

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.СКРИПКА
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 8 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Перевозчикова Вероника Геннадьевна

Ижевск, 2023

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

- *направленность (профиль) программы* – художественная

- *уровень программы*: базовый

- *актуальность программы* – программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет осложняет процесс формирования базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Однако широко распространённая современная музыка часто не несёт в себе эстетической и смысловой нагрузки. Чтобы детям было легко ориентироваться в этих направлениях, необходимы надёжные ориентиры. В этой связи становится очевидной важная роль предмета скрипка как необходимого в наше время компонента начального музыкального образования. Успешное освоение программы скрипка поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, сольфеджио и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

отличительные особенности программы – программа представляет собой курс «Скрипка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Репертуарный план включает в себя не только классические произведения, но и джазовые пьесы, а также произведения разных народов. Большинство детей, посещающих данный курс нацелены на общемузыкальное развитие, приобщению к музицированию. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания

обучаться игре на скрипке. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение заданий внутри каждой темы с учётом опыта восприятия, музыкальных способностей ребенка, возможностей усвоения нового материала и времени, необходимого для закрепления знаний, умений, навыков. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

- *новизна программы* – роль обучения детей по программе «Музыкальный инструмент. Скрипка» не сводится только к познанию, а состоит в выработке у них механизмов освоения ценностей: ориентации, побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивно-поисковой деятельности. Таким образом, реализуется компетентностный подход. Важным является анализ не простого «наращивания объема» знаний, а приобретение разностороннего опыта деятельности. Также, новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы.

- *педагогическая целесообразность* – процесс обучения выполняет функцию не только получения специальных навыков, воспитания нравственных и эстетических приоритетов, профориентации подрастающего поколения, но является также формой организации содержательного досуга детей. Содержание программы предполагает приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, способствующих пробуждению интереса и любви к музыке, освоению всех возможных способов и приёмов игры на скрипке, мотивации к дальнейшему освоению инструмента.

- *адресат программы* - обучающиеся 7-15 лет.

- *занятия проводятся индивидуально*

- *практическая значимость для целевой группы* – в программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить обучающихся к активным действиям. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет обучающимся в рамках музыкального обучения формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном счёте, чувство принадлежности к культурным общечеловеческим ценностям. Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальное обучение в системе

дополнительного образования становится тем местом, где ребёнок имеет возможность раскрыться творчески. Предмет скрипка необходим для успешной дальнейшей деятельности не только музыканта-профессионала, но и любителя.

- *преемственность образовательной программы* - программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи скрипки с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами. Начиная заниматься на инструменте в первом классе сразу устанавливаются межпредметные связи со специальными музыкальными дисциплинами, такими как, сольфеджио, ансамбль. В ходе реализации образовательной программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» постоянно сохраняются межпредметные связи с предметами общеобразовательного цикла. Практически все теоретические сведения (чтение нотного текста, построение аккордов, интервалов) тесно связаны с математикой. Так, при изучении различных музыкальных стилей, музыкальных произведений композиторов наблюдается тесная связь обучения игре на скрипке с историей, мировой художественной культурой, литературой. Невозможно знакомство с музыкальными произведениями мирового классического наследия без обращения к классическим образцам изобразительного искусства. При рассмотрении многих музыкальных терминов и понятий приходится обращаться к различным иностранным языкам (французский, итальянский, латинский и др.). Так происходит своеобразное взаимодополнение предметов общеобразовательного цикла с дисциплинами дополнительного музыкального образования. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства. Полученные знания на уроках музыкальной литературы должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

- *объём и срок освоения программы* – 8 лет.

Часовой объем программы:

1 год обучения – 66 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

5 год обучения – 68 часов

6 год обучения – 68 часов

7 год обучения – 68 часов

8 год обучения – 68 часов

- *форма организации образовательного процесса*- индивидуальная

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

при электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет (для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5-6 классов - не более 30 минут); во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

- *виды и периодичность контроля программы:*

-стартовый (входной),

-текущий (на каждом занятии в форме опроса, беседы, проверки домашнего задания либо обобщающего занятия по теме),

-промежуточный (в конце каждой четверти-в форме технического зачета или итогового занятия),

-промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия, форма – академический зачет)

-**итоговая аттестация (по итогам обучения по программе, форма – выпускной экзамен)**

2. Цель и задачи программы

- *цель* – воспитание и поддержка гармонично развитой, успешной личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной жизненной позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: как музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, так и профессионального музыканта-исполнителя и педагога, получающего начальное музыкальное образование.

- *задачи*

-развивать эстетическое, музыкально-образное мышление каждого ученика, формировать вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, правильно подбирать и изучать репертуар различного объёма, форм, стилей и жанров;

-максимально развивать музыкальные способности каждого обучающегося ребёнка: мелодический, гармонический и ладогармонический слух, метроритмическое мышление, музыкальная память;

-профессионально развивать и закреплять основные знания, умения и навыки скрипача, осваивать средства технической и музыкально-выразительной игры на инструменте: организация целесообразных игровых движений, воспитание свободной и естественной постановки корпуса и аппарата рук, освоение штриховой техники, исполнение двойных нот и аккордов, достижение точного интонирования и качества звукоизвлечения, овладение позиционной игры, вибрации;

-выявить и всесторонне поддерживать развитие творческой индивидуальности каждого ученика, опираясь на изучение и знание его личностных психологических и физических особенностей;

-воспитывать самостоятельность, собранность, самоконтроль и грамотность рационального использования времени в процессе классных и домашних занятий, умение

чтения нот с листа, точности и осмысления правильной скрипичной аппликатуры, развития навыков самостоятельного разбора произведений;

-стимулировать интерес к новому, инициативу и потребности самовыражения ученика, его стремление к самостоятельному творчеству и музицированию;

-в работе с аккомпаниатором подготовить ученика к публичным и концертным выступлениям сольно и в составе различных музыкальных коллективов: дуэтов, трио и объединённого ансамбля скрипачей и т.д.;

-поддерживать в работе с каждым учеником здоровую психологическую атмосферу, способствующую творческому подъёму, стимулировать мотивацию к дальнейшему освоению музыкального инструмента скрипки.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Оканчивая обучение по программе «Музыкальный инструмент /скрипка/», учащиеся *должны знать:*

- краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, аранжировщиков изучаемых произведений, истории их создания;

- жанр, музыкальную форму, характер, стиль и особенности исполнения, ладотональный гармонический план, метроритмическое построение изучаемого произведения;

- средства выразительности, необходимые для достижения художественного образа изучаемого произведения: качественное звукоизвлечение, штриховая и аккордовая техника, вибрато, позиционирование себя, артистизм и эмоциональная отдача, и т.д.

должны уметь:

- точно интонировать при исполнении произведений в мажорных и минорных тональностях, подстраиваться под мелодический строй фортепиано при исполнении музыкального произведения;

- ориентироваться в метроритмическом, темповом построении музыкального произведения;
- понимать целесообразность движений аппарата рук при исполнении различных технически сложных моментов в изучаемых произведениях.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

4. Содержание программы

Учебный план.

(1 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом.				
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание
2.2.	Части скрипки и смычка, основы звукоизвлечения на инструменте.	2	1	1	Текущий: прослушивание
	Итого:	3	1,5	1,5	
3.	Развитие музыкальных способностей.				
3.1.	Метроритмические игры.	1,5	-	1,5	Текущий: прослушивание
3.2.	Певческие упражнения.	1,5	-	1,5	Текущий: прослушивание
3.3.	Развитие музыкальной памяти.	2	-	2	Текущий: прослушивание
	Итого:	5	-	5	
4.	Основы целесообразной постановки.				
4.1.	Устойчивость корпуса.	2	1	1	Текущий: прослушивание

	Части тела и рук.				
4.2.	Расслабление. Раскоординация и координирование движений рук.	2	1	1	Текущий:прослушивание
4.3.	Подготовительные упражнения к работе с инструментом.	3	-	3	Текущий:прослушивание
	Итого:	7	2	5	
5.	Основы музыкальной грамотности.				
5.1.	Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.	1,5	0,5	1	Текущий:прослушивание
5.2.	Тон, полутон.	1,5	0,5	1	Текущий:прослушивание
5.3.	Размер такта, длительности нот, паузы.	2,5	0,5	2	Текущий:прослушивание
5.4.	Лад, гамма, тоника.	1,5	0,5	1	Текущий:прослушивание
	Итого:	7	2	5	
6.	Технология звукоизвлечения на открытых струнах.				
6.1.	Правила ведения смычка.	4	1	3	Текущий:прослушивание
6.2.	Понятие распределения смычка.	4	1	3	Текущий:прослушивание
6.3.	Динамика звука.	2	1	1	Текущий:прослушивание
6.4.	Штриховые упражнения.	2	0,5	1,5	Текущий:прослушивание
	Итого:	12	3,5	8,5	
7.	Постановка левой руки.				
7.1.	Первая скрипичная позиция. Аппликатура и ноты.	4	1	3	Текущий:прослушивание
7.2.	Постановка четырёх пальцев.	5	1	4	Текущий:прослушивание
	Итого:	9	2	7	
8.	Дальнейшее освоение инструмента.				

8.1.	Изучение гамм, трезвучий, этюдов, попевок и пьес.	8	2	6	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	8	2	6	
9.	Работа над репертуаром.				
9.1.	Определение основных музыкальных понятий на практике.	2	-	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
9.2.	Содержание произведения.	2	1	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	4	1	3	
10.	Подготовка к экзамену и концертному выступлению.				
10.1.	Определение лучшей исполнительской стороны ученика.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
10.2.	Правила поведения на концертном выступлении.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	6	2	4	
11.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.				
	Воспитательная работа	7	5	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	7	5	2	
	Итого:	66	21	45	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с инструментом.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений.

*Понятия высоты, динамики, скорости, гармоничности звука.

Тема 2.2. Части скрипки и смычка, основы звукоизвлечения на инструменте.

*Знакомство с частями скрипки и смычка, их значением при работе с инструментом, историей создания инструмента. Показ педагогом простейших приёмов игры на скрипке.

Раздел 3. Развитие музыкальных способностей.

Тема 3.1 Метроритмические игры.

*Проговаривание детских стихов в различных темпах, отбивая четкий ритм ударами в ладоши или шагами, использование шумовых инструментов. В дальнейшем, исполнение попевок или тех же стихов на скрипке приёмом пиццикато.

Тема 3.2 Певческие упражнения.

*Гудим как муха, взлетаем на ракете, взлетаем до определённой высоты, падаем в пропасть, падаем до определённого уровня, ходим маленькими шагами, прыгаем широко, ходим по ступенькам вверх и вниз.

Тема 3.3 Развитие музыкальной памяти.

*Определение ребёнком высоты звука; услышать, спеть и найти на фортепиано данный педагогом звук в ограниченном пространстве клавиатуры, в дальнейшем, в разных октавах и аккордах. Исполнение небольших попевок.

Раздел 4. Основы целесообразной постановки.

Тема 4.1. Устойчивость корпуса. Части тела и рук.

*Ознакомление с частями рук: плечо, локоть, кисть, запястье, пальцы.

Упражнения: поднять руки вверх и опускать поочерёдно все отмеченные части в разных темпах, в дальнейшем, ту часть, которую указал педагог;

космонавт; зайчики; колечко; зеркальце; качели; мельница, пальчиковая гимнастика.

Тема 4.2. Расслабление. Раскоординация и координирование движений рук.

*Состояние железного робота и мягкой кошечки, понятие спины как стены с вешалкой, понятие веса руки. Упражнения, направленные на организацию различной деятельности в обеих руках одновременно. Например, рисуем разные фигуры и ритмически меняем руки, строим пальцевые фигуры («очко»-«коза», «фига»-знак «всё отлично») и также чётко меняем их в руках.

Тема 4.3. Подготовка к работе с инструментом.

*Упражнения, направленные на организацию деятельности кисти и пальцев: пальчики-крючки и молоточки; кто пришёл в гости к большому пальцу; мы шагали; едем на трамвае с остановками в ямке, на равнине, на горке с колечком в правой руке, с карандашом и со смычком; часики; открыть шлагбаум; ведем смычок по пальцу.

Раздел 5. Основы музыкальной грамотности.

Тема 5.1. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.

*Ознакомление с данными понятиями, закрепление материала путём написания ребёнком и нахождения в нотных сборниках.

Тема 5.2. Тон, полутон.

*Закрепление понятий большого и маленького шага путём пения и исполнения на фортепиано, скрипке. Определение звучащего тона или полутона на слух.

Тема 5.3. Размер такта, длительности нот, паузы.

*Ознакомление с данными понятиями, закрепление материала путём ритмического отбивания, обучения счёту, написания ребёнком и нахождения в нотных сборниках.

Тема 5.4. Лад, гамма, тоника.

*Ознакомление с данными понятиями, работа с гаммой D-dur путём пропевания, исполнения приёмом пиццикато, в дальнейшем смычком.

Раздел 6. Технология звукоизвлечения на открытых струнах.

Тема 6.1. Правила ведения смычка.

*Ознакомление с правилами ведения смычка, показ возможных звуков при неправильной работе правой руки, закрепление материала путём исполнения попевок и пьес, а также изученных ранее стихов на открытых струнах.

Тема 6.2. Понятие распределения смычка.

*Ознакомление с исполнением звуков различных длительностей, изучение исполнения хлопками, пиццикато и смычком с его распределением разных ритмических группировок.

Тема 6.3. Динамика звука.

*Знакомство с понятием веса руки, с исполнением звука на скрипке различной громкости с показом возможного звукоизвлечения при неправильной работе правой руки, ознакомление с обозначением динамических оттенков на письме.

Тема 6.4. Штриховые упражнения.

*Исполнение штрихов легато, деташе и их группировок по соседним струнам.

Раздел 7. Постановка левой руки.

Тема 7.1. Первая скрипичная позиция. Аппликатура и ноты.

*Ознакомление с постановкой пальцев левой руки в первой позиции на всех струнах, закрепление названий нот, исполняемых тем или иным пальцем.

Тема 7.2. Постановка четырёх пальцев.

*Изучение упражнений, попевок и пьес с постепенной постановкой четырёх пальцев.

Раздел 8. Дальнейшее освоение инструмента.

Тема 8.1. Изучение гамм, трезвучий, этюдов, попевок и пьес.

*Гаммы D-dur, T53, T6, T64 в одну октаву, G-dur T53, T6, T64 в две октавы. Этюды, попевки и пьесы с постепенным усложнением технического уровня. Усвоение простейших видов скрипичных штрихов (деташе, легато, пунктир и их комбинирование), флажолетов и скольжения на репертуарном материале.

Раздел 9. Работа над репертуаром.

Тема 9.1. Определение основных музыкальных понятий на практике.

*Определение учащимся понятий тональности, темпа, длительностей нот и штрихов в новом произведении.

Исполнение произведений с контролем интонации и ритмической устойчивости.

Тема 9.2. Содержание произведения.

*Музыкально-образное содержание произведения, характер, динамика, качество звука.

Раздел 10. Подготовка к экзамену или к концертному выступлению.

Тема 10.1. Определение лучшей исполнительской стороны ученика.

*Определение характера, темперамента ребёнка, как он может повести себя при выступлении на публике. Беседа о том, что ребёнку стоит более ярко показать при выступлении, а что не выделять.

Тема 10.2. Правила поведения на концертном выступлении.

*Экзамен = концерт, красивый выход, правильная осанка, внимательное исполнение, исправление фальшивых нот ценится выше равнодушной фальшивой игры.

Раздел 11. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Посвящение в музыканты.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Беседа о музыке «Средства музыкальной выразительности».

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу первого года обучения ученики

должны знать:

-основы постановки корпуса и рук;

-названия частей скрипки и смычка;

-написание нот, понятие лада и тоники, простейшие динамические, штриховые, ритмические, аппликатурные обозначения;

-аппликатуру I скрипичной позиции;

-правила исполнения пиццикато и ведения смычка по струне, исполнения штрихов деташе, легато, пунктир и их комбинаций, флажолетов и скольжения.

должны уметь:

-играть на открытых струнах, а также, работая четырьмя пальцами левой руки, контролировать интонационную чистоту и ритмическую устойчивость своего исполнения;

-следить за работой рук и аккуратностью звукоизвлечения;

-контролировать отрезки и распределение смычка при исполнении штрихов: легато, деташе, пунктир и их комбинаций;

-исполнять флажолеты;

-водить смычок по двум соседним струнам, исполнять пиццикато;

-читать нотный текст, пропеть его и исполнить на скрипке;

-исполнить 2-3 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в 1-2 октавы изучаемыми штрихами, 5-10 упражнений, этюдов, 10-15 пьес;

-стараться сконцентрировать своё внимание, собраться и сдержать свое волнение при сдаче материала, достойно выступить на зачете или концерте.

Метапредметные:

-Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.

-Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .

-Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

-умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план
(2 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально-образного мышления.				
2.1.	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.	4	-	4	Текущий: прослушивание
	Итого:	4	-	4	
3.	Развитие музыкальных способностей ученика.				
3.1.	Музыкальный слух.	3	-	3	Текущий: прослушивание
3.2.	Ритм.	1,5	-	1,5	Текущий: прослушивание

3.3.	Музыкальная память.	2,5	-	2,5	Текущий:прослушивание
	Итого:	7	-	7	
4.	Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.				
4.1.	Работа над гаммами и арпеджио всеми изученными штрихами и их комбинациями.	14	1	13	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.2.	Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.	1	0,5	0,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.3.	Подготовка и проведение технического зачета.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.4.	Простые виды двойных нот.	1,5	0,5	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.5.	Техника исполнения аккордов.	1,5	0,5	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.6.	Изучение этюдов.	3	-	3	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	24	3,5	20,5	
5.	Работа над репертуаром.				
5.1.	Различные музыкальные жанры и формы.	3	2	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.2.	Основная работа с произведением.	23	0,5	22,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	26	2,5	23,5	
6.	Новые формы работы с учеником.				
6.1.	Чтение нот с листа.	1	0,5	0,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
6.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1	0,5	0,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
6.3.	Ансамблевое музицирование.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий

	Итого:	3	1	2	
7.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
7.1.	Проявление личного «Я» ученика.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
7.2.	Правила поведения на концертной площадке.	1	1	-	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	3	1,5	1,5	
8.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов				
	Воспитательная работа	9	6	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	9	6	3	
	Итого:	68	9,5	58,5	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления.

Тема 2.1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.

*Понятия высоты звука и чёткого интонирования нот, влияние скорости ведения смычка и его распределения на динамику исполняемого звука, гармоничность звука при правильной работе рук.

Раздел 3. Развитие музыкальных способностей ученика.

*Тема 3.1. Музыкальный слух.

Чистое пропевание упражнений, мелодического материала из изучаемого репертуара и интонационно чистое исполнение его на скрипке.

Тема 3.2. Ритм.

*Работа над ритмической устойчивостью ученика при исполнении изучаемого репертуара.

Тема 3.3. Музыкальная память.

*Пропеть и повторить, исполняя на фортепиано, скрипке определенные мелодические последовательности. Ознакомление с разными способами запоминания изучаемых произведений наизусть.

Раздел 4. Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.

Тема 4.1. Работа над гаммами и арпеджио всеми изученными штрихами и их комбинациями.

*Изучение двухоктавных гамм в одной тональности с подобранным репертуаром: G-dur, D-dur, C-dur, A-dur, H-dur, F-dur, a-moll, h-moll, d-moll и арпеджио T53, T6, T64 штрихами: деташе, легато, пунктир, мартле, дубль-штрих, портаменто и их комбинациями.

Тема 4.2. Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.

*Исполнение флажолетов и скольжения различными пальцами. Упражнения сирена, прыжок. Закрепление исполнения тона и полутона на скрипке. Исполнение хроматизма одним пальцем.

Тема 4.3. Подготовка и проведение технического зачета.

*Изучение музыкальной терминологии. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Тема 4.4. Простые виды двойных нот.

*Работа по соседним открытым струнам, с использованием одного пальца.

Тема 4.5. Техника исполнения аккордов.

*Исполнение аккордов пиццикато, смычком с использованием одного пальца.

Тема 4.6. Изучение этюдов.

*Изучение скрипичных штрихов и их композиций на базе исполнения этюдов.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Различные музыкальные жанры и формы.

*Подбор программы. Определение формы, жанра, характера, фразировки музыкального произведения. Знакомство с понятиями:

кантилена (романс, колыбельная песня и т.д.),

техническое произведение (марш, танец, пьеса в форме этюда с аккомпанементом и т.д.),

произведение крупной формы (концерт, сонатина, вариации).

Тема 5.2. Основная работа с произведением.

*Работа над текстом, интонацией, динамикой, метроритмом, темпом, счетом, техническими сложностями, работа с аккомпанементом над характером и музыкальным образом произведения. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 6. Новые формы работы с учеником.

Тема 6.1. Чтение нот с листа.

*Подготовка и начальные навыки чтения нот с листа.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Подготовка и начальные навыки самостоятельного разбора музыкального произведения.

Тема 6.3. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом со старшими учениками, педагогом.

Раздел 7. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 7.1. Проявление личного «Я» ученика.

* Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 7.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

Раздел 8. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке. «Стили скрипичной музыки».

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Беседа о музыке «Средства музыкальной выразительности».

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу второго года обучения ученики

должны знать:

-основы постановки корпуса и рук, технологию исполнения изучаемых штрихов;

-аппликатуру I скрипичной позиции;

-динамические, метроритмические обозначения, знаки альтерации.

должны уметь:

-исправлять ритмические и интонационные ошибки;

--использовать вес правой руки, исполняя качественный звук при игре на скрипке в различной динамике, при игре на всех струнах и их соединении;

-контролировать свободу своего корпуса и рук;

- контролировать отрезки и распределение смычка при исполнении штрихов: легато до четырех нот, деташе, портаменто, пунктир, мартеле, дубль-штрих и их комбинаций;
- исполнять скольжение на тон, полутон и определенный музыкальный интервал одним пальцем, флажолеты;
- водить смычок по двум соседним струнам, исполнять аккорды и двойные ноты пиццикато и смычком с использованием одного или двух пальцев левой руки;
- читать нотный текст, пропеть его и исполнить на скрипке;
- играть простые произведения ансамблем с педагогом, старшим учеником;
- исполнить 3-5 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы изучаемыми штрихами, 5-10 упражнений, этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы;
- стараться сконцентрировать своё внимание, собраться и сдержать свое волнение при сдаче материала, достойно выступить на зачете или концерте.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план
(3 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально-образного мышления.				
2.1.	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.	3	1	2	Текущий: прослушивание
	Итого:	3	1	2	

3.	Развитие музыкальных способностей ученика.				
3.1.	Музыкальный слух.	2,5	-	2,5	Текущий:прослушивание
3.2.	Ритм.	0,75	-	0,75	Текущий:прослушивание
3.3.	Музыкальная память.	0,75	-	0,75	Текущий:прослушивание
	Итого:	4	-	4	
4.	Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.				
4.1.	Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.	1	0,5	0,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.2.	Простые виды переходов, II и III скрипичные позиции.	3	0,5	2,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.3.	Работа над гаммами и арпеджио со сменой позиций.	8	1	7	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.4.	Подготовка и проведение технического зачета.	2,5	0,5	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.5.	Штриховая техника.	5	1,5	3,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.6.	Техника левой руки.	7	1	6	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.7.	Аккордовая техника, исполнение двойных нот.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	29,5	6	23,5	
5.	Работа над репертуаром.				
5.1.	Различные музыкальные жанры и формы. Подбор репертуара.	2	2	-	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.2.	Основная работа с	16	1,5	14,5	Текущий:прослушивание,

	произведением.				сдача партий
5.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	4	-	4	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	22	3,5	18,5	
6.	Новые формы работы с учеником.				
6.1.	Чтение нот с листа.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
6.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1,5	0,5	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
6.3.	Ансамблевое музицирование.	2	-	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	4,5	0,5	4	
7.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
7.1.	Проявление личного «Я» ученика.	2	1	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
7.2.	Правила поведения на концертной площадке.	2	1	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	4	2	2	
8.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.				
	Воспитательная работа	8	5	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	8	5	3	
	Итого:	68	14	54	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления.

Тема 2.1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.

*Понятия высоты звука и чёткого интонирования нот, влияние скорости ведения смычка и его распределения на динамику исполняемого звука, гармоничность звука при правильной работе рук.

Раздел 3. Развитие музыкальных способностей ученика.

Тема 3.1. Музыкальный слух.

*Работа над музыкальными интервалами при работе на скрипке.

Чистое пропевание упражнений, мелодического материала из изучаемого репертуара и интонационно чистое исполнение его на скрипке.

Тема 3.2. Ритм.

*Работа над ритмической устойчивостью ученика при исполнении изучаемого репертуара.

Тема 3.3. Музыкальная память.

*Пропеть и повторить, исполняя на фортепиано, скрипке определенные мелодические последовательности. Ознакомление с разными способами запоминания изучаемых произведений наизусть.

Раздел 4. Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.

Тема 4.1. Флажолеты, скольжение, хроматические последовательности.

*Ознакомление со способами исполнения флажолетов и скольжения. Упражнения сирена, прыжок. Закрепление исполнения тона и полутона, скольжения на определенный музыкальный интервал различными пальцами. Исполнение хроматических последовательностей на базе изучения упражнений и этюдов.

Тема 4.2. Простые виды переходов, II и III скрипичные позиции.

*Закрепление первой скрипичной позиции, ознакомление со второй, третьей позициями их сменой, соединение скрипичных позиций через открытую струну, путем скольжения одного пальца. Изучение переходов на базе изучения упражнений и этюдов.

Тема 4.3. Работа над гаммами и арпеджио со сменой позиций.

*Изучение двухоктавных гамм в одной тональности с подобранным репертуаром: G-dur, D-dur, C-dur, A-dur, H-dur, F-dur, a-moll, h-moll, d-moll, e-moll и арпеджио T53, T6, T64. Гаммы исполняются всеми изученными штрихами и их комбинациями, арпеджио - деташе и 3 ноты легато.

Тема 4.4. Подготовка и проведение технического зачета.

*Музыкальная терминология. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Тема 4.5. Штриховая техника.

*Закрепление изученных (деташе, легато, дубль-штрих по 2 и 4 ноты, мартле, портаменто) и знакомство с новыми скрипичными штрихами (маркато, стаккато, сотийе).

Тема 4.6. Техника левой руки.

*Ознакомление с исполнением трели, мелизмов, вибрации на базе изучения упражнений и этюдов. Работа над беглостью.

Тема 4.7. Аккордовая техника, исполнение двойных нот.

*Закрепление исполнения двойных нот по соседним открытым струнам и с использованием одного или двух пальцев, аккордов пиццикато, изучение исполнения аккордов и двойных нот смычком с использованием двух и трех пальцев. Упражнения: туннель, рельсы.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Различные музыкальные жанры и формы.

*Подбор программы, определение формы, жанра, характера, фразировки музыкального произведения. Закрепление изученного материала и ознакомление с новыми понятиями:

кантилена (романс, песня, серенада, ария и т.д.),

техническое произведение (марш, танец, характерная пьеса, пьеса в форме этюда с аккомпанементом и т.д.),

произведение крупной формы (концерт, сонатина, вариации).

Тема 5.2. Основная работа с произведением.

*Текст, интонация, позиции и переходы, динамика, метроритм и счет, темп, технические сложности.

Тема 5.3. Работа над музыкальностью исполнения.

*Музыкальный образ, характер произведения, эмоциональность исполнения. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 6. Новые формы работы с учеником.

Тема 6.1. Чтение нот с листа.

*Закрепление навыков чтения нот с листа.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Закрепление навыка самостоятельного разбора музыкального произведения.

Тема 6.3. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом, трио с ребятами своего года обучения в унисон, со старшими учениками, педагогом. Подготовка к работе в школьном ансамбле скрипачей.

Раздел 7. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 7.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 7.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибки.

Раздел 8. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке. «Стили скрипичной музыки».

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу третьего года обучения ученики

должны знать:

- основы постановки корпуса и рук, технологию исполнения изучаемых штрихов;
- аппликатуру I скрипичной позиции, частично II и III скрипичных позиций;
- динамические, метроритмические обозначения, знаки альтерации, простую музыкальную терминологию;
- автора и музыкальную форму, жанр и характер изучаемого произведения.

должны уметь:

- исправлять ритмические и интонационные ошибки;
- контролировать свободу и целесообразность игровых движений при исполнении технических сложностей;
- использовать вес правой руки, исполняя качественный звук при игре на скрипке в различной динамике, контролировать свободу своего корпуса и рук;
- контролировать ведение и распределение смычка при исполнении штрихов: легато до восьми нот, доташе, портаменто, пунктир, мартеле, маркато, дубль-штрих и их комбинаций;
- исполнять флажолеты, скольжение различными пальцами на тон, полутон и определенный музыкальный интервал, хроматические последовательности;
- исполнять аккорды пиццикато и смычком с использованием двух или трёх пальцев левой руки, простые виды двойных нот;
- определять тональность, читать нотный текст, пропеть его и исполнить на скрипке;

-играть простые произведения ансамблем с педагогом, старшим учеником, а так же дуэтом и трио с одноклассниками в унисон;

-исполнить 4-5 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с переходами во II и III скрипичную позицию в 2 октавы изучаемыми штрихами, упражнения на переходы, 5-10 упражнений, этюдов, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

-сконцентрировать своё внимание, собраться и сдерживать свое волнение при сдаче материала, справляться с эмоциями, переводить их в яркое исполнение произведений, достойно выступить на зачете или концерте.

Метапредметные:

-Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.

-Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .

-Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

-умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план
(4 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально-образного мышления.				
2.1.	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание
	Итого:	2	0,5	1,5	
3.	Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.				
3.1.	Переходы, смена позиций.	4	0,5	3,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.2.	Штриховая техника.	4	-	4	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.3.	Двойные ноты и аккорды.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.4.	Работа над гаммами и арпеджио.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.5.	Хроматические последовательности.	2	-	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.6.	Техника левой руки.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.7.	Подготовка и проведение технического зачета.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	22	3,5	18,5	
4.	Работа над репертуаром.				
4.1.	Новые музыкальные формы. Подбор	2	1	1	Текущий: прослушивание, сдача партий

	репертуара.				
4.2.	Основная работа с произведением.	12	3	9	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	15	1	14	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	29	5	24	
5.	Чтение нот с листа.				
5.1.	Чтение нот с листа.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
5.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	2	-	2	
6.	Ансамблевое музицирование.				
6.1.	Ансамблевое музицирование.	1	-	1	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	1	-	1	
7.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
7.1.	Проявление личного «Я» ученика.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
7.2.	Правила поведения на концертной площадке.	2	1,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	3	2	1	
8.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов				
8.	Воспитательная работа.	8	5	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	8	5	3	
	Итого:	68	13,5	54,5	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления.

Тема 2.1. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.

*Качество звукоизвлечения, навыки вибрации, чистое интонирование при исполнении музыкального произведения.

Раздел 3. Постановка рук и дальнейшее освоение инструмента.

Тема 3.1. Переходы, смена позиций.

*Переходы с нижестоящего пальца на вышестоящий, с вышестоящего на нижестоящий. Закрепление первой, второй, третьей позиций. Освоение четвёртой, пятой и ознакомление с шестой и седьмой скрипичными позициями.

Тема 3.2. Штриховая техника.

*Закрепление и усложнение изученных штрихов: деташе, легато до 16 нот, мартле, маркато, стаккато, пунктир 3-х видов, дубль-штрих, их комбинирование. Исполнение сотийе, спиккато, бариолажа.

Тема 3.3. Двойные ноты и аккорды.

*Закрепление и усложнение изучаемых двойных нот: терции, сексты, октавы.

Исполнение аккордов с использованием открытых струн и двух или трёх пальцев

Тема 3.4. Работа над гаммами и арпеджио.

*Изучение двух - и трёхоктавных гамм: G-dur, A-dur, B-dur, H-dur, D-dur, C-dur, E-dur, F-dur, e-moll, g-moll, h-moll, a-moll, d-moll и арпеджио T53, T6, T64. Гаммы исполняются всеми изученными штрихами, арпеджио до 9 нот легато.

Тема 3.5. Хроматические последовательности.

*Исполнение хроматических последовательностей различными пальцами на базе изучения упражнений и этюдов.

Тема 3.6. Техника левой руки.

*Работа над исполнением трели, мелизмов, флажолетов, развитием беглости.

Тема 3.7. Подготовка и проведение технического зачета.

*Музыкальная терминология. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема 4.1. Новые музыкальные формы. Подбор репертуара.

*Определение формы, жанра, характера, фразировки, музыкального построения (вступление, разработка, кульминация, реприза, кода и т.д.) произведения.

3-х частная музыкальная форма, вариации.

Тема 4.2. Основная работа с произведением.

*Текст, ладотональный план, метроритм и счет, технические и штриховые сложности, интонация, динамика, позиции и переходы,

Проработка сложных технических, ритмических, интонационных отрывков.

Соединение в одно целое музыкальное произведение.

Тема 4.3. Работа над музыкальностью исполнения.

*Музыкальный образ, характер, культура исполнения произведения. Работа над эмоциональной отдачей ученика. Работа с аккомпанементом. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 5. Чтение нот с листа.

Тема 5.1. Чтение нот с листа.

*Развитие навыка чтения нот с листа музыкальных произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Развитие навыка самостоятельного разбора произведения сложностью на 2-3 класса ниже.

Раздел 6. Ансамблевое музицирование.

Тема 6.1. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом с младшими учениками, со сверстниками, с педагогом.

Полноценная работа в ансамбле скрипачей.

Раздел 7. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 7.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 7.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

Раздел 8. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке и композиторах.

Беседа о музыке «Стили скрипичной музыки».

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами».

Итоговый концерт для родителей

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу четвёртого года обучения ученики

должны знать:

- основы постановки корпуса и рук, технологию исполнения изучаемых штрихов;
- аппликатуру I, II и III скрипичных позиций, динамические, метроритмические обозначения, знаки альтерации;
- краткие биографические данные о композиторах исполняемых произведений, основную и встречающуюся в исполняемой программе музыкальную терминологию;
- основные музыкальные формы, характер и жанры изученных произведений.

должны уметь:

- исправлять ритмические и интонационные ошибки;
- исполнять простые виды переходов и соединения I-III скрипичных позиций;
- контролировать свободу корпуса и рук, целесообразность игровых движений при исполнении технических сложностей;
- использовать вес правой руки, исполняя качественный звук при игре на скрипке в различной динамике;
- контролировать ведение и распределение смычка при исполнении штрихов: легато до шестнадцати нот, деташе, портаменто, пунктир, мартеле, дубль-штрих, маркато, стаккато, сотийе, бариолаж и их комбинаций;
- исполнять различные приемы игры на инструменте: пиццикато, флажолеты, скольжение, мелизмы, навыки трели, вибрато, простые виды двойных нот и аккордов;
- самостоятельно проводить разбор музыкального произведения, читать ноты с листа, работать в мини ансамблях/дуэт, трио/ и в общем ансамбле скрипачей;
- исполнить 4-5 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с переходами во II и III скрипичные позиции в 2 октавы изучаемыми штрихами, упражнения на переходы, 5-10 упражнений, этюдов, 6-7 пьес, 2 произведения крупной формы;
- сдерживать свое волнение, концентрировать внимание при сдаче материала, справляться с эмоциями, переводить их в яркое исполнение произведений, сохраняя их характер, достойно выступать на зачёте или концерте.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план

(5 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.				
2.1.	Работа над звукоизвлечением.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание
2.2.	Работа над средствами выразительности.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание
	Итого:	4	1	3	
3.	Закрепление постановки рук и дальнейшее освоение инструмента.				
3.1.	Переходы, смена позиций.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.2.	Штриховая техника.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.3.	Двойные ноты и аккорды.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.4.	Гаммы, арпеджио.	4	0,5	3,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.5.	Изучение этюдов.	4	-	4	Текущий: прослушивание, сдача партий

3.6.	Хроматические последовательности.	3	0,5	2,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
3.7.	Подготовка и проведение технического зачета.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
3.8.	Техника левой руки.	3	0,5	2,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	25	4	21	
4.	Работа над репертуаром.				
4.1.	Подбор репертуара. Определение музыкальной формы и ладотонального плана.	2	1	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.2.	Основная работа с произведением.	12	1	11	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	14	-	14	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	28	2	26	
5.	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведения.				
5.1.	Чтение нот с листа.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	2	-	2	
6.	Ансамблевое музицирование.				
6.1.	Ансамблевое музицирование.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	1	-	1	
7.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
7.1.	Проявление личного «Я» ученика.	1	0,5	0,5	Текущий:прослушивание, сдача партий

7.2.	Правила поведения на концертной площадке.	1	0,5	0,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	2	1	1	
8.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.				
8.	Воспитательная работа.	6	3	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	68	12,5	55,5	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Тема 2.1. Работа над звукоизвлечением.

*Качество звукоизвлечения, соединение струн и смена смычка, чувство веса правой руки, сцепление со струной.

Тема 2.2. Работа над средствами выразительности.

*Вибрация, динамика, точная интонация, ритмическая устойчивость при изучении музыкальных произведений.

Раздел 3. Закрепление постановки рук и дальнейшее освоение инструмента.

Тема 3.1. Переходы, смена позиций.

*Все виды переходов. Закрепление первой, второй, третьей позиций. Освоение четвёртой, пятой и ознакомление с шестой и седьмой скрипичными позициями.

Тема 3.2. Штриховая техника.

*Закрепление и усложнение изученных штрихов: деташе, легато до 16 нот, мартле, маркато, стаккато, пунктир 3-х видов, дубль-штрих, штрих Виотти и их комбинирование.

Работа над исполнением сотийе, спиккато, бариолажа.

Тема 3.3. Двойные ноты и аккорды.

*Закрепление и усложнение изучаемых двойных нот: терции, сексты, октавы.

Исполнение аккордов различной сложности.

Тема 3.4. Гаммы и арпеджио.

*Изучение двух - и трёхоктавных гамм: G-dur, A-dur, B-dur, H-dur, D-dur, C-dur, E-dur, F-dur, e-moll, g-moll, h-moll, a-moll, d-moll и арпеджио T53, T6, T64, D7. Гаммы исполняются всеми изученными штрихами, арпеджио до 9 нот легато.

Тема 3.5. Изучение этюдов.

*Закрепление исполнения приёмов и способов игры на инструменте на базе изучения этюдов.

Тема 3.6. Хроматические последовательности.

*Исполнение скольжения и хроматических последовательностей на базе изучения этюдов.

Тема 3.7. Подготовка и проведение технического зачета.

*Музыкальная терминология. Разыгрывание и проведение технических зачётов.

Тема 3.8. Техника левой руки.

*Изучение квартовых и квинтовых флажолетов, мелизмов, трели, работа над беглостью и координированием движений.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

Тема 4.1. Подбор репертуара. Определение музыкальной формы и ладотонального плана.

*Определение формы, жанра, характера, фразировки, музыкального построения изучаемого произведения

Концертная форма, 3-х частное произведение, рондо.

Тема 4.2. Основная работа с произведением.

*Текст, интонация, динамика, метроритм и счет, штриховая техника, позиционное построение произведения.

Проработка сложных технических, ритмических, интонационных отрывков, соединения позиций.

Соединение в одно целое музыкальное произведение.

Тема 4.3. Работа над музыкальностью исполнения.

Работа с аккомпанементом над музыкальным образом, характером, культурой исполнения, артистизмом и эмоциональной отдачей ученика. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 5. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведения.

Тема 5.1. Чтение нот с листа.

*Развитие навыка чтения нот с листа произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Развитие навыка самостоятельного разбора музыкальных произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Раздел 6. Ансамблевое музицирование.

Тема 6.1. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом, трио с младшими учениками, со сверстниками, с педагогом. Полноценная работа в общем ансамбле скрипачей.

Раздел 7. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 7.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением ребёнка. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 7.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей исполнительской стороны.

Раздел 8. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Беседа о музыке. «Стили скрипичной музыки».

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Беседа о музыке «История происхождения скрипки».

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу пятого года обучения ученики

должны знать:

--основы постановки корпуса и рук, технологию исполнения изучаемых штрихов, основы динамики и качественного звукоизвлечения, переходов и соединения I, II, III, IV и V скрипичных позиций, основы вибрато;

--тонально-гармонический и метроритмический план изучаемых произведений;

--аппликатуру изученных скрипичных позиций, динамические, метроритмические обозначения, знаки альтерации;

--биографические данные о композиторах исполняемых произведений, основную и встречающуюся в исполняемой программе музыкальную терминологию;

--основные музыкальные формы, жанры, стиль и характер изученных произведений;

--свою лучшую исполнительскую сторону.

должны уметь:

--исправлять ритмические и интонационные ошибки;

- контролировать правильность и целесообразность игровых движений при исполнении технических сложностей;
- исполнять различные приемы игры на инструменте: пиццикато, флажолеты, скольжение, мелизмы, трели, вибрато, двойные ноты и аккорды;
- самостоятельно разбирать, понимать и исполнять понравившееся и посильное музыкальное произведение, читать ноты с листа;
- достойно и качественно исполнять свою партию в общей работе ансамбля скрипачей;
- исполнить 4-5 мажорные, минорные гаммы и арпеджио с переходами в III, IV, V и VI скрипичные позиции в 3 октавы изучаемыми штрихами, упражнения на переходы, 8-11 упражнений, этюдов, 3-5 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы;
- сдерживать свое волнение, концентрировать внимание при сдаче материала, справляться с эмоциями, переводить их в яркое исполнение произведений, сохраняя их характер, достойно выступать на зачёте или концерте.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план
(6 год обучения)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально – слуховых представлений.				
2.1.	Работа над звукоизвлечением.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание
2.2.	Работа над средствами выразительности.	2	0,5	1,5	Текущий: прослушивание
	Итого:	4	1	3	
3.	Совершенствование исполнительских приемов игры на скрипке.				
3.1.	Штриховая техника.	3	0,5	2,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.2.	Техника левой руки.	1	0,5	1,5	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.3.	Изучение этюдов.	4	-	4	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	9	1	8	
4.	Работа над гаммами и арпеджио.				
4.1.	Исполнение гамм и арпеджио различными штриховыми комбинациями.	6	-	6	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.2.	Беглость левой руки в	2	-	2	Текущий: прослушивание,

	гаммах.				сдача партий
4.3.	Двойные ноты.	4	-	4	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.4.	Хроматические последовательности.	4	-	4	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.5.	Подготовка и проведение технического зачета.	4	1	3	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	20	1	19	
5.	Работа над репертуаром.				
5.1.	Подбор репертуара. Музыкальная форма и ладотональный план.	2	1	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.2.	Основная работа с произведением.	11	1	10	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	13	-	13	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	26	2	24	
6.	Чтение нот с листа.				
6.1.	Чтение нот с листа.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
6.2.	Самостоятельный разбор произведения.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	2	-	2	
7.	Ансамблевое музицирование.				
7.1.	Ансамблевое музицирование.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	1	-	1	
8.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
8.1.	Проявление личного «Я» ученика.	1	0,5	0,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
8.2.	Правила поведения на	1	0,5	0,5	Текущий:прослушивание,

	концертной площадке.				сдача партий
	Итого:	2	1	1	
9.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.				
	Воспитательная работа.	4	1	3	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	68	8,5	59,5	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Тема 2.1. Работа над звукоизвлечением.

*Качество звукоизвлечения, соединение струн и смена смычка, нажим, сцепление со струной, чувство веса правой руки.

Тема 2.2. Работа над средствами выразительности.

*Культура исполнения музыкальных произведений, вибрация, интонация, тембр и динамика звука.

Раздел 3. Совершенствование исполнительских приёмов игры на скрипке.

Тема 3.1. Штриховая техника.

*Закрепление и совершенствование всех изученных скрипичных штрихов.

Работа над новыми штрихами: исполнение всех нот вниз и всех нот вверх у колодки, спиккато, рикошет, штрих Виотти, бариолаж отдельно и легато по четырём струнам.

Комбинирование штрихов.

Тема 3.2. Техника левой руки.

*Проработка всех видов переходов и соединения всех позиций на базе изучения упражнений. Мелкая техника: беглость, трели, мелизмы.

Исполнение флажолетов всех видов.

Тема 3.3. Изучение этюдов.

*Изучение и закрепление всех технических приемов и способов игры на скрипке на базе исполнения этюдов.

Раздел 4. Работа над гаммами.

Тема 4.1. Исполнение гамм и арпеджио различными штриховыми комбинациями.

*Повторение и закрепление изученных ранее трёхоктавных гамм A-dur, a-moll, C-dur, c-moll, G-dur, g-moll, H-dur, h-moll, B-dur, D-dur, d-moll. и арпеджио T53, T6, T64, D7, ум.VII7, м.VII7. Гаммы исполняются всеми изученными штрихами и их комбинациями, арпеджио - 9 нот легато.

Знакомство с различными гармониями в мажоре и миноре.

Тема 4.2. Беглость левой руки в гаммах.

*Работа над беглостью левой руки и координированием при исполнении различных штрихов на материале гамм.

Тема 4.3. Двойные ноты.

*Все виды двойных нот и аккордов.

Тема 4.4. Хроматические последовательности.

*Исполнение скольжения и хроматических последовательностей на базе изучения этюдов.

Тема 4.5. Подготовка и проведение технического зачета.

*Музыкальная терминология. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Подбор репертуара. Определение музыкальной формы и ладотонального плана.

*Определение формы, жанра, характера, фразировки, музыкального построения изучаемого произведения

Концертная форма, 3-х частное произведение, рондо.

Тема 5.2. Основная работа с произведением.

*Текст, интонация, динамика, метроритм и счет, штриховая техника, позиционное построение произведения.

Проработка сложных технических, ритмических, интонационных отрывков, соединения позиций.

Соединение в одно целое музыкальное произведение, работа над связывающими моментами в произведении.

Тема 5.3. Работа над музыкальностью исполнения.

*Работа с аккомпанементом над музыкальным образом, характером, культурой исполнения, артистизмом и эмоциональной отдачей ученика. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 6. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведения.

Тема 6.1. Чтение нот с листа.

*Развитие навыка чтения нот с листа произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Развитие навыка самостоятельного разбора музыкальных произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Раздел 7. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом, трио с младшими учениками, со сверстниками, с педагогом. Полноценная работа в общем ансамбле скрипачей.

Раздел 8. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 8.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением учащегося. Акцент на лучшие исполнительские навыки ребёнка. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 8.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их, суметь перестроиться перед исполнением нового произведения. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не теряться в случае ошибок или случайных промахов в исполнении, конец произведения исполнять ярче, чем начало, не смотря ни на что.

Раздел 9. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся *должны знать:*

- краткие биографические данные о композиторах исполняемых произведений, основную и встречающуюся в исполняемой программе музыкальную терминологию,
- основные музыкальные формы, жанры произведений, определение тональностей, метроритма и темповых комбинаций, построение ладов и арпеджио, основы теории музыки, музыкальную терминологию.

должны уметь:

- самостоятельно проводить разбор музыкального произведения, читать ноты с листа, работать в мини ансамблях и в большом коллективе.
- грамотно и качественно исполнять музыкальные произведения различных форм, характеров и жанров/1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес/,

-владеть штриховой техникой на базе исполнения гамм и арпеджио /4-5 мажорных и минорных в 3 октавы: D, A, a, h, fis, E, e, B/, упражнений и этюдов/4-7/, исполнять изученные и осваивать новые приёмы игры на скрипке, исполнять двойные ноты и аккорды,

-сдерживать свое волнение при сдаче материала, справляться с эмоциями, переводить их в яркое и исполнение музыкальных произведений.

Метапредметные:

-Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.

-Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .

-Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план

(7 год обучения)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				

	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Развитие музыкально – слуховых представлений.				
2.1.	Работа над звукоизвлечением.	1	-	1	Текущий:прослушивание
2.2.	Работа над средствами выразительности.	2	-	2	Текущий:прослушивание
	Итого:	3	-	3	
3.	Совершенствование исполнительских приемов игры на скрипке.				
3.1.	Штриховая техника.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
3.2.	Техника левой руки.	2	0,5	1,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
3.3.	Изучение этюдов.	5	1	4	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	10	2,5	7,5	
4.	Работа над гаммами и арпеджио.				
4.1.	Исполнение гамм и арпеджио различными штриховыми комбинациями.	6	-	6	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.2.	Беглость левой руки в гаммах.	2	-	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.3.	Двойные ноты.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
4.4.	Подготовка и проведение технического зачета.	4	1	3	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	15	2	13	
5.	Работа над репертуаром.				

5.1.	Подбор репертуара. Музыкальная форма и ладотональный план.	3	2	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.2.	Основная работа с произведением.	11	0,5	10,5	Текущий:прослушивание, сдача партий
5.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	15	-	15	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	29	2,5	26,5	
6.	Чтение нот с листа.				
6.1.	Чтение нот с листа.	1	-	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
6.2.	Самостоятельный разбор произведения.	2	-	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	3	-	3	
7.	Ансамблевое музицирование.				
7.1.	Ансамблевое музицирование.	2	-	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	2	-	2	
8.	Подготовка к зачетному и концертному выступлению.				
8.1.	Проявление личного «Я» ученика.	3	1	2	Текущий:прослушивание, сдача партий
8.2.	Правила поведения на концертной площадке.	2	1	1	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	5	2	3	
9.	Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.				
	Воспитательная работа.	4	1	3	Текущий:прослушивание, сдача партий
	Итого:	4	1	3	
	Итого:	68	10	58	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Тема 2.1. Работа над звукоизвлечением.

*Качество звукоизвлечения, соединение струн и смена смычка, нажим, сцепление со струной, чувство веса правой руки.

Тема 2.2. Работа над средствами выразительности.

*Культура исполнения музыкальных произведений, вибрация, интонация, тембр и динамика звука.

Раздел 3. Совершенствование исполнительских приёмов игры на скрипке.

Тема 3.1. Штриховая техника.

*Закрепление и совершенствование всех изученных скрипичных штрихов.

Работа над новыми штрихами: исполнение всех нот вниз и всех нот вверх у колодки, спиккато, рикошет, штрих Виотти, бариолаж отдельно и легато по четырём струнам.

Комбинирование штрихов.

Тема 3.2. Техника левой руки.

*Проработка всех видов переходов и соединения всех позиций на базе изучения упражнений. Мелкая техника: беглость, трели, мелизмы.

Исполнение флажолетов всех видов.

Тема 3.3. Изучение этюдов.

*Изучение и закрепление всех технических приемов и способов игры на скрипке на базе исполнения этюдов.

Раздел 4. Работа над гаммами.

Тема 4.1. Исполнение гамм и арпеджио различными штриховыми комбинациями.

*Повторение и закрепление изученных ранее трёхоктавных гамм A-dur, a-moll, C-dur, c-moll, G-dur, g-moll, H-dur, h-moll, B-dur, D-dur, d-moll. и арпеджио T53, T6, T64, D7, ум.VII7, м.VII7. Гаммы исполняются всеми изученными штрихами и их комбинациями, арпеджио - 9 нот легато.

Знакомство с различными гармониями в мажоре и миноре.

Тема 4.2. Беглость левой руки в гаммах.

*Работа над беглостью левой руки и координированием при исполнении различных штрихов на материале гамм.

Тема 4.3. Двойные ноты.

*Все виды двойных нот и аккордов.

Тема 4.4. Подготовка и проведение технического зачета.

*Музыкальная терминология. Разыгрывание и проведение технических зачетов.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 5.1. Подбор репертуара. Определение музыкальной формы и ладотонального плана.

*Определение формы, жанра, характера, фразировки, музыкального построения изучаемого произведения.

Концертная форма, 3-х частное произведение, рондо, вариации, соната.

Тема 5.2. Основная работа с произведением.

*Текст, интонация, динамика, метроритм и счет, штриховая техника, позиционное построение произведения.

Проработка сложных технических, ритмических, интонационных отрывков, соединения позиций.

Соединение в одно целое музыкальное произведение, работа над связывающими моментами в произведении.

Тема 5.3. Работа над музыкальностью исполнения.

*Работа с аккомпанементом над музыкальным образом, характером, культурой исполнения, артистизмом и эмоциональной отдачей ученика. Подготовка и проведение академических зачетов.

Раздел 6. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведения.

Тема 6.1. Чтение нот с листа.

*Развитие навыка чтения нот с листа произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Развитие навыка самостоятельного разбора музыкальных произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Раздел 7. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом, трио с младшими учениками, со сверстниками, с педагогом. Полноценная работа в общем ансамбле скрипачей.

Раздел 8. Подготовка к зачётному и концертному выступлению.

Тема 8.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением учащегося. Акцент на лучшие исполнительские навыки ребёнка. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 8.2. Правила поведения на концертной площадке.

*Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их, суметь перестроиться перед исполнением нового произведения. Достоинно выступить, показать

себя с лучшей стороны, не теряться в случае ошибок или случайных промахов в исполнении, конец произведения исполнять ярче, чем начало, не смотря ни на что.

Раздел 9. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера.

Итоговый концерт для родителей.

Планируемые результаты:

Предметные:

Ученики седьмого года обучения

должны знать:

--краткие биографические данные о композиторах исполняемых произведений, основную и встречающуюся в исполняемой программе музыкальную терминологию,

--основные музыкальные формы, жанры произведений, определение тональностей, метроритма и темповых комбинаций, построение ладов и арпеджио, основы теории музыки.

должны уметь:

--самостоятельно проводить разбор музыкального произведения, читать ноты с листа, работать в мини ансамблях /дует, трио и т.д./ и в большом коллективе/ ансамбль скрипачей Гимназии/.

--грамотно и качественно исполнять музыкальные произведения различных форм, характеров и жанров(1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес),

--владеть скрипичной техникой на базе исполнения гамм (4-5 мажорных и минорных в 3 октавы: D, A, a, h, fis, E, e, B), арпеджио, упражнений и этюдов(4-5 штук), исполнять изученные и осваивать новые приёмы игры на скрипке, исполнять двойные ноты и аккорды,

--сдерживать свое волнение при сдаче материала, справляться с эмоциями, переводить их яркое музыкальную игру на инструменте, не забывая о культуре исполнения произведения.

Метапредметные:

-Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выразить свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.

-Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .

-Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

-умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

Учебный план

(8 год обучения)

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.				
	Инструктаж по ТБ. Содержание программы, темы, виды и формы занятий.	1	1	-	Опрос
	Итого:	1	1	-	
2.	Поддержание исполнительского уровня ученика.				
2.1.	Технический уровень.	13,5	1,5	12	Текущий: прослушивание

2.2.	Музыкально-эмоциональный уровень.	9,5	1,5	8	Текущий: прослушивание
	Итого:	23	3	20	
3.	Работа над репертуаром.				
3.1.	Подбор экзаменационной программы. Музыкальная форма и ладотональный план.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.2.	Основная работа с произведением.	18	2	16	Текущий: прослушивание, сдача партий
3.3.	Работа над музыкальностью исполнения.	7	-	7	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	28	3	25	
4.	Чтение нот с листа.				
4.1.	Чтение нот с листа.	2	-	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
4.2.	Самостоятельный разбор произведения.	2	-	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	4	-	4	
5.	Ансамблевое музицирование.				
5.1.	Ансамблевое музицирование.	2	-	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	2	-	2	
6.	Подготовка к экзаменационному выступлению.				
6.1.	Проявление личного «Я» ученика.	6	1	5	Текущий: прослушивание, сдача партий
6.2.	Правила поведения на концертной площадке.	1	1	-	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	8	2	6	
7.	Воспитательная работа. Организация				

	музыкальных интересов.				
7.	Воспитательная работа.	3	1	2	Текущий: прослушивание, сдача партий
	Итого:	3	1	2	
	Итого:	68	10	58	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Раздел 2. Поддержание исполнительского уровня ученика.

Тема 2.1. Технический уровень.

*Регулярная работа над сохранением наработанной техники исполнения обеих рук ученика (упражнения, гаммы, этюды).

Тема 2.2. Музыкально-эмоциональный уровень.

*Регулярная работа над эмоционально-чувственным подходом в работе над произведениями различного характера: отношение к звуку, качественная вибрация, чуткое интонирование, яркие динамические оттенки.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема 3.1. Подбор экзаменационной программы. Определение музыкальной формы и ладотональный план.

*Согласование с учащимся выбора того или иного произведения, учитывая интерес ребёнка, техническую подготовленность для его выигрышного исполнения, развитие эмоционального ученика.

*Определение формы, жанра, характера, фразировки, музыкального построения изучаемого произведения.

Тема 3.2. Основная работа с произведением.

*Текст, интонация, динамика, метроритм и счет, штриховая техника, позиционное построение произведения.

Проработка сложных технических, ритмических, интонационных отрывков, смен позиций и переходов. Работа в различных темпах.

Соединение в одно целое музыкальное произведение, работа над связывающими моментами в произведении.

Тема 3.3. Работа над музыкальностью исполнения.

*Работа с аккомпанементом над музыкальным образом, характером, культурой исполнения, артистизмом и эмоциональной отдачей ученика.

Раздел 4. Чтение нот с листа.

Тема 4.1. Чтение нот с листа.

*Развитие навыка чтения нот с листа музыкальных произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор произведения.

*Развитие навыка самостоятельного разбора музыкальных произведений сложностью на 2-3 класса ниже.

Раздел 5. Ансамблевое музицирование.

Тема 5.1. Ансамблевое музицирование.

*Игра дуэтом с младшими учениками, со сверстниками, с педагогом.

Полноценная работа в общем ансамбле скрипачей.

Раздел 6. Подготовка к экзаменационному выступлению.

Тема 6.1. Проявление личного «Я» ученика.

*Работа над музыкальным самовыражением учащегося. Акцент на лучшие исполнительские навыки ребёнка. Культура исполнения того или иного произведения.

Тема 6.2. Правила поведения на концертной площадке.

Раздел 7. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов.

Слушание музыки с анализом произведения.

Новогодний концерт класса.

Итоговый концерт для родителей.

*Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их, суметь перестроиться перед исполнением нового произведения. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не теряться в случае ошибок или случайных промахов в исполнении, конец произведения исполнять ярче, чем начало, не смотря ни на что.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу восьмого года обучения ученики

должны знать:

-стиль, жанр, форму, характер, автора и его биографические данные, исторический и культурно-музыкальный период создания исполняемых произведений;

-основную и встречающуюся в исполняемой программе музыкальную терминологию;

- как ориентироваться в тонально-гармоническом и метроритмическом построении исполняемых произведений;
- технологию качественного звукоизвлечения, вибрации, точного исполнения скрипичных штрихов и приёмов игры на скрипке;
- теорию и историю музыки в рамках восьмилетнего образования.
- свою лучшую исполнительскую сторону.

должны уметь:

- чисто интонировать и ритмично исполнять музыкальные произведения;
- исправлять ошибки, контролировать свободу корпуса и рук, соизмерять целесообразность игровых движений при исполнении технических сложностей;
- исполнять 6-8 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 3 и 4 октавы в тональностях изучаемых произведений всеми освоенными штрихами, так же двойными нотами;
- самостоятельно разбирать, понимать и исполнять понравившееся музыкальное произведение;
- с полной эмоциональной отдачей исполнять свою партию в работе ансамбля скрипачей;
- достойно, грамотно, культурно и качественно, музыкально, эмоционально исполнить экзаменационную программу на выпускном экзамене.

Метапредметные:

- Коммуникативные: умение формулировать и правильно произносить свои мысли при общении с педагогом и сверстниками, умение выражать свои эмоции и чувства путем творческого самовыражения.
- Регулятивные: умение планировать, контролировать, регулировать и оценивать свои действия при работе с музыкальным инструментом .
- Познавательные: умение работать с нотным текстом, обозначениями музыкальной терминологии, словарями, умение анализировать, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Личностные:

- умение мотивировать свой интерес и готовность к обучению игры на музыкальном инструменте ради достижения успешного результата труда, понимать и уважать наследие мировой музыкальной культуры и национальные культурные традиции, уметь соотносить свое поведение с нравственно-этической нормой.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
	1.09	20.05	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	
1 год	1.09	20.05	8	8	9	8	33
2 год	1.09	20.05					34
3 год	1.09	20.05					34
4 год	1.09	20.05					34
5 год	1.09	20.05					34
6 год	1.09	20.05					34
7 год	1.09	20.05					34
8 год	1.09	20.05					34

Условные обозначения:

	- входной контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

2.Условия реализации программы

1.Материально- техническое обеспечение: светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение, наличие стульев и пюпитров для нот, наличие фортепиано и скрипок. Для эффективности образовательного процесса необходимо наличие именно качественных скрипок, смычков, мостов, струн, канифоли, средств аудио- и видео-воспроизведения.

2. Информационное обеспечение: литература для обучающихся и педагога, дидактические материалы и наглядные пособия, аудио- и видеоматериалы.

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

-Стартовый (*входной*) контроль проводится в форме прослушивания для определения уровня ритмического и звуковысотного слуха в начале 1 года обучения.

-*Текущий* контроль за освоением музыкального материала осуществляется на каждом занятии путем наблюдений, бесед, опросов, прослушивания произведений, проверки домашнего задания, либо в форме обобщающего занятия по теме. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

-Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме технического зачета в конце 1 и 3 четверти, в форме академического зачета в конце 1 и 2 полугодий. На первом году обучения промежуточный контроль проводится в форме итогового занятия в конце каждой четверти и академического зачета в конце года. На техническом зачете исполняется гамма и этюд. На академическом- два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

-Итоговый контроль (промежуточная аттестация) проводится в виде академического зачета (или концерта) в конце каждого года обучения.

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные: будут знать систему нотной записи, приемов звукоизвлечения, основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка. Будут уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; владеть основными средствами музыкальной выразительности, владеть аппликатурной дисциплиной и простыми приёмами игры при исполнении пьес.

Метапредметные: будут уметь осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, приобретут навыки самоорганизации; будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, уважительно относиться к мнению окружающих. Будет уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета; проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Личностные: пробудится интерес к музыкальному искусству; научатся понимать роль музыки в жизни человека, будут уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Будет сформирована мотивация к конкретному виду творческой деятельности; готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, будут воспитаны: музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве; будет развито чувство прекрасного на основе знакомства с мировой музыкальной культурой.

Система оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Обучающиеся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка должна отражать, прежде всего, качество исполнения, а не только уровень произведения и способности обучающегося. Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов,
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при Исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение Навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: основная задача педагога-скрипача – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Занятия проводятся очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, открытое занятие, он - лайн консультация. итоговое занятие, концерт, конкурс, академический концерт (зачет).

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: *словесный* (объяснение, беседа, рассказ), *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), *практический* (работа на инструменте, упражнения), *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления), *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения. технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия состоит из этапов:

- организационный (подготовка ребенка к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация обучающегося на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка обучающегося по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий).

5. Дидактические материалы

В процессе работы по программе используются информационно-дидактические материалы. Для организации мотивации обучающегося при прослушивании произведений в исполнении педагога используются различные *нотные сборники*, а при просмотре исполнителей-профессионалов *CD, DVD, интернет- ресурсы*. Для развития музыкальной грамотности и слуха необходимо использовать в работе не только нотные сборники, но и *нотную тетрадь* и *музыкальный словарь*. На начальном этапе обучения активно используются *карточки* для запоминания нот и интервалов, а также *ритмические карточки*. В работе над репертуаром для достижения успешного результата на занятиях

скрипки огромную роль играет правильно подобранный *репертуар*, непосредственно ориентированный на индивидуальные возможности и особенности ребенка. В данном случае это нотная *библиотека*, включающая в себя классическую русскую, зарубежную, современную музыку, а также популярную и музыку кино.

6.Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные **задачи** воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Категория учащихся
1	сентябрь	Беседа о музыке и композиторах	1-4 г.о
2	октябрь	Беседа о музыке. «Стили скрипичной музыки»	2-5 г.о
3	ноябрь	Слушание музыки с анализом произведения	2-8 г.о
4	декабрь	Новогодний концерт класса	1-8 г.о

5	декабрь	Беседа о музыке «История происхождения скрипки».	1-5 г.о.
6	январь	Посвящение в музыканты	1 г.о
7	февраль	Конкурс на лучшее исполнение этюда или пьесы технического характера	2-7 г.о
8	март	Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами»	1-4 г.о
9	апрель	Беседа о музыке «Средства музыкальной выразительности»	1-2 г.о
10	май	Итоговый концерт для родителей	1-8 г.о

7.Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1.Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики» -- М., «Музыка», 1865г.
- 2.Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина» - М., «Музыка», 1990г.
- 3.Берлянич М. «Основы учения юного скрипача» -- М., «Музыка», 1993г.
- 4.«Вопросы методики начального музыкального образования»: Сб. статей под редакцией Натасон В., Руденко В. – М., «Музыка», 1980г.
- 5.«Вопросы музыкальной педагогики»вып.2/Сб.статей под редакцией Руденко В.– М., «Музыка», 1986г.
- 6.«Вопросы музыкальной педагогики» вып.7/Сб. статей под редакцией Руденко В. – М., «Музыка», 1986г.
- 7.Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология» -- М., 1993г.
- 8.Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры» -- Л., «Музыка», 1988г.
- 9.«Детская одарённость: организация образовательной и воспитательной деятельности» /Сб. статей под редакцией Малых Н.И. – Ижевск, Издательство ИПК и ПРО УР, 2005 г.
- 10.«Детская одарённость: от теории к практике» /Сб. статей под редакцией Малых Н.И. – Ижевск, Издательство ИПК и ПРО УР, 2005г.
- 11.ИвонинаЛ.,Морозова Н.«Педагог и ученик: созвучие двух индивидуальностей» -- Пермь, 2001 г.
- 12.Крюкова Н. «Музыкальная педагогика» -- Ростов–на-Дону, «Феникс», 2002г.
- 13.Либерман М., Берлянич М. «Культура звука скрипача: пути формирования и развития» -- М., «Музыка», 1985г.
- 14.Мазель В. «Музыкант и его руки» -- Санкт – Петербург, «Композитор», 2002г.
- 15.Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ/Музыкальных отделений школ искусств – Москва, 1988г.

16. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития скрипача» - Тверь, «Дикси», 1996г.
17. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта» - Тверь, 2003г.
18. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» -- М., «Владос», 1997г.
19. Синайская А. «Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача» - Санкт - Петербург, «Союз художников», 2003г.
20. «Учись играючи» / Словарь для скрипачей под редакцией Касакиной Е.К. – Ижевск, 2000г.
21. Ширинский О. «Штриховая техника скрипача» -- М., «Музыка», 1983г.
22. Юрьев А.Ю. «Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача» - Санкт - Петербург, 2002 г.
23. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие» -- М., «Музыка», 1983г.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Булучевский Ю., Фомин В.
«Краткий музыкальный словарь» - С.-П.-М., «Музыка», 1998г.
2. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» - М., «Просвещение», 1989г.
3. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» - М., «Композитор», 1998г.
4. Касакина Е. «Учись играючи: словарик для юных скрипачей» - Ижевск, 1996г.
5. Клёнов А. «Там, где музыка живет» - М., «Педагогика-пресс», 1994г.
6. Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных терминов» - М.-С.-П., «Музыка», 1996г.
7. Михеева Л. «Краткий музыкальный словарь в рассказах» - М., « Сов. Композитор», 1984г.
6. Перунова М. «Сказка о королеве Тонике» в 2х тетрадах – С.-П., «Композитор», 2006г.
7. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей в сказках и сказочках» в 2х частях - С.П., «Композитор», 2011г.
8. Рыцарева М. «Музыка и я: популярная энциклопедия для детей» - М., «Музыка», 1994г.
9. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я / занимательное чтение с картинками и фантазиями» - С.-П., «Композитор», 1994г.
10. Шальман Р. «Я буду скрипачом» 1,2 вып.-С.-П., «Композитор», 1998-2000 г.

Интернет-ресурсы:

http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki2_7.htm

<http://ru.any-notes.com>

<http://moluch.ru>

<http://festival.1september.ru>