

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 9 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Шиляева Ирина Геннадьевна

Ижевск 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Направленность(профиль) программы – художественная

Уровень программы- продвинутый

Актуальность.

Данная программа предусматривает изучение русской народной песни как один из старинных жанров народного творчества.

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве.

В связи с этим с каждым годом возрастает интерес к народному пению. Пение даёт возможность обучающимся получить основы вокального образования: развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся расширяет кругозор, развивает художественный вкус, а также программа обучения формирует бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Через изучение народного творчества, детям доступнее понять быт народа и сохранить его для будущего.

Обучение по данной программе предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение в учебной и творческой деятельности.

В наше время актуально заботится о своем здоровье. Занятия вокалом формируют бережное отношение к голосовому аппарату, а правильное дыхание помогает развить работу легких.

Гражданско –патриотическое воспитание наиболее востребовано в данное время. В программу обучения включено изучение и исполнение патриотических (исторических) песен , которое напрямую связано с патриотическим воспитанием. В песнях отражены исторические моменты, которые узнают обучающиеся ; крепость и сила духа русского народа, заложенные в песнях, своим примером воспитывают подрастающее поколение

Отличительные особенности программы: в программу включена постановочная работа. Постановочная работа предусматривает танцевальное оформление концертного номера.

В виду участия в концертной и конкурсной деятельности, появляется необходимость создания целостной музыкальной композиции, с характерными для песни приемами

1 народного танца, которые помогают создать правильный художественный образ произведения.

Новизна программы: в программу обучения включены занятия по освоению игры на 3 деревянных ложках.

с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение вокальных навыков и игры на инструменте(деревянных ложках), а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Именно здесь, в коллективе единомышленников, ребята учатся выстраивать межличностные взаимоотношения.

На занятиях они учатся высказывать и обосновывать своё мнение. Чуть позже, в старшем подростковом возрасте, у ребят формируется самоотношение, а для того, чтобы оно было достаточно высоким им просто необходимо уважение сверстников и взрослых. В этом помогает обучение по данной программе.

Не все участники ансамбля очень хорошо учатся по общеобразовательным дисциплинам, что не может удовлетворить их потребность в самореализации, и, конечно только поучаствовать в конкурсах может далеко не каждый.

Выступая с ансамблем на различных конкурсах, дети имеют возможность проявить свой потенциал. Здесь у каждого частичка общей победы. Именно совместная деятельность позволяет самореализоваться всем участникам коллектива и в итоге повысить свою самооценку.

Адресат программы: данная программа предназначена для работы с обучающимися от 7 до 17 лет.

На программу «Народное пение» зачисляются дети начальной школы без предварительной музыкальной подготовки, имеющие музыкальные данные.

Количество детей в группе 12-15 человек

Преемственность образовательной программы - преемственность программы с предметными программами общеобразовательной школы тесно связаны: прослеживается интеграция с предметами русского языка и литературы(разучивание текстов, изучение художественного образа героя песни) физкультуры (хореографическая нагрузка на занятиях способствует укреплению мышц), музыки (развитие музыкальных навыков),

изобразительного искусства (создание костюмов), математики(навыки счета при постановке танца, при исполнении ритмического рисунка)

Объём и срок освоения программы - 1496 часов, 34 недели.

Срок освоения программы 9 лет

Формы организации образовательного процесса

Группы учащихся одного возраста . Группы смешанные (мальчики и девочки).

Состав группы может меняться в зависимости от изучаемого репертуара: групповой, малогрупповой, отдельно мальчики и девочки, индивидуальный.

Форма обучения по программе – очная.

Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий :

1 год обучения -68 часов в год, 2 раза в неделю , по 1 академическому часу

2-3 год обучения -136 в год 2 раза в неделю , по 2 академических часа

4-8 год обучения- 204 часа в год . 3 раза в неделю по 2 академических часа

9 Год обучения (концертная группа)– 136 часов в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа

ДООП «Народное пение» делится на 3 этапа:

Начальный этап: 1-3 год обучения, 7-10 лет

Основной этап: 4-7год обучения,11-14лет

Заключительный: 8-9 год обучения.15-17 лет

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более:

для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5-6 классов - не более 30 минут, для учащихся 7-11 классов - 35 минут ; во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз .

Виды и периодичность контроля программы:

Входной – (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) - собеседование, исполнение произведения)

Текущий – (в течение всего периода обучения) наблюдение, опрос, прослушивание.

Промежуточный – (проводится в конце каждой четверти и 1 полугодия) устный опрос, прослушивание, участие в концерте.

Итоговый контроль - промежуточная аттестация (в конце каждого года обучения), проверяется результат освоения программы: тест, вокальный зачет или участие в отчетном концерте.

Итоговый контроль – итоговая аттестация (по окончании обучения по программе)

Проверка результата освоения программы: тест, участие в отчетном концерте или

2. Цель и задачи программы

Цель: овладение навыками народного вокала (развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся) и сохранение русских народных культурных традиций через изучение народной песни.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- Обучить вокалу в народной манере голосообразования;

- развить музыкальный слух, музыкальную память, творческое воображение, театральные и хореографические способности, артистизм
- Расширить кругозор знаний в области народного творчества

Метапредметные

- развить познавательный интерес к русской культуре через приобретение знаний о музыке, обычаях русского и удмуртского народа;
- воспитать самостоятельность, ответственность, аккуратность.

Личностные

- воспитать патриотическое и уважительное отношение к своей стране, городу, народу; научить ценить родную культуру;
- развить художественный вкус.

3. Планируемые результаты

Образовательные (предметные)

- освоить технику народного пения;
- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам народного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма)

- умение использовать различные приемы, средства выразительности для раскрытия художественного образа.
- привить интерес к народному вокалу и народным танцам

Метапредметные

- уметь анализировать результаты собственной деятельности.
- уметь рационально использовать своё учебное и свободное время;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов.
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои и учебные действия и учебные действия других членов коллектива в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания и исполнения музыкального произведения; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь общаться с педагогом и сверстниками, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Личностные

- развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- осознание значимости собственной деятельности;
- интерес к народному творчеству России и Удмуртии;
- умение накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности
- знания о музыкальной культуре и традициях народов, проживающих в УР, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- ориентироваться в нравственном отношении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
уметь формулировать собственное мнение и позицию
- ответственно относиться к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Введение	2	2	-	Опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	прослушивание
1.2	Введение в программу. Входной контроль. Повторный инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2.1	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	24	2,5	21,5	Исполнений
		3	0,5	2,5	упражнений

2.2	Певческая установка и артикуляционный аппарат	7	1	6	
2.3	Певческое дыхание.	7	1	6	
2.4	Формирование звука. Пение в унисон.	7	-	7	
	Раздел 3. Исполнение произведений	31	5	26	
3.1	Считалки, потешки, пестушки.	3	0,5	2,5	Концертное выступление
3.2	Игровые хороводы.	7	1	6	Исполнение произведений
3.3	Шуточные песни	7	1,5	5,5	
3.4	Масленичные песни	7	1	6	
3.5	Песни-игры	5	1	4	
	Раздел 4. Русские традиции	7	5,5	1,5	
4.1	Слушание произведений	2	2	-	
4.2	Народные праздники и традиции	5	3,5	1,5	
	Раздел 5. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Концертное выступление
5.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	Тест Зачет
5.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	
	Итого:	66	15,5	50,5	

Содержание

Раздел 1. Введение

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы: основные темы занятий, знакомство с репертуарным планом. Входной контроль: проверка слуха, темпоритма, вокальных данных.

Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Певческая установка и артикуляционный аппарат.

Теория Биологическое строение голосового аппарата.

Практика

-Правильная установка артикуляционного аппарата: упражнения на развитие свободной челюсти, мягкие губы, язык.

-Устранение недостатков: гнусавость, пение сквозь зубы, зажатость.

Тема 2.2 Певческое дыхание

Теория: Формирование дыхания. Брюшное и нижнерёберное дыхание; короткий бесшумный вдох, экономичный выдох.

Практика: гимнастика на вдох и выдох, чтение стихов, упражнения на дыхание.

Тема 2.3 Формирование звука.

Теория: Природа звука, выдох с образованием звука, артикуляция – форма гласных, согласных.

Практика: вокальные упражнения, исполнение попевок на 1-3 звуках.

Тема 2.4 Пение унисона.

Практика: разучивание песенного материала, исполнение соло, в дуэте, в ансамбле с элементами движений.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 3.1. Считалки, потешки, пестушки.

Теория: история возникновения, значение для творчества.

Практика: разучивание считалок, отешек, работа над дикцией, фразировкой, эмоциональностью, пульсацией.

Тема 3.2 Игровые хороводы.

Теория: История возникновения хороводов и его особенности.

Практика: совмещение пения с хороводным шагом и игровым действием.

Тема 3.3 Шуточные песни.

Теория: История возникновения, бытования, смысл шуточных песен, исполнители.

Практика: разучивание прибауток, работа над образами, артистизмом, использование ударных инструментов.

В январе: повтор репертуара и танцевальное оформление номеров.

Тема 3.4 Масленичные песни

Теория: История возникновения, характер песни, специфика исполнения.

Практика: Разучивание масленичных песен. Работа на текстом, дикцией, унисоном, эмоциональностью.

Тема 3.5 Песни – игры.

Теория: История возникновения, бытования, исполнители, смысл игры.

Практика: совмещение пения с игровым действием.

Раздел 4. Русские традиции

Тема 4.1 Слушание произведений

Теория:

-народный и академический голос, жанры детского фольклора и народной песни.

Практика:

Знакомство с жанрами детского фольклора, народной песни.

-слушание произведений в исполнении

народных артистов (Н.Кадышева, Н.Бабкина, В.Пудова, ансамбля «Айкай» и т.д.)

и с академической постановкой голоса. (М.Магомаев, В.Шулятьева и т.д.)

Тема 4.2 Народные праздники и традиции

Теория. Происхождение осенних, зимних праздников, связь их с природой. Посиделки, Осенины Тит-грибник, Рождество, Масленица, Троица

Практика: знакомство с фольклорно-музыкальным материалом

изготовление реквизита для праздников, рисунки на пройденную тему.

Раздел 5. Итоговые занятия

Тема 5.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 5.2.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

Ожидаемые результаты 1года обучения:

Предметные:

Знать:

-простые дирижерские жесты,

-общие музыкальные понятия: ритм, мелодия, унисон, дыхание.

- жанры песен в соответствии с программой 1го года обучения

-народные праздники в соответствии с программой 1 го года обучения

Уметь:

-Свободно петь в диапазоне: С первой октавы – G (А) первой октавы.

-Петь в унисон несложные в певческом отношении песни.

Метапредметные:

Уметь:

- находить и использовать информацию о народном творчестве на занятиях (песни, игры, пословицы, загадки) под руководством педагога.

Личностные:

Овладевать начальными навыками адаптации в коллективе.

Рекомендуемые жанры:

1. Считалки, потешки, пестушки
- 2.Игровые хороводные
- 3.Шуточные
4. Песни-игры

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.1	Раздел.1 Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2 1	2 1	- -	опрос
1.2	Ознакомление с содержанием программы Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	42	6	36	
2.1	Устранение недостатков при исполнении упражнений	5	1	4	
2.2	Дыхание	7	1	6	
2.3	Пение в унисон	12	1	11	
2.4	Скачки на кварту	4	1	3	
2.5	Расширение диапазона до 6-7 звуков.	6	1	5	
2.6	Дикция	8	1	7	
3.1	Раздел 3.Исполнение произведений Плясовая песня	82 30	4 1	78 29	Концертное выступление

3.2	Лирическая хороводная песня	14	1	13	Исполнение произведений
3.3	Шуточная песня,	26	1	25	
3.4	Частушки	12	1	11	
	Раздел 4. Русские традиции	6	2	4	Опрос Тест
4.1	Народные ударные инструменты	2	1	1	
4.2	Народный календарь. Праздники календарного круга.	4	1	3	
	Раздел 5. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Концертное выступление Тест Зачет
5.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	
5.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	
	Итого:	136	14,5	121,5	

Содержание

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1 Устранение недостатков при исполнении

Теория:

Качество звучания. Причины некачественного исполнения.

Практика:

Выполнение упражнений, устраняющих недостатки при народном исполнении.

Тема 2.2 Дыхание

Теория: Распределение дыхания, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, предыхание.

Практика:

дыхательная гимнастика, чтение стихов, вокальные упражнения.

Тема 2.3 Пение в унисон

Теория: Интонационный, ритмический, темповый, тембровый унисон.

Практика:

Выполнение упражнений над интонационным, ритмическим, темповым, тембровым унисоном. Исполнение попевок.

Тема 2.4 Скачки на кварту

Теория: Роль интервалов в народной музыке.

Практика:

распевание с использованием скачка на кварту (как наиболее часто используемые в народных песнях), разучивание репертуарного материала.

Тема 2.5 Расширение диапазона до 6-7 звуков

Теория:

Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта. Введение новых интервалов: секста, септима.

Практика:

распевание по полутонам $\uparrow\downarrow$, объемные распевки до септимы.

Тема 2.6 Дикция

Теория:

Дикционные приемы в народном пении.

Практика:

Исполнение упражнений для четкой дикции: скороговорки, приемы огласовки из песен.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 3.1 Плясовая песня

Теория: Особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дроби и притопы.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

Тема 3.2 Лирическая хороводная песня

Теория: Виды специфического дыхания, штрихи, фразировка и динамика, шаги и фигуры русского хоровода.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством

Тема 3.3 Шуточная песня

Теория: Эмоциональность исполнения, особенности формы.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством

Тема 3.4 Частушки .Теория: история появления жанра

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Сочинение собственной частушки.

Раздел 4. Русские традиции

Тема 4.1 Народные ударные инструменты

Теория: Знакомство с народным инструментами – стучалками, свистульками, трещотками, бубном. История бытования.

Практика:

исполнение ритмических упражнений на инструментах, импровизация, ритмическое сопровождение песен.

Тема 4.2 Народный календарь. Праздники календарного круга

Теория: Симеон-столпник(1сент.) Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица.

Масленица: дни недели, их название и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца.

Ритуал сожжения чучела. Катание с гор, кулачные бои, ряженые.

Практика:

разучивание весенних песен, инсценировка песен, подготовка костюмов и атрибутов.

Подготовка эпизода праздника Масленица.

работа со сценарием, разучивание масленичных песен.

Раздел 5. Итоговые занятия

Тема 5.1Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 5.2.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

обучающиеся должны:

Знать:

-штрихи legato, non legato

-народные ударные инструменты

-традиции праздников календарного круга в соответствии с программой 2 года обучения.

Уметь:

-исполнять мелодии с использованием штрихов legato, non legato

-соединять песни с простыми элементами хореографии

Метапредметные:

-знать традиции празднования праздников календарного круга и умение осуществлять поиск нужной информации

Личностные:

-развивать художественный вкус.

Рекомендуемые жанры:

1.Плясовые песни

2.Лирические хороводные

3.Шуточные 4.Частушки

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Введение	2	2	-	опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
	Введение в программу				
1.2	Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	36	4	32	Исполнение упражнений
2.1	Дыхание	6	1	5	
2.2	Дикция, сценическая речь	6	1	5	
2.3	Расширение диапазона 7-8 звуков	6	1	5	
2.4	Двухголосие	18	1	17	
	Раздел 3. Исполнение произведений	72	4	68	Концертное выступление
3.1	Сложный хоровод.	10	1	9	Исполнение произведений
3.2	Плясовая песня	26	1	25	
3.3	Рождественские колядки	16	1	15	
3.4	Шуточная песня	20	1	19	
	Раздел 4. Народные инструменты	10	1	9	Опрос
4.1	Деревянные ложки	10	1	9	Исполнений упражнений
	Раздел 5. Русские традиции	4	1	3	Тест
5.1	Зимние народные праздники и их традиции.	4	1	3	
	Раздел 6. Концертная деятельность	8	-	8	Исполнений упражнений
6.1	Репетиционные занятия	4	-	4	Концертное
6.2	Участие в концертах	4		4	Выступление
	Раздел 7. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Концертное выступление
7.1.		3	-	3	

7.2	Итоговые занятия (промежуточный контроль) Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Тест Зачет
Итого:		136	12,5	123,5	

Учебный план 3 год обучения

Содержание

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Дыхание

Теория:

Распределение дыхания, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, преддыхание.

Практика:

Дальнейшее развитие навыка певческого дыхания в упражнениях и играх.

Тема 2.2 Дикция, сценическая речь

Теория: Работа над четкостью произношения текста, эмоциональность речи.

Практика: разучивание скороговорок, чтение стихов.

Тема 2.3 Расширение диапазона до 7-8 звуков

Теория:

Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Введение новых интервалов: септима, октава.

Практика

Распевание по полутонам. Объемные распевания (от примы до октавы). Попевки.

Тема 2.4 Двухголосие

Теория:

Понятия «ведущая партия» и «подголосок» в народной песне.

Практика:

Сочинение подголоска, второго голоса в терцию. Использование элементов двухголосия в песенном репертуаре.

Импровизация в музыкальных упражнениях, произведениях, на сцене.

Обучающему предлагается самому сочинить музыкальное упражнение в народной манере с народным текстом.

Раздел 3. Исполнение произведений

Тема 3.1 Сложный хоровод

Теория:

Виды специфического дыхания, штрихи, фразировка и динамика, шаги и фигуры русского хоровода.

Практика:

Разучивание песенного репертуара и танцевальное оформление номера

Тема 3.2 Плясовая песня

Теория:

Особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дробь и притопы.

Практика:

Разучивание песенного репертуара и танцевальное оформление номера

Тема 3.3 Рождественские колядки

Теория:

Значение колядок в празднике. Специфика исполнения.

Практика:

Разучивание песенного репертуара танцевальное оформление номера

Тема 3.4 Шуточная русская народная песня

Теория:

Эмоциональность исполнения, особенности формы.

Практика:

Разучивание песенного репертуара танцевальное оформление номера

Раздел 4. Народные инструменты

Тема 4.1 Деревянные ложки

Теория:

История появления. Приемы игры на ложках. Сложные приемы игры на двух-трех и более ложках. Метроритм, сильная и слабая доли, чередование долей. Длительности, сочетание длительностей. Ритмический рисунок.

Практика:

ритмическая импровизация, разучивание ритмического сопровождения к песенному материалу.

Инструментальная композиция.

Инструментальное сопровождение к изучаемой песне.

Раздел 5. Русские традиции

Тема 5.1. Зимние народные праздники и их традиции

Теория:

Происхождение праздника. Рождество.

Елка, колядки, колядование, ряженые, гадания.

Практика:

разучивание фольклорно-музыкального материала.

Подготовка и проведение эпизода праздника

Подготовка сценария, изготовление костюмов, реквизита

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1 Репетиционные занятия

Практика:

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Тема 6.2 Концертные выступления

Практика:

В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности.

Раздел 7. Итоговые занятия

Тема 7.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 7.2.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Предметные:

Знать:

- принципы общего и цепного дыхания
- историю появления деревянных ложек
- простые приемы игры на деревянных ложках
- жанры песен и различать их (плясовая, хоровод, рождественская, шуточная и т.д.)
- традиции зимних народных праздников

Уметь:

- использовать общее и цепное дыхание
- петь в диапазоне А малой октавы –А первой октавы
- Петь элементы двухголосья.
- Исполнять простые приемы игры на ложках

Участие в концертной деятельности

Метапредметные:

- Знать традиции зимних народных праздников и осуществлять самостоятельный поиск информации

Личностные:

- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности.
- Развивать художественный вкус

Рекомендуемые жанры

1.Авторские песни в народной обработке

2.Песни праздника Рождество

3.шуточные

4.Плясовые

5.хороводные

**Учебный план
4 год обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Введение	2	2	-	опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	-	
1.2	Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	36	4	32	Исполнение упражнений
2.1	Широкие скачковые интервалы	8	1	7	
2.2	Звуковедение	12	1	11	
2.3	Дыхание.	8	1	7	
2.4	Дикция и артикуляция	8	1	7	
	Раздел 3. Исполнение произведений	78	3	75	Концертное выступление
3.1	Исполнение произведений прошлого учебного года.	6		6	Исполнение произведений
3.2	Лирические песни	12	1	11	
3.3	Плясовая песня	14	1	13	
3.4	Авторские песни в народной манере	46	1	45	
	Раздел 4. Постановочная работа	68	-	68	Опрос
4.1	Постановка и отработка концертных номеров	58	-	58	Исполнений упражнений
4.2	Создание художественного образа	10	-	10	
	Раздел 5. Русские традиции	6	1	5	Викторина
5.1	Песни и традиции праздника Троица.	6	1	5	или Тест
	Раздел 6. Концертная деятельность	10	-	10	Исполнений упражнений
6.1	Репетиционные занятия	4		4	
6.2	Концертные выступления	6		6	Концертное Выступление
	Раздел 7. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Концертное выступление
7.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	
7.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Тест Зачет
	Итого:	204	10,5	193,5	

Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами. Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

Раздел 2. Вокально- хоровая работа

Тема 2.1 Широкие скачковые интервалы. (ограничение диапазона в мутационный период)

Теория: Правильная техника исполнения широких интервалов (квинта, секста, септима, октава).

Головной и грудной регистр.

Практика:

Выполнение упражнений, развивающих и закрепляющих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание).

Исполнение упражнений с данными интервалами.

Исполнение упражнений в головном и грудном регистре.

Тема 2.2 Звуковедение

Теория:

Кантиленное звучание.

Исполнение тренировочного материала с динамическим оттенком piano.

Практика:

На данном этапе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, фразировка.

Соответственно способностям учащегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра.

Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой.

Выравнивание регистров.

Тема 2.3 Дыхание

Теория:

Цепное дыхание. Распределение дыхания в произведениях.

Практика:

Закрепление грудобрюшного дыхания (спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха.

Упражнения на дыхание с постепенным увеличением его продолжительности.

Исполнение упражнений в медленном темпе (растянуто, чтобы увеличивать запас дыхания) и быстром для сравнительного анализа. Исполнение распевок, используя цепное дыхание.

Тема 2.4 Дикция и артикуляция

Теория: Динамические оттенки в произведениях.

Практика:

Работа над артикуляцией и дикцией, фразировка. продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом.

Необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а также укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Знакомство с динамическими оттенками в музыкальных произведениях. Определение их при прочтении текста.

Раздел 3. Исполнение произведений

Тема 3.1 Повтор произведений прошлого года

Практика:

Исполнение произведений, изучаемых в прошлом учебном году.

Тема 3.2 Лирические песни

Теория:

Отличительные особенности авторской и народной лирической песни. Характер исполнения.

Структура разбора произведения. Интонирование в изучаемых произведениях.

Практика:

Разбор произведения: определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы.

Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная)

Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

Практика:

Исполнение лирических песен как авторских, так и народных. Исполнение песен с использованием аксессуаров и муз. ударных инструментов (венки, бубен, ложки).
Работа над созданием художественного образа. Работа над раскрытием художественного содержания песни, выявление стилистических особенностей произведения.
Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.
Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Тема 3.3 Плясовая песня

Теория.

Художественный образ при исполнении плясовой песни.
Характерные особенности при исполнении.
Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении.

Практика:

Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением (*legato*, *non legato*, *staccato*)
Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни.
Также в данном разделе идет работа над атакой звука
Исполнение плясовых песен с присущих для них характером. Раскрытие художественного образа при исполнении плясовой песни, эмоциональное исполнение. Исполнение в парах, индивидуально, в коллективе.
Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.
Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Тема 3.4 Авторские песни в народной манере исполнения

Теория:

Авторская песня. Поэт, композитор. Авторы-исполнители. Отличительные особенности творчества разных авторов и исполнителей.
Художественный образ.

Практика:

Исполнение авторских песен в народной манере исполнения. Работа над раскрытием художественного содержания песни, выявление стилистических особенностей произведения.
Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.
Дикционная корректировка.
Соединение произведения с танцевальными упражнениями.
Работа перед зрителем. Исполнение индивидуальное перед участниками коллектива.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1 Постановка и обработка концертных композиций

Практика:

Повтор композиций прошлого года.

Разучивание танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара.

Постановка концертной композиции.

Соединение песни с танцем.

Репетиция на сцене.

Отработка движений

Отработка синхронности выполнения упражнений

Устранение недостатков вокала при совмещении танца и пения.

Тема 4.2 Создание художественного образа

Практика:

Раскрытие художественного образа произведения, его стилистическим особенностям и приемы сценического поведения.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления. Эмоциональность исполнения.

Раздел 5. Русские традиции

Тема 5.1 Песни и традиции праздника Троица.

Теория:

Традиции и песни праздника Троица.

Практика:

Слушание произведений изучаемого праздника. Разучивание и исполнение троицких песен.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1 Репетиционные занятия

Практика:

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Тема 6.2 Концертные выступления

Практика:

Совершенствование владения микрофоном на сцене, использование фонограммы «- «

Раскрепощенность в выступлениях на сцене и умение привлечь внимание зрителя.

Правильный подход к художественному образу и умение его передать зрителю.

Участие в концертной деятельности гимназии, района города.

Раздел 7. Итоговые занятия

Тема 7.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 7.2 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

Предметные:

Знать:отличительные особенности авторских и народных песен

-особенности и традиции праздника Троица

Уметь:исполнять произведения интонационно чисто на 2 голоса

-чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении

- подчеркивать динамические оттенки в произведении

- работать со зрителем.

-выполнять танцевальные движения, характерные для изучаемого репертуара

-соединять пение, движение и художественный образ произведения

Метапредметные:

Уметь:осуществлять самостоятельный поиск информации о праздниках и их традициях.

- выполнять творческие задания в соответствии с программой 4года обучения.

Личностные:

-Развивать художественного вкуса

-Сформировать мотивацию к концертной деятельности

-Раскрепощенность в концертной деятельности

Рекомендуемые жанры:

1.Авторские песни в народной обработке

2.Песни праздника Троица.

3.Лирические

4.Плясовые

**Учебный план
5 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Введение	2	2	-	опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
1.2	Введение в программу				
	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	38	3	35	Исполнение упражнений
2.1	Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.2	Дыхание	4	1	3	
2.3	Широкие интервалы.	4	-	4	
2.4	2-голосие, элементы 3-голосия	16	1	15	
2.5	Звуковедение	8	-	8	
2.5	Импровизация	4	0,5	3,5	

2.6	Сценическая речь. Дикция	2	0,5	1,5	
3.1	Раздел 3. Исполнение произведений Попурри народных песен	78 12	3 1	75 11	Исполнение произведений Концертные выступления
3.2	Свадебные песни	14	1	13	
3.3	Авторские песни	52	1	51	
4.1	Раздел 4. Постановочная работа Постановка и отработка концертных номеров	68 58	- -	68 58	Опрос Исполнений упражнений
4.2	Создание художественного образа	10	-	10	
5.1	Раздел 5. Русские традиции Обряды русских народов. Свадьба	4 4	1 1	3 3	Викторина или Тест
6.1	Раздел 6. Концертная деятельность Репетиционные занятия	10 3	- -	10 3	Исполнений упражнений Концертное Выступление
6.2	Концертные выступления (или посещение концерта)	7	-	7	
7.1.	Раздел 7. Итоговые занятия Итоговые занятия (промежуточный контроль)	4 3	0,5 -	3,5 3	Концертное выступление Тест Зачет
7.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	
	Итого	204	9,5	194,5	

Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Дыхание

Теория:

Распределение дыхания, цепное дыхание, преддыхание.

Практика:

дыхательная гимнастика, чтение стихов, вокальные упражнения, канон

Тема 2.2 Широкие интервалы.

Практика:

Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.

Исполнение упражнений с широкими интервалами.

Исполнение упражнений в головном и грудном регистре.

(мутационный период-исполнение по возможностям обучающегося)

Тема 2.3 Двухголосие, элементы трехголосия.

Теория:

Полифония. Основные мелодии ведения партий альтов и сопрано.

Практика:

Исполнение двухголосных распевок (не терцового втора), исполнение элементов 3голосия, с усложненной мелодией. Пропевание аккордов (трезвучий)

Тема 2.4 Звуковедение

Практика :Исполнение материала с определенным рекомендованным звуковедением (legato, non legato, maestoso...)

Работа над динамическими оттенками тренировочного материала.

Также продолжается работа над атакой звука.

Тема 2.4 Импровизация

Теория:

Импровизация в музыкальных упражнениях, произведениях, на сцене

Практика:

Обучающему предлагается самому сочинить музыкальное упражнение в народной манере с народным текстом и исполнить его.

В готовых упражнениях импровизировать: например, окрасить или распеть некоторые звуки самостоятельно.

Умение импровизировать во внеплановой ситуации(забыв текст , движения и т.д.)

Импровизация в создании художественного образа.

Тема 2.5 Дикция. Сценическая речь

Теория:

четкость произношения текста, эмоциональность речи.

Практика:

Чтение текста изучаемых песен с эмоциональной подачей.

Раздел 3. Исполнение произведений

Тема 3.1.Попурри народных песен

Теория:

Основные жанры народной песни. Техника попури

Практика:

Разучивание репертуара.

Тема 3.2 Свадебные песни

Теория:

Смысловые акценты в исполнении свадебных песен. Специфика исполнения.

Практика:

Разучивание и исполнение репертуара.

Тема 3.3 Авторские песни

Теория:

Анализ произведения.

Практика:

Разучивание и исполнение репертуара. Повтор выученного репертуара за прошлый учебный год.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1Постановка и отработка концертных композиций

Практика:

Повтор концертных композиций за предыдущий учебный год.

Разучивание танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара.

Постановка концертной композиции.

Соединение песни с танцем.

Репетиция на сцене.

Отработка движений

Отработка синхронности выполнения упражнений

Устранение недостатков вокала при совмещении танца и пения.

Тема 4.2 Создание художественного образа.

Практика:

Основное внимание следует уделить раскрытию художественного образа произведения, его стилистическим особенностям и приемам сценического поведения.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями.

Раздел 5. Русские традиции

Тема 5.1 Обряды русских народов. Свадьба

Теория:

Хронология свадебного обряда на Руси.

Значение песен в свадебном обряде.

Действующие лица обряда.

Практика: разучивание фольклорно-музыкального материала.

Подготовка и проведение эпизода свадебного обряда.

Подготовка сценария, изготовление костюмов, реквизита.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1 Репетиционные занятия

Практика:

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Тема 6.2 Концертные выступления

Практика: В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

Раздел 7. Итоговые занятия

Тема 7.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 7.2 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

Ожидаемые результаты 5 года обучения:

Предметные:

Знать: различные виды звуковедения (non legato, legato, staccato)

- традиции свадебного обряда

Уметь: пользоваться различными видами звуковедения

- исполнять произведения на 2-3 голоса

- владеть динамикой звука

- анализировать свое исполнение и участников ансамбля

- импровизировать

- выполнять танцевальные движения, характерные для изучаемого репертуара

- соединять вокал, танец и художественный образ в произведении

Метапредметные:

Уметь:

- Осуществлять самостоятельный поиск информации о свадебном обряде, традициях, песенном творчестве.

- выполнять творческие задания.

Личностные:

- Развивать художественный вкус

- Сформировать мотивацию к концертной деятельности.

Рекомендуемые жанры

1. Авторские песни в народной обработке

2. Песни свадебного обряда

3. Городские.

**Учебный план
6 год обучения.**

№ Раздела	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Введение	2	2	-	опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	-	
1.2	Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
	Раздел 2. Исполнение учебно-тренировочного материала	34	1	33	Исполнение упражнений
2.1	2-3 голосие	8	-	8	
2.2	Звуковедение	6	-	6	
2.3	Дыхание	6	-	6	
2.4	Дикция. Сложная огласовка	8	1	7	
2.5	Исполнение импровизированных упражнений	6	-	6	
	Раздел 3. Исполнение произведений	80	2	78	Концертное выступление Исполнение произведений
3.1	Казачьи песни	24	1	23	
3.2	Авторские песни	42	-	42	
3.3	Рекрутские песни	14	1	13	
	Раздел 4. Постановочная работа	68	-	68	Опрос Исполнений упражнений
4.1	Постановка и отработка концертных номеров	58	-	58	
4.2	Создание художественного образа	10	-	10	

	Раздел 5. Русские традиции	6	2	4	Тест
5.1	Жанры казачьей песни	4	1	3	
5.2	Песни и традиции рекрутских обрядов у русских и удмуртов	2	1	1	
	Раздел 6. Концертная деятельность	10	-	10	Исполнений
6.1	Репетиционные занятия	4	-	4	упражнений
6.2	Концертные выступления	6	-	6	Концертное Выступление
	Раздел 7. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Концертное
7.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	выступление
7.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Тест Зачет
	Итого:	204	7,5	196,5	

Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Раздел 2. Исполнение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 2-3 голоса

Практика:

Исполнение вокальных упражнений на 2-3 голоса.

Исполнение трудноисполняемых фрагментов из изучаемых песен на голоса.

Тема 2.2 Звуковедение

Практика:

Исполнение материала с определенным рекомендованным звуковедением (legato, non legato, maestoso...)

Динамика и атака звука

Тема 2.3 Дыхание

Практика:

Правильное распределение дыхания

Закрепление грудобрюшного дыхания.

Закрепление работы на равномерный вдох и выдох.

Исполнение упражнений в быстром и медленном темпе

Тема 2.4 Дикция. Сложная огласовка

Теория:

«Скользкие звуки» в народном исполнении.

Практика:

Артикуляция, дикция, фразировка в тренировочном материале и фрагментов из песен.

Определение динамических оттенков в тексте произведения.

Исполнение вокальных упражнений с огласовкой.

Тема 2.5 Исполнение импровизированных упражнений

Практика:

В готовых упражнениях импровизировать: например, окрасить или распеть некоторые звуки самостоятельно.

Самостоятельная импровизированная огласовка в упражнениях.

Самостоятельное распевание ансамбля учащимися.

Раздел 3. Исполнение произведений

Тема 3.1 Казачьи песни

Теория:

История казачьей песни. Специфика исполнения. Характер песен.

Практика:

Работа и исполнение репертуара в казачьем стиле.

Разучивание текста, разучивание мелодии.

Работа с партитурой, соединение голосов.

Звуковедение в произведении.

Работа над дикцией в произведении.

Устранение недостатков при исполнении: гнусавость, зажатый звук

Устранение недостатков при исполнении, соединении голосов

Тема 3.2 Авторские песни

Практика:

Работа над авторскими произведениями в народной манере исполнения.

Разучивание текста, разучивание мелодии.

Работа с партитурой, соединение голосов.

Пропевание нижних и высоких звуков

Звуковедение в произведении. Дикция в произведении.

Кульминационные фразы. Динамические оттенки

Устранение недостатков при исполнении: гнусавость, зажатый звук

Исполнение репертуара.

Тема 3.3 Рекрутские песни

Теория: Рекрут.

История бытования рекрутских песен

Значение, происхождение, смысловые акценты песен. Специфика и характер исполнения

Практика

Разучивание и исполнение рекрутских песен.

Анализ произведения. Разучивание текста.

Разучивание мелодии. Работа с партитурой. Соединение голосов.

Звуковедение в произведении.

Работа над дикцией в произведении.

Устранение недостатков при исполнении: гнусавость, зажатый звук

Устранение недостатков при исполнении, соединении голосов

Раздел 4. Постановочная работа.

Тема 4.1 Постановка и отработка концертных номеров

Практика: Повтор композиций прошлого учебного года.

Разучивание танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара.

Постановка концертной композиции.

Техника исполнения.

Синхронность исполнения танцевальных движений.

Соединение песни с танцем.

Устранение недостатков вокальном и танцевальном исполнении.

Тема 4.2 Создание художественного образа

Практика:

Раскрытие художественного образа произведения, его стилистическим особенностям и приемы сценического поведения.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Эмоциональность в произведении.

Устранение недостатков.

Раздел 5. Русские традиции

Тема 5.1 Жанры казачьей пени

Теория: жанры казачьей песни, специфика исполнения, смысл песен.

Практика: просмотр видеофильмов про казаков с исполнением казачьих песен. Рассказы о традициях казачьего народа.

Тема 5.2 Песни и традиции рекрутских обрядов у русских и удмуртов.

Теория:

Отличительные особенности рекрутских обрядов у русских и удмуртов.

Действующие лица обряда.

Практика:

Самостоятельная подготовка материала учащимися о данном обряде.

Слушание песен данного обряда.

Исполнение репертуара рекрутских обрядов.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1 Репетиционные занятия

Практика: Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Тема 6.2 Концертные выступления

Практика: В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности (гимназия, район, город, республика).

Раздел 7. Итоговые занятия

Тема 7.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 7.2 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

Ожидаемые результаты 6 года обучения:

Предметные:

Знать:

- традиции рекрутских обрядов
- жанры казачьей песни

Уметь:

- демонстрировать владение выразительным певческим звуком
- петь на 2-3 голоса, анализируя чистоту исполнения
- самостоятельно работать над текстом произведения.
- выполнять требования развитого дыхания
- Выполнять танцевальные движения, характерные для изучаемого репертуара
- соединять вокал, движение и художественный образ произведения

Метапредметные:

Уметь:

- осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве рекрутских обрядов, казачьих традиций с использованием компьютерных технологий.
- выполнять творческие задания.

Личностные:

- развивать художественный вкус.
- работать в коллективе с участниками ансамбля в разных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Рекомендуемые жанры

1. Авторские песни в народной обработке
2. Казачья плясовая, казачья величальная, казачья военная...
3. Обрядовые песни: рекрутские.

Учебный план

7 год обучения.

№ раздела	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Введение	2	2	-	опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	1	1	-	
1.2	Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
	Раздел 2. Исполнение учебно-тренировочного материала	34	2	32	Исполнение упражнений
2.1	Дыхание.	8	-	8	
2.2	Дикция. Сценическая речь.	10	-	10	
2.3	Расширение диапазона до 8-10 звуков.	6	1	5	
2.4	Пение двухголосия, трехголосия.	10	1	9	
	Раздел 3. Исполнение произведений	84	2	82	Концертное выступление
3.1	Частушки	6	1	5	
3.2	Патриотическая песня.	10	1	9	Исполнение произведений
3.3	Песни праздника Ивана Купалы	26	-	26	
3.4	Авторские песни	42	-	42	
	Раздел 4. Постановочная работа	68	-	68	Опрос
4.1	Постановка и отработка концертных номеров	60	-	60	Исполнений упражнений
4.2	Создание художественного образа	8	-	8	
	Раздел 5. Русские традиции	2	0,5	1,5	Тест
5.1	История бытования песен и традиций народного праздника Ивана Купала	2	0,5	1,5	
	Раздел 6. Концертная деятельность	10	-	10	Исполнений упражнений
6.1	Репетиционные занятия	4	-	4	Концертное Выступление
6.2	Концертные выступления	6	-	6	
	Раздел 7. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Концертное выступление
7.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	Тест
7.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Зачет
	Итого:	204	7	197	

Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене

ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене

ПДД.

Охрана здоровья.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Дыхание

Практика:

Дальнейшее развитие навыка певческого дыхания в упражнениях.

Тема 2.2 Дикция, сценическая речь

Практика:

Тема 2.3 Расширение диапазона до 8-10 звуков

Теория:

Исполнение широких по диапазону упражнений с движением по хроматической гамме.

Практика:

Распевание по полутонам. Объемные распевания.

Тема 2.4 Пение двухголосия, трехголосия

Теория:

упражнения с терцовой второй. Каноны. Аккорды.

Практика:

Дальнейшая работа с подголосками, усложнение двухголосия. Импровизация.

Раздел.3 Исполнение произведений

Тема 3.1 Частушки

Теория: Подражание народным инструментам, особенности полифонии, дикции, штрихов.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Тема 3.2 Патриотическая песня

Теория:

История создания песен, работа с текстом и характером.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Тема 3.3 Песни праздника Ивана Купала

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Тема 3.4 Авторские песни

Практика:

Работа над авторскими произведениями в народной манере исполнения. Исполнение репертуара.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1 Постановка и отработка концертных композиций

Практика:

Повтор композиций прошлого учебного года.

Разучивание танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара.

Постановка концертной композиции.

Соединение песни с танцем.

Репетиция на сцене. Отработка движений

Отработка синхронности выполнения упражнений

Устранение недостатков вокала при совмещении танца и пения.

Тема 4.2 Создание художественного образа

Практика:

Раскрытие художественного образа произведения, его стилистическим особенностям и приемы сценического поведения.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Раздел 5. Русские традиции

Тема 5.1 История бытования песни и традиции народного праздника Ивана Купалы.

Теория: Мифы, легенды, традиции праздника Ивана Купалы. Сходства и различия

Практика: Самостоятельная подготовка учащимися докладов о празднике. Повествование коллективу.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1 Репетиционные занятия

Практика:

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Тема 6.2 Концертные выступления

Практика:

В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем)

Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

Раздел 7. Итоговые занятия

Тема 7.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 7.2 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории (См. Приложение КИМ)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за учебный год и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения).

Ожидаемые результаты 7 года обучения:

Предметные:

Знать:

- особенности исполнения русского народного репертуара
- происхождение, традиции и песенное творчество праздника Ивана Купалы

Уметь:

- исполнять песни в народной манере голосообразования соло, в дуэте, в ансамбле
- Исполнять репертуар характерно, эмоционально и выразительно
- демонстрировать навык развитого дыхания (общего и цепного)
- Соединять вокал, танец и художественный образ

Метапредметные:

Уметь:

- осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве праздника Ивана Купала, о патриотической песне с использованием компьютерных технологий.

- выполнять творческие задания.

Планировать и осуществлять свою деятельность.

Личностные:

Вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности

Воспитывать патриотическое и уважительное отношение к народному творчеству России.

развивать художественный вкус.

Работать в коллективе с участниками ансамбля в разных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Взаимодействовать друг с другом, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации (в коллективе, на сцене и т.д)

Демонстрировать навыки публичного выступления.

Рекомендуемые жанры

1. Авторские песни в народной обработке

2. Патриотические песни

3. Песни, приуроченные к празднику Ивана Купала

4. Частушки разного характера (под язык, страдания, вологодские, нижегородские, плясовые)

Учебный план

8 год обучения.

№ раздела	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
-----------	----------------	-------------------	--------	----------	-----------------------------

	Раздел 1. Введение	2	2	-	опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	1	-	
1.2	Повторный инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
	Раздел 2. Вокально- хоровая работа	28	-	28	Исполнение
2.1	Звуковедение	8	-	8	упражнений
2.2	Дикция. Сценическая речь.	8	-	8	
2.3	Пение 2-3 голоса.	12	-	12	
	Раздел 3.Исполнение произведений	88	1	87	Исполнение
3.1	Повтор выученного репертуара за 7 г.о.	4		4	произведений
3.2	Плясовая песня	24	-	24	Опрос
3.3	Лирическая песня	12	-	12	
3.4	Кадриль	14	1	13	
3.5	Авторские песни	34	-	34	
	Раздел 4. Постановочная работа	68	-	68	Опрос
4.1	Постановка и отработка концертных номеров	60	-	60	Исполнений
4.2	Создание художественного образа	8	-	8	упражнений
	Раздел 5. Русские традиции	2	1	1	Викторина
5.1	Традиции, творчество в современной жизни. Досуг «по-русски».	2	1	1	или Тест
	Раздел 6. Концертная деятельность	12	-	12	Исполнений
6.1	Репетиционные занятия	4	-	4	упражнений
6.2	Концертные выступления	8	-	8	Концертное Выступление
	Раздел 7. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Концертное
7.1.	Итоговые занятия (промежуточный контроль)	3	-	3	выступление
7.2	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	Тест Зачет
	Итого:	204	4,5	199,5	

Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1.Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене
ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2. Повторный инструктаж по технике безопасности

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Звуковедение

Практика:

Исполнение материала с определенным рекомендованным звуковедением (*legato, non legato, maestoso...*)

Работа над динамическими оттенками тренировочного материала.

Также продолжается работа над атакой звука. Закрепление всех вокальных навыков народного исполнения.

Тема 2.2 Дикция, сценическая речь

Практика:

Декламация текста, эмоциональность речи, работа над дикцией.

Закрепление всех навыков и умений за всю программу обучения. Диалектные слова, сложная огласовка и т.п.

Тема 2.3 Пение 2-3-голосия

Практика:

Исполнение подголосков. Исполнение аккордов.

Импровизация распевочного материала

Исполнение трудноисполняемых отрывков из изучаемых песен на голоса.

Исполнение всех интервалов, изучаемых за всю программу обучения (прима, секунда, терция и т.д.)

Исполнение широких по диапазону упражнений с движением по хроматической гамме.

Распевание по полутонам.

Закрепление всех навыков исполнения многоголосья за всю программу обучения.

Раздел.3.Исполнение произведений

Тема 3.1Повтор выученного репертуара за 7 г.о обучения

Практика:

Исполнение произведений за прошлый учебный год.

Устранение недостатков.

Тема 3.2 Плясовая песня.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Интонационная корректировка по голосам.

Интонационная корректировка при соединении голосов.

Звуковедение в произведении. Эмоциональность исполнения.

Тема 3.3 Лирическая песня.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Интонационная корректировка по голосам.

Интонационная корректировка при соединении голосов.

Звуковедение в произведении.

Эмоциональность исполнения.

Тема 3.4 Кадриль

Теория:

Особенности мелодии, темпоритма, текста, характерные движения и шаги.

Практика:

Разучивание песни с разводкой.

Интонационная корректировка по голосам.

Интонационная корректировка при соединении голосов.

Звуковедение в произведении.

Эмоциональность исполнения.

Тема 3.5 Авторские песни

Практика:

Работа над авторскими произведениями в народной манере исполнения. Исполнение репертуара.

Интонационная корректировка по голосам.

Интонационная корректировка при соединении голосов.

Звуковедение в произведении.

Эмоциональность исполнения.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1 Постановка и отработка концертных композиций

Практика:

Повтор концертных композиций за предыдущий учебный год.

Постановка концертной композиции

Разучивание танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара.

Соединение песни с танцем.

Репетиция на сцене.

Отработка движений.

Отработка синхронности выполнения упражнений.

Устранение недостатков вокала при совмещении танца и пения.

Тема 4.2 Создание художественного образа

Практика:

Работа над образом в композициях за предыдущий год

Раскрытие художественного образа произведения, его стилистическим особенностям и приемы сценического поведения.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Раздел 5. Русские традиции

Тема 5.1 Традиции, творчество в современной жизни. Досуг «по-русски»

Теория:

Место русского фольклора в современной жизни, досуге. Игры и забавы для детей и подростков.

Практика: разучивание игр и забав из традиционных русских игр, умение проводить игры на практике.

Самостоятельная подготовка учащимися докладов на данную тему с реальными примерами. Повествование коллективу.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1 Репетиционные занятия

Практика:

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Тема 6.2 Концертные выступления

Практика:

Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.) (осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение произведения)

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем). Или посещение концертов творческих коллективов.

Тема 7.1. Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Раздел 7. Итоговые занятия

Тема 7.2 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Теория: тестирование по теории

Практика: участие в концерте (демонстрация музыкальных навыков, полученных за период обучения по программе, исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля)

Ожидаемые результаты 8 года обучения:

Предметные:

Знать:

-жанры народных песен

-обряды и традиции русского народа

-особенности исполнения русского народного репертуара

Уметь:пользоваться различными видами звуковедения: non legato, legato, staccato и т.д.

-владеть динамикой звука

-уметь самостоятельно работать над текстом произведения

- исполнять песни в народной манере голосообразования

-Ориентироваться в народном календаре и русских песенных традициях

- работать со зрителем

-импровизировать в художественном оформлении номера

Метапредметные:

Уметь:

-Осуществлять самостоятельный поиск информации о традициях, песенном творчестве различных праздников с использованием компьютерных технологий.

-Уметь выполнять творческие задания.

Личностные:

Вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности

Воспитывать патриотическое и уважительное отношение к народному творчеству России.

Развивать художественный вкус.

Демонстрировать навыки публичного выступления.

Использовать в своей жизни народные традиции; народное творчество.

Воспитывать патриотическое и уважительное отношение к своей стране, городу, народу; научить ценить родную культуру.

Рекомендуемые жанры

1. Авторские песни в народной обработке
2. Кадрильные песни
3. Плясовые песни
4. Лирические песни.

Учебный план
9 год обучения

№ раздела	Разделы и темы	Всего часов в год	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел 1. Введение 1.1, Инструктаж по технике безопасности. 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности)	2 1 1	2 1 1	- - -	опрос
2	Раздел 2. Исполнение произведений 2.1 Повтор выученного репертуара 2.2 Разучивание репертуара и его отработка	76 10 66	- - -	76 10 66	Концертные выступления Выполнение упражнений
3	Раздел 3. Постановочная работа 3.1.Постановка и отработка концертных номеров 3.2Создание художественного образа	40 30 10	- - -	40 30 10	Выполнение упражнений опрос
4	Раздел 4. Концертная деятельность 4.1.Концертные выступления (или посещение концертов)	14 14	- -	14 14	Концертные выступления
5	Раздел 5. Итоговые занятия 5.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль) 5.2. Итоговое занятие (итоговая аттестация)	4 3 1	1,5 1 0,5	2,5 2 0,5	Исполнение произведений, выполнение упражнений тест
	Итого:	136	3,5	132,5	

Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1, 1.2 Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, на сцене ПДД.

Охрана здоровья.

ПБ работы с электроприборами.

Ознакомление с содержанием программы.

Основные темы занятий, знакомство с репертуарным планом.

Тема 1.2 Повторный инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с содержанием программы на 2 полугодие.

Раздел.2 Исполнение произведений

Тема 2.1 Повтор выученного репертуара

Повтор выученных композиций, устранение недостатков .

Тема 2.2 Разучивание репертуара и его отработка

Практика:

Исполнение произведений концертной программы за прошлый год обучения

Устранение недостатков.

Разучивание песенного репертуара, анализ произведения.

Дикция в произведении(работа с текстом)

Интонационная корректировка по голосам.

Интонационная корректировка при соединении голосов.

Звуковедение в произведении.

Динамические оттенки в произведении и их исполнение

Атака звука в произведении.

Кульминационные фразы и их исполнение.

Эмоциональность исполнения и создание художественного образа песни.

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 3.1 Постановка и отработка концертных композиций

Практика: Повтор концертных композиций за предыдущий учебный год.

Постановка концертной композиции

Разучивание танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара.

Соединение песни с танцем. Репетиция на сцене. Отработка движений.

Отработка синхронности выполнения упражнений .

Устранение недостатков вокала при совмещении танца и пения.

Тема 3.2 Создание художественного образа

Практика:

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления., выразительности эмоций.

Раздел 4. Концертная деятельность

Тема 4.1 Концертные выступления

Практика:

Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.) (осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение произведения) или посещение концертов творческих коллективов.

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем).

Раздел 5. Итоговые занятия

Тема 5.1 Итоговые занятия (промежуточный контроль)

Практика: зачет (закрепление музыкальных навыков, полученных за данный промежуток времени (конец четверти или 1 полугодия) и их демонстрация, в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля) или участие в концерте (исполнение произведения)

Тема 5.2 Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Теория: тестирование по теории

Практика: отчетный концерт (демонстрация музыкальных навыков, полученных за период обучения по программе, исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля)

Ожидаемые результаты 9 года обучения:

Предметные:

Уметь:

- Выразительно и грамотно исполнять произведения народной манере
- уметь самостоятельно работать над текстом произведения
- импровизировать в художественном оформлении номера

Метапредметные:

Уметь: осуществлять самостоятельный поиск в подборе репертуара

Личностные: Осмысленно относится к изучаемому виду деятельности

Вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности

Продолжать развивать художественный вкус.

Демонстрировать навыки публичного выступления.

Использовать в своей жизни народные традиции; народное творчество.

Воспитывать патриотическое и уважительное отношение к своей стране, городу, народу; научить ценить родную культуру

Рекомендуемые жанры

1. Авторские песни в народной обработке
2. Лирические песни.
3. Фольклорные песни в обработке

II. Комплекс организационно-педагогических условий:






1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
---------------------------	----------------------	-------------------------	------------	------------	------------	------------	----------------------

освоения программы	1.09	24.05	9 недель	7 недель	10 недель	8 недель	
1 год	1.09	24.05			9 недель		33
2 год	1.09	24.05					34
3 год	1.09	24.05					34
4 год	1.09	24.05					34
5 год	1.09	24.05					34
6 год	1.09	24.05					34
7 год	1.09	24.05					34
8 год	1.09	24.05					34
9 год	1.09	24.05					34

Условные обозначения:

	- входной контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

2.Условия реализации программы

1. Сведения о помещении : светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение.

2.Материально-техническое оснащение:

наличие инструмента (фортепиано), музыкальный центр, персональный компьютер(ноутбук), микрофон, зеркала в танцевальном зале, деревянные ложки, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы, атрибуты, набор CD и DVD дисков, книги и методические пособия.

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Нет требований к квалификации педагога

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие. (см. Приложения)

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной) контроль			
В начале учебного года	Знакомство с обучающимися, с уровнем его развития, с его интересом.	Собеседование, исполнение любого произведения	Ведомость результатов
Текущий контроль			
В течение всего учебного года	Проверка усвоения теоретических знаний и практический умений	При необходимости в форме выполнения практического задания	-

по темам, разделам, блокам и т.д.		Опрос. Прослушивание. Наблюдение.	
Промежуточный контроль			
По окончании каждой четверти, 1 полугодия	Проверка усвоения теоретических знаний и практический умений	Исполнение произведения, тренировочного материала опрос	Ведомость результатов
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
По окончании года	Проверка усвоения теоретических знаний и практический умений за год обучения	Тестирование Исполнение произведения, тренировочного материала	Ведомость результатов
Итоговый контроль (итоговая аттестация)			
В конце учебного года и в конце освоения программы	Проверка усвоения теоретических знаний и практический умений по освоению программы	Итоговое занятие: отслеживание результатов по программе Тестирование. Отчетный концерт	Ведомость аттестации по результатам итогового занятия.

Параметры и критерии отслеживания результатов по ДООП «Народное пение»

Показатели планируемых результатов (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения (что необходимо знать и уметь для каждого уровня)		
		Низкий	Средний	Высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
Теория	Знание особенностей строения голосового аппарата и певческого дыхания, владение основными музыкальными терминами, компетентность в применении	Слабо ориентируется в строении голосового аппарата, испытывает трудности при самостоятельном разучивании песенного материала, не владеет	Ориентируется в строении голосового аппарата и певческого дыхания, владеет специальной терминологией, но не всегда точно применяет на практике,	Хорошо владеет специальной терминологией, знает жанры народной песни, особенности народных праздников и обрядов. Быстро запоминает песенный

	теоретических знаний в практике	терминами и основными понятиями, необходимыми в практической деятельности	знает текст песен, но иногда ошибается.	материал и применяет его на практике
Практика	Сформированность исполнительских навыков	Пение на опоре слабое, диапазон в терцию, интонирование не точное, плавающее, недостаточно уверенное исполнение, сиплый вялый звук, поет равнодушно. Артикуляция и дикция вялая	Качество звука не громкое, не протяжное, средний вокальный слух, точно передает мелодию, поет не достаточно выразительно, неустойчивое пение в народной манере	Пение в народной манере. Хорошо владеет певческими (артикуляция, дикция, пение на опоре), качество звука чистое, громкое, точно интонирует музыкальные произведения с аккомпанементом и в а капелльном исполнении
	Ритмические способности	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не уверенное исполнение	Достаточно музыкально и ритмично исполняет ритмические рисунки, в пении торопится или наоборот опаздывает	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. легко справляется с ритмическими заданиями
	Исполнительская эмоциональность и артистизм	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает радости от творчества. Бедные и маловыразительные жесты, речь, голос. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи.	Выражается при помощи мимики, жестов, речи, голоса характер произведения. Развиты эмоционально-выразительные движения рук, жесты гармоничны, свободно двигается на сцене.
	Слушание и анализ музыкальных произведений	При слушании обучающийся рассеян, невнимателен. Музыкальная эмоциональность и активность слабо выражена,	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес. Музыкальная эмоциональность и активность	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

		пассивен в обсуждении	слабо выражена, но принимает участие в диалоге	
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.

4 .Методические материалы

№ п/п	Наименование разделов	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материалы,
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. <i>Беседа</i> «Народное творчество»	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов	«Песня и народное творчество в жизни русского человека»
2	Исполнение учебно-тренировочного материала	Подборка упражнений, распевок. Тестирование. Подборка песенного материала, аранжировки.	Выработка вокальных навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование. Упражнения на дыхание, чтение стихов, сочетание пения с движением.	Песенные сборники. Аудио записи. Интернет -ресурсы
3	Исполнение произведений	Подборка песенного материала. Аранжировки.	Эмоциональное исполнение. Подготовка концертных номеров. Разучивание репертуара, подготовка концертных номеров Развитие яркой индивидуальности солистов.	Песенные сборники. Мешко Н. «Искусство народного пения». Интернет-ресурсы
4	Музыкально-образовательные беседы	Разработка сценариев русских народных календарных праздников Разработки открытых и Интегрированных занятий <i>Беседа</i> «Народный календарь. Обычаи и обряды»,	Слушание музыки. Подготовка и проведение праздников: подбор материала, работа над сценарием, разучивание песен Показ выступлений, материала через	Картавцева М.Т. «Школа русского фольклора». Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. «Энциклопедия обрядов и обычаев».

		Беседа «Русские обряды», Беседа «Иван Купала» Беседа «Творчество Удмуртского народа. Гордость нации»	интернет-ресурсы, собственные записи. Фотографии.	Буенок А.Г. «Народные забавы и игры». Карта удмуртии Методическая разработка собственного сочинения по обучению игры на деревянных ложках.
5	Постановочная работа	Разработки схем танцевальных движений	Разучивание танцевальных движений	Интернет ресурсы
6	Концертная деятельность	Инструктажи по ТБ, правила поведения, законы сцены	Выступления на концертных площадках района, города в соответствии с календарём массовых мероприятий и в связи с юбилейными датами.	-

Методические особенности организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса :

Группы учащихся одного возраста . Группы смешанные (мальчики и девочки).

Состав группы может меняться в зависимости от изучаемого репертуара: групповой, малогрупповой, отдельно мальчики и девочки, индивидуальный.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

Методы обучения: словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др), практический (выполнение упражнений, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой)

Педагогические технологии :

Технология группового обучения, личностно-ориентированная технология, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты.

Алгоритм занятия

-организационный (подготовка детей к работе на занятии)

-проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)

- подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий)

Дидактические материалы

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся зачеты в виде тестовых заданий по теоретическим темам, творческие отчёты перед родителями, просмотры видеоматериалов концертной деятельности обучающихся.

Цель проведения промежуточного контроля и итогового контроля: определение уровня знаний, умений.

Форма проведения: тестирование, публичное выступление (исполнение тренировочного материала и исполнение произведения)

Главным показателем успешного освоения программы являются концертная деятельность, участие в творческих конкурсах.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

На каждом этапе обучающимся предлагаются задания на проверку знаний и умений по изученному материалу. На выполнение всех заданий даётся не более 15 минут.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Такой аналитический подход позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

При оценивании следует ориентироваться на следующую шкалу:
низкий уровень - если сделано менее 50% объёма работы, 0-4 балла
средний уровень- если сделано не менее 75% объёма работы, 5-8 баллов
высокий уровень - если работа с минимальным содержанием ошибок, 9-12 баллов

ТЕСТ

1 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1. (2 балла)

Что относится к строению голосового аппарата.

1. Рот
2. Губы
3. Язык
4. Челюсть
5. Грудная клетка
6. Голосовые связки

2. (2 балла)

Правильная певческая установка при исполнении произведения.

1. Стоять прямо, по струнке, плечи назад.
2. Сидеть, развалившись на стуле.
3. Стоять, сгорбившись, плечи вперед.

3. (2 балла)

Что такое дикция?

1. Эмоциональное исполнение
2. Четкое произношение звуков, слов
3. Нечеткое произношение звуков, слов

4. (2 балла)

Какой жанр песни не является народным

- 1.Частушка
- 2.хороводная
- 3.эстрадная
- 4.плясовая

5. (2 балла)

Определи жанр песни

Ходит сон у окон,
Ходит к Дрёме на поклон.
Ты входи-ка, Дрёма, в дом,
Напусти нам угомон.

- 1.частушка
- 2.колыбельная песня
- 3.скороговорка
- 4.загадка

6. (2 балла)

Перечисли жанры песен, какие ты запомнил(а), не менее 5.

ТЕСТ

2 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1. (1 балла)

Что такое интонирование?

- 1.Это звуки, которые нужно исполнять точно по их высоте(звучанию)
2. Это звуки, которые нужно исполнять не точно по их высоте (звучанию)
- 3.Это звуки, которые мы произносим.

2. (1 балла)

Как называется плавное исполнение перехода одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует?

- 1.Staccato
- 2.Legato

3. Non legato

(1 балл)

3. Что такое смысловый акцент в песне.

1. Ударение на каждое слово в тексте песни
2. Выделение какого – либо слова в предложении

3. Выделение предложения в тексте песни

3. (1 балл)

Что такое «Интервал» в музыке?

1. Это расстояние между учеником и фортепиано
2. Это расстояние между учениками
3. Это расстояние между двумя звуками

4. (3 балла)

Напиши всё, что ты помнишь о празднике Рождество (не менее 3 пунктов)

- 1.
- 2.
- 3.

5. (3 балла)

Назови названия дней Масленичной недели

Понедельник

Вторник

Среда

Четверг

Пятница

Суббота

Воскресенье

Назови название одной песни о Масленице.

6. (2 балла)

Что является символом масленицы:

1. блины
2. пирог
3. домашняя колбаса
4. варенье
5. Мёд

ТЕСТ

3 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1. (1 балл)

Верно ли утверждение, что существуют 3 типа дыхания в пении: грудное, брюшное, смешанное?

1. Да
2. Нет.

2. (1 балл)

Что такое «цепное дыхание»?

1. Это хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания.
2. Это дыхание, которое исполнители берут все «враз».

3. (2балл)

Что такое «Слово-обрыв» в народном пении?

1. Крутой откос по берегу реки, краю оврага.
2. Это слово, исполненное не до конца, как бы обрывается
3. Это прием в народном пении, при котором слово исполняется не до конца, как бы обрывается
4. (2балла)

Отметь, что важно при разборе произведения

1. Определить жанр
2. Определить характер
3. Определить смысловые акценты
4. Выучить текст
5. Точное интонирование мелодии
6. Все выше перечисленное

5. (2 балла)

Отметь динамические оттенки

1.**p** (пиано – тихо);

2.**pp** (пианнисимо - очень тихо);

3. **Брависсимо**

4.**f** (форте – громко);

5.  (крещендо - постепенное увеличение громкости звучания)

6. Овация

6.(4 балла)

Напиши традиции праздника Ивана купала, не менее 3

1.

2.

3.

Перечисли атрибуты праздника Ивана Купала (не менее трех)

1.

2 .

3.

Напиши название одной песни праздника Ивана Купала

ТЕСТ

4 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.(2 балла)

Что такое диалектные слова?

1.Слова, которые мы употребляем в речи каждый день.

2.Слова, которые употребляются жителями той или иной местности (другое название - провинциальные слова)

3. Слова, которые произносит маленький ребенок.

2.(2 балла)

Что такое импровизация?

1. Импровизация — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения.
2. Заранее выученное произведение, которое нельзя изменять вокально
3. Хореографическая постановка

3.(2 балла)

Обряд это:

1. . танец
2. Условия жизни
3. Строго определенные обычаями те или иные действия
4. загадка
5. пословица

4.(2 балла)

Определи свадебную песню

- 1.Как по горкам, по горам
2. Вьюн над водой
3. Земляниченька
- 4.У ворот трава растёт

5. (2 балла)

Перечисли основные этапы свадебного обряда

6. 2 (балла)

Перечисли основных героев свадебного обряда

ТЕСТ

5 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.(2 балла)

Какие регистры применяются в пении.

1. Грудной
2. Смешанный
3. Головной
4. Брюшной

2. (1 балл)

Верно ли утверждение, что сопрано чаще поют, используя головной регистр, а альты-грудной регистр.

1. Да
2. Нет

3.(2 балла)

Что значит фраза: петь а capella:

1. пение с инструментальным сопровождением
2. пение без инструментального сопровождения
3. пение под фонограмму

4.(2 балла)

Кто такой рекрут:

1. Директор учебного заведения
2. Птица
3. Водитель автобуса
4. Молодой человек, принятый на военную службу

5.(2 балл)

Что такое «плач» в музыке?

- 1.Прозведение, которое нужно исполнять плача
- 2.Это литературный жанр
- 3.Старинная обрядовая песня, которую исполняли на рекрутских, похоронных, свадебных обрядах

6.(3 балла)

Перечисли традиции рекрутского обряда, применяемые в нашем регионе (не менее 3-5)

ТЕСТ

6 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.(1балл)

Что такое «огласовка» в народном пении.

1. Пение только гласных звуков
2. Пение только согласных звуков
3. Прием в исполнении, когда в слове к согласной присоединяется гласная

2.(1 балл)

Что такое «певческое вибрато»?

- 1.Это период, когда происходит мутация голоса
- 2.Это периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
3. Это исполнение произведения, при котором вибрирует челюсть

3.(2 балла)

Отметь жанры казачьей песни:

- Строевые
- Лирические
- Кавалерийские
- Пехотные
- Свадебные
- Трудовые

4.(1 балл)

В каких регионах преимущественно проживают казаки?

- 1.Дагестан
2. Ханты- мансийский округ
3. Краснодарский край

5.(1балл)

Основные цвета казачьих костюмов

- 1.Зеленый, белый
2. Красный, белый

3. Синий, белый

6.(3 балла)

Перечисли традиции казачьего народа (не менее 5)

7.(3 балла)

Напиши названия 3 казачьих песен

Тест

7-8 год обучения

(Верный ответ отмечать галочкой)

1. (1 балл)

Когда отмечается праздник «Иван Купала»?

В ночь с 6 на 7 июня

В ночь с 6 на 7 июля

В ночь с 6 на 7 августа

2. (2 балла)

Иван Купала это славянский вариант имени...

Иоанна Богослова

Иоанна Крестителя

Ивана Грозного

3. (1 балл)

В ночь на Ивана Купала «суженые».

Сжигают чучело

Прыгают через костер

Сжигают старые и ненужные вещи в знак прощания со старой жизнью

4. (1 балл)

Какую кашу принято варить на «Ивана Купала»?

Ячневую

Гречневую

Овсяную

5. (1 балл)

На «Ивана Купала» принято гадать, опуская венки в реку. Если венок поплывет, это сулит...

богатство

замужество

неудачу

6. (1 балл)

Что лучше всего собирать именно в ночь на «Ивана Купала»?

Ягоды

Целебные травы

Мед

7. (1 балл)

Согласно поверью, какой цветок цветет только в ночь на Ивана Купала?

Мать-и-мачеха

Папоротник

Лотос

8. (2 балла)

Кто автор стихотворения «За рекой горят огни, посвященного празднику Ивана Купала»?

Александр Сергеевич Пушкин

Сергей Есенин

Афанасий Фет

9. (2 балла)

Исполнить произведение, связанного с праздником Ивана Купа

ТЕСТ

9 год обучения

Итоговая аттестация

(Верный ответ отмечать галочкой)

1.(0, 5 балла)

Насколько громко нужно петь?

1.Петь громко, выразительно

2.Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

3.Петь тихо, ласково, беречь голос

2. .(0, 5 балла)

Найдите основные принципы народного пения

1.Открытый звук

2.Манера исполнения, близкая к разговорной речи

3.Огласовка

4.Зажатая челюсть

3. .(0, 5 балла)

Как правильно брать вдох перед началом пения?

1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
3. Набрать немного воздуха, подняв плечи

4. (0, 5 балла)

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

1. Грудобрюшное (диафрагменное)
2. Грудное
3. Брюшное

5. (0, 5 балла)

Скорость исполнения в музыке - это...

1. темп
2. ритм
3. метр
4. размер

6. (0, 5 балла)

А capella - это...

1. пение без слов
2. пение без сопровождения
3. пение под оркестр
4. вид частушки

7. (0, 5 балла)

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

1. дикция
2. артикуляция
3. модуляция

8. (0, 5 балла)

Что такое импровизация?

1. Импровизация — произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения.
2. Заранее выученное произведение, которое нельзя изменять вокально
3. Хореографическая постановка

9. (0, 5 балла)

В какой праздник наряжают березу и водят хоровод

1. В осенние посиделки
2. В Пасху
3. В Масленицу
4. В Троицу

10. (0, 5 балла)

Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:

1. весенний
2. осенний
3. зимний
4. летний
5. круглогодичный

11. (0, 5 балла)

Главным обрядом семицкой недели было:

1. завивание венков
2. гадание
3. колядование
4. прыгание через костер

12. (0, 5 балла)

В какое время года отмечался праздник Ивана Купалы?:

1. лето
2. весна
3. осень
4. зима

13. (1 балл)

Обряд это:

1. строго определенные обычаями те или иные действия
2. условия жизни
3. танец
4. загадка
5. пословица

14. (1 балл)

Основные праздники Удмуртского народа:

1. Гербер
2. Гыронбыдтон

3.Осенние посиделки

4.Выль ар

15. (1 балл)

Назови основные блюда удмуртской кухни, не менее 3

1.

2.

3.

16.(1 балл)

Назови традиции удмуртского народа, не менее 3

1.

2.

3.

17.(1 балл)

Перевести с удмуртского языка на русский слова : нянь, мемие, сюлмы означает:

1.Хлеб, мама, сердце

2.Сердце, мама, хлеб

3 Мама , сердце хлеб

18.(1 балл)

Перечислите жанры народной песни, не менее 7

5.Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них

деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретает опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

– создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

– создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

– использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

– обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях» .

Оценка результатов реализации рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	уровень
1	Сентябрь, май	Родительские собрания	Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения	гимназический
2	Октябрь	Концерт ко Дню Учителя «Учитель- это звучит гордо!» Школьное мероприятие «Земля – наш общий дом» Этнокультурный фестиваль «Рябиновый разгуляй» День пожилого человека	Эстетическое, духовно- нравственное воспитание Гражданско- патриотическое Воспитание Эстетическое, духовно- нравственное воспитание духовно- нравственное воспитание	гимназический Городской Районный , городской

3	Ноябрь	<p>Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери</p> <p>Выездные концерты «Мы вместе», посвященный Дню народного единства (районы Удмуртии)</p> <p>Международный конкурс- фестиваль «На крыльях таланта»</p> <p>Открытое занятие (1 полугодие) для родителей и педагогов</p>	<p>Эстетическое, духовно- нравственное</p> <p>духовно- нравственное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание</p> <p>Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения</p>	<p>Гимназический</p> <p>Районный городской</p> <p>Международный</p> <p>гимназический</p>
4	Декабрь	<p>Новогодний марафон «В ожидании чуда»(концертная программа)</p> <p>Международный день инвалида.</p>	<p>Эстетическое, духовно- нравственное воспитание</p> <p>духовно- нравственное воспитание</p>	<p>Гимназический</p> <p>Городской, районный</p>
5	Январь	<p>Мероприятие « Раз в прекрасный вечерок девицы гадали» (рождественские посиделки)</p> <p>Международный конкурс- фестиваль «Кит»</p>	<p>Эстетическое, духовно- нравственное воспитание</p>	<p>Коллективное(гимназич)</p> <p>Международный</p>
6	Февраль Февраль- март	<p>Городской конкурс « Во славу Отечества»</p> <p>Праздник «Масленица»(концертно- игровая программа)</p>	<p>Гражданско- патриотическое воспитание</p> <p>Духовно – нравственное, эстетическое воспитание</p>	<p>Городской, республиканский</p> <p>городской</p>
7	Март	<p>Концерт, посвященный 8 марта</p> <p>Городской конкурс исполнителей</p>	<p>Духовно – нравственное, эстетическое воспитание</p>	<p>Гимназический</p> <p>Городской</p>

		народной песни « Горошины» Открытое занятие (2 полугодие) для родителей и педагогов	Привлечение внимания родителей к деятельности детского объединения	гимназический
8	Апрель	Всероссийский фестиваль - конкурс детского творчества на родине П.И. Чайковского «Зарни пилем» Посещение концертов творческих народных коллективов в с последующим обсуждением Открытый отчетный концерт объединения (для учащихся, родителей, педагогов)	Духовно – нравственное, эстетическое воспитание Духовно – нравственное, эстетическое воспитание Духовно – нравственное, эстетическое воспитание	Российский Гимназический гимназический
9	Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дню Победы	Гражданско- патриотическое, эстетическое воспитание	Гимназический районный
10	В течение учебного года	Участие в ключевых мероприятиях: концертах, фестивалях, выставках, акциях, мастер-классах и др., согласно планов и положений МБОУ «Гимназия №83», ЦТР «Октябрьский», Управления образования	Гражданско- патриотическое, эстетическое, Духовно- нравственное воспитание	Гимназический Районный Городской республиканский
11	1-2 раз в год	Международные конкурсы- фестивали, проводимые в других городах России, согласно положений.	Духовно – нравственное, эстетическое воспитание	Международный

6. Список литературы

Для педагога:

1. Алеев В.В, Науменко Т. И «Музыкальный словарь», С-П., 1995
2. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. «Энциклопедия обрядов и обычаев».
3. Ермолаев С. Д. «Русская народная песня для детей», С.- П., изд-во «Пресс»,1991.
4. Круглов Ю. Г. «Русские обрядовые песни», Москва, «Просвещение», 1989.
5. Мешко Н. «Искусство народного пения».
6. Пивницкая О. «Фольклорное сольфеджирование», 2004, вып. 3,4
7. «Секрет танца», Золотой век, С-П., 1997.
8. Словарь древне- русского языка. Москва, «Русский язык», 1988.
9. Федонюк Г. «Детский голос, задачи и методы работы с ним».
10. Чудакова Н. «Праздники для детей и взрослых», Москва, 2000.
11. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения».

для обучающихся и родителей

1. Круглов Ю. Г. «Русские обрядовые песни», Москва, «Просвещение», 1989.
2. Лазутин С. Г. «Поэтика русского фольклора», Москва, «Высшая школа», 1989.
3. Механина Л. А. «Хрестоматия русской народной песни». Издательство «Музыка»,
4. Русская народная песня для детей. С.-П., Издательство «Детство- пресс», 1999
5. Слуцкая Н. Б. «Будет день- будет и праздник!», «Феникс»,2006.
6. Фольклорное сольфеджирование. О.Пивницкая,2004, выпуск 3,4.

Электронные ресурсы

12. http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/fa1/solnoe_penie.pdf
13. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/08/programma-kruzhka-vokalnyy-ansambl>
14. <http://www.proshkolu.ru/club/clubs/file2/561702>
15. <http://iamruss.ru/basic-russian-folk-festivals/>
16. <http://muzofon.com/search/НАРОДНЫЕ%20ПЕСНИ%20СТИЛИЗОВАННЫЕ>
17. http://yandex.ru/yandsearch?text=элементы%20народного%20танца%20видео&clid=1787308&lr=44&suggest_reqid=138294605142255397023842774784842&csg=2348%2C26966%2C24%2C26%2C2%2C0%2C0
18. <http://adalin.mospsy.ru/scenarii/narodnye-prazdniki.shtml>
19. <http://www.mtelegin.ru/4parents/novyigod>
20. <http://gigabaza.ru/doc/32089.html>
21. <http://izhlib.ru/pages/udmholidays>
22. http://pedsovet.su/_ld/366/36602_----.doc
24. <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-o-prazdnike-ivan-kupala>

