

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
Руководитель  
МО \_\_\_\_\_

Принята на заседании педсовета  
Протокол № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

Утверждена  
Директор МБОУ «Гимназия №83»  
Темникова И.А. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
**СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 9 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Шиляева Ирина Геннадьевна

Ижевск 2023

**I. Комплекс основных характеристик программы**

## 1. Пояснительная записка

*Направленность(профиль) программы – художественная*

*Уровень программы- продвинутый*

*Актуальность.*

Данная программа предусматривает изучение русской народной песни как один из старинных жанров народного творчества.

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве.

В связи с этим с каждым годом возрастает интерес к сольному народному пению, т.к. есть произведения, которые в сольном исполнении звучат лучше, чем в коллективном. Пение даёт возможность получить основы вокального образования: развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся расширяет кругозор, развивает художественный вкус, а также программа обучения формирует бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Через изучение народного творчества, детям доступнее понять быт народа и сохранить его для будущего.

Обучение по данной программе предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение в учебной и творческой деятельности.

В наше время актуально заботится о своем здоровье. Занятия вокалом формируют бережное отношение к голосовому аппарату, а правильное дыхание помогает развить работу легких.

Гражданско–патриотическое воспитание наиболее востребовано в данное время. В программу обучения включено изучение и исполнение патриотических (исторических) песен, которое напрямую связано с патриотическим воспитанием. В песнях отражены исторические моменты, которые узнают обучающиеся; крепость и сила духа русского народа, заложенные в песнях, своим примером воспитывают подрастающее поколение

*Отличительные особенности программы.*

Обучение сольному народному пению осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями вокального ансамбля народной песни «Золотые гусельки». Сольным пением занимаются участники ансамбля «Золотые гусельки» гимназии № 83, имеющие здоровый голосовой аппарат;

1

имеющие подготовку и навыки хорового исполнения, а также при наличии удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, артистические задатки.

*Новизна программы:* в программу 7 года обучения включены темы по изучению традиций удмуртского народного творчества. Изучение простых слов на удмуртском языке

*Педагогическая целесообразность* программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение вокальных навыков, а так же с обеспечением возможности концертной практики, что имеет большое воспитательное значение.

Не все обучающиеся очень хорошо учатся по общеобразовательным дисциплинам, что не может удовлетворить их потребность в самореализации, и, конечно только поучаствовать в конкурсах может далеко не каждый.

Выступая только на различных конкурсах, дети имеют возможность проявить свой потенциал. Именно концертная деятельность позволяет самореализоваться обучающемуся и в итоге повысить свою самооценку.

*Адресат программы:* данная программа предназначена для работы с обучающимися от 7 до 17 лет.

На программу «Сольное народное пение» зачисляются участники ансамбля народной песни «Золотые гусельки», имеющие хорошие музыкальные и артистические данные, также имеющие навыки хорового пения.

*Количество детей* на занятии 1.

*Преемственность образовательной программы* - преемственность программы с предметными программами общеобразовательной школы тесно связаны: прослеживается интеграция с предметами русского языка и литературы (разучивание текстов, изучение художественного образа героя песни) физкультуры (хореографическая нагрузка для создания концертного номера на занятиях способствует укреплению мышц), музыки (развитие музыкальных навыков), изобразительного искусства (создание костюмов), математики (навыки счета при постановке танца, при исполнении ритмического рисунка)

*Объём и срок освоения программы* - 578 часов, 34 недели

Срок освоения программы 9 лет

*Формы организации образовательного процесса*

Индивидуальный.

Ввиду участия в концертной деятельности (по запросам концертной программы) и в зависимости от репертуара на занятии могут обучаться 2 человека одного года обучения.

*Форма обучения по программе* – очная.

## 2

Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Режим занятий :*

1 год обучения -34 часа в год, 1 раз в неделю по 1 академическому часу

2-9 год обучения -68 часов в год, 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 часа

ДООП «Сольное народное пение» делится на 3 этапа:

Начальный этап: 1-3 год обучения, 7-10 лет

Основной этап: 4-7год обучения,11-14лет

Заключительный: 8-9 год обучения.15-17 лет

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более:

для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5-6 классов - не более 30 минут, для учащихся 7-11 классов - 35 минут ; во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз .

*Виды и периодичность контроля программы:*

*Входной* – (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) - собеседование, исполнение произведения)

*Текущий* – (в течение всего периода обучения) наблюдение, опрос, прослушивание.

*Промежуточный* – (проводится в конце каждой четверти и 1 полугодия) устный опрос, прослушивание, участие в концерте.

*Итоговый контроль - промежуточная аттестация* (в конце каждого года обучения), проверяется результат освоения программы: тест, вокальный зачет или участие в отчетном концерте.

*Итоговый контроль – итоговая аттестация ( по окончании обучения по программе )*

Проверка результата освоения программы: тест, участие в отчетном концерте или вокальный зачет.

## **2. Цель и задачи программы**

*Цель:* овладение навыками народного вокала (развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся) и сохранение русских народных культурных традиций через изучение народной песни.

*Задачи:*

*Образовательные (предметные)*

- Обучить вокалу в народной манере голосообразования;
- развить музыкальный слух, музыкальную память, творческое воображение, театральные и хореографические способности, артистизм.

*Метапредметные*

- развивать познавательный интерес к русской культуре через приобретение знаний о музыке, обычаях русского и удмуртского народа;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность.

#### *Личностные*

- воспитывать патриотическое и уважительное отношение к своей стране, городу, народу; научить ценить родную культуру;
- развивать художественный вкус.

### **3. Планируемые результаты**

#### *Образовательные (предметные)*

- освоить технику народного пения;
- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- сформировать навыки сольного исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам народного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма)
- умение использовать различные приемы, средства выразительности для раскрытия художественного образа.
- привить интерес к народному вокалу и народным танцам

#### *Метапредметные*

- уметь анализировать результаты собственной деятельности.
- уметь рационально использовать своё учебное и свободное время;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов.
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои и учебные действия и учебные действия других членов коллектива в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания и исполнения музыкального произведения; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь общаться с педагогом и сверстниками, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### *Личностные*

- развить личностный творческий потенциал ребёнка;
  - осознание значимости собственной деятельности;
  - интерес к народному творчеству России и Удмуртии;
  - умение накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
  - осознание своей этнической и национальной принадлежности
- 5
- знания о музыкальной культуре и традициях народов, проживающих в УР, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
  - ориентироваться в нравственном отношении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
  - уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
уметь формулировать собственное мнение и позицию
  - ответственно относиться к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

#### 4. Содержание программы

##### Учебный план

##### 1 год обучения

№ П/п	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос прослушивани е
	1.1 Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	-	
	1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	<b>Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Исполнений упражнений
	2.1. Артикуляция и артикуляционный аппарат	2	0,5	1,5	
	2.2 Певческая установка	2	0,5	1,5	
	2.3 Основы певческого дыхания	2	0,5	1,5	
	2.4 Дикция	2	0,5	1,5	
3	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Концертное выступление
	3.1 Анализ изучаемого произведения	1	1	-	

	3.2 Интонирование произведения	4	-	4	Исполнение произведений
	3.3 Звуковедение в произведении	5	-	5	
	3.4 Создание художественного образа	4	-	4	
4	<b>Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
	4.1 Жанры народной песни	2	1	1	
5	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Выполнение упражнений Концертное выступление
	5.1 Репетиционные занятия				
	5.2 Концертные выступления ( или посещение концертов)	1 3	- -	1 3	
6.1.	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	Выступление или исполнение произведения Тест Зачет
	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	
6.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	

## Содержание

### Раздел 1. Введение

*Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу*

*Теория:*

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

*Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности*

*Теория:*

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

### Раздел 2. Исполнение учебно- тренировочного материала

*Тема 2.1 Артикуляция и артикуляционный аппарат*

*Теория:*

Строение голосового аппарата .Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

*Практика:* выполнение упражнений, развивающих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)



Выполнение упражнений на устранение недостатков (зажатость а/а, гнусавость, вялость а/а)

### *Тема 2.2 Певческая установка*

*Теория:*

Певческая установка (пение сидя, пение стоя).

Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

*Практика:*

Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

### *Тема 2.3 Основы певческого дыхания*

*Теория:*

Виды дыхания и применение на практике.

*Практика:* овладение навыками грудобрюшного дыхания, выработка равномерного вдоха-выдоха. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

## 8

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

### *Тема 2.4 Дикция*

*Теория:*

Дикция и основные правила произношения в пении.

*Практика:*

- 1) произношение согласных,
- 2) произношение гласных,
- 3) произношение согласных в середине и в конце слова,
- 4) правила культуры речи (верное ударение в словах),
- 5) правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Выполнение дикционных упражнений на примере изучаемой песни.

Демонстрация выразительного чтения

## **Раздел 3. Исполнение произведений**

### *Тема 3.1 Анализ изучаемого произведения*

Структура песни, жанр песни.

*Практика:* Разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов.

### *Тема 3.2 Интонирование в произведении*

*Практика:*

Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная)

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

Корректировка в интонации

### *Тема 3.3 Звуковедение произведения*

#### *Практика:*

Исполнение произведения с определенным звуковедением (*legato, non legato, portato...*)

Работа над правильным звукоизвлечением (на примере данной песни)

### *Тема 3.4 Создание художественного образа*

#### *Практика:*

Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями.

## **Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы**

### *Тема 4.1 Жанры народной песни*

*Теория:* Знакомство с жанрами народной песни.

9

#### *Практика:*

Определение жанра любой данной народной песни.

## **Раздел 5. Концертная деятельность**

### *Тема 5.1 Посещение концертов*

#### *Практика:*

Посещение концертов, проводимых в гимназии для начальной школы. Посещение концертов с участием детских ансамблей, исполняемых репертуар в народном стиле.

### *Тема 5.2 Репетиционные занятия*

*Практика:* Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

### *Тема 5.3 Концертные выступления*

*Практика:* Участие в концертной деятельности.

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

### *Тема 6.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

### *Тема 6.2. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)*

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

## **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### *Предметные:*

Знать: простые дирижерские жесты,

- общие музыкальные понятия: ритм, мелодия, унисон, дыхание, артикуляционный аппарат
  - жанры песен в соответствии с программой 1го года обучения
  - народные праздники в соответствии с программой 1 го года обучения
- Уметь: свободно петь в диапазоне: С(до) первой октавы - G( А) (соль, ля)первой октавы.
- Петь в унисон с педагогом несложные в певческом отношении песни
- Метапредметные:*
- Уметь находить информацию о жанрах народной песни.

10

*Личностные:*

- Развивать художественный вкус

**Рекомендуемые жанры**

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные

Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)

Частушки

Хороводные

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
	1.1 Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
	Ознакомление с содержанием программы 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	<b>Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Исполнений упражнений
	2.1 Артикуляционный аппарат (устранение недостатков)	2	0,5	1,5	
	2.2 Звукообразование и певческое дыхание	4	0,5	3,5	
	2.3 Скачковые интервалы	3	0,5	2,5	
	2.4 Интонирование	4	0,5	3,5	
2.5 Дикция	4	-	4		
3	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	Концертное выступление Исполнение произведений
	3.1 Анализ изучаемого произведения	2	1	1	
	3.2 Интонирование произведения и звуковедение в произведении.	15	1	14	
	3.3 Полетность звука в произведении, смысловые акценты	10	1	9	
3.4 Создание художественного образа	8	-	8		
4	<b>Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
	4.1 Традиции и песни календарного круга. Рождество. Масленица.	2	1	1	
5	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Выполнение упражнений Концертное выступление
	5.1 Репетиционные занятия 5.3 Концертные выступления или посещения концертов	3 5	- -	3 5	
6.1.	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b> Итоговые занятия (промежуточный контроль)	<b>4</b> 3	<b>0,5</b> -	<b>3,5</b> 3	Выступление или исполнение произведения Тест
6.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	

					Зачет
	Итого:	68	8,5	59,5	

## Содержание

### Раздел 1. Введение

#### *Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

#### *Тема 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

### Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала

#### *Тема 2.1 Артикуляция и артикуляционный аппарат*

*Теория:*

Недостатки, связанные с неправильной работой речевого аппарата.

*Практика:* продолжение работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, закрепление правильной работы артикуляционного аппарата.

Выполнение упражнений, развивающих и закрепляющих правильную работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание). Устранение гнусавости при помощи специальных упражнений.

#### *Тема 2.2 Звукообразование и дыхание*

*Теория:* Условия грамотного звукообразования : правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

*Практика:*

Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их и конкретных вокальных произведений.

Пение вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

Упражнения

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Упражнения со штрихами staccato, legato. Выполнение вокальных упражнений на развитие и укрепление правильного дыхания.

*Тема 2.3 Скачковые интервалы**Теория:* Интервалы в музыкальных произведениях.*Практика.*

Исполнения скачковых интервалов до кварты, квинты.

*Тема 2.4 Интонирование**Теория:*

Важность чистого исполнения музыкальных произведений.

*Практика:*

Работа над чистой и осмысленной интонацией в рабочих материалах.

*Тема 2.5 Дикция**Практика:* Произношение согласных четко, ясно, энергично. Умение присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Декламация любых текстов: стихотворения, песен, скороговорок и тд..**Раздел 3. Исполнение произведений***Тема 3.1 Анализ изучаемого произведения**Теория:* Структура песни, жанр песни.*Практика:*

Разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, разбор незнакомых слов. Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная)

*Тема 3.2 Интонирование и звуковедение в произведении**Практика:*

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

Устранение недостатков неточности исполнения.

Применение вокально-тренировочного отрывка(используемый при распевании). Впевание в произведение.

Работа над звуковедением, присущего данному произведению.

*Тема 3.3 Полетность звука, смысловые акценты**Практика:*

Отработка полетности звука на определенных фразах изучаемого произведения. Исполнение произведения с аккомпанементом, без аккомпанемента. Определение смысловых акцентов произведения .Связка полетности звука и смыслового акцента того или иного отрывка произведения.

*Тема 3.4 Создание художественного образа**Практика:*

Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с движениями.

#### **Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы**

*Тема 4.1 4.1 Традиции и песни календарного круга. Масленица.*

*Теория:* Знакомство с творчеством календарного круга. Рождество. Масленица.

*Практика:*

Творческие занятия по данному празднику (беседа, изучение традиций).

Слушание произведений изучаемых праздников.

#### **Раздел 5. Концертная деятельность**

*Тема 5.1 Репетиционные занятия*

*Практика:*

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

*Тема 5.2 Концертные выступления*

*Практика:* Научить работать с фонограммой «минус», владеть микрофоном.

Участие в концертной деятельности гимназии, района.

Посещение концертов с участием детских ансамблей, исполняемых репертуар в народном стиле.

#### **Раздел 6. Итоговые занятия**

*Тема 6.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

*Тема 6.2. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)*

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

#### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

*Предметные:*

Знать:

-штрихи legato, non legato

-основные праздники календарного круга в соответствии с программой 2 года обучения.

Уметь:

-исполнять мелодии с использованием штрихов legato, non legato

-исполнять музыкальные фрагменты на заданные интервалы (от примы до кварты)

-соединять вокал с простыми элементами хореографии

*Метапредметные:*

-Уметь осуществлять поиск нужной информации празднования основных праздников календарного круга

*Личностные:*

-развивать художественный вкус.

### **Рекомендуемые жанры**

1.Хороводные

2.Плясовые

3.Шуточные

4.Кодядки, залички

5.Авторские произведения в народном стиле.

### **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Раздел 1. <b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
	1.1 Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
	Введение в программу	1	1	-	



	1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности				
2	<b>Раздел 2.Исполнение учебно - тренировочного материала</b> 2.1 Звуковедение 2.2 Дыхание 2.3 Дикция и артикуляция	<b>12</b> 4 4 4	<b>3</b> 1 1 1	<b>9</b> 3 3 3	Исполнений упражнений
3	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b> 3.1 Анализ изучаемого произведения 3.2 Интонирование в произведении 3.3 Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в произведении. 3.4 Создание художественного образа произведения	<b>40</b> 2 5 20 13	<b>3</b> 2 - 1 -	<b>41</b> - 5 19 13	Концертное выступление Исполнение произведений
4	<b>Раздел 4.Музыкально- образовательные беседы</b> 4.1Песни и традиции праздника Ивана Купала, Троица	<b>2</b> 2	<b>1</b> 1	<b>1</b> 1	Тест
5	<b>Раздел 5.Концертная деятельность</b> 5.1 Репетиционные занятия 5.2 Концертные выступления	<b>8</b> 3 5	-	<b>8</b> 3 5	Выполнение упражнений Концертное выступление
6.1. 6.2	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b> Итоговые занятия (промежуточный контроль) Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	<b>4</b> 3 1	<b>0,5</b> - 0,5	<b>3,5</b> 3 0,5	Выступление или исполнение произведения Тест Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9,5</b>	<b>58,5</b>	

## Содержание

### Раздел 1. Введение

#### *Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности*

*Теория:*Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

#### *Тема 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене

ПДД. Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

## **Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала**

### *Тема 2.1 Звуковедение*

*Теория:* Кантиленное звучание. Пение piano.

*Практика:*

Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, фразировка. Продолжение работы над подвижностью голоса, выявлением тембра.

Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

Работа над атакой звука: мягкой, твердой. Выравнивание регистров.

### *Тема 2.2 Дыхание*

*Теория:*

Значение люфт, цепного дыхания в исполнении произведений. Распределение дыхания в произведениях.

*Практика:* закрепление грудобрюшного дыхания, выработка равномерного выдоха.

Продолжение выполнения упражнений на дыхание с постепенным увеличением его продолжительности .

Исполнение упражнений в медленном темпе и быстром, для сравнительного анализа.

### *Тема 2.3 Дикция*

*Теория:*

Значение слова в произведениях.

Приемы огласовки

Спад, слова-обрыв, сброс

18

*Практика:*

Работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Перенос слогов при исполнении учебного материала. Исполнение тренировочных упражнений (скороговорки, чтение любых стихов)

Активизируется работа над словом.

Работа над укреплением четкого, быстрого произношения согласных

Определение динамических оттенков при прочтении текста.

Исполнение упражнений, в которых применяются спады, слова-обрывы, сбросы .

## **Раздел 3. Исполнение произведений**

### *Тема 3.1 Анализ изучаемого произведения*

*Теория:*

Разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, разбор незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы.

### *Тема 3.2 Интонирование в произведении*

*Практика:*

Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная)

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

Умение учащегося отличить чистое исполнение от фальшивого.

*Тема 3.3 Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении*

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками

(p – тихо);

pp (пианиссимо - очень тихо);


mp (мэццо пиано - не очень тихо);

mf (мэццо форте - не очень громко);

f (форте – громко);

ff (фортисимо - очень громко);

 (диминуэндо - постепенное понижение громкости звучания);

 (крещендо - постепенное увеличение громкости звучания).

*Практика:* Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением

(legato, non legato,...) и исполнение динамических оттенков в изучаемом произведении.

Работа над атакой звука: мягкая, твердая(согласно характеру песни)

*Тема 3.4 Создание художественного образа*

*Практика:* работа над раскрытием художественного содержания песни, выявление стилистических особенностей произведения.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

19

## **Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы**

*Тема 4.1 Песни и традиции праздника Ивана Купала и Троица*

*Теория:*

Традиции и песни праздников Троица и Ивана Купала.

*Практика:*

Слушание произведений изучаемых праздников и исполнение

Подготовка самостоятельного материала по данным праздникам.

## **Раздел 5. Концертная деятельность**

*Тема 5.1 Репетиционные занятия*

*Практика:*

Репетиция концертных номеров(работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

*Тема 5.2 Концертные выступления*

*Практика:*

Совершенствование владения микрофоном на сцене, использование фонограммы «-«

Правильный подход к художественному образу и умение его передать зрителю.

Участие в концертной деятельности гимназии, района города.

Импровизация на сцене .Посещение концертов

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

*Тема 6.1.Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

*Тема 6.2.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)*

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

## **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

*Предметные:*

Знать:принципы общего и цепного дыхания

-особенности народного праздника Ивана Купала и Троица

20

*Уметь:*

-петь в диапазоне А (ля)малой октавы –А (ля)первой октавы

-Петь элементы двухголосия в дуэте с педагогом

-исполнять произведения под фонограмму «минус»

-выполнять танцевальные движения, характерные для изучаемого репертуара

-работать со зрителем

*Метапредметные:*

*Уметь:*

- осуществлять самостоятельный поиск информации о народных праздниках Ивана Купала и Троица

*Личностные:*

-Развивать художественный вкус (развитие чувства прекрасного на основе знакомства с народным творчеством)

## **Рекомендуемые жанры**

- Авторские песни в народной обработке
- Песни праздника Троица, Ивана Купала.
- Лирические
- Плясовые

**Учебный план  
4 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
	1.1 Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	-	
	1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	<b>Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала</b>	<b>10</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>	Исполнений упражнений
	2.1 Исполнение интервалов	2	-	2	
	2.2 Звуковедение	3	-	3	
	2.3 Исполнение импровизированных упражнений	3	-	3	
	2.4 Диалектное исполнение	2	0,5	1,5	
3	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b>	<b>39</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	Концертное выступление Исполнение произведений
	3.1 Анализ изучаемого произведения	2	-	2	
	3.2 Интонирование произведения	7	-	7	
	3.3 Звуковедение „динамические оттенки и атака звука в произведении	19	-	19	
	3.4 Создание художественного образа произведения	7	-	7	
	3.5 Импровизация в исполнении произведения	4	1	3	
4	<b>Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тест
	4.1 Песни и традиции свадебных обрядов	2	0,5	1,5	

	4.2 Роль импровизации в музыкальном творчестве	1	0,5	0,5	
5	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Выполнение упражнений
	5.1 Репетиционные занятия	4	-	4	Концертное выступление
	5.2 Концертные выступления	6	-	6	
	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	Выступление или исполнение произведения
6.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	Тест
6.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Зачет
	Итого:	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>	

## Содержание

### Раздел 1. Введение

*Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности . Введение в программу*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами. Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

*Тема 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

### Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала

*Тема 2.1 Исполнение интервалов*

*Практика:* работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков.

Исполнение упражнений ( интервалы) в головном и грудном регистре, учитывая индивидуальные особенности в мутационный период

*Тема 2.2 Звуковедение*

*Практика:* Соответственно способностям учащегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Выравнивание регистров. Исполнение упражнений с разным звуковедением.

*Тема 2.3. Исполнение импровизированных упражнений*

*Практика:* самостоятельное сочинение музыкального упражнения в народной манере с народным текстом и его исполнение.

Импровизация мелодии в готовых упражнениях Пение на 2 голоса с педагогом.

#### *Тема 2.4 Диалектное исполнение*

*Теория:* Диалект. Диалектное исполнение.

*Практика:*

Исполнение распевок в диалектном звучании различных областей.

### **Раздел 3. Исполнение произведений**

#### *Тема 3.1 Анализ изучаемого произведения*

*Практика:* Самостоятельный разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор текста и незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы.

23

#### *Тема 3.2 Интонирование в произведении*

*Практика:* Анализ мелодии произведения

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения. Пропевание трудноисполняемых фрагментов.

Корректировка неточного исполнения.

#### *Тема 3.3 Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении*

*Практика:* Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением.

Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни

Работа над атакой звука. Самостоятельное исполнение с рекомендуемой атакой(без показа педагогом)

#### *Тема 3.4 Создание художественного образа*

*Практика:* Выявление стилистических особенностей произведения .

Определение смысловых акцентов в произведении и передача их зрителю.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Образ и исполнение- как единое целое, передача зрителю.

#### *Тема 3.5 Импровизация в исполнении произведений*

*Практика:* Освоение импровизированных приемов на материале пройденных материалов.

Умение импровизировать во внеплановой ситуации(забыв текст , движ и т.д.)

Импровизация в создании художественного образа.

Импровизация в исполнении произведения (исполнение мелодии в различных вариациях.

### **Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы**

#### *Тема 4.1 Песни и традиции свадебных обрядов*

*Теория:* Традиции и песни свадебных обрядов.

*Практика:* Самостоятельная подготовка материала учащимся о данных обрядах.

Слушание песен данных обрядов.

Изучение традиций разных областей России.

Исполнение репертуара свадебных обрядов.

*Тема 4.2. Роль импровизации в народном творчестве*

*Теория:* Импровизация. Виды импровизации.

*Практика:*

Импровизация пения, движения, игры на инструменте.

24

## **Раздел 5. Концертная деятельность**

*Тема 5.1. Репетиционные занятия*

*Практика:* Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Повтор репертуара прошлого учебного года.

*Тема 5.2. Концертные выступления*

*Практика:* В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

*Тема 6.1. Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

*Тема 6.2. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)*

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

## **Ожидаемые результаты 4 года обучения**

*Предметные:*

*Знать:*

- различные виды звуковедения (non legato, legato, staccato)
- традиции свадебного обряда

*Уметь:*

- пользоваться различными видами звуковедения
- владеть динамикой звука



-анализировать свое исполнение

импровизировать

-выполнять танцевальные движения, характерные для изучаемого репертуара

-соединять вокал, танец и художественный образ в произведении

25

*Метапредметные:*

Уметь:

- осуществлять самостоятельный поиск информации о свадебном обряде, его песенном творчестве и героях.

- выполнять творческие задания в соответствии с

*Личностные:*

Развитие художественного вкуса

Сформированная мотивация к концертной деятельности

Раскрепощенность в концертной деятельности

**Рекомендуемые жанры**

- Авторские песни в народной обработке
- Лирические
- Плясовые
- Обрядовые песни: свадебные

## Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<b>Раздел 1. Введение</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности	<b>2</b> 1 1	<b>2</b> 1 1	- - -	Опрос
2	<b>Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала</b> 2.1. Пение в головном и смешанных регистрах 2.2 Диалектные приемы и их исполнение (Новгородская , Тульская область) 2.3. Распевание а capella	<b>11</b> 5 3 3	<b>2</b> 1 1 -	<b>9</b> 4 2 3	Исполнений упражнений
3	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b> 3.1. Анализ изучаемого произведения 3.2. Интонирование произведения 3.3. Звуковедение , динамические оттенки и атака звука в произведении 3.4. Создание художественного образа произведения 3.5. Пение а capella	<b>35</b> 4 6 17 4 4	- - - - -	<b>35</b> 4 6 17 4 4	Концертное выступление Исполнение произведений
4	<b>Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы</b> 4.1. Песни и традиции рекрутских обрядов 4.2. А capella. Плачи, духовное(церковное ) пение	<b>6</b> 2 4	<b>2</b> 1 1	<b>4</b> 1 3	Тест
5	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b> 5.1. Репетиционные занятия 5.2. Концертные выступления	<b>10</b> 4 6	- - -	<b>10</b> 4 6	Выполнение упражнений Концертное выступление
6.1. 6.2.	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b> Итоговые занятия (промежуточный контроль) Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	<b>4</b> 3 1	<b>0,5</b> - 0,5	<b>3,5</b> 3 0,5	Выступление или исполнение произведения Тест Зачет
	Итого:	<b>68</b>	<b>6,5</b>	<b>61,5</b>	

## Содержание

### **Раздел 1. Введение**

*Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

*Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

### **Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала**

*Тема 2.1. Пение в головном и смешанных регистрах*

*Теория:* Способы и приемы исполнения в головном регистре.

*Практика:* Исполнение упражнений в головном регистре (подголоски)

*Тема 2.2. Диалектные приемы и их исполнение*

*Теория:* Диалектность и музыкальные приемы Новгородской, Тульской области

*Практика:* Исполнение фрагментов из песен Новгородской, Тульской областей с присущим им диалектом.

*Тема 2.3. Распевание a capella*

*Практика:* Исполнение тренировочного материала (распевание) без аккомпанемента.

Самостоятельное повышение тренировочного материала по полутонам .

### **Раздел 3. Исполнение произведений**

*Тема 3.1. Анализ изучаемого произведения*

*Практика:* Самостоятельный подбор и разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор текста и незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы(преимущественно колыбельные, плачи)

*Тема 3.2. Интонирование в произведении*

*Практика:* Анализ мелодии произведения

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

*Тема 3.3. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении*

*Практика:* Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением

Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни

Работа над атакой звука. Самостоятельное исполнение с рекомендуемой атакой(без показа педагогом)

*Тема 3.4.Создание художественного образа*

*Практика:*Выявление стилистических особенностей произведения .

Определение смысловых акцентов в произведении и передача их зрителю.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Образ и исполнение- как единое целое, передача информации через песню зрителю.

*Тема 3.5.Пение a capella*

*Практика:* исполнение произведений без сопровождения с последующим анализом исполнения в различных темпах.

#### **Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы**

*Тема 4.1. Песни и традиции рекрутских обрядов*

*Теория:* Традиции и песни традиции обрядов.

*Практика:* Самостоятельная подготовка материала учащимися о данных обрядах.

Слушание песен данных обрядов.

Изучение традиций разных областей России.

Исполнение репертуара рекрутских обрядов.

*4.2 A capella. Плачи, духовное(церковное ) пение*

*Теория:* Плачи. История. Характерные особенности исполнения

Особенности церковного пения

*Практика:* Исполнение фрагментов плачей. Прослушивание произведений церковного пения

#### **Раздел 5.Концертная деятельность**

*Тема 5.1. Репетиционные занятия*

*Практика:*Репетиция концертных номеров(работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

*Тема 5.2.Концертные выступления*

*Практика:*В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях(работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности разного уровня(фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

#### **Раздел 6. Итоговые занятия**

*Тема 6.Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе

исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

*Тема 6.2.Итоговое занятие* (промежуточная аттестация)

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

### **Ожидаемые результаты 5 года обучения**

*Предметные:*

Знать:

- традиции рекрутских обрядов
- особенности исполнения плачей, церковного пения

Уметь:

- демонстрировать владение выразительным певческим звуком
- самостоятельно работать над текстом произведения.
- выполнять требования развитого дыхания
- Исполнять произведения а capella;
- Выполнять танцевальные движения, характерные для изучаемого репертуара
- соединять вокал, движение и художественный образ произведения

*Метапредметные :*

Уметь:

- Осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве рекрутских обрядов с использованием компьютерных технологий.
- выполнять творческие задания в соответствии с программой 5 года обучения

*Личностные:*

- Вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности
- воспитывать патриотическое и уважительное отношение к народному творчеству России, Удмуртии
- развивать художественный вкус.
- работать в коллективе с участниками ансамбля в разных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **Рекомендуемые жанры**

- Авторские песни.
- Лирические.
- Плачи.
- Плясовые.
- Рекрутские.

**Учебный план 6 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<b>Раздел 1.Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
	1.1 Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	-	
	1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	

	<b>Раздел 2.Исполнение учебно - тренировочного материала</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	Исполнений упражнений
2	2.1 Расширение диапазона при грудном звучании	2	-	2	
	2.2 Характерные приемы исполнения казачьей песни	2	0,5	1,5	
	2.3 Шкала нюансировки и средства выразительности	2	0,5	1,5	
	2.4 Певческое вибрато	2	0,5	1,5	
	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	Концертное выступление
3	3.1 Анализ изучаемого произведения	2	-	2	Исполнение произведений
	3.2 Интонирование произведения	6	-	6	
	3.3 Звуковедение ,динамические оттенки и атака звука в произведении.	24	-	24	
	3.4 Создание художественного образа произведения	6	-	6	
	3.5 Элементы хореографии, присущие исполнению казачьих песен	2	1	1	
	<b>Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
4	4.1 Традиции казачьего народа	2	1	1	
	<b>Раздел 5.Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Выполнение упражнений
5	5.1 Репетиционные занятия	3	-	3	Конц.выступление
	5.2 Концертные выступления	9	-	9	
	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	Выступление или исполнение произведения
6.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	Тест Зачет
6.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	
	Итого:	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

## Содержание

### Раздел 1.Введение

#### *Тема 1.1.Инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

#### *Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

## **Раздел 2. Исполнение учебно - тренировочного материала**

### *Тема 2.1. Расширение диапазона при грудном звучании*

*Практика:* Исполнение тренировочного материала со всеми возможностями исполнения в расширенном диапазоне.

Самостоятельный подбор упражнений из интернет-ресурсов и литературы и его исполнение.

Импровизированный самостоятельный материал и его исполнение (с дальнейшим применением в ансамбле)

### **Тема 2.2. Характерные приемы исполнения казачьей песни**

*Теория:* Жанры казачьей песни, характер исполнения. Костюмы .

*Практика:* Исполнение отрывков из казачьих песен в разном характере исполнения (плясовая, протяжная, военно-патриотическая и т. д)

### *Тема 2.3. Шкала нюансировки и средства выразительности*

*Теория:* Нюансы исполнения казачьей песни.

*Практика:* Исполнение ярко-выраженных огласовочных элементов исполнения казачьей песни (распевание гласных в середине слова)

### *Тема 2.4. Певческое вибрато*

*Теория:* Значение певческого вибрато.

*Практика:* Использование певческого вибрато на тренировочном материале.

## **Раздел 3. Исполнение произведений**

### *Тема 3.1. Анализ изучаемого произведения*

*Практика:* Самостоятельный разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор текста, фразировки и незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы

33

### **Тема 3.2. Интонирование в произведении**

*Практика:* Анализ мелодии произведения

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

### *Тема 3.3. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении.*

*Практика:* Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением

Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни

Работа над атакой звука. Самостоятельное исполнение с рекомендуемой атакой (без показа педагогом)

Использование певческого вибрато в изучаемом произведении.

### *Тема 3.4. Элементы хореографии, присущие исполнению казачьих песен .*

*Теория:* Техника исполнения казачьих танцевальных движений.

*Практика:*

Исполнение танцевальных казачьих движений.

### *Тема 3.5. Создание художественного образа*

*Практика:* Выявление стилистических особенностей произведения .



Определение смысловых акцентов в произведении и передача их зрителю.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Образ и исполнение- как единое целое, передача информации через песню зрителю.

#### **Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы**

*Тема 4.1. Традиции казачьего народа*

*Теория:* Карта заселения казачьего народа в России.

Традиции и особенности казачьего народа.

*Практика:* Самостоятельный подбор материала для бесед о казачьем народе и их традициям.

#### **Раздел 5. Концертная деятельность**

*Тема 5.1. Репетиционные занятия*

*Практика:* Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

*Тема 5.2. Концертные выступления*

*Практика:* В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

#### **Раздел 6. Итоговые занятия**

*Тема 6.1. Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

*Тема 6.2. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)*

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

#### **Ожидаемые результаты 6 года обучения**

*Предметные:*

Знать:

- особенности исполнения русского народного репертуара

- традиции и особенности исполнения песенного творчества казачьего народа

Уметь:

- исполнять песни в народной манере голосообразования

- Исполнять репертуар характерно, эмоционально и выразительно

- демонстрировать навык развитого дыхания

-соединять вокал, танец и художественный образ

*Метапредметные:*

Уметь: осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве казачьего народа использованием компьютерных технологий.

-Уметь выполнять творческие задания в соответствии с программой 6 года обучения.

*Личностные:*

-развивать художественный вкус.

-воспитывать патриотическое и уважительное отношение к народному творчеству России.

-оценивать свою личность и свои достижения на всех уровнях обучения

-вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности

### **Рекомендуемые жанры**

- Авторские песни.
- Плясовые.
- Казачьи.
- Протяжные.

35

### **Учебный план 7 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<b>Раздел 1.Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
	1.1 Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	-	
	1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	<b>Раздел 2.Исполнение учебно - тренировочного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Исполнений упражнений
	2.1 Вокальные приемы	2	-	2	
	2.2 Слоги при исполнении удмуртских песен	2	1	1	
	2.3 Дикция и сценическая речь	2	-	2	
3	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Концертное выступление Исполнение произведений
	3.1 Анализ изучаемого произведения	2	2	-	
	3.2 Интонирование произведения	6	-	6	
	3.3 Звуковедение ,динамические оттенки и атака звука в произведении.	20	-	20	
	3.4 Создание художественного образа произведения	8	-	8	
	3.5 Элементы удмуртской хореографии	4	-	4	

4	<b>Раздел 4. Музыкально- образовательные беседы</b> 4.1 История появления удмуртского народа и карта заселения в России 4.2 Традиции и творчество удмуртского народа	4 2 2	2 1 1	2 1 1	Тест
5	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b> 5.1 Репетиционные занятия 5.2 Концертные выступления	12 3 9	- - -	12 3 9	Выполнение упражнений Конц. выступление
6.1. 6.2	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b> Итоговые занятия (промежуточный контроль) Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4 3 1	0,5 - 0,5	3,5 3 0,5	Выступление или исполнение произведения Тест Зачет
	Итого:	<b>68</b>	<b>7,5</b>	<b>60,5</b>	

## Содержание

### Раздел 1. Введение

#### *Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

#### *Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

### Раздел 2. Исполнение учебно – тренировочного материала

#### *Тема 2.1 Вокальные приемы*

*Практика:* Применение всех вокальных приемов, изученных за весь период обучения, на тренировочном материале.

Самостоятельное исполнение и анализ применения того или иного приема.

#### *Тема 2.2. Слоги при исполнении удмуртских песен*

*Теория:* Какие слоги используют при исполнении удмуртских песен (в частушках и плясовых песнях)

*Практика:* Исполнение удмуртских мелодий с использованием характерных слогов (тир-лина-лина, ой-ля-ой-ля-ля, ина-ина и т. Д.)

*Тема 2.3. Дикция и сценическая речь*

*Практика:* Осмысленное чтение стихов, текстов песен с динамическими оттенками.

### **Раздел 3. Исполнение произведений**

*Тема 3.1. Анализ изучаемого произведения*

*Практика:* Самостоятельный разбор произведения: определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор текста, фразировки и незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы

*Тема 3.2. Интонирование в произведении*

*Практика:* Анализ мелодии произведения

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

*Тема 3.3. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении*

*Практика:* Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением

Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни

Работа над атакой звука. Самостоятельное исполнение с рекомендуемой атакой (без показа педагогом)

37

Использование певческого вибрато в изучаемом произведении.

*Тема 3.4. Элементы удмуртской хореографии*

Техника исполнения удмуртских танцевальных движений.

*Практика:* Исполнение танцевальных удмуртских движений.

*Тема 3.5. Создание художественного образа*

*Практика:* Выявление стилистических особенностей произведения.

Определение смысловых акцентов в произведении и передача их зрителю.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Образ и исполнение - как единое целое, передача информации через песню зрителю.

### **Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы**

*Тема 4.1. История появления удмуртского народа и карта заселения в России*

*Теория:* История появления удмуртского народа и карта заселения в России.

*Практика:* Проверка начальных знаний по данной теме.

Подготовка материала учащимися о родственниках или знакомых удмуртах.

**Тема 4.2. Традиции и творчество удмуртского народа**

*Теория:* Основные праздники удмуртского народа и их традиции.

*Практика:* Освоение простых слов удмуртского языка.

Подготовка материала свадебного обряда по начальным знаниям и с применением интернет-ресурсов или любого праздника.

Сравнительный анализ обряда русского и удмуртского. Сходства и различия.

## **Раздел 5. Концертная деятельность**

### *Тема 5.1. Репетиционные занятия*

*Практика:* Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

### *Тема 5.2. Концертные выступления*

*Практика:* В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

### *Тема 6.1. Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный

38

промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

### *Тема 6.2. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)*

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

## **Ожидаемые результаты 7 года обучения**

*Предметные:*

Знать:

- жанры народных песен
- обряды и традиции русского народа
- особенности исполнения русского народного репертуара
- праздники народного календаря и их традиции
- Знать традиции и творчество удмуртского народа

Уметь:

- пользоваться различными видами звуковедения: non legato, legato, staccato и т.д.
- владеть динамикой звука
- уметь самостоятельно работать над текстом произведения
- исполнять песни в народной манере голосообразования
- выполнять русские и удмуртские элементы хореографии

-ориентироваться в народном календаре и русских песенных традициях

- работать со зрителем

-импровизировать в художественном оформлении номера

*Метапредметные:*

Уметь:

-осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве удмуртского народа с использованием компьютерных технологий.-

выполнять творческие задания в соответствии с программой 7 года обучения

-планировать и осуществлять свою деятельность.

*Личностные:*

-воспитывать патриотическое и уважительное отношение к народному творчеству России.

-развивать художественный вкус.

-работать в коллективе с участниками ансамбля в разных ситуациях, уметь не создавать

39

конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

-взаимодействовать друг с другом, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации(в коллективе, на сцене и т.д)

-демонстрировать навыки публичного выступления.

-использовать в своей жизни народные традиции; народное творчество.

**Рекомендуемые жанры**

- Авторские песни.
- Плясовые.
- Удмуртская песня или отрывок( на выбор).
- Лирические .

## Учебный план 8 год обучения.

№ раздела	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	<b>Раздел 1. Введение</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы на 1 полугодие. 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы на 2 полугодие.	2 1 1	2 1 1	- - -	Опрос
2	<b>Раздел 2. Исполнение учебно- тренировочного материала</b> 2.1 Звуковедение 2.2 Дикция. Сценическая речь. 2.3 Пение 2 голоса (Педагог-учащийся)	13 3 4 6	- - -	13 3 4 6	Исполнений упражнений
3	<b>Раздел 3. Исполнение произведений</b> 3.1 Повтор выученного репертуара за 7 г.о. 3.2 Анализ изучаемого произведения 3.3 Интонирование произведения 3.4 Звуковедение ,динамические оттенки и атака звука в произведении. 3.5 Создание художественного образа произведении	37 4 6 12 5 10	1 - 1 - - -	38 4 5 12 5 10	Концертное выступление Исполнение произведений
4	<b>Раздел 4.Музыкально-образовательные беседы</b> 4.1 Традиции, творчество в современной жизни. Досуг «по-русски»	2 2	1 1	1 1	Тест

5	<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
	5.1.Репетиционные занятия	3	-	3	Выполнение упражнений
	5.2.Концертные выступления	7	-	7	Конц.выступление
	<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	Выступление или исполнение
6.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	произведения
6.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Тест Зачет
	Итого:	<b>68</b>	<b>4,5</b>	<b>63,5</b>	

41

## Содержание.

### Раздел 1. Введение

*Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности.*

*Теория:* Правила поведения в кабинете, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.Охрана здоровья. П Б работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы занятий, знакомство с репертуарным планом.

*Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности.*

*Теория:*Правила поведения в кабинете, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

### Раздел 2. Исполнение учебно-тренировочного материала

*Тема 2.1 Звуковедение*

*Практика:* Исполнение материала с определенным рекомендованным звуковедением(legato, non legato, maestoso...)

Работа над динамическими оттенками тренировочного материала.

Продолжение работы над атакой звука.

Закрепление всех вокальных навыков народного исполнения.

*Тема 2.2 Дикция, сценическая речь*

*Практика:* Декламация текста, эмоциональность речи, работа над дикцией.

Закрепление всех навыков и умений за всю программу обучения. Диалектные слова, сложная огласовка и т.п.

*Тема 2.3 Пение 2-голосия*

*Практика:* Исполнение подголосков

Импровизация распевочного материала

Исполнение трудноисполняемых отрывков из изучаемых песен на голоса.

Исполнение всех интервалов, изучаемых за всю программу обучения.(прима, секунда, терция и т.д.)

Исполнение широких по диапазону упражнений с движением по хроматической гамме.

Распевание по полутонам.



Закрепление всех навыков исполнения многоголосья за всю программу обучения.

### **Раздел 3. Исполнение произведений**

*Тема 3.1. Повтор выученного репертуара за 7 г.о обучения*

*Практика:* Исполнение произведений за прошлый учебный год.

Устранение недостатков.

42

*Тема 3.2. Анализ изучаемого произведения*

*Практика:*

Самостоятельный разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор текста, фразировки и незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы

*Тема 3.3. Интонирование в произведении*

*Практика:* Анализ мелодии произведения

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

*Тема 3.4. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении*

*Практика:* Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением

Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни

Работа над атакой звука.

Самостоятельное исполнение с рекомендуемой атакой (без показа педагогом)

*Тема 3.5. Создание художественного образа*

*Практика:* Выявление стилистических особенностей произведения .

Определение смысловых акцентов в произведении и передача их зрителю.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Образ и исполнение- как единое целое, передача информации через песню зрителю.

### **Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы**

*Тема 4.1 Традиции, творчество в современной жизни. Досуг «по-русски»*

*Теория:* Место русского фольклора в современной жизни, досуге. Игры и забавы для детей и подростков. Современные гадания.

*Практика:* Видеопросмотр игр и забав из традиционных русских игр, умение проводить игры на практике

Самостоятельная подготовка учащимися докладов на данную тему с реальными примерами.

Повествование коллективу.

### **Раздел 5. Концертная деятельность**

*Тема 5.1 Репетиционные занятия*

*Практика:* Репетиция концертных номеров(работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

*Тема 5.2 Концертные выступления*

Практика: Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

43

(осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение произведения)

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем).

Посещение концертов творческих коллективов.

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

*Тема 6.1.Итоговые занятия* (промежуточный контроль)

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

*Тема 6.2.Итоговое занятие* (промежуточная аттестация)

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

## **Ожидаемые результаты 8 года обучения**

*Предметные:*

Знать:

- жанры народных песен
- обряды и традиции русского народа
- особенности исполнения русского народного репертуара
- праздники народного календаря и их традиции
- Знать традиции и творчество удмуртского народа

Уметь:

- пользоваться различными видами звуковедения: non legato, legato, staccato и т.д.
- владеть динамикой звука
- уметь самостоятельно работать над текстом произведения
- исполнять песни в народной манере голосообразования
- выполнять русские и удмуртские элементы хореографии
- ориентироваться в народном календаре и русских песенных традициях
- работать со зрителем
- импровизировать в художественном оформлении номера

*Метапредметные:*

Уметь: самостоятельно подбирать репертуар в рамках программы 8 года обучения

-осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве

44

с использованием компьютерных технологий.-

выполнять творческие задания в соответствии с программой 8 года обучения

-планировать и осуществлять свою деятельность.

*Личностные:*

-воспитывать патриотическое и уважительное отношение к народному творчеству России.

-развивать художественный вкус.

-демонстрировать навыки публичного выступления.

-использовать в своей жизни народные традиции; народное творчество.

### **Рекомендуемые жанры**

1.Авторские песни в народной обработке

2.Кадрильные песни

3.Плясовые песни

4.Лирические песни.

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации /
---	----------------	-------	--------	----------	--------------------

раздела		часов в год			контроля
1	<b>Раздел 1. Введение</b> 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности.	2 1 1	2 1 1	- - -	Опрос
2	<b>Раздел 2. Исполнение произведений</b> 2.1 Повтор выученного репертуара за 8 г.о. 2.2 Анализ изучаемого произведения 2.3 Интонирование произведения 2.4 Звуковедение „динамические оттенки и атака звука в произведении. 2.5 Создание художественного образа произведения	52 9 2 14 21 6	- - - - -	52 9 2 14 21 6	Исполнений упражнений Концертное выступление Исполнение произведений
3	<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b> 3.1. Репетиционные занятия 3.2. Концертные выступления	10 4 6	- - -	10 4 6	Концертное выступление Исполнение произведений
4.1 4.2	<b>Раздел 4. Итоговые занятия</b> Итоговые занятия (промежуточный контроль) Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4 3 1	0,5 - 0,5	3,5 3 0,5	Выступление или исполнение произведения Тест Зачет
	Итого:	68	2,5	65,5	

### Содержание.

#### Раздел 1. Введение

*Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности.*

*Теория:* Правила поведения в кабинете, общественных местах, актовом зале, на сцене

ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы занятий, знакомство с репертуарным планом.

*Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности.*

*Теория:* Правила поведения в кабинете, общественных местах, актовом зале, на сцене

ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

## **Раздел 2. Исполнение произведений**

*Тема 2.1 Повтор выученного репертуара за 8 г.о обучения*

*Практика:* Исполнение произведений из репертуара

Устранение недостатков.

*Тема 2.2. Анализ изучаемого произведения*

*Практика:* Самостоятельный разбор произведения :определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор текста, фразировки и незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы

*Тема 2.3. Интонирование в произведении*

*Практика:* Анализ мелодии произведения

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

*Тема 2.4. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении*

*Практика:* Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением

Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни

Работа над атакой звука.

Самостоятельное исполнение с рекомендуемой атакой (без показа педагогом)

*Тема 2.5. Создание художественного образа*

*Практика:* Выявление стилистических особенностей произведения .

Определение смысловых акцентов в произведении и передача их зрителю.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Образ и исполнение- как единое целое, передача информации через песню зрителю.

## **Раздел 3. Концертная деятельность**

*Тема 3.1 Репетиционные занятия*

*Практика:*

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

*Тема 3.2 Концертные выступления*

*Практика:* Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

(осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение произведения)

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем).

Посещение концертов творческих коллективов.

#### **Раздел 4. Итоговые занятия**

*Тема 4.1.Итоговые занятия (промежуточный контроль)*

*Практика:* опрос, зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

*Тема 4.2.Итоговое занятие (итоговая аттестация)*

*Теория:* тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

*Практика:* зачет (закрепление всех музыкальных навыков, полученных по программе и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) . Отчетный концерт или концертные публичное выступление.

#### **Ожидаемые результаты 9 года обучения**

*Предметные:*

Знать:

- жанры народных песен
- обряды и традиции русского народа
- особенности исполнения русского народного репертуара
- праздники народного календаря и их традиции
- знать названия танцевальных упражнений

Уметь:пользоваться различными видами звуковедения: non legato, legato, staccato и т.д.

- владеть динамикой звука
- исполнять произведения с разной атакой звука

48

- уметь самостоятельно работать над текстом произведения
- исполнять песни в народной манере голосообразования
- выполнять элементы хореографии, согласно репертуарному плану
- ориентироваться в народном календаре и русских песенных традициях
- работать со зрителем
- импровизировать в художественном оформлении номера

*Метапредметные:*

Уметь:

- уметь самостоятельно подбирать репертуар в рамках программы 9 года обучения

-осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве с использованием компьютерных технологий.

-выполнять творческие задания в соответствии с программой 9 года обучения

-планировать и осуществлять свою деятельность.

*Личностные:*

-воспитывать патриотическое и уважительное отношение к народному творчеству России.

-развивать художественный вкус.

-демонстрировать навыки публичного выступления

-участвовать в конкурсах различного уровня

-использовать в своей жизни народные традиции; народное творчество.

### **Рекомендуемые жанры**

Все жанры народного творчества

Авторские песни в народном исполнении

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий:**






### **1. Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
	1.09	21.05	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	

1 год	1.09	21.05								34
2 год	1.09	21.05								34
3 год	1.09	21.05								34
4 год	1.09	21.05								34
5 год	1.09	21.05								34
6 год	1.09	21.05								34
7 год	1.09	21.05								34
8 год	1.09	21.05								34
9 год	1.09	21.05								34

Условные обозначения:

	- входной контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

## 2.Условия реализации программы

1. Сведения о помещении : светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение.

2.Материально-техническое оснащение:

наличие инструмента (фортепиано), музыкальный центр, персональный компьютер(ноутбук), микрофон, зеркала в танцевальном зале, деревянные ложки, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы, атрибуты, набор CD и DVD дисков, книги и методические пособия.

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование. Образование педагога соответствует профилю программы.



Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Нет требований к квалификации педагога

### 3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие. (см. Приложения)

#### Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
<b>Начальный (входной) контроль</b>			
В начале учебного года	Знакомство с обучающимися, с уровнем его развития, с его интересом.	Собеседование, исполнение любого произведения	Ведомость результатов
<b>Текущий контроль</b>			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Проверка усвоения теоретических знаний и практический умений	При необходимости в форме выполнения практического задания Опрос. Прослушивание. Наблюдение.	-
<b>Промежуточный контроль</b>			
По окончании каждой	Проверка усвоения теоретических знаний и	Исполнение произведения,	Ведомость результатов

четверти, 1 полугодия	практический умений	тренировочного материала опрос	
<b>Итоговый контроль ( промежуточная аттестация)</b>			
По окончании года	Проверка усвоения теоретических знаний и практический умений за год обучения	Тестирование Исполнение произведения, тренировочного материала	Ведомость результатов
<b>Итоговый контроль (итоговая аттестация)</b>			
В конце учебного года и в конце освоения программы	Проверка усвоения теоретических знаний и практический умений по освоению программы	Итоговое занятие: отслеживание результатов по программе Тестирование. Отчетный концерт	Ведомость аттестации по результатам итогового занятия.

**Параметры и критерии отслеживания результатов по ДООП «Сольное народное пение»**

Показатели планируемых результатов (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения (что необходимо знать и уметь для каждого уровня)		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>Предметные, из них:</b>		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
<b>Теория</b>	Знание особенностей строения голосового аппарата и певческого дыхания, владение основными музыкальными терминами, компетентность в применении теоретических знаний в практике	Слабо ориентируется в строении голосового аппарата, испытывает трудности при самостоятельном разучивании песенного материала, не владеет терминами и основными понятиями, необходимыми в практической деятельности	Ориентируется в строении голосового аппарата и певческого дыхания, владеет специальной терминологией, но не всегда точно применяет на практике, знает текст песен, но иногда ошибается.	Хорошо владеет специальной терминологией, знает жанры народной песни, особенности народных праздников и обрядов. Быстро запоминает песенный материал и применяет его на практике
<b>Практика</b>	Сформированность	Пение на опоре	Качество звука	Пение в

	исполнительских навыков	слабое, диапазон в терцию, интонирование не точное, плавающее, недостаточно уверенное исполнение, сиплый вялый звук, поет равнодушно. Артикуляция и дикция вялая	не громкое, не протяжное, средний вокальный слух, точно передает мелодию, поет не достаточно выразительно, неустойчивое пение в народной манере	народной манере. Хорошо владеет певческими (артикуляция, дикция, пение на опоре), качество звука чистое, громкое, точно интонирует музыкальные произведения с аккомпанементом и в акапельном исполнении
	Ритмические способности	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не уверенное исполнение	Достаточно музыкально и ритмично исполняет ритмические рисунки, в пении торопится или наоборот опаздывает	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. легко справляется с ритмическими заданиями 53
	Исполнительская эмоциональность и артистизм	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает радости от творчества. Бедные и маловыразительные жесты, речь, голос. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи.	Выражается при помощи мимики, жестов, речи, голоса характер произведения. Развиты эмоционально-выразительные движения рук, жесты гармоничны, свободно двигается на сцене.
	Слушание и анализ музыкальных произведений	При слушании обучающийся рассеян, невнимателен. Музыкальная эмоциональность и активность слабо выражена, пассивен в обсуждении	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес. Музыкальная эмоциональность и активность слабо выражена, но принимает участие в диалоге	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<b>Метапредметные</b>	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную	Организует собственную деятельность с помощью педагога,	Владеет способами организации собственной деятельности,

	<p>работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовать совместную учебную деятельность, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.</p>	<p>деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовать совместную учебную деятельность, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.</p>	<p>владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.</p>	<p>предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.</p> <p style="text-align: right;">54</p>
--	---	---	--	--

## 4 .Методические материалы

№ п/п	Наименование разделов	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материалы,
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. <i>Беседа</i> «Народное творчество»	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов	«Песня и народное творчество в жизни русского человека»
2	Исполнение учебно-тренировочного материала	Подборка упражнений, распевок. Тестирование. Подборка песенного материала, аранжировки.	Выработка вокальных навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование. Упражнения на дыхание, чтение стихов, сочетание пения с движением.	Песенные сборники. Аудио записи. Интернет -ресурсы
3	Исполнение произведений	Подборка песенного материала. Аранжировки.	Эмоциональное исполнение. Подготовка концертных номеров. Разучивание репертуара, подготовка концертных номеров Развитие яркой индивидуальности солистов.	Песенные сборники. Мешко Н. «Искусство народного пения». Интернет-ресурсы
4	Музыкально-образовательные беседы	Разработка сценариев русских народных календарных праздников Разработки открытых и Интегрированных занятий <i>Беседа</i> «Народный календарь. Обычаи и обряды», Беседа «Русские обряды», Беседа «Иван Купала» Беседа «Творчество Удмуртского народа. Гордость нации»	Слушание музыки. Подготовка и проведение праздников: подбор материала, работа над сценарием, разучивание песен Показ выступлений, материала через интернет-ресурсы, собственные записи. Фотографии.	Картавцева М.Т. «Школа русского фольклора». Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. «Энциклопедия обрядов и обычаев». Буенок А.Г. «Народные забавы и игры». Карта удмуртии  Методическая разработка собственного сочинения по обучению игры на деревянных ложках.

5	Постановочная работа	Разработки схем танцевальных движений	Разучивание танцевальных движений	Интернет ресурсы
6	Концертная деятельность	Инструктажи по ТБ, правила поведения, законы сцены	Выступления на концертных площадках района, города в соответствии с календарём массовых мероприятий и в связи с юбилейными датами.	-

### **Методические особенности организации образовательного процесса.**

#### **Формы организации образовательного процесса :**

Индивидуальное занятие

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

**Методы обучения:** словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др), практический (выполнение упражнений, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой)

#### **Педагогические технологии :**

Личностно-ориентированная технология, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

#### **Алгоритм занятия**

- организационный (подготовка к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий)

### Дидактические материалы

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся зачеты в виде тестовых заданий по теоретическим темам, творческие отчёты перед родителями, просмотры видеоматериалов концертной деятельности обучающихся.

Цель проведения промежуточного контроля и итогового контроля: определение уровня знаний, умений.

Форма проведения: тестирование, публичное выступление (исполнение тренировочного материала и исполнение произведения)

Главным показателем успешного освоения программы являются концертная деятельность, участие в творческих конкурсах.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

На каждом этапе обучающимся предлагаются задания на проверку знаний и умений по изученному материалу. На выполнение всех заданий даётся не более 15 минут.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Такой аналитический подход позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

При оценивании следует ориентироваться на следующую шкалу:

низкий уровень - если сделано менее 50% объёма работы, 0-4 балла

средний уровень- если сделано не менее 75% объёма работы, 5-8 баллов

высокий уровень - если работа с минимальным содержанием ошибок, 9-12 баллов

**ТЕСТ****1 год обучения**

(Верный ответ отмечать галочкой)

**1. (2 балла)**

Что относится к строению голосового аппарата.

1. Рот
2. Губы
3. Язык
4. Челюсть
5. Грудная клетка
6. Голосовые связки

**2. (2 балла)**

Правильная певческая установка при исполнении произведения.

1. Стоять прямо, по струнке, плечи назад.
2. Сидеть, развалившись на стуле.
3. Стоять, сгорбившись, плечи вперед.

**3. (2 балла)**

Что такое дикция?

1. Эмоциональное исполнение
2. Четкое произношение звуков, слов
3. Нечеткое произношение звуков, слов

**4. (2 балла)**

Какой жанр песни не является народным

1. Частушка
2. хороводная
3. эстрадная
4. плясовая

**5. (2 балла)**



Определи жанр песни

Ходит сон у окон,  
Ходит к Дрёме на поклон.  
Ты входи-ка, Дрёма, в дом,  
Напусти нам угомон.

1. частушка
2. колыбельная песня
3. скороговорка
4. загадка

**6. (2 балла)**

Перечисли жанры песен, какие ты запомнил(а), не менее 5.

## ТЕСТ

### 2 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

**1. (1 балла)**

Что такое интонирование?

1. Это звуки, которые нужно исполнять точно по их высоте (звучанию)
2. Это звуки, которые нужно исполнять не точно по их высоте (звучанию)
3. Это звуки, которые мы произносим.

**2. (1 балла)**

Как называется плавное исполнение перехода одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует?

1. Staccato
2. Legato
3. Non legato

**(1 балл)**

**3. Что такое смысловой акцент в песне.**

1. Ударение на каждое слово в тексте песни
2. Выделение какого – либо слова в предложении

60

3. Выделение предложения в тексте песни

**3. (1 балл)**

Что такое «Интервал» в музыке?

1. Это расстояние между учеником и фортепиано
2. Это расстояние между учениками
3. Это расстояние между двумя звуками

**4. (3 балла)**

Напиши всё, что ты помнишь о празднике Рождество (не менее 3 пунктов)

- 1.
- 2.
- 3.

**5. (3 балла)**

Назови названия дней Масленичной недели

Понедельник

Вторник

Среда

Четверг

Пятница

Суббота

Воскресенье

Назови название одной песни о Масленице.

**6. (2 балла)**

Что является символом масленицы:

1. блины
2. пирог
3. домашняя колбаса
4. варенье
5. Мёд

**ТЕСТ**

**3 год обучения**

(Верный ответ отмечать галочкой)

**1. (1 балл)**

Верно ли утверждение, что существуют 3 типа дыхания в пении: грудное, брюшное, смешанное?

1. Да
2. Нет.

2. (1 балл)

Что такое «цепное дыхание»?

1. Это хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания.
2. Это дыхание, которое исполнители берут все «враз».

3. (2балл)

Что такое «Слово-обрыв» в народном пении?

1. Крутой откос по берегу реки, краю оврага.
2. Это слово, исполненное не до конца, как бы обрывается
3. Это прием в народном пении, при котором слово исполняется не до конца, как бы обрывается
4. (2балла)

Отметь, что важно при разборе произведения

1. Определить жанр
2. Определить характер
3. Определить смысловые акценты
4. Выучить текст
5. Точное интонирование мелодии
6. Все выше перечисленное

62

5. ( 2 балла)

Отметь динамические оттенки

**1.p** (пиано – тихо);

**2.pp** (пианнисимо - очень тихо);

**3. Брависсимо**

**4.f** (форте – громко);

5.  (крещендо - постепенное увеличение громкости звучания)

6.Овация

6.( 4 балла)

Напиши традиции праздника Ивана купала, не менее 3

- 1.
- 2.
- 3.

Перечисли атрибуты праздника Ивана Купала (не менее трех)

- 1.
- 2 .
- 3.

Напиши название одной песни праздника Ивана Купала

## ТЕСТ

### 4 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.(2 балла)

Что такое диалектные слова?

- 1.Слова, которые мы употребляем в речи каждый день.
- 2.Слова, которые употребляются жителями той или иной местности (другое название - провинциальные слова)
3. Слова, которые произносит маленький ребенок.

2.(2 балла)

Что такое импровизация?

63

1. Импровизация — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения.
2. Заранее выученное произведение, которое нельзя изменять вокально
3. Хореографическая постановка

3.(2 балла)

Обряд это:

1. . танец
2. Условия жизни
3. Строго определенные обычаями те или иные действия
4. загадка
5. пословица

4.(2 балла)

Определи свадебную песню

1. Как по горкам, по горам

2. Вьюн над водой

3. Земляниченька

4. У ворот трава растет

5. (2 балла)

Перечисли основные этапы свадебного обряда

6. 2 (балла)

Перечисли основных героев свадебного обряда

## ТЕСТ

### 5 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.(2 балла)

Какие регистры применяются в пении.

1. Грудной
2. Смешанный
3. Головной
4. Брюшной

64

2. (1 балл)

Верно ли утверждение, что сопрано чаще поют, используя головной регистр, а альты- грудной регистр.

1. Да
2. Нет

3.(2 балла)

Что значит фраза: петь а capella:

1. пение с инструментальным сопровождением
2. пение без инструментального сопровождения
3. пение под фонограмму

4.( 2 балла)

Кто такой рекрут:

1. Директор учебного заведения
2. Птица
3. Водитель автобуса
4. Молодой человек, принятый на военную службу

5.( 2 балл)

Что такое «плач» в музыке?

- 1.Прозведение, которое нужно исполнять плача
- 2.Это литературный жанр
- 3.Старинная обрядовая песня, которую исполняли на рекрутских, похоронных, свадебных обрядах

6.(3 балла)

Перечисли традиции рекрутского обряда, применяемые в нашем регионе ( не менее 3-5)

65

## ТЕСТ

6 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.( 1балл)

Что такое «огласовка» в народном пении.

1. Пение только гласных звуков
2. Пение только согласных звуков
3. Прием в исполнении, когда в слове к согласной присоединяется гласная

2.(1 балл)

Что такое «певческое вибрато»?

- 1.Это период, когда происходит мутация голоса
- 2.Это периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
3. Это исполнение произведения, при котором вибрирует челюсть

3.(2 балла)

Отметь жанры казачьей песни:

Строевые

Лирические

Кавалерийские

Пехотные

Свадебные

Трудовые

4.(1 балл)

В каких регионах преимущественно проживают казаки?

1. Дагестан

2. Ханты- мансийский округ

3. Краснодарский край

66

5.(1балл)

Основные цвета казачьих костюмов

1. Зеленый, белый

2. Красный, белый

3. Синий, белый

6.(3 балла)

Перечисли традиции казачьего народа ( не менее 5)

7.(3 балла)

Напиши названия 3 казачьих песен

**Тест**

**7-8 год обучения**

**(Верный ответ отмечать галочкой)**

1. (1 балл)

Когда отмечается праздник «Иван Купала»?

В ночь с 6 на 7 июня

В ночь с 6 на 7 июля

В ночь с 6 на 7 августа

2. (2 балла)

Иван Купала это славянский вариант имени...

Иоанна Богослова

Иоанна Крестителя

Ивана Грозного

3. (1 балл)

В ночь на Ивана Купала «суженые».

Сжигают чучело

Прыгают через костер

Сжигают старые и ненужные вещи в знак прощания со старой жизнью

4. (1 балл)

Какую кашу принято варить на «Ивана Купала»?

Ячневую

Гречневую

Овсяную

67

5. (1 балл)

На «Ивана Купала» принято гадать, опуская венки в реку. Если венок поплывет, это сулит...

богатство

замужество

неудачу

6. (1 балл)

Что лучше всего собирать именно в ночь на «Ивана Купала»?

Ягоды

Целебные травы

Мед

7. (1 балл)

Согласно поверью, какой цветок цветет только в ночь на Ивана Купала?

Мать-и-мачеха

Папоротник

Лотос

8. (2 балла)

Кто автор стихотворения «За рекой горят огни, посвященного празднику Ивана Купала»?

Александр Сергеевич Пушкин

Сергей Есенин

Афанасий Фет

9. (2 балла)

Исполнить произведение, связанного с праздником Ивана Купа



Итоговая аттестация

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.(0, 5 балла)

Насколько громко нужно петь?

- 1.Петь громко, выразительно
- 2.Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- 3.Петь тихо, ласково, беречь голос

68

2. .(0, 5 балла)

Найдите основные принципы народного пения

- 1.Открытый звук
- 2.Манера исполнения, близкая к разговорной речи
- 3.Огласовка
- 4.Зажатая челюсть

3. .(0, 5 балла)

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- 1.Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- 2.Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- 3.Набрать немного воздуха, подняв плечи

4. .(0, 5 балла)

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- 1.Грудобрюшное (диафрагменное)
- 2.Грудное
- 3.Брюшное

5. .(0, 5 балла)

Скорость исполнения в музыке - это...

- 1.темп
- 2.ритм
- 3.метр
- 4.размер

6. .(0, 5 балла)

A capella - это...

1. пение без слов
2. пение без сопровождения
3. пение под оркестр
4. вид частушки

69

7. (0, 5 балла)

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

1. дикция
2. артикуляция
3. модуляция

8. (0, 5 балла)

Что такое импровизация?

1. Импровизация — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения.
2. Заранее выученное произведение, которое нельзя изменять вокально
3. Хореографическая постановка

9. (0, 5 балла)

В какой праздник наряжают березу и водят хоровод

1. В осенние посиделки
2. В Пасху
3. В Масленицу
4. В Троицу

10. (0, 5 балла)

Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:

1. весенний
2. осенний
3. зимний
4. летний
5. круглогодичный

11. (0, 5 балла)

Главным обрядом семицкой недели было:

1. завивание венков
2. гадание
3. колядование
4. прыгание через костер

12. (0, 5 балла)

В какое время года отмечался праздник Ивана Купалы?:

- 1.лето
- 2.весна
- 3.осень

70

4. зима

**13.** (1 балл)

Обряд это:

1. строго определенные обычаями те или иные действия
2. условия жизни
3. танец
4. загадка
5. пословица

**14.** (1 балл)

Основные праздники Удмуртского народа:

1. Гербер
2. Гыронбыдтон
3. Осенние посиделки
4. Выль ар

**15.** (1 балл)

Назови основные блюда удмуртской кухни, не менее 3

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**16.** (1 балл)

Назови традиции удмуртского народа, не менее 3

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**17.** (1 балл)

Перевести с удмуртского языка на русский слова : нянь, мемие, сьолмы означает:

1. Хлеб, мама, сердце
2. Сердце, мама, хлеб
3. Мама, сердце, хлеб

**18.** (1 балл)

Перечислите жанры народной песни, не менее 7

71

## 5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

**Цель** воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

**Основные задачи** воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях» .

Оценка результатов реализации рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	уровень
-------	-------	--------------------------	------------------------	---------

1	Сентябрь, май	Родительские собрания	Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения	гимназический
2	Октябрь	Концерт ко Дню Учителя «Учитель- это звучит гордо!»  Школьное мероприятие «Земля – наш общий дом»  Этнокультурный фестиваль «Рябиновый разгуляй»  День пожилого человека	Эстетическое, духовно- нравственное воспитание Гражданско- патриотическое Воспитание  Эстетическое, духовно- нравственное воспитание  духовно- нравственное воспитание	гимназический  Городской  Районный , городской
3	Ноябрь	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери  Выездные концерты «Мы вместе», посвященный Дню народного единства ( районы Удмуртии )  Международный конкурс- фестиваль «На крыльях таланта»  Открытое занятие (1 полугодие) для родителей и педагогов	Эстетическое, духовно- нравственное воспитание  духовно- нравственное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание  Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения	Гимназический  Районный городской  Международный  гимназический
4	Декабрь	Новогодний марафон «В ожидании чуда»( концертная программа)  Международный день инвалида.	Эстетическое, духовно- нравственное воспитание  духовно- нравственное воспитание	Гимназический  Городской, районный
5	Январь	Мероприятие « Раз в прекрасный вечерок девицы гадали» ( рождественские	Эстетическое, духовно- нравственное воспитание	Коллективное(гимназич)

		посиделки) Международный конкурс- фестиваль «Кит»		Международный
6	Февраль  Февраль-март	Городской конкурс « Во славу Отечества»  Праздник «Масленица» концертно- игровая программа)	Гражданско-патриотическое воспитание  Духовно – нравственное, эстетическое воспитание	Городской, республиканский  городской
7	Март	Концерт, посвященный 8 марта  Городской конкурс исполнителей народной песни « Горошины»  Открытое занятие (2 полугодие) для родителей и педагогов	Духовно – нравственное, эстетическое воспитание  Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения	Гимназический  Городской  гимназический
8	Апрель	Всероссийский фестиваль - конкурс детского творчества на родине П.И. Чайковского «Зарни пилем»  Посещение концертов творческих народных коллективов в с последующим обсуждением  Открытый отчетный концерт объединения (для учащихся, родителей, педагогов)	Духовно – нравственное, эстетическое воспитание  Духовно – нравственное, эстетическое воспитание  Духовно – нравственное, эстетическое воспитание	Российский  Гимназический  гимназический
9	Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дню Победы	Гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание	Гимназический районный
10	В течение учебного	Участие в ключевых мероприятиях:	Гражданско-патриотическое,	Гимназический Районный

	года	концертах, фестивалях, выставках, акциях, мастер-классах и др., согласно планов и положений МБОУ «Гимназия №83», ЦТР «Октябрьский», Управления образования	эстетическое, Духовно-нравственное воспитание	Городской республиканский
11	1-2 раз в год	Международные конкурсы- фестивали, проводимые в других городах России, согласно положений.	Духовно – нравственное, эстетическое воспитание	Международный

## 6. Список литературы

Для педагога:

1. Алеев В.В, Науменко Т. И «Музыкальный словарь», С-П., 1995
2. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. «Энциклопедия обрядов и обычаев».
3. Ермолаев С. Д. «Русская народная песня для детей», С.- П., изд-во «Пресс»,1991.
4. Круглов Ю. Г. «Русские обрядовые песни», Москва, «Просвещение», 1989.
5. Мешко Н. «Искусство народного пения».
6. Пивницкая О. «Фольклорное сольфеджирование», 2004, вып. 3,4
7. «Секрет танца», Золотой век, С-П., 1997.
8. Словарь древне- русского языка. Москва, «Русский язык», 1988.



9. Федонюк Г. «Детский голос, задачи и методы работы с ним».
10. Чудакова Н. «Праздники для детей и взрослых», Москва, 2000.
11. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения».

#### **для обучающихся и родителей**

1. Круглов Ю. Г. «Русские обрядовые песни», Москва, «Просвещение», 1989.
2. Лазутин С. Г. «Поэтика русского фольклора», Москва, «Высшая школа», 1989.
3. Механина Л. А. «Хрестоматия русской народной песни». Издательство «Музыка»,
4. Русская народная песня для детей. С.-П., Издательство «Детство- пресс», 1999
5. Слуцкая Н. Б. «Будет день- будет и праздник!», «Феникс»,2006.
6. Фольклорное сольфеджирование. О.Пивницкая,2004, выпуск 3,4.

#### **Электронные ресурсы**

12. [http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/fa1/solnoe\\_penie.pdf](http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/fa1/solnoe_penie.pdf)
13. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/08/programma-kruzhka-vokalnyy-ansambl>
14. <http://www.proshkolu.ru/club/clubs/file2/561702>
15. <http://iamruss.ru/basic-russian-folk-festivals/>
16. <http://muzofon.com/search/НАРОДНЫЕ%20ПЕСНИ%20стилизованные>
17. [http://yandex.ru/yandsearch?text=элементы%20народного%20танца%20видео&clid=1787308&lr=44&suggest\\_reqid=138294605142255397023842774784842&csg=2348%2C26966%2C24%2C26%2C2%2C0%2C0](http://yandex.ru/yandsearch?text=элементы%20народного%20танца%20видео&clid=1787308&lr=44&suggest_reqid=138294605142255397023842774784842&csg=2348%2C26966%2C24%2C26%2C2%2C0%2C0)
18. <http://adalin.mospsy.ru/scenarii/narodnye-prazdniki.shtml>
19. <http://www.mtelegin.ru/4parents/novyigod>
20. <http://gigabaza.ru/doc/32089.html>
21. <http://izhlib.ru/pages/udmholidays>

22. [http://pedsovet.su/\\_ld/366/36602\\_----.doc](http://pedsovet.su/_ld/366/36602_----.doc)

24. <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-o-prazdnike-ivan-kupala>