

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №_____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол №_____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА БАЯНЕ
Базовый уровень
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Коростелев А.Г.

Пояснительная записка

Направленность программы художественная, уровень: базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки игры на музыкальном инструменте, но и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Отличительные особенности программы заключаются в наиболее рациональном и сбалансированном распределении учебной нагрузки, связанной не только с задачами занятия в классе баяна, но и с учётом всё возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе, а также наиболее рационально упорядоченному изложению технического материала. Программа учитывает все последние изменения в методике преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями занимающихся и строго придерживается основного принципа обучения детей – от простого к сложному.

Новизна данной образовательной программы состоит в понимании приоритетности учебной работы, направленной на развитие интеллекта юного музыканта, его морально-волевых и нравственных качеств.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия на баяне открывают детям путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. При работе применяются различные методики игры на инструменте с использованием самых разнообразных техник. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Адресат программы- Учащиеся Гимназии №83.

Возраст обучающихся: от семи до одиннадцати лет.

Объем программы рассчитан на четыре года обучения 270 ч.

Преимственность программы с основными программами общеобразовательной школы заключается в следующем: обучаясь по данной программе, учащиеся получают дополнительное развитие творческих способностей, а также приобретут удовлетворение

своих потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. А также научатся правильно распределять свободное время. Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, их профессиональную ориентацию, выявление и поддержку личности.

Форма обучения: индивидуальное очное обучение. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий – индивидуальное занятие по 40 минут 2 раза в неделю.

Срок реализации программы 4 года

Контроль и учет успеваемости

Формы контроля:

- Контрольные задания
- Контрольные занятия (1 раз в четверть)
- Ежемесячная сдача технического материала,
- Раз в полгода сдача зачёта с оценкой.
- Публичные выступления в различных концертах, конкурсах, и фестивалях.

Форма итоговой аттестации: в конце 4-го года обучения выпускники сдают академический зачет, на котором проверяются способности обучающегося, степень овладения инструментом, техническое развитие, умение совладать со сценическим волнением. На экзамене исполняются 2 произведения:

- Полифония;
- Пьеса.

Цель и задачи программы

Цель данной программы: формирование основных навыков игры на инструменте, помогающих раскрыть основной замысел композитора и донести его до слушателя.

Задачи:

- приобрести начальные исполнительские навыки игры на инструменте;
- приобрести навык самостоятельной работы над произведением; овладеть основами аккомпанемента;
- развить музыкальные (музыкальный слух, память, метроритм) и творческие способности (воображение, способность к художественному переживанию);
- развивать творческие способности, артистизм;
- развивать воображение;
- воспитывать ответственность, усидчивость, терпение, мышление;
- воспитывать культуру личности;
- способствовать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, в соответствии с программными требованиями;
- воспитывать умение добиваться хороших результатов;
- воспитывать умение давать объективную оценку своему труду;
- формировать навык взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Ожидаемые результаты

Предметные

- по окончании обучения ученик должен свободно читать с листа музыкальные произведения.
- иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом; петь под собственный аккомпанемент;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;

- уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

Метапредметные

- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные цифровые ресурсы);
- уметь проводить анализ, сравнивать и классифицировать темы или явления, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Личностные

- сформировать мотивацию к конкретному виду творческой деятельности;
- владеть основами гражданской идентичности личности, сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознавать свою этническую принадлежность;
- быть нравственным в отношении как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль собственного результата;
- адекватно оценивать соответствия результатов требованиям поставленных задач;
- уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;

Учебный план
Первый год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ,	2	1	1	
1	Первоначальный период				
1.1	Знакомство с инструментом	1	0,5	0,5	
1.2	Посадка и постановка рук	3	1	2	
1.3	Знакомство с правой клавиатурой	3	1	2	
1.4	Игра первоначальных упражнений	7	1	5	
1.5	Знакомство с нотной грамотой	5	1	4	
1.6	Знакомство с левой клавиатурой	5	2	3	
2	Работа над пьесами				
2.1	Игра пьес	20	5	15	
3	Учебно-тренировочный материал				
3.1.	Игра гамм	6	2	4	
3.3	Игра арпеджио.	6	3	3	
3.4	Чтение нот с листа	3	1	2	
4	Творческое музицирование				

4.1	Подбор по слуху	3	1	2	
5	Итоговые занятия				
5.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1			Академический зачет.
5.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1			Академический зачет.
	Итого часов	66	21	45	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)

Раздел 1. (Первоначальный период)

Тема 1.1. - Знакомство с инструментом

Теория: Объяснение устройства инструмента, его частей, звукообразование.

Практика: Свободное ориентация в конструкции баяна

Тема 1.2. - Посадка и постановка рук

Теория: Объяснение посадки и постановки инструмента, Формирование свободы рук и корпуса ученика.

Практика: Выполнение упражнений на свободу мышечного аппарата.

Тема 1.3. - Знакомство с правой клавиатурой.

Теория: Объяснение устройства правой клавиатуры инструмента, расположение звуков на рядах.

Практика: Формирование навыка свободного нахождения клавиш, быстрое ориентирование на рядах.

Тема 1.4. - Игра первоначальных упражнений.

Теория: Анализ исполняемых упражнений, расположение звуков на клавиатуре.

Практика: Формирование первоначального аппликатурного принципа.

Тема 1.5. - Знакомство с нотной грамотой.

Теория: Знакомство с нотной грамотой.

Практика: Нарботка довольно быстрого распознавания нотных символов.

Тема 1.6. - Знакомство с левой клавиатурой баяна.

Теория: Объяснение устройства левой клавиатуры инструмента, расположение звуков на рядах.

Практика: Формирование навыка свободного нахождения клавиш, быстрое ориентирование на рядах.

Раздел 2. (Работа над пьесами)

Тема 2.1. - Игра пьес.

Теория: Знакомство с композитором, объяснение понятия жанра (песня, танец, марш).
Объяснение основ музыкальной формы (фраза, предложение, период).

Практика: Разбор произведения по партиям, свободное исполнение как правой, так и левой рукой. Формирование основ аппликатурных принципов, мехаведения, свободной артикуляции.

Раздел 3. (Учебно тренировочный материал)

Тема 3.1. - Игра гамм.

Теория: Формирование понятия лада, анализ структуры гаммы. Разработка аппликатуры.

Практика: Формирование свободных, правильных игровых движений.

Тема 3.2. - Игра арпеджио.

Теория: Объяснение понятия сильных и слабых долей, выявление основных ступеней лада.

Практика: Формирование правильных аппликатурных принципов, свободное перемещение руки по грифу.

Тема 3.3. - Чтение нот с листа.

Теория: Формирование первоначального навыка свободного чтения нот.

Практика: Чтение нот в пределах одной октавы.

Раздел 4. (Творческое музицирование)

Тема 4.1.. - Подбор по слуху.

Теория: Определение звуковысотности.

Практика: Определение высоты звука, движение вверх или вниз.

Формы контроля:

- Контрольные задания
- Контрольные уроки (1 раз в четверть)
- Ежемесячная сдача технического материала,
- Раз в полгода сдача зачёта с оценкой.

Список литературы для педагога.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, М 1975
2. Анегин А., Школа игры на баяне, М 1975.
3. Альбом баяниста 1 класс, Киев 1988.
4. Альбом баяниста сост. В. Паньков, Н. Давыдов - Киев 1970.

Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, М 1975
2. Альбом баяниста сост. С. Чапкий - Киев 1968.
3. Альбом баяниста сост. В. Паньков, Н. Давыдов - Киев 1970.

ссылки на интернет - ресурсы для педагога

1. <http://novainfo.ru/article/2905>
2. <http://muzruk.info/>
3. <http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2>
4. <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/posobia.htm>
5. <http://www.accordions.spb.ru/books.htm>

Ссылки на интернет – ресурсы для обучающихся и их родителей

1. <https://www.ozon.ru/catalog/1139721/>
2. http://www.cataloxy.ru/books/c/1139721_notnye-izdaniya-dlya-bayana-i-akkordeona.htm
3. <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>
4. http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/sam_bayan.htm

Второй год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	2	1	1	
1	Работа над пьесами				
1.1	Произведение зарубежного композитора. (в характере танца)	8	2	6	
1.2	Произведение русского композитора. (кантилена)	7	1	5	
1.3	Произведение современного композитора (марш)	8	1	3	
1.4	Обработка народной мелодии	10	1	9	
1.5	Произведение с элементами полифонии	10	2	8	
2	Учебно-тренировочный материал				
2.1	Этюды	3	1	2	
2.2	Работа над гаммами	6	1	5	
2.3	Работа над арпеджио и аккордами	4	1	3	
2.4	Чтение нот с листа	5	1	4	

3	Творческое музицирование				
3.1	Подбор по слуху	3	1	2	
4	Итоговые занятия				
4.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1			Академический зачет
4.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1			Академический зачет
	Итого часов	68	14,5	53,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)

Раздел 1. (Работа над пьесами)

Тема 1.1. : Произведение зарубежного композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилистическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Расстановка рациональной аппликатуры, меховедения.

Тема 1.2. : произведение русского композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилистическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра, формирование понятия контилены.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Расстановка рациональной аппликатуры, меховедения, работа над распевностью звучания мелодии.

Тема 1.3. : Произведение современного композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилистическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Расстановка рациональной аппликатуры, меховедения Работа над ритмической упругостью .

Тема 1.4. : Обработка народных мелодий.

Теория: Знакомство с народностью, эпохой, особенностями народных традиций. Анализ формы произведения, стиля и жанра.

Практика: достижение максимально выразительного исполнения, Расстановка рациональной аппликатуры, меховедения, игра отдельно каждой рукой..

Тема 1.5. : Произведение с элементами полифонии.

Теория: Знакомство с понятием полифония, его основные особенности, строение формы.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой по голосам, определение границ фраз, предложений и отдельных частей. Расстановка рациональной аппликатуры и смены меха.

Раздел 2. (Учебно-тренировочный материал)

Тема 2.1. : Этюды.

Теория: Разбор технических особенностей, на какой вид техники написан данный этюд, и какие технические цели он преследует.

Практика: Анализ формы, расстановка аппликатуры и меховедения достижение максимально свободного и выразительного исполнения.

Тема 2.2. : работа над гаммами (до, соль, фа мажор двумя руками вместе в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой)

Теория: Разбор знаков альтерации, Знакомство с понятием гармонический и мелодический минор.

Практика: Знакомство с различными вариантами аппликатуры.

Тема 2.3. : Работа над арпеджио и аккордами (трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях)

Теория: Изучение арпеджио и аккордов в данных тональностях.

Практика: Знакомство с различными вариантами аппликатуры.

Тема 2.4. : Чтение нот с листа.

Теория: Формирование осмысленного распознавания нотных символов.

Практика: Распознавание по звуковысотности и ритму.

Раздел 3. (Творческое музицирование)

Тема 3.1. : Подбор по слуху.

Теория: Формирования звуковысотного распознавания нот.

Практика: подбор мелодий в интервале кварты.

Формы контроля:

- Контрольные задания
- Контрольные уроки (1 раз в четверть)
- Ежемесячная сдача технического материала,

- Раз в полгода сдача зачёта с оценкой.

Список литературы для педагога.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, М 1975
2. Анегин А., Школа игры на баяне, М 1975.
3. Альбом баяниста 2 класс, Киев 1988.
4. Альбом баяниста сост. В. Паньков, Н. Давыдов - Киев 1970.

Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, М 1975
2. Альбом баяниста сост. С. Чапкий - Киев 1968.
3. Альбом баяниста сост. В. Паньков, Н. Давыдов - Киев 1970.

ссылки на интернет - ресурсы для педагога.

1. <http://novainfo.ru/article/2905>
2. <http://muzruk.info/>
3. <http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2>
4. <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/posobia.htm>
5. <http://www.accordions.spb.ru/books.htm>

ссылки интернет - ресурсов для учащихся и их родителей

1. <https://www.ozon.ru/catalog/1139721/>
2. http://www.cataloxy.ru/books/c/1139721_notnye-izdaniya-dlya-bayana-i-akkordeona.htm
3. <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>
4. http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/sam_bayan.htm

Третий год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	2	1	1	
1	Работа над пьесами				
1.1	Произведение зарубежного композитора (18. в.)	6	2	4	
1.2	Произведение русского композитора (19. в.)	6	2	4	
1.3	Произведение современного композитора.(кантилена)	6	2	4	
1.4	Обработка народной мелодии	6	1	5	
1.5	Произведение крупной формы	7	1	5	
1.6	Произведение полифонического характера	10	3	7	
2.	Учебно-тренировочный материал				
2.1	Этюды	4	1	3	
2.2	Работа над гаммами	8	2	6	
2.3	Работа над арпеджио и аккордами	5	2	3	
2.4	Чтение нот с листа	3	1	2	
3.	Творческое музицирование				

3.1	Подбор по слуху	3	1	2	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1			Академический зачет
4.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1			Академический зачет
	Итого часов	68	20,5	47,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)

Раздел 1. Работа над пьесами

Тема 1.1. : Произведение зарубежного композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилестическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Расстановка рациональной аппликатуры, меховедения, изучение штрихов и динамики.

Тема 1.2. : произведение русского композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилестическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра.

Практика: Разбор штрихов и динамики. Расстановка рациональной аппликатуры и меховедения.

Тема 1.3. : Произведение современного композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилестическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра.

Практика: Достижение максимально певучего исполнения произведения. Расстановка рациональной аппликатуры и меховедения. работа над фразировкой.

Тема 1.4. : Обработка народных мелодий.

Теория: Знакомство с народностью, эпохой, особенностями народных традиций. Анализ формы произведения, стиля и жанра. Знакомство с понятием вариации.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Расстановка рациональной аппликатуры и меховедения.

Тема 1.5. : Производство крупной формы.

Теория: Знакомство с понятием классической вариации. Разбор границ фраз, предложений и частей.

Практика: Изучение штрихов, динамики. Расстановка рациональной аппликатуры.

Тема 1.6. : Полифоническое произведение.

Теория: Знакомство с понятием контрастная полифония, её основные особенности, строение формы.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой по голосам, определение границ фраз, предложений и отдельных частей. Расстановка рациональной аппликатуры и смены меха.

Раздел 2. (Учебно тренировочный материал)

Тема 2.1. : Этюды.

Теория: Разбор технических особенностей, на какой вид техники написан данный этюд, и какие технические цели он преследует.

Практика: Анализ формы, расстановка аппликатуры и меховедения. достижение максимального темпа.

Тема 2.2. : Работа над гаммами. (мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в две октавы двумя руками вместе. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида двумя руками вместе)

Теория: Разбор знаков альтерации.

Практика: Знакомство с различными вариантами аппликатуры.

Тема 2.3. : Работа над арпеджио и аккордами (трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях)

Теория: Изучение арпеджио и аккордов в данных тональностях.

Практика: достижение максимально ровного исполнения, в достаточно подвижных темпах.

Тема 2.4. : Чтение нот с листа.

Теория: Формирование навыка максимально быстрого распознавания нотных символов.

Практика: Распознавание по звуковысотности и ритму.

Раздел 4. (Творческое музицирование)

Тема 3.1. : Подбор по слуху.

Теория: Формирования звуковысотного распознавания нот.

Практика: подбор мелодий в интервале квинты.

Формы контроля:

- Контрольные задания
- Контрольные уроки (1 раз в четверть)
- Ежемесячная сдача технического материала,
- Раз в полгода сдача зачёта с оценкой.

Список литературы для педагога.

1. Альбом баяниста сост. С. Чапкий - киев 1968.
2. Альбом баяниста сост. В. Паньков, Н. Давыдов - киев 1970.
3. Альбом баяниста сост. В. Бесфамильнов - киев 1979

Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Хрестоматия для баяна.(3 класс) М. 1973
2. Библиотека баяниста. М. 1979.
3. Альбом баяниста. М. 1983

Ссылки на интернет - ресурсы для педагога

1. <http://novainfo.ru/article/2905>
2. <http://muzruk.info/>
3. <http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2>
4. <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/posobia.htm>
5. <http://www.accordions.spb.ru/books.htm>

Ссылки интернет - ресурсы для учащихся и их родителей

1. <https://www.ozon.ru/catalog/1139721/>
2. http://www.cataloxy.ru/books/c/1139721_notnye-izdaniya-dlya-bayana-i-akkordeona.htm
3. <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>
4. http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/sam_bayan.htm

Четвёртый год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ				
1	Работа над пьесами				
1.1	Произведение зарубежного композитора	6	2	4	
1.2	Произведение русского композитора 19. в.	6	1	5	
1.3	Произведение современного композитора (виртуозного характера)	6	1	5	
1.4	Обработка народных мелодий	6	2	4	
1.5	Произведение крупной формы	8	2	6	
1.6	Полифоническое произведение	10	3	7	
2.	Учебно-тренировочный материал				
2.1	Этюды	5	1	4	
2.2	Работа над гаммами	8	2	6	
2.3	Работа над арпеджио и аккордами	4	1	3	
2.4	Чтение нот с листа	3	1	4	
3.	Творческое музицирование				

3.1	Подбор по слуху	3	1	2	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1			Академический зачет
4.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (итоговая аттестация)	1			Выпускной экзамен
	Итого часов	68	18,5	49,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

(Инструктаж по технике безопасности)

Раздел 1. (Работа над пьесами)

Тема 1.1. : Произведение зарубежного композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилестическими особенностями. Анализ формы произведения, деление на периоды, фразы, мотивы.

Практика: изучение штрихов и динамики. Расстановка рациональной аппликатуры, меховедения,

Тема 1.2. : произведение русского композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилестическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра.

Практика: Разбор штрихов и динамики. Расстановка рациональной аппликатуры и меховедения.

Тема 1.3. : Произведение современного композитора.

Теория: Знакомство с композитором, эпохой, стилестическими особенностями. Анализ формы произведения, стиля и жанра. анализ исполнительских трудностей.

Практика: Расстановка рациональной аппликатуры и меховедения. отработка сложных мест.

Тема 1.4. : Обработка народных мелодий.

Теория: Знакомство с народностью, эпохой, особенностями народных традиций. Анализ формы произведения, стиля и жанра. углубление понятия вариации.

Практика: Расстановка рациональной аппликатуры и меховедения. Работа над фразировкой.

Тема 1.5. : Произведение крупной формы.

Теория: Знакомство с понятием сюита. Разбор границ частей, предложений и фраз.

Практика: Изучение штрихов, динамики. Расстановка рациональной аппликатуры.

Тема 1.6. : Полифоническое произведение.

Теория: углубление понятия контрастная полифония, её основные особенности, строение формы.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой по голосам, определение границ фраз, предложений и отдельных частей. Расстановка рациональной аппликатуры и смены меха.

Раздел 2. (Учебно тренировочный материал)

Тема 2.1. : Этюды.

Теория: Разбор технических особенностей, на какой вид техники написан данный этюд, и какие технические цели он преследует.

Практика: Анализ формы, расстановка аппликатуры и меховедения.

Тема 2.2. : работа над гаммами (ажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе. Гаммы терциями только правой рукой отдельно. Минорные гаммы (три вида) до двух знаков в ключе двумя руками вместе)

Теория: Разбор знаков альтерации.

Практика: Знакомство с различными вариантами аппликатуры.

Тема 2.3. : Работа над арпеджио и аккордами (короткие четырёхзвучные и длинные арпеджио трезвучия и их обращения в пройденных тональностях только правой рукой)

Теория: Изучение арпеджио и аккордов в данных тональностях.

Практика: достижение максимально быстрого темпа исполнения, и чёткого произнесения каждой ноты.

Тема 2.4. : Чтение нот с листа.

Теория: Формирование осмысленного чтение мелодического и ритмического рисунка двумя руками вместе.

Практика: Достижение достаточно уверенного исполнения одноголосных мелодий с листа.

Раздел 3. (Творческое музицирование)

Тема 3.1. : Подбор по слуху.

Теория: Формирования свободного подбора звуков.

Практика: подбор мелодий в интервале сексты.

Формы контроля:

- Контрольные задания
- Контрольные уроки (1 раз в четверть)
- Ежемесячная сдача технического материала,
- Раз в полгода сдача зачёта с оценкой.

Список литературы для педагога.

1. Алексеев Ч. Методика преподавания игры на баяне. «Музгиз», 1961 г.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: 1993г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М. «Просвещение» 1989г.

Список литературы для ученика:

1. Библиотека баяниста. М. 1969
2. Хрестоматия баяниста (4 класс) М. 1990
3. Юному баянисту. М. 1994

Ссылки на интернет - ресурсы для педагога

1. <http://novainfo.ru/article/2905>
2. <http://muzruk.info/>
3. <http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2>
4. <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/posobia.htm>
5. <http://www.accordions.spb.ru/books.htm>

Ссылки на интернет - ресурсы для учащихся и их родителей

1. <https://www.ozon.ru/catalog/1139721/>
2. http://www.cataloxy.ru/books/c/1139721_notnye-izdaniya-dlya-bayana-i-akkordeona.htm
3. <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>
4. http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/sam_bayan.htm

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации и по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
	1.09	27.05	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	
1 год	1.09	24.05					33
2 год	1.09	24.05					34
3 год	1.09	24.05					34
4 год	1.09	24.05					34

Условные обозначения:

- стартовый контроль
- учебные занятия по расписанию
- промежуточный контроль
- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
- итоговая аттестация

Условия реализации программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося; библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом.

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Стартовый контроль проводится в форме индивидуального опроса в начале каждого учебного года, и ставит задачу оценки ранее полученных знаний ученика. Промежуточный контроль проводится в форме академического зачета два раза в год.

Критерии оценивания

оценка предметных планируемых результатов проводится в форме опроса.

Уровень	Теория
отлично)	Ученик формулирует от 75 до 100 процентов правильных ответов на заданные, контрольные вопросы.
(хорошо)	Ученик формулирует от 50 до 75 процентов правильных ответов на заданные, контрольные вопросы.
(удовлетворительно)	Ученик формулирует от 25 до 50 процентов правильных ответов на заданные, контрольные вопросы.
(неудовлетворительно)	Ученик формулирует ниже 25 процентов правильных ответов. Знания отсутствуют.

Оценка метапредметных результатов проводится в форме наблюдения.

Уровень	Теория
Да – нет	умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий
Да – нет	умение осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире

Да – нет	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
----------	--------------------------------------------------------------------------------------

Оценка личностных результатов проводится также в форме наблюдения.

Уровень	Теория
Да - нет	сформированность мотивации к конкретному виду творческой деятельности
Да - нет	ориентация в нравственном отношении
Да - нет	умение формулировать собственное мнение и позицию

текущий контроль проводится в форме сдачи технического материала в конце каждого учебного месяца, и ставит цель контроля пальцевой подвижности.

Критерии оценивания

оценка предметных планируемых результатов проводится в форме практических заданий.

Уровень	Теория	Практика
5(отлично)	Ученик формулирует от 75 до 100 процентов правильных ответов на заданные, контрольные вопросы.	Исполнение художественно яркое, технически совершенное, сценически свободное. Допускается минимум текстовых погрешностей
4(хорошо)	Ученик формулирует от 50 до 75 процентов правильных ответов на заданные, контрольные вопросы.	Исполнение художественно выразительное, технически достаточно уверенное, сценически достаточно свободное. Допускается некоторое количество текстовых помарок
3(удовлетворительно)	Ученик формулирует от 25 до 50 процентов правильных ответов на заданные, контрольные вопросы.	Исполнение художественно не убедительное, технически не уверенное, сценически скованное. При наличии ряда текстовых ошибок, программа все-таки должна быть

		исполнена полностью от начала до конца.
2 (неудовлетворительно)	Ученик формулирует ниже 25 процентов правильных ответов. Знания теории отсутствуют.	Программа не доучена. Ученик к выступлению не готов.

Оценка метапредметных результатов проводится в форме наблюдения.

Уровень	Теория
Да – нет	умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий
Да – нет	умение осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире
Да – нет	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Оценка личностных результатов проводится также в форме наблюдения.

Уровень	Теория
Да - нет	сформированность мотивации к конкретному виду творческой деятельности
Да – нет	ориентация в нравственном отношении
Да – нет	умение формулировать собственное мнение и позицию

промежуточный контроль проводится в форме академического зачета два раза в год.

Критерии оценивания

оценка предметных планируемых результатов проводится в форме исполнения академической программы.

Уровень	Практика
5(отлично)	Исполнение художественно яркое, технически совершенное, сценически свободное. Допускается минимум текстовых погрешностей

4(хорошо)	Исполнение художественно выразительное, технически достаточно уверенное, сценически достаточно свободное. Допускается некоторое количество текстовых помарок
3(удовлетворительно)	Исполнение художественно не убедительное, технически не уверенное, сценически скованное. При наличии ряда текстовых ошибок, программа все-таки должна быть исполнена полностью от начала до конца.
2 (неудовлетворительно)	Программа недоучена. Ученик к выступлению не готов.

Оценка метапредметных результатов проводится в форме наблюдения.

Уровень	Теория
Да – нет	умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий
Да – нет	умение осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире
Да – нет	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Оценка личностных результатов проводится также в форме наблюдения.

Уровень	Теория
Да – нет	сформированность мотивации к конкретному виду творческой деятельности
Да – нет	ориентация в нравственном отношении
Да – нет	умение формулировать собственное мнение и позицию

Итоговый контроль проводится в форме академического зачета.

4.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальное очное обучение.
Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Формы организации образовательного процесса

Программа рассчитана на

- Индивидуальное очное обучение, но по необходимости возможны занятия малой группой.

Формы организации учебного процесса: беседа, концерт, конкурс, практическое занятие используются для наиболее яркого раскрытия индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы занятий

- контрольное (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговое (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивное (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационное (перспектива следующих занятий)

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ нотного текста, анализ структуры и т.д.),
- наглядный (показ разучиваемых произведений приёмов исполнения);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный

Педагогические технологии

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология образа и мысли,

Алгоритм занятия

Практика показала, что алгоритмизированный вид обучения, как правило, приводит к более быстрому освоению нового материала. При использовании современных педагогических технологий алгоритм занятия отличается от стандартного, может включать в себя несколько последовательных этапов:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии);
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция);
- подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию);
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)

Дидактические материалы

В процессе работы любой педагог так или иначе применяет целый ряд Дидактических материалов. Это различные пособия для освоения нотной грамоты, развивающие игры и т. Д. любая наглядность способствует наиболее лёгкому усвоению нового.

Задания на развитие функциональной грамотности.

Найти и прочитать информацию о композиторе изучаемого произведения.

Составить математическую формулу заданного ритмического рисунка.

Осуществить перевод музыкальной терминологии композиторских ремарок.

Самостоятельно выстроить варианты рациональной аппликатуры с точки зрения максимального двигательного удобства для пальцев.

Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания опирается на Программу воспитания МБОУ «Гимназия №83».

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
----------	-------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------------------------------------------

			духовно- нравственное воспитание	Гимназический
			духовно- нравственное воспитание	Гимназический
	Февраль	Конкурс «Юный виртуоз»	эстетическое воспитание	Гимназический
			эстетическое воспитание	Гимназический
			познавательное воспитание	Гимназический
	Март	Городской конкурс «Горошины»	эстетическое воспитание	Городской
	Март	Республиканский Конкурс «Ижик»	эстетическое воспитание	Республиканский