

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
Руководитель  
МО \_\_\_\_\_

Принята на заседании педсовета  
Протокол № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

Утверждена  
Директор МБОУ «Гимназия №83»  
Темникова И.А. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
СОЛЬФЕДЖИО  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Прибыльщикова С.А.

## I. Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

*Направленность (профиль) программы* – художественная

*Уровень программы:* базовый

*Актуальность программы* – В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет осложняет процесс формирования базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Однако широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки. Чтобы детям было легко ориентироваться в этих направлениях, необходимы надежные ориентиры. В этой связи становится очевидной важная роль предмета сольфеджио как необходимого в наше время компонента начального музыкального образования. Успешное освоение программы сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования. Современные социокультурные процессы обусловили новый этап реформы образования. Оно должно обеспечивать не только предметное, но и “целостное компетентностное образование” (А. В. Хуторской), которое включает ключевые (метапредметные), общепредметные и частнопредметные компетенции личности.

*отличительные особенности программы* – программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такие приемы как «возвращение к пройденному», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Раздел обучения «Воспитание творческих навыков» более конкретизирован, расширен и наполнен новым содержанием (в частности, техники сочинения музыки,

основ инструментальной импровизации). Разделы «Вокально-интонационные навыки», «Сольфеджирование и пение с листа» объединены в общий раздел «Вокально-интонационные навыки», т.к. имеют общие задачи, направленные на развитие интонационного слуха. В музыкальный репертуар включен этнокультурный компонент.

Программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка, или групп детей. Допускает вариативное применение заданий внутри каждой темы с учётом опыта восприятия, музыкальных способностей детей, возможностей усвоения нового материала и времени, необходимого для закрепления знаний, умений, навыков.

- *новизна программы* – роль обучения детей по программе «Сольфеджио» не сводится только к познанию, а состоит в выработке у них механизмов освоения ценностей: ориентации, побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивно-поисковой деятельности. Таким образом, реализуется компетентностный подход. Важным является анализ не простого «наращивания объема» знаний, а приобретение разностороннего опыта деятельности. Также, новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы.

- *педагогическая целесообразность* – выполнение программы опирается на реализацию определенной части общего социального заказа (воспитание гармонично развитой личности), а также на личностно-ориентированные потребности детей в области музыкального образования и воспитания. Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность обучающимся с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре и реализовать себя в творческом процессе, учитывает реальные возможности большинства. Целесообразность предмета «Сольфеджио» доказана временем, т. к. развивает у обучающихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, помогает осознанно читать нотный текст, верно интонировать мелодию, слышать строй хорового ансамбля, ориентировать в стилях и жанрах музыки. обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

- *адресат программы* - обучающиеся 7-15 лет.

- *количество человек в группе* – 10-15 человек.

- *практическая значимость для целевой группы* – в программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить

обучающихся к активным действиям. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет обучающимся в рамках музыкального обучения формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном счёте, чувство принадлежности к культурным общечеловеческим ценностям. Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальное обучение в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребёнок имеет возможность раскрыться творчески. Предмет сольфеджио необходим для успешной дальнейшей деятельности не только музыканта-профессионала, но и любителя.

- *преемственность образовательной программы* - программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи сольфеджио с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами. Начиная заниматься сольфеджио в первом классе сразу же устанавливаются межпредметные связи со специальными музыкальными дисциплинами, такими как, музыкальный инструмент, ансамбль. В ходе реализации образовательной программы «Сольфеджио» постоянно сохраняются межпредметные связи с предметами общеобразовательного цикла. Практически все теоретические сведения (строение аккордов, интервалов, нахождение их в тональности и от звука) тесно связаны с математикой. Так, при изучении различных музыкальных стилей, музыкальных произведений композиторов наблюдается тесная связь сольфеджио с историей, мировой художественной культурой, литературой. Невозможно знакомство с музыкальными произведениями мирового классического наследия без обращения к классическим образцам изобразительного искусства. При рассмотрении многих музыкальных терминов и понятий приходится обращаться к различным иностранным языкам (французский, итальянский, латинский и др.). Так происходит своеобразное взаимодополнение предметов общеобразовательного цикла с дисциплинами дополнительного музыкального образования. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства. Полученные знания на уроках музыкальной литературы должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

- *объём и срок освоения программы* - срок освоения программы – 8 лет.

Часовой объем программы:

1 год обучения – 33 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 51 час

4 год обучения – 51 час

5 год обучения – 68 часов

6 год обучения – 68 часов

7 год обучения – 68 часов

8 год обучения – 68 часов

Всего: 442 часа.

- *формы организации образовательного процесса* - группы учащихся: одного возраста, состав группы постоянный, формы деятельности: групповая.

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* –

1 год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу

3 год обучения – 1 раза в неделю по 1,5 часа

4 год обучения – 1 раза в неделю по 1,5 часа

5 год обучения – 1 раза в неделю по 2 часа

6 год обучения – 1 раза в неделю по 2 часа

7 год обучения – 1 раза в неделю по 2 часа

8 год обучения – 1 раза в неделю по 2 часа

при электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет (для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5-6 классов - не более 30 минут, для учащихся 7-11 классов - 35 минут) минут; вовремя онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

- *виды и периодичность контроля программы:*

стартовый

текущий (на каждом занятии),

промежуточный (в конце полугодия, форма – контрольное занятие),

промежуточная аттестация (в конце учебного года, форма – контрольное занятие)

итоговая аттестация (по итогам обучения по программе, форма - экзамен)

## 2. Цель и задачи программы

- *цель* – воспитание грамотного любителя и слушателя музыки, формирование музыкального вкуса учащихся, их музыкального кругозора, развитие музыкального слуха, творческих навыков.

- *задачи* –

### Обучающие

1. Способствовать воспитанию интонационного (мелодического, гармонического, внутреннего), метrorитмического, тембрового, ладового, звуковысотного слуха.
2. Совершенствовать слухо-двигательного аппарат, выработку быстрой и точной слуховой реакции, правильного интонирования.
3. Формировать творческие навыки в практической деятельности: сочинение, импровизация и др.
4. формировать элементы IT- компетенций.

### Развивающие

1. Развивать музыкальное мышление, память, внутренние слуховые представления;
2. Способствовать накоплению слуховых впечатлений, формировать слушательский опыт.

### Воспитательные

1. Создать условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

### 3. Планируемые результаты

#### *Предметные результаты:*

В результате освоения программы обучающийся будет уметь применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал, уметь импровизировать на заданные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте запись по слуху и т.п.). Будет знать основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, др. Имеет сформированные ИТ-компетенции.

#### *Метапредметные результаты:*

Обучающийся умеет осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета; проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; уметь различать способ и результат действия; уметь ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом; формулировать собственное мнение и позицию.

#### *Личностные результаты:*

В результате освоения предмета обучающийся у обучающегося будут сформированы: мотивация к конкретному виду творческой деятельности; готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; будут воспитаны: музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве.

#### 4. Содержание программы

##### Учебный план

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие.	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	1	1	-	
I.	Теоретические сведения	1.1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, ключами, нотами. 1.2. Знакомство с нотами первой и второй октавы. Запись нот. Диез. Бемоль. Тон-полутона 1.3. Знакомство с интервалами	2 2 2	1 1 1	1 1 1	письменные задания в нотной и рабочей тетрадах, опрос
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Мажор. Минор. Лад – семь ступеней. Понятие канон. Тональность До мажор. 2.2. Тональность Ре мажор. 2.3. Тетрахорд. Тональность Фа мажор. 2.4. Тональность Соль мажор.	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5	Сольфеджио, устный опрос,
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. Штиль. Четвертная длительность, Восьмая длительность. 3.2. Слабая и сильная доли. Пауза. Затакт 3.3. Половинная длительность. Целая длительность 3.4. Двухдольный размер. Трехдольный размер.	2 2 1 2	- 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 0,5 1,5	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадах
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Характер звучащего произведения 4.2. Жанр (песня, танец, марш) 4.3. Лад (мажор и минор) 4.4. Элементы музыкальной формы	1 1 1 1	- - - -	1 1 1	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ

V.	Музыкальный диктант	5.1. Подготовительные упражнения к диктанту	4	-	4	Музыкальный диктант
VI.	Воспитание творческих навыков	6.1. Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.  6.2. Пение мелодий с аккомпанементом.	2  3	1  -	1  3	Игра на фортепиано, сочинение музыки, опрос
VII.	Итоговое занятие	Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)	2	-	2	Музыкальный диктант, контрольная работа письменно и устно
	<b>Итого за год:</b>		<b>33</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	

## Содержание программы

### I. Теоретические сведения

**Теория** - Определение понятий: клавиатура, регистр, октавы, ноты, Знакомство с нотами первой и второй октавы. Тон-полутона (расстояние между клавишами). Интервал – расстояние между двумя звуками. Высокие и низкие ноты. Звукоряд, гамма, ступени.

Устойчивость, неустойчивость, тоника, Тоническое трезвучие, аккорд, вводные звуки. Мажор, минор. Тон, полутона, строение мажорной гаммы. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Знаки альтерации – диэз и бемоль. Регистры. Названия нот. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые. Затакт, пауза, нота с точкой, пунктиры. Секвенция.

**Практика** - Запоминание, узнавание нот на клавиатуре и нотном стане, октав, определение на слух регистров. Владение навыками нотного письма. Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, тактовая черта, реприза и т.д.

Письменная работа в рабочей и нотной тетрадах.

Знаки альтерации в простых мелодиях. Первые навыки устного транспонирования.

### II. Вокально-интонационные навыки

**Теория** - Мажор. Минор. Лад – семь ступеней. Окраска лада. Внутраладовое тяготение ступеней. Понятие канон - полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Тетрахорд – 4 звука. Тональность До мажор. Тональность Ре мажор. Тональность Фа мажор. Тональность Соль мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Практика** - Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I,

VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора, и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Постепенное расширение диапазона. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков). Пение отдельных ступеней с показом по столбце, лесенке и ручными знаками. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, канонов. Сольмизация и пение номеров в изучаемых тональностях с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням с дирижированием. Подбор выученных номеров от других звуков. Пение двухголосных номеров (фрагментарное двухголосие и каноны).

### **III. Воспитание чувства метроритма**

Теория- Определение понятий: ритм – чередование длинных и коротких звуков. Метр – чередование сильных и слабых долей (ровные шаги в музыке). Восьмая длительность, четвертная длительность, половинная длительность, целая длительность. Штиль, слабая и сильная доли. Пауза. Затакт – неполный такт. Двухдольный размер. Трехдольный размер.

Практика – Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Элементарные движения под музыку (хлопки, ритмические жесты).

Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи. Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебнике с чтением их ритмослогами. Выкладывание карточками и запись ритмических рисунков на «ритмической ниточке» и в «ритмическом доме».



Запись ритмических рисунков к стихам.

Чтение ритмических таблиц ритмослогами с тактированием. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись ритмических диктантов над нотным станом. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение ритмических рисунков с включением четвертей, восьмых, половинных, целых. Работа над осознанием и умением слушать паузы. Запись ритмического рисунка мелодии.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа:



Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:



#### IV. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория-О чем может говорить музыка. Характер и настроение музыкального произведения. Три жанра в музыке – песня, танец, марш. Их стилистические особенности. Основные средства музыкальной выразительности. Два основных лада в музыке – мажор и минор. Их окраска, использование в музыкальных произведениях в соответствии с характером и настроением произведения. Начальные элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.

Практика - Определение на слух: 2-х, 3-х дольности метра; характера звучащего произведения; жанров (марш, танец, песня); лада (мажор и минор); элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз); динамических оттенков, темпа. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз; повторности звуков; опевание звуков; скачков V-I, движение по трезвучию.

#### V. Музыкальный диктант

Теория – основные правила написания диктанта (слушание и запоминание мелодического или ритмического рисунка), повторение основных ритмических фигур.

Практика - подготовительные упражнения к диктанту включают: запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы; разучивание наизусть попевок (со словами и нотами); письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи; запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия, опевания.

Примеры:



## **VI. Воспитание творческих навыков**

Теория - Основные принципы сочинения музыки, правила и законы формообразования. Практика– Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

VII. Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия).

**Учебный план  
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	1	1	-	
I.	Теоретические сведения	1.1. Параллельные тональности 1.2. Минорные тональности. Строение 1.3. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта. Строение	1 2 2	0,5 0,5 1	0,5 1,5 1	письменные задания в нотной и рабочей тетрадях, опрос
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Мажорные тональности (повторение) 2.2. 3 вида минора. Натуральный минор. Ля минор 2.3. Тональность Ре мажор 2.4. Тональность си минор 2.5. Тональность Си бемоль мажор 2.6. Тональность соль минор	2 1 1 1 1 1	- 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	2 0,5 0,5 0,5 0,5	Сольфеджирование, устный опрос
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. Двухдольный размер. Дирижирование. 3.2. Трехдольный размер. Дирижирование 3.3. Четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размерах 3.4. Размер 4/4. Целая длительность	1 1 1 1	- - 0,5 0,5	1 1 0,5 0,5	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадях
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании 4.2. Лад: мажор и минор (трех видов) 4.3. Аккорды (трезвучия) в тональности и от звука	2 2 1	- 1 -	2 1 1	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ
V.	Музыкальный диктант	5.1. Диктант с его предварительным разбором. 5.2. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.	3 2	- 1	3 1	Музыкальный диктант
VI.	Воспитание творческих навыков	6.1. Сочинение мелодических вариантов фраз. 6.2. Свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях, с	1 2	- -	1 2	Игра на фортепиано, сочинение музыки, опрос

		использованием трех видов минора  6.3. Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям.	2	-	2	
VII	Итоговое занятие	Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)	2	-	2	Музыкальный диктант, контрольная работа письменно и устно
	<b>Итого за год:</b>		<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>	

## Содержание программы

### I. Теоретические сведения

Теория – Параллельные тональности. Минорные тональности. Строение (тон-полутон-тон-полутон-тон-тон). Интервалы. Общие сведения, названия, чистые, большие и малые интервалы, обозначения и построение интервалов.

Практика – практические письменные задания на строение мажорной и минорной гамм. Построение интервалов от звуков и в тональности письменно и устно, закрепление пройденных интервалов в сольфеджировании, чтении с листа, музыкальном диктанте, слуховом анализе. Пение: пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре; пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

### II. Вокально-интонационные навыки

Теория - Мажорные тональности (повторение). Строение гаммы. Знаки в тональностях. 3 вида минора (строение). Натуральный минор. Ля минор Тональность Ре мажор, Тональность си минор, Тональность Си бемоль мажор, Тональность соль минор – тоника, субдоминанта, доминанта, устойчивые и неустойчивые ступени, внутриладовое тяготение ступеней, параллельные тональности.

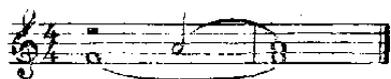
Практика – Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор).

В мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I I—V I—VII—II—I V—VI— V— -IV-V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога) \*\*;

*\*\* Вокально-интонационные упражнения с использованием ручных знаков или столбцы могут иметь место как в I, так и более старших классах, если педагог владеет этими приемами и добивается положительных результатов в развитии ладового и интонационного слуха учащихся.*

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы м 2 на II и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч, 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I; В миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V— —VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в

натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога); пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций типа:



Пение мажорных и минорных гамм и их отрезков вверх и вниз, в них – тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты - скачки Т-Д, Д-Т, вспомогательные обороты, опевание – на слог, с названием звуков, с использованием столбцы и лесенки.

Сольфеджирование: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально); транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; чтение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях.

### **III. Воспитание чувства метроритма**

Теория- Определение понятий Размер. Двухдольный размер. Трехдольный размер. Сильная и слабая доли. Дирижирование. Сочетание различных ритмических рисунков в данных размерах. Ритм четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размерах. Размер 4/4. Целая длительность. Дирижирование. Освоение ритмических групп с включением полной и неполной групп шестнадцатых, нот с точкой, пунктира, пауз.

Практика – Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение ритмических канонов.



Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него. Запись ритмических диктантов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него:



#### **IV. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Теория–Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании. Семантика интервалов. Тоновая величина интервалов. Лад: мажор и минор (трех видов). Их окраска.

Аккорды (трезвучия) в тональности и от звука. Аккордовые последовательности. Кадансовые обороты.

Практика –Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание нотного текста и последующее его воспроизведение. Определение на слух и осознание: лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней. Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

#### **V. Музыкальный диктант**

Теория – основные правила работы с диктантом. Структура, повторность. Сложные ритмические обороты.

Практика - Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с его предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.



#### **VI. Воспитание творческих навыков**

Теория - Сочинение мелодических вариантов фраз. Повторность, вариативность. Свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора. Импровизация на основе пройденных мелодических оборотов, интервалов. Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям.

Практика–Досочинение мелодий на слог, в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фраз. Импровизация: мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям. Используя оstinатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты; элементарное музицирование в группе и индивидуально. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов. Запись сочиненных мелодий, рисунков к ним.

**VII.** Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия).

**Учебный план  
(3 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	1,5	1	0,5	
I.	Теоретические сведения	1.1. Малая и большая секунды от звука	2	1	1	письменные задания в нотной и рабочей тетрадях, опрос
		1.2. Построение интервалов от звука Обращение интервалов	2	1	1	
		1.3. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада	1	1	1	
		1.4. 3 вида минора. Параллельные тональности	2	1	1	
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Мажорные гаммы (повторение)	2	1	1	Сольфеджирование, устный опрос
		2.2. Минорные гаммы (повторение)	3	2	1	
		2.3. Тональность Ля мажор	1,5	0,5	1	
		2.4. Тональность фа диез минор	1,5	0,5	1	
		2.5. Тональность Ми бемоль мажор	1,5	0,5	1	
		2.6. Тональность до минор	1,5	0,5	1	
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. . Ритм (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая)	2	0,5	1,5	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадях
		3.2. Размер 3/8	2	0,5	1,5	
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава	2	-	2	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ
		4.2. Секста	2	-	2	
		4.3. Жанровые особенности музыкального произведения	3	1	2	
V.	Музыкальный диктант	5.1. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов	8	2	6	Музыкальный диктант
		5.2. Устный диктант	3	1	2	
VI.	Воспитание	6.1. Транспонирование	1	-	1	Игра на

	творческих навыков	6.2. Обращение трезвучий 6.3. Импровизация: мелодии на заданный ритм. 6.4. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.	2 1 2	1 - -	1 1 2	фортепиано, сочинение музыки, опрос
VII	Итоговое занятие	Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)	3	-	3	Музыкальный диктант, контрольная работа письменно и устно
	<b>Итого за год:</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	

### Содержание программы

#### **I. Теоретические сведения**

Теория – Малая и большая секунды от звука. Строение (полутон, тон). Параллельные тональности, тетраорд, бекар; интервал; Построение интервалов от звука. Обращение интервалов (чистые в чистые, малые в большие, большие в малые). Главные ступени лада. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. 3 вида минора.

Практика – практическая работа в нотной и письменной тетрадях. Строение интервалов от звука. Обращение интервалов устно и в игре на фортепиано. Аккомпанемент к мелодиям на основе главных ступеней лада. Работа на фортепиано в трех видах минора: игра, слушание. Пение в дуэте и микро-группах параллельных тональностей

#### **II. Вокально-интонационные навыки**

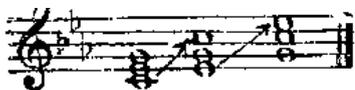
Теория - Мажорные гаммы. Минорные гаммы. Строение. Тональность Ля мажор. Тональность фа диез минор. Тональность Ми бемоль мажор. Тональность до минор. Тоническое трезвучие, субдоминанта, доминанта, устойчивые и неустойчивые ступени, внутраладовое тяготение ступеней, параллельные тональности. Ключевые знаки. Знаки альтерации.

Практика – Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

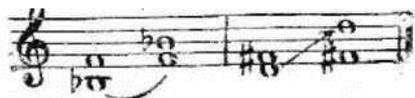


мелодий в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по слуху и по нотам; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений,



включающих интонации пройденных интервалов;



разучивание и пение по нотам двухголосных песен; пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **III. Воспитание чувства метроритма**

Теория-Ритм (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Восьмые и шестнадцатые в различных сочетаниях. Ритмы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Трехдольность. Дирижирование.

Практика– Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.



Затакты: одна, две, три восьмые из-за такта. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Воспроизведение учащимися ритмического двухголосия. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **IV. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Теория-Интерваллы: секунда, терция, кварта, квинта, октава. Строение. Значение интервалов. Секта. Ее употребление в романсовой и лирической музыке. Жанровые особенности музыкальных произведений (танцевальность, песенность, маршевость).

Практика – Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении, его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и в миноре, интонаций пройденных интервалов, сексты, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;



трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

## V. Музыкальный диктант

Теория – правила написания диктанта. Повторность. Ритмические и мелодические особенности. Написание 1-го и последнего тактов. Запоминание мелодии.

Практика - Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы, затакт.



## VI. Воспитание творческих навыков

Теория - Транспонирование (перемещение мелодии или музыкального произведения в другую тональность). Обращение трезвучий. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Импровизация. Виды аккомпанемента к мелодиям.

Практика - Импровизация: мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельного минора; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись сочиненных мелодий.

**VII.** Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)

**Учебный план  
(4 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	1,5	1	0,5	
I.	Теоретические сведения	1.1. Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука 1.2. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности 1.3. Доминантсептаккорд	1,5 2 3	0,5 1 1	1 1 2	письменные задания в нотной и рабочей тетрадях, опрос
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Мажорные тональности (повторение) 2.2. Минорные тональности (повторение) 2.3. Тональность Ми мажор 2.4. Тональность до диез минор 2.5. Тональность Ля бемоль мажор 2.6. Тональность фа минор	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	- - 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1 1 1 1	Сольфеджирование, устный опрос,
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. Пунктирный ритм 3.2. Ритм синкопа 3.3. Размер 6/8 3.4. Триоль	1,5 1,5 1,5 1,5	0,5 0,5 0,5 0,5	1 1 1 1	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадях
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Трезвучия главных ступеней 4.2. Смена лада и тональности в мелодии 4.3. Измененные звуки в мелодии. 4.4. Хроматизм 4.5. Модуляция и отклонение 4.6. Интервалы и аккорды	2 2 2 2 2	1 1 - 1 1 -	1 1 2 1 1 2	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ
V.	Музыкальный диктант	5.1. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.  5.2. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов	2  4	2  1	-  4	Музыкальный диктант
VI.	Воспитание творческих	6.1. Сексты и септимы в	2	1	1	Игра на фортепиано,



одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; одного из голосов трехголосной последовательности аккордов; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

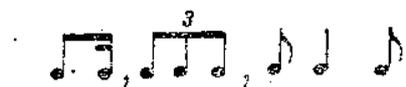


Сольфеджирование: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### III. Воспитание чувства метроритма

Теория-Пунктирный ритм. Короткий пунктир. Маршевая музыка. Ритм синкопа. Джазовая музыка. Размер 6/8. Триоль. Особенности ритмических рисунков.

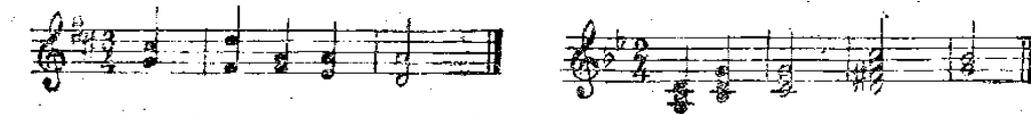
Практика – Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; размер 3/8, 6/8. Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.



### IV. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория-Трезвучия главных ступеней. Тоника, доминанта, субдоминанта в тональностях до пяти ключевых знаков. Смена лада и тональности в мелодии. Особенности русских и удмуртских народных песен. Измененные звуки в мелодии. Хроматизм. Краски в музыке. Модуляция – переход из одной тональности в другую. Отклонение – временный переход из одной тональности в другую. Интервалы и аккорды (повторение, строение).

Практика - Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; ум.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и от звука; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; D7 в изученных тональностях и от звука; Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

#### **V. Музыкальный диктант**

Теория – тритоны, доминантсептаккорд в музыкальном диктанте. Тембровые диктанты.

Практика - Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Например,



#### **VI. Воспитание творческих навыков**

Теория - Сексты и септимы. Интервальные и аккордовые последовательности в джазовой музыке. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты. Мажорная доминанта в миноре. Минорная субдоминанта в мажоре.

Практика—Импровизация и сочинение: Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; Мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.); Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; Подголосков к заданной мелодии; Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

**VII.** Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия).

**Учебный план  
(5 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1	
I.	Теоретические сведения	1.1. Уменьшенное трезвучие	2	1	1	письменные задания в нотной и рабочей тетрадях, опрос
		1.2. Обращение трезвучия 4, 5 ступени	4	2	2	
		1.3. Квинтовый круг тональностей	2	1	1	
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Тональность Си мажор	2	1	1	Сольфеджирование, устный опрос,
		2.2. Тональность соль диез минор	2	1	1	
		2.3. Тритоны, сексты, септимы	2	1	1	
		2.4. Сольфеджирование в быстром темпе	2	1	1	
		2.5. Тональность Ре бемоль мажор	2	1	1	
		2.6. Тональность си бемоль минор	2	1	1	
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. Синкопы и слигованные ноты	2	1	1	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадях
		3.2. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2	1	1	
		3.3. Ритм триоль шестнадцатых	2	1	1	
		3.4. Различные ритмические группы в размере 6/8	2	1	1	
		3.5. Переменный размер	2	1	1	
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Аккорды главных ступеней	3	2	1	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ
		4.2. Аккорды и интервалы (повторение)	4	1	3	
V.	Музыкальный диктант	5.1. Запись знакомых мелодий по памяти	4	1	3	Музыкальный диктант
		5.2. Письменный диктант в пройденных тональностях,	8	2	6	
		5.3. Ритмические диктанты	4	2	2	
VI.	Воспитание	6.1. Секвенция.	2	1	1	Игра на

	е творческих навыков	Модулирующие секвенции 6.2. Транспонирование  6.3. Хроматические, проходящие и вспомогательные звуки  6.4. Фигурация аккордов. Аранжировка	2  2  2	-  1  1	2  1  1	фортепиано, сочинение музыки, опрос
VII	Итоговое занятие	Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)	4	-	4	Музыкальный диктант, контрольная работа письменно и устно
	<b>Итого за год:</b>		<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

### Содержание программы

#### **I. Теоретические сведения**

Теория – Уменьшенное трезвучие на 7 ступени. Разрешение уменьшенного трезвучия. Уменьшенное трезвучие от звука. Обращение трезвучия 4, 5 ступени в различных фигурациях. Квинтовый круг мажорных тональностей. Квинтовый круг минорных тональностей

Практика – практическая работа: построение, пение, игра, анализ уменьшенного трезвучия в музыкальных произведениях. Использование в аккомпанементе к мелодиям различных фигураций субдоминанты и доминанты, их обращений.

#### **II. Вокально-интонационные навыки**

Теория - Тональность Си мажор. Тональность соль диез минор. Тональность Ре бемоль мажор. Тональность си бемоль минор. Тоническое трезвучие, субдоминанта, доминанта, устойчивые и неустойчивые ступени, внутрिलाдовое тяготение ступеней, параллельные тональности. Ключевые знаки. Знаки альтерации. Тритоны. Доминантсептаккорд. Уменьшенной трезвучие во всех изучаемых тональностях. Тритоны, сексты, септимы (строение).

Практика – Пение: Гамм; Отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; Доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; Интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; Одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; Аккордов двухголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; Одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;



Четырехголосного пения доминантсептаккорда с разрешением; Пение одноголосных и двухголосных тональных секвенций, а также модулирующих секвенций. Сольфеджирование: Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5; Двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;



Двухголосных примеров дуэтом; Выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

### **III. Воспитание чувства метроритма**

Теория- Синкопы и слигванные ноты. Лига. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритм триоль шестнадцатых. Различные ритмические группы в размере 6/8. Шесть восьмых. Четверть с точкой в размере 6/8. Переменный размер. Переменный размер в народной музыке.

Практика- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; Синкопы (внутри тактовая и междутактовая); Переменный размер; Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; Дирижерский жест в переменном размере; Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально. Более сложных ритмических канонов и партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **IV. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Теория- Аккорды главных ступеней. Тоника, субдоминанта, доминанта в произведениях венских классиков и романтиков. Каденция. Каденция в творчестве композиторов Векской классической школы. Аккорды и интервалы (повторение)

Практика – Определение на слух и осознание: В прослушанном произведении его характера, лада и формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; Функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII; Наличия простейших альтераций в мелодии; Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;



Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;



Интервалов от звука; Обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука. Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

#### **V. Музыкальный диктант**

Теория – полифонические приемы, способы развития мелодии в диктанте. Ритмическая структура диктанта.

Практика - Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.



#### **VI. Воспитание творческих навыков**

Теория - Секвенция. Модулирующие секвенции. Транспонирование. Хроматические, проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Фигурация аккордов. Аранжировка. Различные стили музыки (от 16 до 19 веков)

Практика—Импровизация и сочинение: Ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, параллельной тональности, а также моделирующего периода; Мелодий различного характера, жанра (народная песня, спортивный марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода; Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7; Подголосков к данной или сочиненной мелодии; Мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями.

**VII.** Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)

**Учебный план  
(6 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1	
I.	Теоретические сведения	1.1. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Увеличенная секунда и уменьшенная септима 1.2. Уменьшенное трезвучие на 2 ступени 1.3. Малый водный септаккорд и уменьшенный септаккорд 1.4. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	4 2 4 4	2 1 2 2	2 1 2 2	письменные задания в нотной и рабочей тетрадях, опрос
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Тональности до пяти знаков при ключе 2.2. Тональности с 6 знаками при ключе 2.3. Тональности с 7 знаками при ключе 2.4. Пентатоника	2 4 4	1 1 1	1 3 3	Сольфеджирование, устный опрос,
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами 3.2. Новые размеры: переменный размер, размер 6/4	2 2	1 1	1 1	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадях
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Аккорды в мажоре, натуральном и гармоническом миноре 4.2. Гармонический мажор 4.3. Интервалы натурального и гармонического минора 4.3. Функции пройденных аккордов, гармонических оборотов	2 2 4 2	1 1 - -	1 1 4 2	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ
V.	Музыкальный диктант	5.1. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по	4	1	3	Музыкальный диктант

		памяти. 5.2. Письменный диктант в пройденных тональностях	8	2	6	
VI.	Воспитание творческих навыков	6.1. Период модулирующий и отклонения 6.2. Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды, в различной фактуре. 6.3. Запоминание и запись сочиненных мелодий	4 4 4	2 2 1	2 2 3	Игра на фортепиано, сочинение музыки, опрос
VII.	Итоговое занятие	Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)	4	-	4	Музыкальный диктант, контрольная работа письменно и устно
	<b>Итого за год:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

### Содержание программы

#### I. Теоретические сведения

Теория – Тритоны. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Характерные интервалы. Увеличенная секунда и уменьшенная септима. Строение от звука и в тональности. Уменьшенное трезвучие на 2 ступени. Малый водный септаккорд и уменьшенный септаккорд. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. Доминантовый квинтсекстаккорд. Доминантовый терцквартаккорд. Доминантовый секундаккорд.

Практика – практическая работа: построение, пение, игра, анализ тритонов, характерных интервалов, септаккордов, обращений доминантсептаккорда в музыкальных произведениях.

#### II. Вокально-интонационные навыки

Теория - Тональности до пяти знаков при ключе. Тональности с 6 знаками при ключе. Тональности с 7 знаками при ключе. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Все элементы гаммы, пройденные интервалы и аккорды. Лады народной музыки. Пентатоника.

Практика – Пение: Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; Звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; Звукорядов мажорной и минорной пентатоники; В пройденных тональностях D7 с обращениями; Уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII в гармоническом

миноре; Всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;



Уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; Интервалов в тональности и от звука двухголосно; Аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательности из нескольких аккордов;



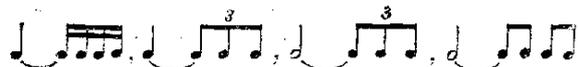
Одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; Одноголосных и двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование: Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; Мелодий в гармоническом мажоре; Мелодий в пятиступенных ладах; Более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами; Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

### III. Воспитание чувства метроритма

Теория- Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами. Синкопа. Лига. Переменный размер, размер 6/4.

Практика – Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические предложения в переменном размере и в размере 3/2.



Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### IV. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория -Аккорды в мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Аккорды всех ступеней мажора и минора. Диатонические интервалы и аккорды. Гармонический мажор. Интервалы натурального и гармонического минора. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта. Функции пройденных аккордов, гармонических оборотов. Полифония.

Практика – Определение на слух и осознание: В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; Типа полифонии; Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI, ум.5 на II в гармоническом мажоре и миноре; Альтерация в мелодии; Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из

нескольких аккордов; Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

#### **V.Музыкальный диктант**

Теория – тембровый диктант. Основные правила написания диктанта. Диктант с предварительным анализом. Эскизный диктант.

Практика –Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы и размеры.



#### **VI.Воспитание творческих навыков**

Теория - Период модулирующий и отклонения. Аккомпанемент. Различные виды фигурации аккордов. Оркестровая аранжировка музыки.

Практика–Импровизация и сочинение: Мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; Мелодий в пятиступенных ладах; Мелодий различного характера, различной формы; Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

**VII.** Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)

**Учебный план  
(7 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1	
I.	Теоретические сведения	1.1. Квинтовый круг тональностей 1.2. Буквенные обозначения тональностей 1.3. Ладотональная альтерация. Альтерированная 4 ступень мажора и минора, 2 ступень мажора 1.4. Хроматическая гамма в восходящем и нисходящем движении. Мажор и минор	2 2 4 4	1 1 2 2	1 1 2 2	письменные задания в нотной и рабочей тетрадях, опрос
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Тональности с 6 и 7 знаками при ключе 2.2. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре 2.3. Малый вводный септаккорд и уменьшенный септаккорд в мажоре и миноре 2.4. Лады народной музыки	2 4 4	1 1 1	1 3 3	Сольфеджирование, устный опрос,
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. Смешанные размеры 3.2. Переменные размеры 3.3. Размеры 9/8 и 12/8.	2 2 2	1 1 1	1 1 1	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадях
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Модуляция в родственные тональности 4.2. Интервалы и аккорда: все пройденные в натуральном и гармоническом мажоре и миноре 4.3. Полифония	2 4 4	1 1 2	1 3 2	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ
V.	Музыкальный диктант	5.1. Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.	4 8	1 2	3 6	Музыкальный диктант

		5.2. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты  5.3. Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.	4	2	2	
VI.	Воспитание творческих навыков	6.1. Параллельные, одноименные, энгармонические тональности  6.2. Импровизация и сочинение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах; мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.	4  4	2  2	2  2	Игра на фортепиано, сочинение музыки, опрос
VII	Итоговое занятие	Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)	4	-	4	Музыкальный диктант, контрольная работа письменно и устно
	<b>Итого за год:</b>		<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

### Содержание программы

#### I. Теоретические сведения

Теория – Квинтовый круг мажорных тональностей. Квинтовый круг минорных тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Латинский алфавит. Ладотональная альтерация. Альтерированная 4 ступень мажора и минора, 2 ступень мажора Хроматическая гамма в восходящем и нисходящем движении. Мажор и минор. Строение. Окраска звука.

Практика – практическая работа: построение, пение, игра, анализ хроматической гаммы в музыкальных произведениях. Подбор знакомых музыкальных произведений. Нахождение в новых и знакомых мелодиях альтерированных ступеней.

**II. Вокально-интонационные навыки** Теория – Тональности с 6 и 7 знаками при ключе. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. Малый вводный септаккорд и уменьшенный септаккорд в мажоре и миноре. Лады народной музыки. Фригийский лад. Дорийский лад. Миксолидийский лад. Дорийский лад. Локрийский лад. Лидийский лад. Эолийский лад. Ионийский лад. Пентатоника.



Теория – тембровый диктант. Основные правила написания диктанта. Диктант с предварительным анализом. Эскизный диктант. Диктант с дописываемым. Диктант с досочинением.

Практика – Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий. Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.



## **VI. Воспитание творческих навыков**

Теория - Параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Энгармонизм. Диатонические лады. Тональности первой степени родства.

Практика – Импровизация и сочинение: Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах; Мелодий различного характера, различной формы; Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; Мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

**VII.** Итоговая контрольная работа (по материалу 1 и 2 полугодия)

**Учебный план  
8 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1	
I.	Теоретические сведения	1.1. Характерные интервалы: уменьшенная кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и миноре 1.2. Трезвучия побочных ступеней 1.3. Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре 1.4. Септаккорд 2 ступени в мажоре и миноре	4 2 2 2	2 1 1 1	2 1 1 1	письменные задания в нотной и рабочей тетрадях, опрос
II.	Вокально-интонационные навыки;	2.1. Уменьшенное трезвучие на 2 и 7 ступенях мажора и минора 2.2. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре 2.3. Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие 6 ступени	2 4 2	1 1 1	1 3 1	Сольфеджирование, устный опрос,
III.	Воспитание чувства метроритма	3.1. Ритмические партитуры на основе всех пройденных ритмов 3.2. Повторение всех пройденных размеров	4 2	1 1	3 1	игра на фортепиано, задания в нотной и рабочей тетрадях
IV.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4.1. Хроматическая гамма в восходящем и нисходящем движении. Мажор и минор 4.2. Лады народной музыки 4.3. Септаккорд 7 ступени в мажоре и миноре 4.3. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (повторение)	4 2 4 6	1 1 2 2	3 1 2 4	Опрос, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ
V.	Музыкальный диктант	5.1. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты	8	2	6	Музыкальный диктант

		5.2. Запись двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.	4	1	3	
VI.	Воспитание творческих навыков	6.1. Модуляции в родственные тональности	2	1	1	Игра на фортепиано, сочинение музыки, опрос
		6.2. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями (повторение)	4	2	2	
		6.3. Импровизация и сочинение музыка в разных стилях	4	2	2	
VII	Итоговое занятие	Итоговая контрольная работа (по материалу 1 полугодия). Экзамен по итогу обучения по программе	4	-	4	Музыкальный диктант, контрольная работа письменно и устно.  Экзамен устно. Музыкальный диктант
	<b>Итого за год:</b>		<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	

### Содержание программы

#### **I. Теоретические сведения**

Теория – Характерные интервалы: уменьшенная кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и миноре. Трезвучия побочных ступеней. Трезвучия 2 и 6 ступеней в миноре. Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре. Септаккорд 2 ступени в мажоре и миноре

Практика - Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов, с использованием альтерированных ступеней, отрезков хроматических гамм, всех пройденных ладов, натуральных диатонических ладов. Разрешение всех аккордов мажорные и минорные тональности до 6 знаков при ключе.

#### **II. Вокально-интонационные навыки**

Теория - Уменьшенное трезвучие на 2 и 7 ступенях мажора и минора. Строение. Нахождение в тональностях с большим количеством ключевых знаков. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. Строение в тональности. Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие 6 ступени. Прерванная каденция.

Практика – Пение всех ранее пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение септаккорда второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и в миноре. Пение интервальных и аккордовых последовательностей одногласно, двухгласно, ансамблями, с инструментом.





## **VI. Воспитание творческих навыков**

Теория - Стили музыки. Повторение пройденного материала. Модуляции в родственные тональности

Практика– Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента к заданной мелодии. Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного лада или звукоряда, в заданном размере, жанре. Сочинение и импровизация мелодий на заданный гармонический план, в заданном размере, с использованием определённых форм движения (например, с хроматическими вспомогательными звуками). Импровизация мелодии на фоне оstinатного гармонического или мелодического сопровождения. Запоминание и запись придуманных мелодий. Построение завершённых музыкальных композиций. Досочинение мелодии. Подбор аккомпанемента. Сочинение вариаций. Различные способы гармонизации. Мелодическая фигурация. Гармоническая фигурация. Жанровое варьирование.

VII. Итоговый занятия.

Итоговая контрольная работа (по материалу 1 полугодия).

Итоговая аттестация. Экзамен (устно), музыкальный диктант.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации и по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель					
	1.09	24.05	9 недель	7 недель	10 недель	8 недель						
1 год	7.09	24.05										33
2 год	1.09	24.05									34	
3 год	1.09	24.05									34	
4 год	1.09	24.05									34	
5 год	1.09	24.05									34	
6 год	1.09	24.05									34	
7 год	1.09	24.05									34	
8 год	1.09	24.05									34	

Условные обозначения:

	- стартовый контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

## **2. Условия реализации программы**

1. Сведения о помещении: просторные, хорошо освещённые и проветриваемые помещения; удобные парты и стулья;

наличие компьютера, проектора.

2. Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.);

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (магнитофон, ноутбук, наличие учебного материала; наличие учебно-дидактического (столбицы, лесенка, ритмические карточки и др.), наличие учебно-дидактического иллюстративного материала; нотной литературы; наличие фортепиано.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования. Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Нет требований к квалификации педагога.

### 3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

1. стартовый проводится в форме прослушивания для определения уровня ритмического и звуковысотного слуха.
2. текущий (на каждом занятии) проводится в форме устного опроса, игры отдельных музыкальных инструментов на фортепиано, музыкального диктанта, слухового анализа.
3. промежуточный (в конце полугодия) проводится в форме письменной или устной контрольной работы, музыкального диктанта, слухового анализа.
4. промежуточная аттестация (в конце учебного года) проводится в форме письменной или устной контрольной работы, музыкального диктанта, слухового анализа.
5. итоговая аттестация (по итогам обучения по программе) проводится в форме экзамена. Письменно – музыкальный диктант. Устно – слуховой анализ, интонирование отдельных музыкальных элементов, исполнение романса с аккомпанементом).

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих результатов.

#### *Предметные результаты:*

- будет уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал, уметь импровизировать на заданные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте запись по слуху и т.п.).

- будет знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, др.

#### *Метапредметные результаты:*

- будет уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета; проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение, включающее установление

причинно-следственных связей; умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; уметь различать способ и результат действия; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом; оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию; умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

*- Личностные результаты:*

- будет сформирована мотивация к конкретному виду творческой деятельности; готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, будут воспитаны: музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве; будет развито чувство прекрасного на основе знакомства с мировой музыкальной культурой.

### **Система оценок**

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Обучающиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии выставления оценок по пятибалльной шкале

Отлично (5)

«Отлично» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Оценка «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, но

допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

#### Удовлетворительно (3)

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе. Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

#### Неудовлетворительно (2)

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии. Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

#### 4. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса:** очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** *групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах по 10-15 человек)*

**Формы организации учебного занятия:** учебное занятие, **открытое занятие**, *практическое занятие, творческая мастерская.*

**Методы обучения:** словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др), практический (упражнения, тд); объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм занятия** состоит из этапов:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий)

## Дидактические материалы

### Краткие методические указания по основным разделам программы «Сольфеджио»

Занятие должно быть выстроено таким образом, чтобы каждый раздел программы был включен в работу занятия, был направлен на изучение или закрепление основной темы.

**Вокально-интонационные навыки.** Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

#### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном.

Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся: - простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; - простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; - простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; - по специальным карточкам, по нотной записи; - проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; - ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; - чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; - ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

#### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов; анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Музыкальный диктант.** В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

#### ***Воспитание творческих навыков***

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

#### ***Теоретические сведения***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

#### ***Домашние задания***

на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

**Младшие классы:** задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование; подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие

творческие задания); анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

**Старшие классы:** письменные теоретические задания; задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование; подбор мелодии и аккомпанемента.

### **Информационно-дидактические материалы**

В процессе работы программе используются информационно-дидактические материалы:

- календарно-тематическое (поурочное) планирование;
- подборка информационной, художественной и справочной литературы (см. список литературы);
- учебные музыкальные пособия, хрестоматии и рабочие тетради (см. список литературы);
- сценарии мероприятий и игровых занятий;
- дидактический материал (в т.ч. раздаточный материал):
  - Лесенка
  - Столбика
  - Ритмические карточки
  - Интервальное лото
  - Цифровые кубики.
- **мультимедийные материалы** (авторские):

Презентации обучающие («Где живет скрипичный ключ», «Длительности», «Квинтовый круг», «В стране Тритонии», «Трезвучия в пути», «Сказочное превращение аккордов», «Синкопа» и др.);

Анимированные фильмы для развития слуха и интонации («Птичьи песенки», «Единорог», «Села мошка», «Андрей-воробей», «О чем мечтает кот булочки» и др.);

Анимированные фильмы для развития чувства метроритма («Паровозики», «В лесу», «Огородные длительности», «Давай, поиграем», «Наперегонки с секундами» и др.);

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### **1 год обучения**

#### **Произведения русских композиторов**

1. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. Калинин В. Киска
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

4. Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

#### **Произведения советских композиторов**

1. Кабалевский Д. Школьные годы
2. Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик
3. Раков Н. Полька (33).
4. Произведения зарубежных композиторов Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор
5. Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор
6. Шуман Р. Народная песенка

#### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Болденков Ю.В. [Детская сюита для флейты и фортепиано](#)
2. Корепанов А.Г. [Альбом первоклассника](#)
3. Корепанов А.Г. [Полька](#)
4. Корепанов А.Г. [Цикл «Детям»](#)
5. Корепанов-Камский Г.М. [Четыре детские пьесы для фортепиано](#)
6. Толкач Ю.В. Концертные произведения для детских и юношеских хоров

### **2 год обучения**

#### **Произведения русских композиторов**

1. Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла
3. Грустная песенка

### **Произведения советских композиторов**

1. Богуславский С. Песня о пограничнике
2. Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра
3. Красев М. «А качи, качи»
4. Левина З. Белочки
5. Прокофьев С. Вальс
6. Старокадомский М. Ку-ку
7. Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке
8. Шаинский В. Кузнечик
9. Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. С. За рекою старый дом
2. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»
3. Григ Э. Листок из альбома
4. Моцарт В. Бурре
5. Шуберт Ф. Вальс
6. Шуман Р. Первая потеря

### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Болденков Ю.В. [Детские пьесы для фортепиано](#)
2. Корепанов А.Г. [Юмореска](#)
3. Корепанов Г.А. Гимн Удмуртии
4. Корепанов Г.А. [Соната для фортепиано](#)
5. Корепанов-Камский Г.М. «Чипчирган».
6. Черезов С.Н. [Хоровод](#)

### **3 год обучения**

### **Произведения русских композиторов**

1. Глинка М. Марш Черномора. Полька
2. Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей.
3. Чайковский П. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

### **Произведения советских композиторов**

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. Бойко Р. Скрипка
3. Кабалевский Д. Клоуны
4. Майкапар С. Мотылек, Пастушок
5. Подвала В. Полька-диссонанс
6. Прокофьев С. Марш, Сказочка
7. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
8. Тиличеева Е. Песенка мая
9. Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку. Ходила младшенька»

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Барток Б. Павлин
2. Гайдн Й. /Менуэт Соль мажор
3. Григ Э. Вальс ля минор
4. Шуман Р. Дед Мороз

### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Болденков Ю.В. [Токката](#)
2. Корепанов А.Г. [Грустный вальс](#)
3. Корепанов А.Г. [Тема и вариация. Канон](#)
4. Корепанов Г.А. «Зарнисизьыл»
5. Корепанов Г.А. «Ой быгатывунэтыны»
6. Корепанов-Камский Г.М. [Лесная сюита для фортепиано](#)

7. Корепанов-Камский Г.М. [Ширьян](#)
8. Шабалин Н.М. [Сюита сказок для фортепиано](#)
9. Толкач Ю.В. Вариации на тему М.И. Глинки для фортепиано

#### 4 год обучения

##### **Произведения русских композиторов**

1. Варламов А. Горные вершины
2. Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни
3. Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет

##### **Произведения советских композиторов**

1. Александров А. Гимн Росси
2. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»)
3. Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга» (72). «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»
4. Свиридов Г. Колдун
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде
6. Шаинский В. Песенка Свинтулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе»
7. Грузинская народная песня «Сулико»

##### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.
2. Боккерини Л. Менуэт.
3. Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».
4. Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
5. Шуберт Ф. Липа.
6. Шуман Р. Песня итальянских моряков.
7. Шопен Ф. Желание.

##### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Болденков Ю.В. [Посвящение Дебюсси](#)
2. Корепанов А.Г. [Воспоминание о романсе](#)
3. Корепанов А.Г. Осенний вальс для струнного оркестра
4. Корепанов Г.А. Скерцо: Для скрипки и фортепиано.
5. Корепанов Г.А. «Мынэсьтымэшъёсьуало»
6. Корепанов-Камский Г.М. «Италмас»
7. Корепанов-Камский Г.М. Старый мултан. Симфоническая поэма

#### 5 год обучения

##### **Произведения русских композиторов**

1. Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Чайковский П. Старинная французская песенка

##### **Произведения советских композиторов**

3. Кабалевский Д. Кавалерийская
4. Майкапар С. Сказочка си минор
5. Свиридов Г. Колыбельная До мажор
6. Хачатурян А. Восточный танец
7. Чичков И. Наташка-первоклашка. Самая счастливая

##### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бетховен Л. Тирольская песня
2. Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник

##### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Корепанов А.Г. Сюита «Воспоминание»
2. Корепанов А.Г. Сюита «Печальные мелодии любви»
3. Корепанов Г.А. «Зарни нянь»
4. Корепанов-Камский Г.М. Вокальный цикл «Обрядовые песни»

5. Корепанов-Камский Г.М. «Эктонгур»
6. Толкач Ю.В. Монограммы: 4 посвящения для струнного квартета.

### **6 год обучения**

#### **Произведения русских композиторов**

1. Глинка М. Попутная песня. Сомнение.
2. Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

#### **Произведения советских композиторов**

1. Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника)
2. Глиэр Р. Монгольская песенка
3. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
4. Павленко В. Капельки
5. Хачатурян А. Скакалка

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.
2. Григ Э. Весной.
3. Моцарт В. Соната № 15.
4. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
5. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.
6. Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

#### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Греховодов Н. «Сюан» («Свадьба»)
2. Толкач Ю.В. Вальс-каприз. Воспоминание о Воткинске (Фантазия на тему П.И. Чайковского) для скрипки и фортепьяно.
3. Корепанов-Камский Г.М. Симфоническая сюита памяти К. Герда
4. Корепанов-Камский Г.М. «Камтулкымъёс»
5. Корепанов А.Г. Вальс-каприз для скрипки и фортепиано

### **7 год обучения**

#### **Произведения русских композиторов**

1. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
2. Глинка М. Северная звезда
3. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет»
4. Лядов А. Мазурка в дорийском стиле
5. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»
6. Пахульский Г. В мечтах
7. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта Id.

#### **Произведения советских композиторов**

1. Мурадели В. Бухенвальдский набат
2. Мясковский Н. Простые вариации
3. Пахмутова А. Слава впередсмотрящему

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. С Менуэт Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
3. Госсек Ф. Гавот Ре мажор (80). Григ Э. Сосна
4. Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор
5. Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30. 48 и др.

#### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Корепанов Г.А. Весенняя сюита
2. Болденков Ю.В. Скерцо
3. Корепанов А.Г. Акварели
4. Корепанов А.Г. Тема и вариация. Канон
5. Корепанов Г.А. «Зарнисизьыл»
6. Корепанов Г.А. Танец: Для скрипки и фортепиано.

### **8 год обучения**

#### **Произведения русских композиторов**

1. Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь»
2. Глинка М. «Не искушай»
3. Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд
4. Даргомыжский А. «Я Вас любил»
5. Лядов А. Соч. 15 № 2. Мазурка
6. Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов»
7. Чайковский П. Благословляю вас, леса

#### **Произведения советских композиторов**

1. Баснер В. «С чего начинается Родина?»
2. Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна» Выходной марш из к/ф «Весна»  
Выходной марш из к/ф «Цирк»
3. Кабалевский Д. Медленный вальс Новелла
4. Крейн Ю. На берегу ручейка
5. Пахмутова А. Беловежская пуша
6. Прокофьев С. Колыбельная из оратории "На страже мира"
7. Шаинский В. Багульник
8. Шостакович Д. Родина слышит

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт»
2. Дебюсси К. Колыбельная слонов. Моя матушка гусыня
3. Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2 Мазурки; соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др.
4. Шуберт Ф. Серенада
5. Шуман Р. Май, милый май

#### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Корепанов А.Г. Вальс-каприз для струнного оркестра
2. Болденков Ю.В. Удмуртские картинки
3. Корепанов Г.А. «Паймод, эке»
4. Корепанов Г.А. «Удмуртия»
5. Корепанов-Камский Г.М. «Тынадсиньёсыд»
6. Корепанов-Камский Г.М. «Гармонь»
7. Черезов С.Н. Соната для фортепиано

## 5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса

и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

**Цель** воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

**Основные задачи** воспитательной работы объединения:

– создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

– вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

– создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

– использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

– обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: Учебное занятие, Работа с родителями, «Участие в конкурсах».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития, обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
1	сентябрь, май	Родительские собрания	привлечение внимания родителей к работе детского объединения	гимназический
2	декабрь, май	Открытые занятия для родителей	привлечение внимания родителей к работе детского объединения	гимназический
3	сентябрь	Беседа о музыке: «Как рассказывает музыка»	духовно-нравственное	гимназический
4	октябрь	Беседа о музыке: «Путешествие в страну музыкальных знаков»	познавательное	гимназический
5	ноябрь	Занятие-игра «Ритмический оркестр»	познавательное	гимназический
6	январь	Мероприятие «Посвящение в музыканты»	эстетическое	гимназический
7	январь	Беседа о музыке: «Настроение в музыкальном произведении»	духовно-нравственное	гимназический
8	февраль	Беседа о музыке: «Интервалы. Образы»	духовно-нравственное	гимназический
9	март	Беседа о музыке: «Русские народные песни в творчестве П.И. Чайковского»	гражданско-патриотическое	гимназический
10	апрель	Занятие-игра «Джазовое сольфеджио»	познавательное	гимназический
11	апрель	Беседа о музыке: «Ритмические приемы в произведениях композиторов 20 века»	познавательное	гимназический
12	апрель	Концерт «Ура! Сольфеджио»	духовно-нравственное	гимназический

## 6.Список литературы

### Для педагога:

1. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. СПб; 2008
2. Берак О.Л. Школа ритма. М; 2007
3. Бергер Н., сначала - ритм. СПб; 2004
4. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 66 с.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь I-V. СПб; 2000
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1973  
Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2009. – 40 с.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
12. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
13. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
14. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. - СПб. 2003.
15. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. СПб; 2002

### *Сборники музыкальных диктантов*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
8. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 96 с.
9. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.

10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.  
Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Л., 1988
11. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
12. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб. Композитор, 2009. – 28 с.
13. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб. 2004.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1983
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка» 1999.
16. Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., Классика. XXI, 2012.
17. Шехтман Л., Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб; 2006

### **Для учащихся:**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов Детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2006.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Первый класс. – М., 2008.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Второй класс. – М., 2006.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Пятый класс. – М., 2006.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Седьмой класс. – М., 2008.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Третий класс. – М., 2007.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Четвертый класс. – М., 2008.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Шестой класс. – М., 2007.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Вторая часть. Двухголосие. – М.: Музыка, 2007.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Первая часть. Одноголосие. – М.: Музыка, 2007.
12. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика XXI, 2010.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. – СПб. Композитор, 2006.
14. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Музыка, 2008

### **Рекомендуемые электронные ресурсы для учащихся:**

Сольфеджио. Онлайн-тренажер <https://xn--d1labelrfr3a3f.xn--80asehdb/>  
 Сольфеджио онлайн [https://solfeggio-online.ru/obrashenie-glavnyh-trevezhiy/?related\\_post\\_from=5539](https://solfeggio-online.ru/obrashenie-glavnyh-trevezhiy/?related_post_from=5539)

### Дидактические принципы программы «Сольфеджио»

Дидактические принципы программы «Сольфеджио» (принцип целостности, принцип активной деятельности, принцип творчества и принцип мысленного слышания).

Выделение принципа целостности обусловлено самой природой объекта изучения – произведения музыкального искусства и всех составляющих его компонентов. В музыке не существует отдельно мелодия, гармония, ритм и т. п. Произведение воспринимается лишь в совокупности всех средств выразительности. Поэтому целостность изучаемого объекта есть не только исходная точка, но и конечная цель, результат всего процесса обучения. Дидактический принцип целостности диктует прежде всего направление процесса обучения от целого к частному, и уже затем – от частного к целому.

Практика показывает, что при таком подходе важно не количество изучаемых явлений, а нахождение связей между ними, и посредством этого – определение смысла целого (не просто знать все интервалы, а понимать систему интервалов, как выразительных элементов мелодии, аккордов и т. п.).

Второй принцип комплексной методики – принцип активной деятельности, имеющий отношение ко всем четырём сторонам музыкального обучения – слушанию, исполнению, анализу и сочинению. Несомненно, что каждая форма работы требует своего соотношения этих сторон, и вместе с тем все виды учебной деятельности предполагают их активное совмещение. Так, например, обычное слушание музыки представляет собой весьма сложный процесс.

Во-первых, при активном слушании человек в той или иной мере отождествляет себя с исполнителем, мысленно подыгрывая ему.

Во-вторых, в активное слушание включается и фактор сочинения, точнее сказать «досочинения» или «присочинения»: слушатель как бы предвидит, предвосхищает дальнейшее развитие музыки. Такое предвидение возникает обычно при первом прослушивании произведения. При повторном прослушивании «опережающее сочинение» слушателя переходит в «опережающее исполнение». Таким образом общий комплекс активности при повторных прослушиваниях не уменьшается.

В-третьих, фактором активного слушания является анализ. Степень дифференцированности восприятия находится в прямой зависимости от уровня знаний,

в том числе и специальных музыкальных. Таким образом, глубина восприятия музыки зависит от активности действия всех трёх совмещаемых при слушании факторов – исполнения, сочинения и анализа.

Третьим принципом является принцип творчества. В понятие творчества вкладывается постоянный активный поиск нового, оригинального. Как и в искусстве вообще, в музыке творчество есть создание художественного произведения. Сочинение музыки может быть, в свою очередь, творческим или же инструктивным, т. е. непосредственно связанным с процессом обучения.

В учебном процессе творчество является обязательным элементом при изучении любой темы сольфеджио. Так в курсе сольфеджио творческая работа необходима учащимся уже потому, что только лишь «словесное» знакомство с теми или иными теоретическими понятиями ещё не говорит о самом факте их музыкального осмысления, тогда как опыт сочинительства не проходит бесследно ни для памяти вообще, ни для музыкального мышления в частности.

Элементы сочинения можно использовать при изучении соответствующих разделов программы. При этом сочинение должно однозначно соответствовать изучаемым средствам выразительности, приёмам, формам. Например, работе над двухголосным диктантом окажет существенную помощь сочинение учащимися двухголосных упражнений.

Четвёртый принцип нашей методики – принцип мысленного слышания. Он, по существу, известен очень давно. Различные авторы в разные времена обращали внимание на отдельные его стороны: это, к примеру, внутреннее интонирование, внутренний слух, музыкальная фантазия (по Н. А. Римскому-Корсакову), выучивание произведения наизусть по нотному тексту без игры (И. Гофман, Г. Г. Нейгауз) и т. д.

Музыкант должен обладать способностью мысленного слышания в наиболее полном его объёме - чтением, воспроизведением выученного текста и умением его видоизменять, варьировать как мысленно, так и при реальном исполнении. Как показывает практика, в структуре памяти несомненно существует отдел – «блок фантазии», - который отвечает за фантазирование в мышлении, за произвольное оперирование образами, понятиями и т. п. Качественная сторона мысленного слышания проявляется в степени активности слуха, в яркости представлений, способности к оперированию ими. Это может быть и произвольное повторение какого-либо мотива, и феноменальное явление – художественно-творческая способность к мысленному воспроизведению музыкальных структур, вплоть до симультанного «вневременного»

мысленного слышания звуковой конструкции целого произведения (такой способностью обладал Моцарт).

**«Творческая мастерская»**

**Импровизация в пении, диктанте (методические рекомендации)**

В этой форме можно выделить следующие этапы работы:

Первый этап – импровизация мелодии без названия звуков (на какой-либо слог, например, «тата», «да-да», «ля-ля» и т. п.), исполняется свободно, в виде «потока фантазии». Педагог методом «точечной» проверки направляет импровизацию: подыгрывает сопровождение, обозначает кадансы, проверяет чистоту интонации. Целесообразно также чередование пения педагога и ученика по фразам;

Второй этап – импровизация с названием звуков в данной тональности: сопровождение педагога становится более детализированным, при этом чередование пения по фразам (учитель-ученик) сохраняется;

Третий этап – импровизация в жанрах (например, полька в Ре мажоре) с названием нот (педагог уже не участвует в пении), аккомпанемент постоянный – в начале педагог как бы «подталкивает» ученика к модуляции сопровождением, затем следует за модуляциями импровизатора;

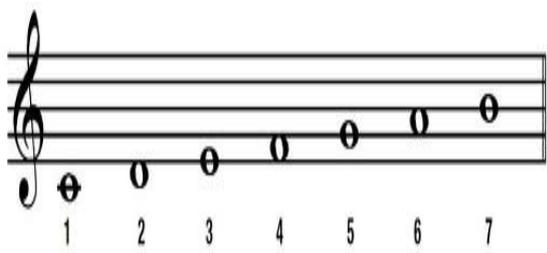
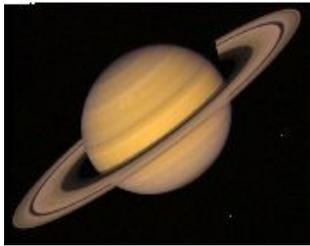
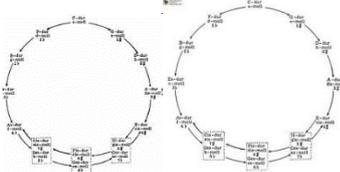
Четвёртый этап – импровизирующий ученик аккомпанирует себе сам. Эта форма соприкасается с обычной фортепианной импровизацией;

Пятый этап – импровизируют одновременно два ученика, дуэтом: один ученик импровизирует вокальную мелодию, второй – интуитивно улавливая мелодическое движение и гармоническую основу интонаций первого ученика - импровизирует аккомпанемент. Интуитивное согласование дуэта взаимообусловлено, мелодия также отражает направленность аккордики.

Другой пример – конкретные виды сочинения в диктанте: 1) досочинение диктанта; 2) присочинение второго голоса; 3) сочинение аккомпанемента письменно или его импровизация за инструментом; 4) сочинение самостоятельного диктанта. В качестве вспомогательного приёма можно воспользоваться либо подбором на фортепиано, либо проигрыванием сочинённого и его коррекцией.

В индивидуальном классе сочинения одной из важных форм работы является слушание музыки; ученики слушают музыку только с нотным текстом перед глазами.

Прием активизации образного мышления «Образы музыкальных знаков и терминов в окружающем мире»

 <p>A musical staff in treble clef showing seven whole notes on the lines and spaces, numbered 1 through 7 from bottom to top.</p>	 <p>A photograph of seven fluffy yellow ducklings sitting in a row on a dark log in a grassy field.</p>
 <p>A musical staff in treble clef with a bass clef symbol placed below the staff.</p>	 <p>A photograph of the planet Saturn with its rings, set against a black background.</p>
 <p>A large black musical sharp symbol (#).</p>	 <p>A photograph of a dragonfly with transparent wings and a dark body, perched on a plant stem.</p>
 <p>Two circular diagrams, likely representing musical scales or intervals, with text labels around the perimeter.</p>	 <p>A photograph of a cluster of small purple and pink flowers with green leaves.</p>

