

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрена на заседании МО
Протокол № ____ дата _____
Руководитель МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № ____ дата _____
Зам.директора по УВР _____

Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 202_ г.

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа

«Музыкальный инструмент. Скрипка.»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Перевозчикова Вероника Геннадьевна.

Ижевск 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

- *направленность (профиль) программы* – художественная

- *уровень программы*: базовый

- *актуальность программы* – программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет осложняет процесс формирования базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Однако широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки. Чтобы детям было легко ориентироваться в этих направлениях, необходимы надежные ориентиры. В этой связи становится очевидной важная роль предмета скрипка как необходимого в наше время компонента начального музыкального образования. Успешное освоение программы скрипка поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, сольфеджио и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

отличительные особенности программы – программа представляет собой курс «Скрипка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Репертуарный план включает в себя не только классические произведения, но и джазовые пьесы, а также произведения разных народов. Большинство детей, посещающих данный курс нацелены на общемузыкальное развитие, приобщению к музицированию. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на скрипке. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение заданий внутри каждой темы с учётом опыта восприятия, музыкальных способностей ребенка, возможностей усвоения нового материала и времени, необходимого для закрепления знаний, умений, навыков.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

- *новизна программы* – роль обучения детей по программе «Музыкальный инструмент. Скрипка» не сводится только к познанию, а состоит в выработке у них механизмов освоения ценностей: ориентации, побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивно-поисковой деятельности. Таким образом, реализуется компетентностный подход. Важным является анализ не простого «наращивания объема» знаний, а приобретение разностороннего опыта деятельности. Также, новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы.

- *педагогическая целесообразность* – процесс обучения выполняет функцию не только получения специальных навыков, воспитания нравственных и эстетических приоритетов, профориентации подрастающего поколения, но является также формой организации содержательного досуга детей. Содержание программы предполагает приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, способствующих пробуждению интереса и любви к музыке, освоению всех возможных способов и приёмов игры на скрипке, мотивации к дальнейшему освоению инструмента.

- *адресат программы* - обучающиеся 7-15 лет.

- *занятия проводятся индивидуально*

- *практическая значимость для целевой группы* – в программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить обучающихся к активным действиям. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет обучающимся в рамках музыкального обучения формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном счёте, чувство принадлежности к культурным общечеловеческим ценностям. Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальное обучение в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребёнок имеет возможность раскрыться творчески. Предмет скрипка необходим для успешной дальнейшей деятельности не только музыканта-профессионала, но и любителя.

- *преемственность образовательной программы* - программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи скрипки с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами. Начиная заниматься на инструменте в первом классе сразу устанавливаются межпредметные связи со специальными музыкальными дисциплинами, такими как, сольфеджио, ансамбль. В ходе реализации образовательной программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» постоянно сохраняются межпредметные связи с предметами общеобразовательного цикла.

Практически все теоретические сведения (чтение нотного текста, построение аккордов, интервалов) тесно связаны с математикой. Так, при изучении различных музыкальных стилей, музыкальных произведений композиторов наблюдается тесная связь обучения игре на скрипке с историей, мировой художественной культурой, литературой. Невозможно знакомство с музыкальными произведениями мирового классического наследия без обращения к классическим образцам изобразительного искусства. При рассмотрении многих музыкальных терминов и понятий приходится обращаться к различным иностранным языкам (французский, итальянский, латинский и др.). Так происходит своеобразное взаимодополнение предметов общеобразовательного цикла с дисциплинами дополнительного музыкального образования. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства. Полученные знания на уроках музыкальной литературы должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

- *объём и срок освоения программы* – 4 года.

Часовой объём программы:

1 год обучения – 66 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

- *форма организации образовательного процесса*- индивидуальная

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

при электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет (для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут); во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

- *виды и периодичность контроля программы:*

-стартовый (входной),

-текущий (на каждом занятии в форме опроса, беседы, проверки домашнего задания либо обобщающего занятия по теме),

-промежуточный (в конце каждой четверти-в форме технического зачета или итогового занятия),

-промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия, форма – академический зачет)

-итоговая аттестация (по итогам обучения по программе, форма – академический зачет)

2. Цель и задачи программы

- *цель* – воспитание и поддержка гармонично развитой, успешной личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной жизненной позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: как музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, так и профессионального музыканта-исполнителя и педагога, получающего начальное музыкальное образование.

- *задачи*

-развивать эстетическое, музыкально-образное мышление каждого ученика, формировать вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, правильно подбирать и изучать репертуар различного объёма, форм, стилей и жанров;

-максимально развивать музыкальные способности каждого обучающегося ребёнка: мелодический, гармонический и ладогармонический слух, метроритмическое мышление, музыкальная память;

-профессионально развивать и закреплять основные знания, умения и навыки скрипача, осваивать средства технической и музыкально-выразительной игры на инструменте: организация целесообразных игровых движений, воспитание свободной и естественной постановки корпуса и аппарата рук, освоение штриховой техники, исполнение двойных нот и аккордов, достижение точного интонирования и качества звукоизвлечения, овладение позиционной игрой, вибрации;

-выявить и всесторонне поддерживать развитие творческой индивидуальности каждого ученика, опираясь на изучение и знание его личностных психологических и физических особенностей;

-воспитывать самостоятельность, собранность, самоконтроль и грамотность рационального использования времени в процессе классных и домашних занятий, умение чтения нот с листа, точности и осмысления правильной скрипичной аппликатуры, развития навыков самостоятельного разбора произведений;

-стимулировать интерес к новому, инициативу и потребности самовыражения ученика, его стремление к самостоятельному творчеству и музицированию;

-в работе с аккомпаниатором подготовить ученика к публичным и концертным выступлениям сольно и в составе различных музыкальных коллективов: дуэтов, трио и объединённого ансамбля скрипачей и т.д.;

-поддерживать в работе с каждым учеником здоровую психологическую атмосферу, способствующую творческому подъёму, стимулировать мотивацию к дальнейшему освоению музыкального инструмента скрипки.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Оканчивая обучение по программе «Музыкальный инструмент /скрипка/», учащиеся *должны знать:*

- краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, аранжировщиков изучаемых произведений, истории их создания;
- жанр, музыкальную форму, характер, стиль и особенности исполнения, ладотональный гармонический план, метроритмическое построение изучаемого произведения;
- средства выразительности, необходимые для достижения художественного образа изучаемого произведения: качественное звукоизвлечение, штриховая и аккордовая техника, вибрато, позиционирование себя, артистизм и эмоциональная отдача, и т.д.

должны уметь:

- точно интонировать при исполнении произведений в мажорных и минорных тональностях, подстраиваться под мелодический строй фортепиано при исполнении музыкального произведения;
- ориентироваться в метроритмическом, темповом построении музыкального произведения;
- понимать целесообразность движений аппарата рук при исполнении различных технически сложных моментов в изучаемых произведениях.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выразить свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

4. Содержание программы

Учебный план. (1 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом.				
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание
2.2.	Части скрипки и смычка, основы звукоизвлечения на инструменте.	2	1	1	Текущий: прослушивание
	Итого:	3	1,5	1,5	
3.	Развитие музыкальных способностей.				
3.1.	Метроритмические игры.	1,5	-	1,5	Текущий: прослушивание
3.2.	Певческие упражнения.	1,5	-	1,5	Текущий: прослушивание
3.3.	Развитие музыкальной памяти.	2	-	2	Текущий: прослушивание
	Итого:	5	-	5	
4.	Основы целесообразной постановки.				
4.1.	Устойчивость корпуса. Части тела и рук.	2	1	1	Текущий: прослушивание
4.2.	Расслабление. Раскоординация и координирование движений рук.	2	1	1	Текущий: прослушивание
4.3.	Подготовительные упражнения к работе с инструментом.	3	-	3	Текущий: прослушивание
	Итого:	7	2	5	
5.	Основы музыкальной грамотности.				
5.1.	Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.	1,5	0,5	1	Текущий: прослушивание
5.2.	Тон, полутон.	1,5	0,5	1	Текущий: прослушивание
5.3.	Размер такта, длительности нот, паузы.	2,5	0,5	2	Текущий: прослушивание
5.4.	Лад, гамма, тоника.	1,5	0,5	1	Текущий: прослушивание
	Итого:	7	2	5	

6.	Технология звукоизвлечения на открытых струнах.				
6.1.	Правила ведения смычка.	4	1	3	Текущий:прослушивание
6.2.	Понятие распределения смычка.	4	1	3	Текущий:прослушивание
6.3.	Динамика звука.	2	1	1	Текущий:прослушивание
6.4.	Штриховые упражнения.	2	0,5	1,5	Текущий:прослушивание
	Итого:	12	3,5	8,5	
7.	Постановка левой руки.				
7.1.	Первая скрипичная позиция. Аппликатура и ноты.	4	1	3	Текущий:прослушивание
7.2.	Постановка четырёх пальцев.	5	1	4	Текущий:прослушивание
	Итого:	9	2	7	
8.	Дальнейшее освоение инструмента.				
8.1.	Изучение гамм, трезвучий, этюдов, попевок и пьес.	8	2	6	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	8	2	6	
9.	Работа над репертуаром.				
9.1.	Определение основных музыкальных понятий на практике.	2	-	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
9.2.	Содержание произведения.	2	1	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	4	1	3	
10.	Подготовка к экзамену и концертному выступлению.				
10.1.	Определение лучшей исполнительской стороны ученика.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
10.2.	Правила поведения на концертном выступлении.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	6	2	4	
11.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.				
	Воспитательная работа	7	5	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	7	5	2	
	Итого:	66	21	45	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Начальное развитие музыкально-образного мышления.
Знакомство с инструментом.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений.

*Понятия высоты, динамики, скорости, гармоничности звука.

Тема 2.2. Части скрипки и смычка, основы звукоизвлечения на инструменте.

*Знакомство с частями скрипки и смычка, их значением при работе с инструментом, историей создания инструмента. Показ педагогом простейших приёмов игры на скрипке.

Раздел 3. Развитие музыкальных способностей.

Тема 3.1 Метроритмические игры.

*Проговаривание детских стихов в различных темпах, отбивая четкий ритм ударами в ладоши или шагами, использование шумовых инструментов. В дальнейшем, исполнение попевок или тех же стихов на скрипке приёмом пиццикато.

Тема 3.2 Певческие упражнения.

*Гудим как муха, взлетаем на ракете, взлетаем до определённой высоты, падаем в пропасть, падаем до определённого уровня, ходим маленькими шагами, прыгаем широко, ходим по ступенькам вверх и вниз.

Тема 3.3 Развитие музыкальной памяти.

*Определение ребёнком высоты звука; услышать, спеть и найти на фортепиано данный педагогом звук в ограниченном пространстве клавиатуры, в дальнейшем, в разных октавах и аккордах. Исполнение небольших попевок.

Раздел 4. Основы целесообразной постановки.

Тема 4.1. Устойчивость корпуса. Части тела и рук.

*Ознакомление с частями рук: плечо, локоть, кисть, запястье, пальцы.

Упражнения: поднять руки вверх и опускать поочерёдно все отмеченные части в разных темпах, в дальнейшем, ту часть, которую указал педагог;

космонавт; зайчики; колечко; зеркальце; качели; мельница, пальчиковая гимнастика.

Тема 4.2. Расслабление. Раскоординация и координирование движений рук.

*Состояние железного робота и мягкой кошечки, понятие спины как стены с вешалкой, понятие веса руки. Упражнения, направленные на организацию различной деятельности в обеих руках одновременно. Например, рисуем разные фигуры и ритмически меняем руки, строим пальцевые фигуры («очко»-«коза», «фига»-знак «всё отлично») и также чётко меняем их в руках.

Тема 4.3. Подготовка к работе с инструментом.

*Упражнения, направленные на организацию деятельности кисти и пальцев: пальчики-крючки и молоточки; кто пришёл в гости к большому пальцу; мы шагали; едем на трамвае с остановками в ямке, на равнине, на горке с колечком в правой руке, с карандашом и со смычком; часики; открыть слагбаум; ведем смычок по пальцу.

Раздел 5. Основы музыкальной грамотности.

Тема 5.1. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.

*Ознакомление с данными понятиями, закрепление материала путём написания ребёнком и нахождения в нотных сборниках.

Тема 5.2. Тон, полутон.

*Закрепление понятий большого и маленького шага путём пения и исполнения на фортепиано, скрипке. Определение звучащего тона или полутона на слух.

Тема 5.3. Размер такта, длительности нот, паузы.

*Ознакомление с данными понятиями, закрепление материала путём ритмического отбивания, обучения счёту, написания ребёнком и нахождения в нотных сборниках.

Тема 5.4. Лад, гамма, тоника.

*Ознакомление с данными понятиями, работа с гаммой D-dur путём пропевания, исполнения приёмом пиццикато, в дальнейшем смычком.

Раздел 6. Технология звукоизвлечения на открытых струнах.

Тема 6.1. Правила ведения смычка.

*Ознакомление с правилами ведения смычка, показ возможных звуков при неправильной работе правой руки, закрепление материала путём исполнения попевок и пьес, а также изученных ранее стихов на открытых струнах.

Тема 6.2. Понятие распределения смычка.

*Ознакомление с исполнением звуков различных длительностей, изучение исполнения хлопками, пиццикато и смычком с его распределением разных ритмических группировок.

Тема 6.3. Динамика звука.

*Знакомство с понятием веса руки, с исполнением звука на скрипке различной громкости с показом возможного звукоизвлечения при неправильной работе правой руки, ознакомление с обозначением динамических оттенков на письме.

Тема 6.4. Штриховые упражнения.

*Исполнение штрихов легато, деташе и их группировок по соседним струнам.

Раздел 7. Постановка левой руки.

Тема 7.1. Первая скрипичная позиция. Аппликатура и ноты.

*Ознакомление с постановкой пальцев левой руки в первой позиции на всех струнах, закрепление названий нот, исполняемых тем или иным пальцем.

Тема 7.2. Постановка четырёх пальцев.

*Изучение упражнений, попевок и пьес с постепенной постановкой четырёх пальцев.

Раздел 8. Дальнейшее освоение инструмента.

Тема 8.1. Изучение гамм, трезвучий, этюдов, попевок и пьес.

*Гаммы D-dur, T53, T6, T64 в одну октаву, G-dur T53, T6, T64 в две октавы. Этюды, попевки и пьесы с постепенным усложнением технического уровня. Усвоение простейших видов скрипичных штрихов (деташе, легато, пунктир и их комбинирование), флажолетов и скольжения на репертуарном материале.

Раздел 9. Работа над репертуаром.

Тема 9.1. Определение основных музыкальных понятий на практике.

*Определение учащимся понятий тональности, темпа, длительностей нот и штрихов в новом произведении.

Исполнение произведений с контролем интонации и ритмической устойчивости.

Тема 9.2. Содержание произведения.

*Музыкально-образное содержание произведения, характер, динамика, качество звука.

Раздел 10. Подготовка к экзамену или к концертному выступлению.

Тема 10.1. Определение лучшей исполнительской стороны ученика.

*Определение характера, темперамента ребёнка, как он может повести себя при выступлении на публике. Беседа о том, что ребёнку стоит более ярко показать при выступлении, а что не выделять.

Тема 10.2. Правила поведения на концертном выступлении.

*Экзамен = концерт, красивый выход, правильная осанка, внимательное исполнение, исправление фальшивых нот ценится выше равнодушной фальшивой игры.

Раздел 11. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Посвящение в музыканты.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Беседа о музыке «Средства музыкальной выразительности».

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу первого года обучения ученики

должны знать:

- основы постановки корпуса и рук;
- названия частей скрипки и смычка;
- написание нот, понятие лада и тоники, простейшие динамические, штриховые, ритмические, аппликатурные обозначения;
- аппликатуру I скрипичной позиции;
- правила исполнения пиццикато и ведения смычка по струне, исполнения штрихов деташе, легато, пунктир и их комбинаций, флажолетов и скольжения.

должны уметь:

- играть на открытых струнах, а также, работая четырьмя пальцами левой руки, контролировать интонационную чистоту и ритмическую устойчивость своего исполнения;
- следить за работой рук и аккуратностью звукоизвлечения;
- контролировать отрезки и распределение смычка при исполнении штрихов: легато, деташе, пунктир и их комбинаций;
- исполнять флажолеты;
- водить смычок по двум соседним струнам, исполнять пиццикато;
- читать нотный текст, пропеть его и исполнить на скрипке;
- исполнить 2-3 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в 1-2 октавы изучаемыми штрихами, 5-10 упражнений, этюдов, 10-15 пьес;
- стараться сконцентрировать своё внимание, собраться и сдержать свое волнение при сдаче материала, достойно выступить на зачете или концерте.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план
(2 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально-образного мышления.				
2.1.	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.	4	-	4	Текущий: прослушивание
	Итого:	4	-	4	
3.	Развитие музыкальных способностей ученика.				
3.1.	Музыкальный слух.	3	-	3	Текущий: прослушивание
3.2.	Ритм.	1,5	-	1,5	Текущий: прослушивание
3.3.	Музыкальная память.	2,5	-	2,5	Текущий: прослушивание
	Итого:	7	-	7	
4.	Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.				
4.1.	Работа над гаммами и арпеджио всеми изученными штрихами и их комбинациями.	14	1	13	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.2.	Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.3.	Подготовка и проведение технического зачета.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.4.	Простые виды двойных нот.	1,5	0,5	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.5.	Техника исполнения аккордов.	1,5	0,5	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.6.	Изучение этюдов.	3	-	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	24	3,5	20,5	
5.	Работа над репертуаром.				
5.1.	Различные музыкальные жанры и формы.	3	2	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
5.2.	Основная работа с произведением.	23	0,5	22,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	26	2,5	23,5	
6.	Новые формы работы с учеником.				
6.1.	Чтение нот с листа.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
6.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий

6.3.	Ансамблевое музицирование.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	3	1	2	
7.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
7.1.	Проявление личного «Я» ученика.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
7.2.	Правила поведения на концертной площадке.	1	1	-	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	3	1,5	1,5	
8.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов				
	Воспитательная работа	9	6	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	9	6	3	
	Итого:	68	9,5	58,5	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления.

Тема 2.1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.

*Понятия высоты звука и чёткого интонирования нот, влияние скорости ведения смычка и его распределения на динамику исполняемого звука, гармоничность звука при правильной работе рук.

Раздел 3. Развитие музыкальных способностей ученика.

*Тема 3.1. Музыкальный слух.

Чистое пропевание упражнений, мелодического материала из изучаемого репертуара и интонационно чистое исполнение его на скрипке.

Тема 3.2. Ритм.

*Работа над ритмической устойчивостью ученика при исполнении изучаемого репертуара.

Тема 3.3. Музыкальная память.

*Пропеть и повторить, исполняя на фортепиано, скрипке определенные мелодические последовательности. Ознакомление с разными способами запоминания изучаемых произведений наизусть.

Раздел 4. Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.

Тема 4.1. Работа над гаммами и арпеджио всеми изученными штрихами и их комбинациями.

*Изучение двухоктавных гамм в одной тональности с подобранным репертуаром: G-dur, D-dur, C-dur, A-dur, H-dur, F-dur, a-moll, h-moll, d-moll и арпеджио T53, T6, T64 штрихами: детаще, легато, пунктир, мартле, дубль-штрих, портаменто и их комбинациями.

Тема 4.2. Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.

*Исполнение флажолетов и скольжения различными пальцами. Упражнения сирена, прыжок. Закрепление исполнения тона и полутона на скрипке. Исполнение хроматизма одним пальцем.

Тема 4.3. Подготовка и проведение технического зачета.

*Изучение музыкальной терминологии. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Тема 4.4. Простые виды двойных нот.

*Работа по соседним открытым струнам, с использованием одного пальца.

Тема 4.5. Техника исполнения аккордов.

*Исполнение аккордов пиццикато, смычком с использованием одного пальца.

Тема 4.6. Изучение этюдов.

*Изучение скрипичных штрихов и их композиций на базе исполнения этюдов.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Различные музыкальные жанры и формы.

*Подбор программы. Определение формы, жанра, характера, фразировки музыкального произведения. Знакомство с понятиями:

кантилена (романс, колыбельная песня и т.д.),

техническое произведение (марш, танец, пьеса в форме этюда с аккомпанементом и т.д.),

произведение крупной формы (концерт, сонатина, вариации).

Тема 5.2. Основная работа с произведением.

*Работа над текстом, интонацией, динамикой, метроритмом, темпом, счетом, техническими сложностями, работа с аккомпанементом над характером и музыкальным образом произведения. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 6. Новые формы работы с учеником.

Тема 6.1. Чтение нот с листа.

*Подготовка и начальные навыки чтения нот с листа.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Подготовка и начальные навыки самостоятельного разбора музыкального произведения.

Тема 6.3. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом со старшими учениками, педагогом.

Раздел 7. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 7.1. Проявление личного «Я» ученика.

* Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 7.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

Раздел 8. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке. «Стили скрипичной музыки».

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Беседа о музыке «Средства музыкальной выразительности».

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу второго года обучения ученики

должны знать:

-основы постановки корпуса и рук, технологию исполнения изучаемых штрихов;

-аппликатуру I скрипичной позиции;

-динамические, метроритмические обозначения, знаки альтерации.

должны уметь:

-исправлять ритмические и интонационные ошибки;

--использовать вес правой руки, исполняя качественный звук при игре на скрипке в различной динамике, при игре на всех струнах и их соединении;

-контролировать свободу своего корпуса и рук;

- контролировать отрезки и распределение смычка при исполнении штрихов: легато до четырех нот, деташе, портаменто, пунктир, мартеле, дубль-штрих и их комбинаций;
- исполнять скольжение на тон, полутон и определенный музыкальный интервал одним пальцем, флажолеты;
- водить смычок по двум соседним струнам, исполнять аккорды и двойные ноты пиццикато и смычком с использованием одного или двух пальцев левой руки;
- читать нотный текст, пропеть его и исполнить на скрипке;
- играть простые произведения ансамблем с педагогом, старшим учеником;
- исполнить 3-5 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы изучаемыми штрихами, 5-10 упражнений, этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы;
- стараться сконцентрировать своё внимание, собраться и сдерживать свое волнение при сдаче материала, достойно выступить на зачете или концерте.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план
(3 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально-образного мышления.				
2.1.	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.	3	1	2	Текущий: прослушивание
	Итого:	3	1	2	
3.	Развитие музыкальных способностей ученика.				
3.1.	Музыкальный слух.	2,5	-	2,5	Текущий: прослушивание
3.2.	Ритм.	0,75	-	0,75	Текущий: прослушивание
3.3.	Музыкальная память.	0,75	-	0,75	Текущий: прослушивание
	Итого:	4	-	4	
4.	Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.				
4.1.	Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.2.	Простые виды переходов, II и III скрипичные позиции.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.3.	Работа над гаммами и арпеджио со сменой позиций.	8	1	7	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.4.	Подготовка и проведение технического зачета.	2,5	0,5	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.5.	Штриховая техника.	5	1,5	3,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.6.	Техника левой руки.	7	1	6	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.7.	Аккордовая техника, исполнение двойных нот.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	29,5	6	23,5	
5.	Работа над репертуаром.				
5.1.	Различные музыкальные жанры и формы. Подбор репертуара.	2	2	-	Текущий: прослушивание, сдача партий

5.2.	Основная работа с произведением.	16	1,5	14,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	4	-	4	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	22	3,5	18,5	
6.	Новые формы работы с учеником.				
6.1.	Чтение нот с листа.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
6.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1,5	0,5	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
6.3.	Ансамблевое музицирование.	2	-	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	4,5	0,5	4	
7.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
7.1.	Проявление личного «Я» ученика.	2	1	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
7.2.	Правила поведения на концертной площадке.	2	1	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	4	2	2	
8.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.				
	Воспитательная работа	8	5	3	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	8	5	3	
	Итого:	68	14	54	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления.

Тема 2.1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.

*Понятия высоты звука и чёткого интонирования нот, влияние скорости ведения смычка и его распределения на динамику исполняемого звука, гармоничность звука при правильной работе рук.

Раздел 3. Развитие музыкальных способностей ученика.

Тема 3.1. Музыкальный слух.

*Работа над музыкальными интервалами при работе на скрипке.

Чистое пропевание упражнений, мелодического материала из изучаемого репертуара и интонационно чистое исполнение его на скрипке.

Тема 3.2. Ритм.

*Работа над ритмической устойчивостью ученика при исполнении изучаемого репертуара.

Тема 3.3. Музыкальная память.

*Пропеть и повторить, исполняя на фортепиано, скрипке определенные мелодические последовательности. Ознакомление с разными способами запоминания изучаемых произведений наизусть.

Раздел 4. Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.

Тема 4.1. Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.

*Ознакомление со способами исполнения флажолетов и скольжения. Упражнения сирена, прыжок. Закрепление исполнения тона и полутона, скольжения на определенный музыкальный интервал различными пальцами. Исполнение хроматических последовательностей на базе изучения упражнений и этюдов.

Тема 4.2. Простые виды переходов, II и III скрипичные позиции.

*Закрепление первой скрипичной позиции, ознакомление со второй, третьей позициями их сменой, соединение скрипичных позиций через открытую струну, путем скольжения одного пальца. Изучение переходов на базе изучения упражнений и этюдов.

Тема 4.3. Работа над гаммами и арпеджио со сменой позиций.

*Изучение двухоктавных гамм в одной тональности с подобранным репертуаром: G-dur, D-dur, C-dur, A-dur, H-dur, F-dur, a-moll, h-moll, d-moll, e-moll и арпеджио T53, T6, T64. Гаммы исполняются всеми изученными штрихами и их комбинациями, арпеджио - деташе и 3 ноты легато.

Тема 4.4. Подготовка и проведение технического зачета.

*Музыкальная терминология. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Тема 4.5. Штриховая техника.

*Закрепление изученных (деташе, легато, дубль-штрих по 2 и 4 ноты, мартле, портаменто) и знакомство с новыми скрипичными штрихами (маркато, стаккато, сотийе).

Тема 4.6. Техника левой руки.

*Ознакомление с исполнением трели, мелизмов, вибрации на базе изучения упражнений и этюдов. Работа над беглостью.

Тема 4.7. Аккордовая техника, исполнение двойных нот.

*Закрепление исполнения двойных нот по соседним открытым струнам и с использованием одного или двух пальцев, аккордов пиццикато, изучение исполнения аккордов и двойных нот смычком с использованием двух и трех пальцев. Упражнения: туннель, рельсы.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Различные музыкальные жанры и формы.

*Подбор программы, определение формы, жанра, характера, фразировки музыкального произведения. Закрепление изученного материала и ознакомление с новыми понятиями: кантилена (романс, песня, серенада, ария и т.д.),

техническое произведение (марш, танец, характерная пьеса, пьеса в форме этюда с аккомпанементом и т.д.),

произведение крупной формы (концерт, сонатина, вариации).

Тема 5.2. Основная работа с произведением.

*Текст, интонация, позиции и переходы, динамика, метроритм и счет, темп, технические сложности.

Тема 5.3. Работа над музыкальностью исполнения.

*Музыкальный образ, характер произведения, эмоциональность исполнения. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 6. Новые формы работы с учеником.

Тема 6.1. Чтение нот с листа.

*Закрепление навыков чтения нот с листа.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Закрепление навыка самостоятельного разбора музыкального произведения.

Тема 6.3. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом, трио с ребятами своего года обучения в унисон, со старшими учениками, педагогом. Подготовка к работе в школьном ансамбле скрипачей.

Раздел 7. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 7.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 7.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибки.

Раздел 8. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке. «Стили скрипичной музыки».

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу третьего года обучения ученики

должны знать:

- основы постановки корпуса и рук, технологию исполнения изучаемых штрихов;
- аппликатуру I скрипичной позиции, частично II и III скрипичных позиций;
- динамические, метроритмические обозначения, знаки альтерации, простую музыкальную терминологию;
- автора и музыкальную форму, жанр и характер изучаемого произведения.

должны уметь:

- исправлять ритмические и интонационные ошибки;
- контролировать свободу и целесообразность игровых движений при исполнении технических сложностей;
- использовать вес правой руки, исполняя качественный звук при игре на скрипке в различной динамике, контролировать свободу своего корпуса и рук;
- контролировать ведение и распределение смычка при исполнении штрихов: легато до восьми нот, деташе, портаменто, пунктир, мартеле, маркато, дубль-штрих и их комбинаций;
- исполнять флажолеты, скольжение различными пальцами на тон, полутон и определенный музыкальный интервал, хроматические последовательности;
- исполнять аккорды пиццикато и смычком с использованием двух или трёх пальцев левой руки, простые виды двойных нот;
- определять тональность, читать нотный текст, пропеть его и исполнить на скрипке;
- играть простые произведения ансамблем с педагогом, старшим учеником, а так же дуэтом и трио с одноклассниками в унисон;
- исполнить 4-5 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с переходами во II и III скрипичную позицию в 2 октавы изучаемыми штрихами, упражнения на переходы, 5-10 упражнений, этюдов, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.
- сконцентрировать своё внимание, собраться и сдерживать свое волнение при сдаче материала, справляться с эмоциями, переводить их в яркое исполнение произведений, достойно выступать на зачете или концерте.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .

-Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

-умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план
(4 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально-образного мышления.				
2.1.	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание
	Итого:	2	0,5	1,5	
3.	Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.				
3.1.	Переходы, смена позиций.	4	0,5	3,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.2.	Штриховая техника.	4	-	4	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.3.	Двойные ноты и аккорды.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.4.	Работа над гаммами и арпеджио.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.5.	Хроматические последовательности.	2	-	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.6.	Техника левой руки.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.7.	Подготовка и проведение технического зачета.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	22	3,5	18,5	
4.	Работа над репертуаром.				
4.1.	Новые музыкальные формы. Подбор репертуара.	2	1	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.2.	Основная работа с произведением.	12	3	9	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	15	1	14	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	29	5	24	
5.	Чтение нот с листа.				
5.1.	Чтение нот с листа.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
5.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий

	Итого:	2	-	2	
6.	Ансамблевое музицирование.				
6.1.	Ансамблевое музицирование.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	1	-	1	
7.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
7.1.	Проявление личного «Я» ученика.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
7.2.	Правила поведения на концертной площадке.	2	1,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	3	2	1	
8.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов				
8.	Воспитательная работа.	8	5	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	8	5	3	
	Итого:	68	13,5	54,5	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления.

Тема 2.1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.

*Качество звукоизвлечения, навыки вибрации, чистое интонирование при исполнении музыкального произведения.

Раздел 3. Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.

Тема 3.1. Переходы, смена позиций.

*Переходы с нижестоящего пальца на вышестоящий, с вышестоящего на нижестоящий. Закрепление первой, второй, третьей позиций. Освоение четвёртой, пятой и ознакомление с шестой и седьмой скрипичными позициями.

Тема 3.2. Штриховая техника.

*Закрепление и усложнение изученных штрихов: деташе, легато до 16 нот, мартле, маркато, стаккато, пунктир 3-х видов, дубль-штрих, их комбинирование. Исполнение сотийе, спиккато, бариолажа.

Тема 3.3. Двойные ноты и аккорды.

*Закрепление и усложнение изучаемых двойных нот: терции, сексты, октавы.

Исполнение аккордов с использованием открытых струн и двух или трёх пальцев

Тема 3.4. Работа над гаммами и арпеджио.

*Изучение двух - и трёхоктавных гамм: G-dur, A-dur, B-dur, H-dur, D-dur, C-dur, E-dur, F-dur, e-moll, g-moll, h-moll, a-moll, d-moll и арпеджио T53, T6, T64. Гаммы исполняются всеми изученными штрихами, арпеджио до 9 нот легато.

Тема 3.5. Хроматические последовательности.

*Исполнение хроматических последовательностей различными пальцами на базе изучения упражнений и этюдов.

Тема 3.6. Техника левой руки.

*Работа над исполнением трели, мелизмов, флажолетов, развитием беглости.

Тема 3.7. Подготовка и проведение технического зачета.

*Музыкальная терминология. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема 4.1. Новые музыкальные формы. Подбор репертуара.

*Определение формы, жанра, характера, фразировки, музыкального построения (вступление, разработка, кульминация, реприза, кода и т.д.) произведения.

3-х частная музыкальная форма, вариации.

Тема 4.2. Основная работа с произведением.

*Текст, ладотональный план, метроритм и счет, технические и штриховые сложности, интонация, динамика, позиции и переходы,

Проработка сложных технических, ритмических, интонационных отрывков.

Соединение в одно целое музыкальное произведение.

Тема 4.3. Работа над музыкальностью исполнения.

*Музыкальный образ, характер, культура исполнения произведения. Работа над эмоциональной отдачей ученика. Работа с аккомпанементом. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 5. Чтение нот с листа.

Тема 5.1. Чтение нот с листа.

*Развитие навыка чтения нот с листа музыкальных произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Развитие навыка самостоятельного разбора произведения сложностью на 2-3 класса ниже.

Раздел 6. Ансамблевое музицирование.

Тема 6.1. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом с младшими учениками, со сверстниками, с педагогом.

Полноценная работа в ансамбле скрипачей.

Раздел 7. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 7.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 7.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

Раздел 8. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке «Стили скрипичной музыки».

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Итоговый концерт для родителей

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу четвёртого года обучения ученики

должны знать:

- основы постановки корпуса и рук, технологию исполнения изучаемых штрихов;
- аппликатуру I, II и III скрипичных позиций, динамические, метроритмические обозначения, знаки альтерации;

--краткие биографические данные о композиторах исполняемых произведений, основную и встречающуюся в исполняемой программе музыкальную терминологию;
--основные музыкальные формы, характер и жанры изученных произведений.

должны уметь:

--исправлять ритмические и интонационные ошибки;
--исполнять простые виды переходов и соединения I-III скрипичных позиций;
--контролировать свободу корпуса и рук, целесообразность игровых движений при исполнении технических сложностей;
--использовать вес правой руки, исполняя качественный звук при игре на скрипке в различной динамике;
--контролировать ведение и распределение смычка при исполнении штрихов: легато до шестнадцати нот, деташе, портаменто, пунктир, мартеле, дубль-штрих, маркато, стаккато, сотийе, бариолаж и их комбинаций;
--исполнять различные приемы игры на инструменте: пиццикато, флажолеты, скольжение, мелизмы, навыки трели, вибрато, простые виды двойных нот и аккордов;
--самостоятельно проводить разбор музыкального произведения, читать ноты с листа, работать в мини ансамблях/дуэт, трио/ и в общем ансамбле скрипачей;
--исполнить 4-5 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с переходами во II и III скрипичные позиции в 2 октавы изучаемыми штрихами, упражнения на переходы, 5-10 упражнений, этюдов, 6-7 пьес, 2 произведения крупной формы;
--сдерживать свое волнение, концентрировать внимание при сдаче материала, справляться с эмоциями, переводить их в яркое исполнение произведений, сохраняя их характер, достойно выступать на зачёте или концерте.

Метапредметные:

-Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
-Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
-Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

-умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Всего учебных недель
	1.09	21.05	8 недель		8 недель		10 недель		8 недель		
1 год	5.09	21.05	8	8	8	9	8	8	8	33	
2 год	1.09	21.05								34	
3 год	1.09	21.05								34	
4 год	1.09	21.05								34	

Условные обозначения:

	- входной контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

2.Условия реализации программы

1.Материально- техническое обеспечение: светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение, наличие стульев и пюпитров для нот, наличие фортепиано и скрипок. Для эффективности образовательного процесса необходимо наличие именно качественных скрипок, смычков, мостов, струн, канифоли, средств аудио- и видео-воспроизведения.

2. Информационное обеспечение: литература для обучающихся и педагога, дидактические материалы и наглядные пособия, аудио- и видеоматериалы.

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

-Стартовый (*входной*) контроль проводится в форме прослушивания для определения уровня ритмического и звуковысотного слуха в начале 1 года обучения.

-*Текущий* контроль за освоением музыкального материала осуществляется на каждом занятии путем наблюдений, бесед, опросов, прослушивания произведений, проверки домашнего задания, либо в форме обобщающего занятия по теме. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

-*Промежуточный* контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме технического зачета в конце 1 и 3 четверти, в форме академического зачета в конце 1 и 2 полугодий. На первом году обучения промежуточный контроль проводится в форме итогового занятия в конце каждой четверти и академического зачета в конце года. На техническом зачете исполняется гамма и этюд. На академическом- два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

-*Итоговый* контроль (промежуточная аттестация) проводится в виде академического зачета (или концерта) в конце каждого года обучения.

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные: будут знать систему нотной записи, приемов звукоизвлечения, основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка. Будут уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; владеть основными средствами музыкальной выразительности, владеть аппликатурной дисциплиной и простыми приёмами игры при исполнении пьес.

Метапредметные: будут уметь осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, приобретут навыки самоорганизации; будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, уважительно относиться к мнению окружающих. Будет уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета; проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Личностные: пробудится интерес к музыкальному искусству; научатся понимать роль музыки в жизни человека, будут уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Будет сформирована мотивация к конкретному виду творческой деятельности; готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, будут воспитаны: музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве; будет развито чувство прекрасного на основе знакомства с мировой музыкальной культурой.

Система оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Обучающиеся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка должна отражать, прежде всего, качество исполнения, а не только уровень произведения и способности обучающегося. Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при Исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение Навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

4.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: основная задача педагога-скрипача – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Занятия проводятся очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, открытое занятие, он - лайн консультация. итоговое занятие, концерт, конкурс, академический концерт (зачет).

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: *словесный* (объяснение, беседа, рассказ), *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), *практический* (работа на инструменте, упражнения), *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления), *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения. технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия состоит из этапов:

- организационный (подготовка ребенка к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация обучающегося на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка обучающегося по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий).

Дидактические материалы

В процессе работы по программе используются информационно-дидактические материалы. Для организации мотивации обучающегося при прослушивании произведений в исполнении педагога используются различные *нотные сборники*, а при просмотре исполнителей-профессионалов *CD, DVD, интернет-ресурсы*. Для развития музыкальной грамотности и слуха необходимо использовать в работе не только нотные сборники, но и *нотную тетрадь* и *музыкальный словарь*. На начальном этапе обучения активно используются *карточки* для запоминания нот и интервалов, а также *ритмические карточки*. В работе над репертуаром для достижения успешного результата на занятиях скрипки огромную роль играет правильно подобранный *репертуар*, непосредственно ориентированный на индивидуальные возможности и особенности ребенка. В данном случае это нотная *библиотека*, включающая в себя классическую русскую, зарубежную, современную музыку, а также популярную и музыку кино.

5.Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные **задачи** воспитательной работы объединения:

-создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

-вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

-создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

-использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

-обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Уровень (гимназический, городской, региональный и т.д.)
1	сентябрь	Беседа о музыке и композиторах	познавательное	гимназический
2	октябрь	Беседа о музыке. «Стили скрипичной музыки»	познавательное	гимназический
3	ноябрь	Слушание музыки с анализом произведения	эстетическое	гимназический
4	декабрь	Новогодний концерт класса	эстетическое	гимназический
5	декабрь	Беседа о музыке «История происхождения скрипки».	познавательное	гимназический
6	январь	Посвящение в музыканты	эстетическое	гимназический
7	февраль	Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера	эстетическое	гимназический
8	март	Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами»	эстетическое	гимназический
9	апрель	Беседа о музыке «Средства музыкальной выразительности»	эстетическое	гимназический
10	май	Итоговый концерт для родителей	эстетическое	гимназический

6.Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1.Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики» -- М., «Музыка», 1865г.
- 2.Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина» - М., «Музыка», 1990г.
- 3.Берлянич М. «Основы учения юного скрипача» -- М., «Музыка», 1993г.
- 4.«Вопросы методики начального музыкального образования»: Сб. статей под редакцией Натасон В., Руденко В. – М., «Музыка», 1980г.
- 5.«Вопросы музыкальной педагогики»вып.2/Сб.статей под редакцией Руденко В.– М., «Музыка», 1986г.
- 6.«Вопросы музыкальной педагогики» вып.7/Сб. статей под редакцией Руденко В. – М., «Музыка», 1986г.
- 7.Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология» -- М., 1993г.
- 8.Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры» -- Л., «Музыка», 1988г.
- 9.«Детская одарённость: организация образовательной и воспитательной деятельности» /Сб. статей под редакцией Малых Н.И. – Ижевск, Издательство ИПК и ПРО УР, 2005 г.
- 10.«Детская одарённость: от теории к практике» /Сб. статей под редакцией Малых Н.И. – Ижевск, Издательство ИПК и ПРО УР, 2005г.
- 11.ИвонинаЛ.,Морозова Н.«Педагог и ученик: созвучие двух индивидуальностей» -- Пермь, 2001 г.
- 12.Крюкова Н. «Музыкальная педагогика» -- Ростов–на-Дону, «Феникс», 2002г.
- 13.Либерман М., Берлянич М. «Культура звука скрипача: пути формирования и развития» -- М., «Музыка», 1985г.
- 14.Мазель В. «Музыкант и его руки» -- Санкт – Петербург, «Композитор», 2002г.
- 15.Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ/Музыкальных отделений школ искусств – Москва, 1988г.
- 16.Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития скрипача» - Тверь, «Дикси», 1996г.
- 17.Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта» - Тверь, 2003г.
- 18.Петрушин В.И. «Музыкальная психология» -- М., «Владос», 1997г.
- 19.Синайская А. «Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача» - Санкт - Петербург, «Союз художников», 2003г.
- 20.«Учись играючи» / Словарь для скрипачей под редакцией Касакиной Е.К. – Ижевск, 2000г.
- 21.Ширинский О. «Штриховая техника скрипача» -- М., «Музыка», 1983г.
- 22.Юрьев А.Ю. «Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача» - Санкт - Петербург, 2002 г.
- 23.Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие» -- М., «Музыка», 1983г.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Булучевский Ю., Фомин В.
«Краткий музыкальный словарь» - С.-П.-М., «Музыка», 1998г.
2. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» - М., «Просвещение», 1989г.
3. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» - М., «Композитор», 1998г.
4. Касакина Е. «Учись играючи: словарик для юных скрипачей» - Ижевск, 1996г.
5. Клёнов А. «Там, где музыка живет» - М., «Педагогика-пресс», 1994г.
6. Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных терминов» - М.-С.-П., «Музыка», 1996г.
7. Михеева Л. «Краткий музыкальный словарь в рассказах» - М., « Сов. Композитор», 1984г.
6. Перунова М. «Сказка о королеве Тонике» в 2х тетрадях – С.-П., «Композитор», 2006г.
7. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей в сказках и сказочках» в 2х частях - С.П., «Композитор», 2011г.
8. Рыцарева М. «Музыка и я: популярная энциклопедия для детей» - М., «Музыка», 1994г.
9. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я / занимательное чтение с картинками и фантазиями» - С.-П., «Композитор», 1994г.
10. Шальман Р. «Я буду скрипачом» 1,2 вып.-С.-П., «Композитор», 1998-2000 г.

Интернет-ресурсы:

http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki2_7.htm

<http://ru.any-notes.com>

<http://moluch.ru>

<http://festival.1september.ru>