

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
PROТеатр
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
педагог дополнительного образования
Алашеева Анастасия Анатольевна

Ижевск 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная;

Уровень программы: базовый

Отличительные особенности программы – воспитание и развитие ребенка осуществляется средствами театра, где школьник выступает в качестве художника, актера, режиссера и т.д.

Актуальность данной программы состоит в том, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным формам театральной деятельности. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях школы в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Театр имеет давние традиции, уходящие своими корнями ещё в глубокую античность, он основан на понимании психологии человека, тем самым он способствует развитию личных качеств индивида, ведь быть хорошим актёром можно только став хорошим человеком.

Важную роль в творческом развитии подростков и молодежи играет групповая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной работы, развивающая рабочее самочувствие и умение работать с различными источниками информации, помогающая им в их концертной деятельности.

Театральное искусство ценно еще тем, что в нем синтезируются многие виды искусств – музыка, живопись, пластика плюс художественная литература, вербальные средства, дающие возможность развивать детей всесторонне и гармонично.

Основой работы театрального коллектива является сценическое воплощение литературной основы. Процесс сценического воплощения сложный и многогранный. Он глубоко погружает ребенка в мир произведения, помогает не только услышать и увидеть, но прочувствовать «прожить» его вместе с литературными персонажами.

Целью творчества актера является создание художественного образа. Материалом для его воплощения являются голос, интонация, ритм, энергетика, разум и душа артиста. Осуществление художественного образа невозможно без развития в учащемся самобытности, индивидуальности, простоты и искренности.

Отличительные особенности программы Программа направлена на развитие и рост личности и предполагает развитие внутренних актерских качеств в каждом из учащихся и внешнего их проявления в повседневных жизненных ситуациях: быть уверенным, коммуникабельным, располагать к себе окружающих, завоевывать их

внимание

и

доверие.

Новизной программы является не только приобретение навыка игры на сцене, но и развитие коммуникативных качеств ребенка, умение взаимодействовать и работать в команде, нести личную ответственность за общее дело и общий результат.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что школьный театр, обладая возможностью воздействовать на весь школьный коллектив и на каждого ребенка в отдельности, через зрительскую аудиторию и включенность учащихся в коллективные творческие дела, может служить мощным средством социализации детей.

Адресат программы - учащиеся МБОУ «Гимназия №83» с 5 по 8 класс, имеющие интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра

Количество человек в группе – 10-20 человек

Практическая значимость для целевой группы - Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству. Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.

Развитие творческого начала личности.

Преимственность образовательной программы - театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию.

Объём и срок освоения программы – 1ГОД

Формы организации образовательного процесса - Программа рассчитана на обучение разновозрастной группы с применением групповых форм деятельности

Форма обучения по программе – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий; 3 раза в неделю по 2 часа

Виды и периодичность контроля программы: стартовый (направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня) – 1 раз в год

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия обучающимся для овладения основами театральной деятельности и содействия их развитию и проявлению творческих способностей.

Задачи программы:

Личностные

- воспитывать нравственные качества и духовную культуру средствами театрального искусства;

Метапредметные

- снятие внутренних и внешних психологических и физических зажимов;
- способствовать раскрытию творческого потенциала и формированию самоорганизационных способностей и уверенности в себе;
- способствовать развитию навыков, общения и взаимодействия с другими людьми.

Предметные

- овладеть определенным объёмом практических умений в области театрального искусства: сценическая речь, пластика, актерское мастерство;

3. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты

Личностные

- развитие нравственно-этических качеств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Метапредметные

- проявление творческих возможностей, раскрепощение в процессе занятий, тренингов и показов спектаклей;
- овладение навыками планирования, самоконтроля и оценивания действий в соответствии с поставленной задачей, умение корректировать свои действия и определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Предметные

- усвоение основных элементов системы Станиславского и других актёрских систем в их постоянном взаимодействии;
- овладение исполнительскими техниками, необходимыми для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности: сценическая речь, держать себя на сцене и чувствовать себя свободно, импровизировать и др.;
- развитие выразительности тела, пластичности и гармоничности движения, физической свободы;
- формирование креативного мышления и соответствующих навыков, необходимых творцу театрального исполнительского искусства, с целью органичного создания «жизни» роли на сцене.

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттеста ции / контро ля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Введение	7			
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2	Введение в программу.	1	1	-	
1.3	Просмотр выбранного спектакля, рефлексия	2	2	-	
1.4	Знакомство с миром театра. Основные понятия	3	1	2	
II	Ритмопластика	27			
2.1	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.	4	1	3	
2.2	Тренировка ритмичности движений.	5	1	4	Педаго гическ ое наблюд ение
2.3	Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.	2	-	2	
2.4	Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.	2	-	2	
2.3	Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.	2	-	2	
2.4	Перекаат напряжения из одной части тела в другую.	2	-	2	
2.5	Снятие телесных зажимов.	3	-	3	
2.6	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	5	-	5	
2.7	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	2	-	2	

III	Культура и техника речи	18			Педагогическое наблюдение
3.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	1	3	
3.2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	-	4	
3.3	Звук в движении. Полётность звука	3	1	2	
3.4	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	5	1	4	
3.5	Тренинг «Театральные дебаты»	2	-	2	
IV	Театральная игра	68			Педагогическое наблюдение
4.1	Этапы работы актера над ролью	4	1	3	
4.2	Действенная задача	4	1	3	
4.3	Предлагаемые обстоятельства. Внутренний монолог. Внутренний план	4	1	3	
4.4	Сценическое пространство. Ощущение пространства.	3	-	3	
4.5	Мизансцена. Композиция.	4	1	3	
4.6	Этюд. Принципы построения этюда.	2	-	2	
4.7	Сценическое событие.	4	1	3	
4.8	Конфликт-как усвоение сценической выразительности.	3	1	2	
4.9	Сценический образ. Зерно роли.	3	1	2	
4.10	Принципы взаимодействия. Приспособления.	4	1	3	
4.11	Понятие «Второй план»	6	1	5	
4.12	Работа с художником.	4	1	3	
4.13	Импровизация в работе актера.	6	1	5	
4.14	Зрительная и слуховая память.	3	1	2	
4.15	Эмоциональная и двигательная память.	3	1	2	
4.16	Мышечная и мимическая память.	3	1	2	
4.17	Координация в пространстве.	6	1	5	

4.18	Свобода мышления. Понятие и тренинг.	2	1	1	
V	Сценография и декорации	18			Педаго
5.1	Понятие сценография. Функции сценографии.	2	1	1	гическ
5.2	История развития сценографии	2	1	1	ое
5.3	Творческие приемы сценического оформления спектакля	2	1	1	наблюд
5.4	Современная сценография	2	1	1	ение
5.5	Создание и презентация сценографической инсталляции	10	1	9	
VI	Мировые деятели театральной сферы	10			Педаго
6.1	К.С. Станиславский. Знакомство с биографией.	2	1	1	гическ
6.2	Ф.Г. Раневская. Знакомство с биографией.	2	1	1	ое
6.3	О.П. Табаков. Знакомство с биографией.	2	1	1	наблюд
6.4	Е. Вахтангов. Знакомство с биографией.	2	1	1	ение
6.5	В. Мейерхольд. Знакомство с биографией.	2	1	1	
VII	Работа над спектаклем	56			
7.1	«Застольный период»: выбор и действенный анализ пьесы.	8	2	6	
7.2	Перспектива Артиста и Роли.	4	2	2	
7.3	Работа над ролью в творческом процессе переживания.	6	2	4	
7.4	Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля.	6	2	4	
7.5	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	10	2	8	
7.6	Изготовление костюмов, декораций.	8	2	6	
7.7	Генеральная репетиция. Оформление сцены	10	-	10	
7.8	Премьера	2	-	2	
7.9	Анализ выступления.	2	-	2	

VIII	Итоговые занятия				
8.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие				Показ спектакля
8.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)				Показ спектакля
	Итого часов	204			

Содержание учебного плана.

Содержание разделов.

1 раздел. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория.

Включает в себя технику безопасности и охрану труда, а также правила работы в классе и за инструментом. Краткий обзор программы.

Практика. Постановка целей и задач. Намечается перспективный план деятельности театрального коллектива.

2 раздел. Ритмопластика

Теория. Понятие пантомимы, пластики

Практика. Развитие двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации)

3 раздел. Культура и техника речи

Теория. Понятие звука, речевого этикета, полноты звука

Практика. Формирование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляцию, дикцию); точного и выразительной передачи мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развитие воображения; расширение словарного запаса.

4 раздел. Театральная игра

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств,. Внутреннего монолога. Внутреннего плана, Мизансцены, Композиции, Конфликта

Практика. Предполагает тренировку различных сторон творческой личности. Это и мышцы, и внимание, и характерность

5 раздел. **Сценография и декорации**

Теория.

Практика. Создание декорации, реквизита, бутафории, красочного оформления ширмы и задника сцены театральной инсталляции

6 раздел. **Мировые деятели театральной сферы**

Теория. Биография мировых деятелей театрального искусства

Практика. Создание презентаций о мировых деятелях театральной сферы

7 раздел. **Работа над спектаклем**

Теория. Изучение методики выбора материала и анализа ролей

Практика. Выбор пьесы, анализ ролей, постановка спектакля

8 раздел. **Итоговые занятия**

Практика. Показ итогового спектакля перед учениками Гимназии





II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации и по годам освоения программ	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
	1.09	20.05	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	
1 год	1.09	20.05	  	 	 	  	34

Условные обозначения:

-  - стартовый контроль
-  - учебные занятия по расписанию
-  - промежуточный контроль
-  - итоговый контроль (промежуточная аттестация)

2. Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в учебных кабинетах , хореографическом классе, и в актовом зале

2. Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (магнитофон, ноутбук, набор CD и DVD дисков, обучающие компьютерные программы спортивные снаряды, станки, швейные машинки, специальные приспособления, микрофоны, микшерный пульт и т.п.).

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Нет требований к квалификации педагога.

3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Оценочные материалы

Критерии оценивания усвоения образовательной программы обучающимися

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий 0-4 балла	Средний 5-8 баллов	Высокий 9-12 баллов
Предметные, из них:				
теория	<p>Знание терминологии, театральных жанров. Понимание основных элементов актёрской игры и их роль в создании и воплощении образа.</p> <p>Понимание принципов работы с авторским текстом для его последующего исполнения.</p> <p>Применение теоретических знаний в самостоятельно</p>	<p>Не владеет основными терминами, понятиями и приёмами актёрской игры, плохо ориентируется в жанрах. Не знает, как разобрать авторский текст и прочитывать его. Не понимает сути стоящей перед ним задачи и не может выполнить творческое задание без помощи педагога.</p>	<p>Владеет терминологией, знаниями об элементах актёрской игры и театральных жанрах. Работа с текстом даётся с трудом, не всегда логически верно разбирает произведение. Хорошо понимает творческую задачу, но испытывает затруднения при выполнении самостоятельной работы.</p>	<p>Владеет профессиональным языком театрального искусства, знаниями об элементах актёрской игры и театральных жанрах. С интересом усваивает дополнительный теоретический материал. Верно, логически последовательно разбирает текст автора, может его исполнить. Умеет применять полученные знания в практической самостоятельной работе.</p>

	й практической деятельности.			
практика	Артистизм, техника актёрской игры, умение создать и воплотить образ.	Стесняется, зажимается при игре на сцене и выполнении различных творческих упражнений. Не чувствует роль, не может воплотить образ, не держитактерский серьёз. Необдуманно произносит текст роли, действует наигранно.	Логически верно выстраивает поведение роли, но впоследствии действует заученными приёмами – внешними штампами. Эмоционально не доигрывает или переигрывает. Если начинает действовать правдиво, то периодически «выпадает» из роли. Может свободно, убедительно вести линию роли на репетициях, но зажимается, теряет при выступлении на публике.	Ясно понимает своего персонажа, мотивы его поступков и внутреннюю жизнь роли. Может передать чувствования, мысль в её развитии, и, в том числе, подтекст. Логически ведёт линию жизни роли на сцене от начала до конца. Не теряет в момент выступления на зрителя. Владеет навыком импровизации. Действует увлеченно и увлекает в свою игру зрителя.
	Владение голосом (сценическая речь) и телом	Скованность движений и голоса. Говорит тихо без посыла, либо, наоборот, с	Авторский текст понимает, но произносит неуверенно. Преувеличивает	Речь и движения естественны, возникают без намеренного насилия над собой.

	(сценическое движение).	голосовым надломом. Действует необоснованно, ради самого действия без выдерживания последовательности и переживаний роли.	выразительность действий или действует верно, но скованно.	Голос звучит уверенно и подаётся на зрителя. Действует свободно без зажимов по внутреннему чувству.
Метапредметные	Умение самостоятельно спланировать свою деятельность, контролировать её процесс и анализировать. Умение работать в группе, распределять обязанности, но при этом не зажиматься и проявить свою индивидуальность.	Имеет сложности при самостоятельной работе, не может дать верную оценку результату. При групповой работе не проявляет себя, действует под влиянием большинства.	Умеет организовать самостоятельную работу, с поддержкой педагога способен прийти к верному результату. В коллективной деятельности пытается себя выразить, договориться, но свою точку зрения не отстаивает.	Владеет способами организации собственной деятельности, может оценить свою работу и скорректировать её. Активно включается в диалог, свободно выражает и отстаивает свое мнение, берёт лидерство, в то же время проявляет умение договариваться и распределять функции и роли в совместной деятельности.
личностные	Стремление к саморазвитию, познанию, самообразованию	Отсутствует интерес к чтению литературы, просмотру фото- и	Читает литературу по выданному педагогом списку, но не интересуется	Активно проявляет себя на занятиях, внимательно изучает подобранный

	<p>ию.</p> <p>Проявление нравственно-этических качеств, доброжелательности, отзывчивости.</p>	<p>видеоматериалов и других источников, подобранных педагогом, и самостоятельной активности в поиске информации.</p> <p>Не всегда оценивает справедливость поступков, достоинства и успехи своих сверстников. Редко проявляет отзывчивость по собственной инициативе.</p>	<p>дополнительными источниками информации по интересующим темам.</p> <p>Всегда этичен и справедлив в своих поступках, вежлив и доброжелателен по отношению к другим, но не стремится совершать положительные дела без чьей-либо просьбы или необходимости.</p>	<p>педагогом материал, а также самостоятельно совершенствуется и развивается в свободное от занятий время по самолично найденным ресурсам.</p> <p>Совершает поступки по всем законам морали, проявляет доброту и отзывчивость к другим членам коллектива, педагогам, администрации, заботиться о чувствах коллектива.</p>
--	---	---	--	---

4. Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса:

Формы организации образовательного процесса (выберите подходящие или дополните своим вариантом, а также дайте обоснование их использования)

- *групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численностью 15-20 человек)*

выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности, категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.

Формы организации учебного занятия : *он-лайн консультация, вебинар, акция, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу*

Методы обучения

Методы обучения: *словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др), практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и тд); объяснительно-иллюстративный.*

Педагогические технологии

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм занятия описывает план стандартного занятия по программе (при использовании современных педагогических технологий алгоритм занятия отличается от стандартного), может включать в себя несколько последовательных этапов, например,

- *организационный (подготовка детей к работе на занятии)*
- *проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)*
- *подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)*
- *основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)*

- *контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)*
- *итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)*
- *рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)*
- *информационный (перспектива следующих занятий)*

Дидактические материалы

В этот пункт входит перечисление кейсов, раздаточных материалов, инструкционных, технологических карт, заданий, упражнений, образцов изделий и т.п., их краткое содержание, а также обоснование их использования.

Методическое обеспечение

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ, по постановке и т.д.	Дидактический и лекционный материалы.
Вводное занятие. Театральный зачин.	Видео-подборка спектаклей различных театральных жанров	Беседа о театральном искусстве. Настройка на творческую работу. Игровой тренинг.	К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»
Явления актёрского искусства		Снятие психологических зажимов, развитие эмоциональной свободы. Развитие навыков рабочего самочувствия.	К. С. Станиславский «Работа актёра» М.А. Чехов «О технике актёра»
Организация сценического пространства		Теоретические и практические занятия.	Юрий Мочалов. Композиция сценического пространства, 2005. – 139 с. Улан-Удэ.
Сценическое движение		Упражнения на снятие физических зажимов, эмоциональную и физическую свободу, темпо-ритм, чувствование музыки.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актёра”.
Элементы актерского мастерства	Упражнения для отработки элементов. Подборка этюдов.	Практические упражнения, этюды на чувство веры и правды, наивность и непосредственность, воображение и	Э. Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации: АСТ; Москва; 2011.

		фантазию. Самостоятельная творческая работа.	Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету “Мастерство актера”.
Сценическая речь	Подборка скороговорок, чистоговорок. Подборка текстов для логического разбора.	Теоретические и практические занятия. Разминка голосо-речевого аппарата перед упражнениями.	Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: магия импровизации : учебное пособие. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера, 2004. – 92 с. Улан-Удэ
Постановочная деятельность. Творческие показы.	Сценарий спектакля.	Творческие показы по разработанным сценариям.	

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса

и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Участие в конкурсах и фестивалях»

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
	Сентябрь	Поход в государственный театр кукол РФ	Эстетическое	гимназический
	Октябрь	Цикл знакомств со школьными театрами г. Ижевска	Коммуникативное	городской
	Ноябрь	Поход в Центр Современной Драматургии г. Ижевска	Эстетическое	гимназический
	Декабрь	Участие в 1-дневном фестивале сценографии, общения и творческих активностей «Снежный городок»	Эстетическое	городской
	Январь	Поход в Театр Юного Зрителя г. Ижевска	Эстетическое	гимназический
	Февраль	Создание фильма-визитки о нашем театральном коллективе	Эстетическое	гимназический
	Март	Поход в Русский драматический театр Удмуртии	Эстетическое	гимназический
	Апрель	Участие в фестивале детских и молодежных театров «Ща!»	Эстетическое	городской

	Май	Конкурс чтецов, посвященный Дню Победы	Эстетическое	гимназический
--	-----	--	--------------	---------------

6. Список литературы

Список литературы для педагогов.

1. К.С.Станиславский. Собрание сочинений, т 1 -3. –М.: «Искусство», 1955г.
2. М.А.Чехов «Об искусстве актера». –М,: «Искусство», 1995
3. В.В. Голкин «Школа творчества» Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М,:Учебно – методическая библиотечка, 1998г.
4. Б.Захава «Мастерство актера и режиссера» - М,: «Искусство», 1969г.
5. Т.Васильева «Упражнения по дикции» Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988
6. А.Ершова. «Уроки театра на уроках в школе» - М.: Просвещение, 1994
7. А.Ершова, Б.Букатов« Актерская грамота – подросткам» -М. Просвещение, 1994
8. Л. Шихматов «Сценические этюды» - М.: Просвещение, 1971
9. А.М.Паламишев. «Мастерство режиссера действенный анализ пьесы». – М. Просвещение, 1982.
10. А.Ершова« Режиссура урока» - М.: Просвещение, 1995
11. А.Д.Попов «Художественная целостность спектакля» -М.: «Всероссийское театральное творчество», 1984

Список литературы для учащихся.

1. Т.Васильева «Упражнения по дикции» Учеб. Пос. – М.: ГИТИС, 1988
2. А.Б. Никитина «Театр где играют дети»
3. Л. Шихматов «Сценические этюды» - М.: Просвещение, 1971
4. А.Ершова Б..Букатов «Искусство в жизни детей» - М.Просвещение, 1994
5. П.М.Ершов «Искусство толкования». – Дубна.: изд. «Феникс», 1997
6. В.Л. Климовский «Мы идем за кулисы» Книга о театральных цехах – М.: Детская литература, 1982