний, эта технология требует наличия развитых общеучебных умений и навыков учащихся и умений работать в парах сменного состава;
- *технология дифференцированного обучения* - это не разделение ребят на группы, а технология обучения в одной группе учащихся разных способностей, создание наиболее благоприятных условий для развития личности воспитанника как индивидуальности;
- *технология разноуровневого обучения* - организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом на разном уровне;
- *технология игровой деятельности* – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры и др.);
- *технология портфолио* - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося в определенный период его обучения;
- *здоровьесберегающая технология* - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

- методические рекомендации;
- литература для педагогов, обучающихся;
- аудио и видеозаписи;
- сборники песен;
- сценарии мероприятий;
- схемы;
- карточки с текстами песен;

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;
- духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.
- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Непрофильные мероприятия», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
1	Сентябрь	Родительское собрание на тему «Безопасность в современном обществе» Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности Викторина «Дорожная азбука»	Художественно-эстетическое, духовно-нравственное Здоровьесберегающее Здоровьесберегающее	гимназический гимназический гимназический
2	Октябрь	Концерт ко Дню Учителя «Учитель- это звучит гордо!»	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический
3	Ноябрь	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери Участие в конкурсе Викторина к Дню народного единства	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое	гимназический международный гимназический
4	Декабрь	Новогодний концерт	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический
5	Январь	«Тепло души» познавательная программа к всемирному дню объятий	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический

6	Февраль	Городской конкурс «Во славу Отечества»	Гражданско-патриотическое, культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	районный
7	Март	Концерт, посвященный 8 марта Фестиваль «Зеленая карета»	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический всероссийский
8	Апрель	Рок-концерт ансамбля	Духовно – нравственная деятельность, Художественное творчество	гимназический
9	Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дню Победы Родительское собрание по итогам года	Гражданско-патриотическое, культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический, районный, городской гимназический
10	В течение учебного года	Участие в ключевых мероприятиях: концертах, фестивалях, выставках, акциях, мастер-классах и др., согласно планов и положений МБОУ «Гимназия №83», Управления образования	Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Художественное творчество, гражданско-патриотическая деятельность.	гимназический, районный, городской

5. Список литературы

для педагога:

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Андреев Ю., Вайонен Н. Наша самодеятельная песня. 1983 г.;
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Ильина В., Рабинов С. Песни встреч и дорог. 1982 г.;
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Кукушкин В.С. Теория и методика обучения – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования – М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
- Коджаспирова Г.М. Педагогика – М.: Гардарики, 2004 г.;

для обучающихся и родителей:

- Бровко В.Л. «Аккорды для гитары» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2004г, 52стр
- Канунова О. «Нотная тетрадь юного музыканта» Издательства «Феникс» 2012г. 112стр.
- Кэмпбелл Дон «Эффект Моцарта» ООО «Попурри» 2000.
- Михеева Л.В. «Словарь юного музыканта» АСТ 2009.
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. «Суперобучение» 2000.
- Сидорович Д.Е. «Великие музыканты XX века» М.: 2003.
- Тэтчэлл Д «Детская музыкальная энциклопедия» АСТ 2002.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

1. Тест на вокальные данные (папка в кабинете)
2. Тест на знание нотной грамоты (папка в кабинете)
3. В помощь учебному процессу (наглядные пособия в кабинете)
4. Портреты наших Бардов (наглядные пособия в кабинете)
5. Библио- аудио- фонотека «Российские барды» (CD-диски)
6. Видеотека (Видеохостинг YouTube)
7. Песни из к/фильмов и м/фильмов (папка в кабинете)
8. Авторские песни российских бардов (папка в кабинете)
9. Авторские песни местных авторов (папка в кабинете)
10. Песенник (папка в кабинете)
11. Анкеты для родителей (в программе)
12. Анкеты для воспитанников (в программе)

Приложение 2

Дыхательная гимнастика

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж».4-8 раз.

-Рубим сучья-И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь-И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб-И.п.:сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси-И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка-И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк-И.п.:сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-Надеваем скафандр- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-Полет на Луну- И.п.:о.с.сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы(пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-Холодно- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны.

Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом.4-6 раз.

-Погремся- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.

-Конькобежец-И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж-ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-6раз.

-Лыжник- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседа, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-На санях с горы-И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

Дровосек-И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний.2-4 раза.

-Снежки-имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-Снег тает-И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-Капель-И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- Подснежники распускаются-И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

Весёлая пчёлка-И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-Птицы возвращаются- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1 мин.

-Медведь проснулся-и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произносим «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-Весна пришла- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Приложение 3

Вокальные упражнения

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз).
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ интенсивность выдоха (дыхания).
6. Надуть щеки, как шар. Резко “выхлопнуть” воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
7. Беззвучно сказать “ы”. Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.
8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.
12. Присесть и одновременно говорить на резком выдохе: “ох , ах”.

Приложение 4

Методика удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в коллективе

Данная методика составлена на основе методики доцента А.А.Андреева «Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью»

Цель: определить степень удовлетворенности воспитанников жизнедеятельностью в коллективе

Ход проведения. Детям предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4— совершенно согласен;

3 —согласен;

2 — трудно сказать;

1 — несогласен;

0 — совершенно не согласен

1. Я иду в гимназию с радостью.
2. В гимназии у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К педагогам гимназии можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть любимый педагог.
6. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в объединении созданы все условия для развития моих способностей.
8. Я считаю, что гимназия помогает мне подготовиться к самостоятельной жизни.
9. На летних каникулах я скучаю по своему объединению

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если $У$ больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же $У$ больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

