

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20 __ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Прибыльщикова С.А.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

- *направленность (профиль) программы* – художественная

- *уровень программы* - базовый

- *актуальность программы*. В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет и иные СМИ осложняет процесс формирования базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Наряду с этим, очень широк диапазон различных музыкальных направлений. И чтобы детям было легко ориентироваться в этих направлениях, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без достаточно обширных знаний в области музыкального искусства, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости. В этой связи становится очевидной важная роль предмета музыкальной литературы как необходимого в наше время компонента начального музыкального образования.

- *отличительные особенности программы* - данная программа включает в себя этнокультурный компонент – изучение творчества удмуртских композиторов. Такой выбор материала обосновывается недостаточностью освоения данных тем в рамках предмета «Музыка» в общеобразовательных школах. Как показала практика, дети плохо ориентируются в направлениях национальной культуры, особенно в области музыкального искусства. Поэтому в конце 1 года обучения в программу включены обзорные темы творчества удмуртских композиторов.

- *новизна программы* состоит в том, что: внесено дополнение в учебно-тематический план (на 1 этапе обучения) разделов «Симфонический оркестр» и «Музыкальная форма», без которых невозможно целостное восприятие и анализ музыкальных образов.

- *педагогическая целесообразность* – объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, креативности, самостоятельности, трудолюбию.

Выполнение программы опирается на реализацию определенной части общего социального заказа (воспитание гармонично развитой личности), а также на личностно-ориентированные потребности детей в области музыкального образования и воспитания. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения детей. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

- *адресат программы* - обучающиеся от 11 до 15 лет. К изучению музыкальной литературы дети подходят уже с некоторым музыкальным опытом, на выходе из младшего школьного возраста и вступая в подростковый период своего развития. В подростковом возрасте углубляется познавательная деятельность, расширяется круг интересов, происходит их индивидуализация. Именно музыкальная литература должна играть первостепенную роль в приобщении детей к великому искусству

- *количество человек в группе* - 10 - 15 человек.

- *практическая значимость для целевой группы* - богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в нравственном отношении процесс музыкального воспитания обучающихся.

преемственность образовательной программы - программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами. Начиная заниматься музыкальной литературой в пятом классе, ребенок уже опирается на базовые знания, полученные на специальных музыкальных дисциплинах (сольфеджио, музыкальный инструмент, ансамбль), на уроках музыки в общеобразовательной школе. Музыкальная литература уже с первых занятий использует опыт и знания детей, приобретенных на предшествующих занятиях. Демонстрируя музыку, развивая способность откликаться на выразительность и осознанность музыкальных элементов, педагог совершенствует слух

школьника в его главной функции – как аппарат восприятия и контроля при осуществлении музыкальной деятельности.

Наряду с этим, в ходе реализации образовательной программы «Музыкальная литература» постоянно сохраняются межпредметные связи с предметами общеобразовательного цикла. Так, при изучении различных музыкальных эпох, стилей, биографий композиторов, их произведений наблюдается тесная связь музыкальной литературы с историей, географией, мировой художественной культурой, литературой. Невозможно знакомство с музыкальными произведениями мирового классического наследия без обращения к классическим образцам изобразительного искусства. При рассмотрении многих музыкальных терминов и понятий приходится обращаться к различным иностранным языкам (французский, итальянский, латинский и др.). Так происходит своеобразное взаимодополнение предметов общеобразовательного цикла с дисциплинами дополнительного музыкального образования.

Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства. Полученные знания на уроках музыкальной литературы должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

- *объём и срок освоения программы* - срок освоения программы – 4 года.

Часовой объём программы:

1 год обучения – 34 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34 часа

4 год обучения – 34 часа

- *формы организации образовательного процесса* - формы деятельности: фронтальные, групповые и индивидуальные; интегрированные занятия; внеклассная работа («Музыкальные гостиные», поход в театр); исследовательская деятельность учащихся (при курировании педагогом) в индивидуальной и коллективной формах. Группы формируются из обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- режим занятий –

1 год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу

3 год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу

4 год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу

при электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут для учащихся 5-6 классов, для учащихся 7-11 классов - 35 минут) минут; во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

- виды и периодичность контроля программы:

текущий (на каждом занятии),

промежуточный (в конце полугодия, форма – контрольное занятие),

промежуточная аттестация (в конце учебного года, форма – контрольное занятие)

итоговая аттестация (по итогам обучения по программе, форма - защита - исследовательской работы)

2. Цель и задачи программы

Цель - формирование музыкальной культуры обучающихся, потребности в познавательной деятельности, расширения кругозора и накопление слухового опыта.

Задачи -

- Обучающие: 1) развивать и совершенствовать различные аспекты музыкального слуха и мышления: мелодическое и ритмическое мышление, гармонический слух, воспитание чувства формы и др.; 2) формировать слушательские умения и навыки обучающихся, позитивное отношение к жизни и искусству; 3) формировать элементы ИТ- компетенций.
- Развивающие: 1) формировать мотивацию личности ребенка к познавательной деятельности и творчеству; 2) развивать способности ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях.
- Воспитательные: 1) формировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы включают:

— *Предметные результаты:*

- знает характерные особенности различных музыкальных стилей, основных отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и национальностей, особенности их творчества и нюансы биографий,
- понимает смысловую направленность и эстетическую ценность произведений различных композиторов,
- умеет анализировать музыкальное произведение, на слух отличать различные жанры,
- умеет создавать коллективные и индивидуальные проекты;
- имеет стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве.
- имеет сформированные ИТ-компетенции

— *Метапредметные результаты:*

- умеет осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета;
- владеет навыками речи в устной и письменной форме;
- умеет проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умеет адекватно оценивать соответствие результатов требованиям данной задачи; различать способ и результат действия; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- умеет формулировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

— *Личностные результаты:*

- имеет мотивацию к конкретному виду творческой деятельности;
- владеет основами гражданской идентичности личности, сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности;

- знает основные моральные нормы и ориентацию на их выполнение,
- понимает чувства прекрасного на основе знакомства с мировой музыкальной культурой.

4. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ. Легенды о музыке	1	0,5	0,5	
1	Раздел 1. Элементы музыкального языка				
1.1	О чем рассказывает музыка	2	1	1	музыкальная викторина, тест в рабочей тетради
1.2	Мелодия, гармония	1	0,5	0,5	
1.3	Лад, регистр	1	0,5	0,5	
1.4	Метр, ритм	1	0,5	0,5	
1.5	Фактура, динамика, тембр	1	0,5	0,5	
2.	Раздел 2. Симфонический оркестр				
2.1	Струнно-смычковая группа	1	0,5	0,5	музыкальная викторина, тест в рабочей тетради
2.2	Деревянно-духовая группа	1	0,5	0,5	
2.3	Медная духовая группа	1	0,5	0,5	
2.4	Ударная группа	1	0,5	0,5	
3.	Раздел 3. Музыкальные формы				
3.1	Период, куплетная форма, трехчастная форма	1	0,5	0,5	музыкальная викторина, творческая работа – рисунок
3.2	Вариационная форма, форма рондо	1	0,5	0,5	
4.	Раздел 4. Музыка и слово				
4.1	Песня	2	1	1	Музыкальная викторина, индивидуальный опрос
4.2	Романс	1	0,5	0,5	
5.	Раздел 5. Музыка и движение				
5.1	Маршевая музыка	1	0,5	0,5	фронтальный опрос, музыкальная викторина
5.2	Танцевальная музыка	2	1	1	
6.	Раздел 6. Программно-изобразительная музыка				
6.1	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	0,5	0,5	отзыв-сочинение
6.2	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	0,5	0,5	
6.3	А. К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»	1	0,5	0,5	
7.	Раздел 7. Музыка и театр				
7.1	Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»2	1	0,5	0,5	комбинированный опрос,

7.2	Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик»	2	1	1	музыкальная
7.3	Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила»	2	1	1	викторина
8.	Раздел 8. Детская музыка удмуртских композиторов				
8.1	Обзор творчества удмуртских композиторов: А. Корепанов, Ю. Болденков, И. Шабалин, С. Черезов.	3	2	1	реферат
8.2	Песни Е. В. Копысовой, Ю. Толкача	3	2	1	
9.	Итоговые занятия				
9.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	0	1	Контрольная работа, музыкальная викторина
9.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	0	1	Контрольная работа, музыкальная викторина
	Итого за год:	34	17,5	16,5	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Легенды о музыке

Теория - Легенды о музыке: мифы Древней Греции об Аполлоне и Орфее, русские былины о Садко. Флейта Пана.

Практика – анализ произведений различных видов искусств (литературы, живописи), прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 1. Элементы музыкального языка

1.1. О чем рассказывает музыка

Теория - Музыка - всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Практика – слушание музыкальных произведений, определение настроения в музыке.

Примерный музыкальный материал:

М. П. Мусоргский «картинки с выставки»,

Р. Шуман «альбом для юношества»,

П.И. Чайковский «Детский альбом».

1.2 Мелодия, гармония

Теория - Особенности строения мелодий на примерах песен из детских репертуаров.

Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, музыкальная интонация, речитатив, типы мелодий (кантиленная, речитативная, инструментальная). Гармония в различных вариантах. Виды гармонии.

Практика – анализ музыкальных произведений с точки зрения выявления выразительных средств.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель»,
М. П. Мусоргский цикл «Детская»,
С. В. Рахманинов «Вокализ»,
Ф. Шопен «Ноктюрн Ми-бемоль мажор», «Прелюдия ми минор»,
К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

1.3. Лад, регистр

Теория - классические лады, лады народной музыки. Выразительная роль лада. Регистр высокий, средний, низкий.

Практика - анализ музыкальных произведений с точки зрения выявления выразительных средств.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь»,
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

1.4. Метр, ритм

Теория - влияние ритма на характер музыкальных произведений. Метр и ритм – главные выразительные средства танцевальной и маршевой музыки.

Практика - анализ музыкальных произведений с точки зрения выявления выразительных средств.

Примерный музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»,
С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
С. С. Прокофьев «Паника»,
М. Равель «Болеро».

1.5 Фактура, динамика, тембр

Теория - выразительная роль тембров (голос и инструмент). Фактура – музыкальная ткань произведения, виды фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония. Выразительная роль динамических оттенков.

Практика - анализ музыкальных произведений с точки зрения выявления выразительных средств.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдия До Мажор их первого тома «Хорошо темперированного клавира»,
К. Дебюсси «Детский уголок»,
А. Гаврилин «Мама»,
М. Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Раздел 2. Симфонический оркестр

2.1. Струнно-смычковая группа

Теория - состав струнно-смычковой группы. Мастера по изготовлению инструментов. Строение инструментов. Известные исполнители. История скрипки.

Практика – определять и различать при прослушивании тембры музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Н. Паганини «Каприсы» №9, № 24 (скрипка)
С. С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»
К. Сен-Санс «Карнавал животных».

2.2. Деревянно-духовая группа

Теория - состав деревянно-духовой группы. История создания инструментов. Характеристика тембров.

Практика - определять и различать при прослушивании тембры музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»,
В. А. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»,

П. И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»,

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

2.3. Медная духовая группа

Теория - состав медно-духовой группы. История создания инструментов. Характеристика тембров.

Практика - определять и различать при прослушивании тембры музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

В. А. Моцарт «Концерт для валторны с оркестром»,

Дж. Верди марш из оперы «Аида»,

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

2.4. Ударная группа

Теория - Разделение группы ударных инструментов на 2 подгруппы: инструменты с определенной высотой звучания и инструменты без определенной высоты звучания. История создания.

Практика - определять и различать при прослушивании тембры музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

П. И. Чайковский. Опера «Щелкунчик»,

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,

Б. Барток «музыка для струнных, ударных и челесты».

Раздел 3. Музыкальные формы

3.1. Период, куплетная форма, трехчастная форма

Теория - Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная форма и часть более крупной формы.

Практика – анализ музыкального произведения, составление плана музыкального произведения, графическое изображение музыкальной формы.

Примерный музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»,

Русская народная песня «во поле береза стояла», «Ах, вы сени»

М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,

Е. Крылатов «Крылатые качели».

3.2. Вариационная форма, форма рондо

Теория – части вариационной формы. Понятия – тема, вариация, рефрен, эпизод.

Практика - анализ музыкального произведения, составление плана музыкального произведения, графическое изображение музыкальной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ «в пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П. И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом»,

Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»,

М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

II

Раздел 4. Музыка и слово

4.1. Песня

Теория - фольклор, календарные песни, колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические песни, колыбельные, шуточные песни, прибаутки.

Практика – прослушивание музыкальных произведений, инсценировка старинных русских обрядов. Сочинение колыбельной песни.

Примерный музыкальный материал:

Колядки «Зазимка-зима», «Щедровочка»,

Веснянки «Весна-красна»,

«Плясовая», «Протяжная», «Шуточная», «Коляда» из цикла «8 русских народных песен» А. К. Лядова.

4.2. Романс

Теория - романс, история романса, мелодия, речитатив, кантилена. Исполнители романсовой музыки.

Практика – анализ средств музыкальной выразительности романс через образ.

Примерный музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей»,

А. Гурилев «Колокольчик»,

А. Варламов «Белеет парус одинокий».

Раздел 5. Музыка и движение

5.1. Маршевая музыка

Теория - Марш - организация движения. Виды маршей: военный, сказочный, детский, церемониальный, траурный.

Практика – анализ средств музыкальной выразительности с опорой на метр и ритм.

Сочинение марша.

Примерный музыкальный материал:

Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»,

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,

П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»,

Л. В. Бетховен «Траурный марш на смерть героя»,

Ф. Мендельсон. Марш из увертюры «Сон в летнюю ночь».

5.2. Танцевальная музыка

Теория - Таец помогает организовать движение. Двудольные танцы: Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Трехдольные танцы: Вальс, Мазурка, Сицилиана, Полонез, Менуэт.

Практика - анализ средств музыкальной выразительности с опорой на метр и ритм.

Примерный музыкальный материал:

П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»,

М. П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,

Вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса,

В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»,

М.И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин».

Раздел 6. Программно-изобразительная музыка

6.1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Теория - музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания программной музыки.

Практика – анализирование звукоизобразительной стороны программной музыки.

Создание проектов по программной музыке.

6.2. К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Теория - Звукоизобразительные возможности музыки.

Практика – анализирование звукоизобразительной стороны программной музыки.

Создание проектов по программной музыке.

6.3. А. К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»

Теория - Звукоизобразительные возможности музыки. Русская народная сказка.

Практика – анализирование звукоизобразительной стороны программной музыки.

Создание проектов по программной музыке.

Раздел 7. Музыка и театр

7.1. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»

Теория - Театр. Общее представление о театре и его атрибутах. Разновидности театров.

Музыка к спектаклям. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Сюжет, действие, антракт.

Практика – слушание сюиты «Пер Гюнт», строение сюиты.

7.2. Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Теория - Знакомство с жанром балета. Его происхождение. Либретто. Характерный танец. Па-да-де, па-де-труа, па-де-катр, кордебалет, вариация.

Практика – анализирование музыкальных примеров. Просмотр балета с последующим разбора на составные компоненты.

Примерный музыкальный материал:

С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»,

П. И. Чайковский. Балет «спящая красавица», «Щелкунчик».

7.3. Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила»

Теория - Опера – богатый и сложный жанр музыки. Происхождение оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров. Либретто, увертюра, ария, ариетта, ариозо, речитатив, хор, антракт, каватина, оркестр.

Практика – слушание и анализирование отдельных номеров оперы.

Примерный музыкальный материал:

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

Раздел 8. Детская музыка удмуртских композиторов

8.1. Обзор творчества удмуртских композиторов: А. Корепанов, Ю. Болденков, И. Шабалин, С. Черезов.

Теория - знакомство с произведениями композиторов. Характерные особенности, черты стиля, факты из биографии.

Практика – слушание, анализ и исполнение произведений удмуртских композиторов.

8.2. Песни Е. В. Копысовой, Ю. Толкача

Теория - знакомство с произведениями композиторов. Характерные особенности, черты стиля, факты из биографии.

Практика - слушание, анализ и исполнение произведений удмуртских композиторов.

Раздел 9. Итоговые занятия

9.1 Итоговое занятие за 1-е полугодие. Контрольная работа (тест, музыкальная викторина)

9.2 Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация). Контрольная работа (тест, музыкальная викторина).

**Учебный план
(2 год обучения)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	0,5	0,5	
1	Раздел 1. Эпоха Барокко				
1.1	Эпоха Барокко	1	0,5	0,5	тест в рабочей тетради
2	Раздел 2. И. С. Бах				
2.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	тест в рабочей тетради, комбинированный опрос, музыкальная викторина
2.2	Произведения для органа	2	1	1	
2.3	«Хорошо темперированный клавир»	2	1	1	
2.4	Сюиты	1	0,5	0,5	
3.	Раздел 3. Классицизм. Введение				
3.1	Классицизм	1	0,5	0,5	опрос
4.	Раздел 4. Й. Гайдн				
4.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику фронтальный опрос, музыкальная викторина
4.2	Сонатный цикл. Соната Ре мажор	2	1	1	
4.3	Симфонический цикл. Симфония Ми бемоль мажор	3	2	1	
5	Раздел 5. В. А. Моцарт				
5.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику, кроссворд музыкальная викторина, тест в рабочей тетради
5.2	Соната ля минор	1	0,5	0,5	
5.3	Симфония № 40	2	1	1	
5.4	Опера «Свадьба Фигаро»	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. Л.В. Бетховен				
6.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику комбинированный опрос, музыкальная викторина
6.2	Сонаты (№ 14, № 8)	2	1	1	
6.3	Симфония № 5	2	1	1	
6.4	Увертюра «Эгмонт»	1	0,5	0,5	
7.	Раздел 7. Романтизм. Введение				
7.1	Романтизм	1	0,5	0,5	опрос
8.	Раздел 8. Ф. Шуберт				
8.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику музыкальная викторина
8.2	Вокальная миниатюра	1	0,5	0,5	
8.3	Инструментальная миниатюра	1	0,5	0,5	
8.4	«Неоконченная симфония»	1	0,5	0,5	

9.	Раздел 9. Ф. Шопен				
9.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику музыкальная викторина
9.2	Этюды, прелюдии, мазурки, ноктюрны	1	0,5	0,5	
10.	Раздел 10. Итоговые занятия				
10.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	0,5	0,5	контрольная работа, музыкальная викторина
10.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	контрольная работа, музыкальная викторина
	Итого за год:	34	16	18	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ

Раздел 1. Эпоха Барокко

1.1. Эпоха Барокко

Теория – понятие стиля эпохи. Стил ь барокко в музыке. Представители ст иля барокко – И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Гендель. Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами. Эстетика эпохи барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Практика – анализ произведений искусств, обобщение, нахождение общего.

Примерный музыкальный материал:

Дж. Каччини «Аве Мария»,

И. С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»,

А. Вивальди «Времена года»,

Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо.

Раздел 2. И. С. Бах

2.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – Жизненный и творческий путь: протестант в католических соборах, общечеловеческие ценности, виртуоз, капельмейстер, Бах – педагог, гений - забытый композитор. Наследие.

Практика- составление таблицы по биографии.

2.2. Произведения для органа

Теория – патетика, мощ ь, величие органной музыки. Протестантский хорал. Понятия – токката, fuga, тема, полифония, интермедия, противосложение.

Практика - составление схемы полифонического произведения, анализ полифонической музыки.

2.3. Инвенции, «Хорошо темперированный клавир»

Теория – понятия: полифония, имитация, интермедия, инвенция. Инвенции, как и маленькие прелюдии и фуги, были написаны Бахом в педагогических целях для

маленьких сыновей. Клавир, темперированный строй, малый и большой цикл.
Практика - изучение устройства фортепиано. Составление схемы фуги, анализирование всех составляющих полифонического произведения.

2.4. Сюиты

Теория – Французское слово «сюита» означает «ряд», «последовательность». Основу сюит составляют 4 танца: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Практика – анализ нотного текста, слушание музыкальных произведений. Находить отличительные особенности английской и французской сюит. Определение основных средств музыкальной выразительности.

Раздел 3. Классицизм. Введение

3.1. Классицизм

Теория – Классицизм – стиль и направление в искусстве 17 – 19 в. в.,

Главные качества классицизма: упорядоченность, гармония, внутреннее единство целого и его частей, строгие пропорции. Представители классицизма: П. Корнель, Ж. Расин – драматурги; Ж. Люли, Ж. Рамо – композиторы. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. Л. В. Бетховен. Стиль, культура, живопись, архитектура.

Практика – анализ, обобщение произведений различных видов искусств.

Раздел 4. Й. Гайдн

4.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – Йозеф Гайдн – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета. Семья Гайдна. Связь Гайдна с природой и народным бытом.

Практика- составление таблицы по биографии.

4.2. Сонатный цикл. Соната Ре мажор

Теория – В творчестве Гайдна сложился классический тип сонаты. Обычно она состоит из 3-х частей. Соната - циклическое произведение из 3-х частей, для одного или двух инструментов.

Практика- слушание сонаты, анализ нотного текста, составление схемы всего сонатного цикла и строения первой части.

4.3. Симфонический цикл. Симфония Ми бемоль мажор

Теория – Симфония (с греческого «созвучие», «согласие») – циклическое произведение из 4-х частей, для симфонического оркестра. Экспозиция, разработка, реприза. Тема вступления, главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия.

Практика - слушание симфонии, анализ нотного текста, составление схемы всего сонатного цикла и строения первой части.

Раздел 5. В. А. Моцарт

5.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – В. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Чудо-ребенок, гений, 4 путешествия, венский период. "Реквием"

Практика- составление таблицы по биографии.

5.2. Соната ля минор

Теория – Соната, сонатный цикл, характеристика каждой части. Понятия – экспозиция, разработка, реприза, тема, главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия, темповые обозначения, форма рондо.

Практика- слушание сонаты, анализ нотного текста, составление схемы всего сонатного цикла и строения первой части. Сравнительная характеристика сонатного цикла Й. Гайдна и В. А. Моцарта.

5.3. Симфония № 40

Теория – симфония Моцарта – вершина симфонизма эпохи классицизма. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля,

малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в симфонии № 40.

Практика – оркестровка симфонии, анализ с точки зрения драматургии симфонии. Составление схемы симфонического цикла. Проигрывание отрывков симфонии на фортепиано.

5.4. Опера «Свадьба Фигаро»

Теория – написана в 1786 году, по комедии французского писателя Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро». Жанр оперы: комическая. Либретто (словесный текст оперы): французский поэт – Лоренцо да Понте. Идея оперы: превосходство слуги над господином. Композиция: увертюра и 4 действия.

Практика – просмотр оперы «Свадьба Фигаро», прослушивание отдельных номеров оперы. Анализ средств музыкальной выразительности, создающих тот или иной образ.

Раздел 6. Л.В. Бетховен

6.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – творчество Людвига ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII- XIX веков. Творческий облик композитора. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Преддверие романтизма.

Практика - составление таблицы по биографии.

6.2. Сонаты (№ 14, № 8)

Теория – Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» - одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы музыкального письма.

Практика - составление схемы всего сонатного цикла и строения первой части. Сравнительная характеристика сонатного цикла Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

6.3. Симфония № 5

Теория – девиз – «Через борьбу – к победе. Посвящена известным меценатам – князю Лобковицу и графу Разумовскому. В симфонии 4 части. Эпиграф: «Так судьба стучится в дверь». Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Практика - оркестровка симфонии, анализ с точки зрения драматургии симфонии. Составление схемы симфонического цикла. Проигрывание отрывков симфонии на фортепиано. Сравнение симфоний Гайдна, Моцарта и Бетховена.

6.4. Увертюра «Эгмонт»

Теория – понятия: увертюра, музыка к драматическому спектаклю, строение увертюры. Образ испанцев и нидерландцев.

Практика – проигрывание на инструменте отдельных тем увертюры. Составление схемы-строения увертюры. Слушание музыки.

Раздел 7. Романтизм. Введение

7.1. Романтизм

Теория – Границы романтической эпохи. Ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы.

Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Огромный интерес к национальной культуре.

Практика - анализ, обобщение произведений различных видов искусств.

Раздел 8. Ф. Шуберт

8.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – творческий облик композитора. Первый композитор-романтик. Глубокое содержание произведений музыкального классицизма романтизма в творчестве Шуберта. Связь с музыкальной жизнью и бытом.

Практика- составление таблицы по биографии.

8.2. Вокальная миниатюра

Теория – песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов.

Практика – слушание песен, анализ нотного текста.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Романсы и песни «Серенада», «Форель», баллада «Лесной царь».

8.3. Инструментальная миниатюра

Теория – понятия: миниатюра, жанры фортепианной музыки, вальс, экспромт, музыкальный момент.

Практика – анализ нотного текста, прослушанной музыки. Импровизирование в пройденных жанрах.

Примерный музыкальный материал:

Экспромты, вальс ми минор, музыкальный момент ля минор.

8.4. «Неоконченная симфония»

Теория – судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» как вершина симфонизма Шуберта. История создания, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Практика - оркестровка симфонии, анализ с точки зрения драматургии симфонии. Составление схемы симфонического цикла. Проигрывание отрывков симфонии на фортепиано. Сравнение с симфониями композиторов венского классицизма.

Раздел 9. Ф. Шопен

9.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер музыки, народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве. Шопен – пианист; новый концертный стиль фортепианных произведений.

Практика- составление таблицы по биографии.

9.2. Этюды, прелюдии, мазурки, ноктюрны

Теория - этюд перестал быть упражнением, полноценный художественный жанр, как и другие концертные произведения, раскрывающий поэтические образы, мысли, настроения. Ноктюрны отличаются богатством музыкальных образов. Большинство ноктюрнов строится на контрасте двух образов. Мазурка - польский народный танец.

Практика - анализ нотного текста, прослушанной музыки. Импровизирование в пройденных жанрах.

Раздел 10. Итоговые занятия

10.1 Итоговое занятие за 1-е полугодие. Контрольная работа (тест, ответы на вопросы устно музыкальная викторина)

10.2 Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация). Контрольная работа (тест, ответы на вопросы устно, музыкальная викторина).

Учебный план

(3 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	0,5	0,5	
1	Раздел 1. Музыкальная культура России конца 18 – 1 половины 19 века				
1.1	Музыкальная культура России конца 18 – 1 половины 19 века	1	0,5	0,5	
2	Раздел 2. М. И. Глинка				
2.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы из учебника фронтальный опрос, музыкальная викторина
2.2	Романсы и песни	1	0,5	0,5	
2.3	Опера «Иван Сусанин»	2	1	1	
2.4	Произведения для оркестра	1	0,5	0,5	
3.	Раздел 3. А. С. Даргомыжский				
3.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	пересказ
3.2	Романсы и песни	2	1	1	индивидуальный опрос
4.	Раздел 4. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века				
4.1	Русская музыкальная культура 2 половины 19 века	1	0,5	0,5	
5	Раздел 5. А. П. Бородин				
5.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику, фронтальный опрос, музыкальная викторина
5.2	Опера «Князь Игорь»	2	1	1	
5.3	«Богатырская симфония»	2	1	1	
6.	Раздел 6. Н. А. Римский – Корсаков				
6.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику комбинированный опрос, музыкальная викторина
6.2	Опера «Снегурочка»	3	2	1	
6.3	«Шехеразада»	2	1	1	
7.	Раздел 7. М. П. Мусоргский				
7.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику, тест в рабочей тетради, комбинированный опрос
7.2	«Картинки с выставки»	1	0,5	0,5	
7.3	Опера «Борис Годунов»	4	2	2	

8.	Раздел 8. П.И. Чайковский				
8.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику, тест в рабочей тетради, комбинированный опрос музыкальная викторина
8.2	Опера «Евгений Онегин»	3	2	1	
8.3	Произведения для симфонического оркестра	2	1	1	
9.	Раздел 9. Итоговые занятия				
9.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	0,5	0,5	контрольная работа, музыкальная викторина
9.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	0,5	0,5	контрольная работа, музыкальная викторина
	Итого за год:		34	16	18

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ

Раздел 1. Музыкальная культура России конца 18 – 1 половины 19 века

1.1 Музыкальная культура России конца 18 – 1 половины 19 века

Теория – сжатый обзор музыки XVIII- начала XIX в. в. Несколько имен и названий сочинений: И. Хандошкин, Е. Фомин, Д. Бортнянский. Вокальная миниатюра. Русская песня, элегия. Творцы русского романса.

Алябьев А. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

Варламов А. Трагичность судьбы композитора. Песенное наследие. Педагогический труд «Школа пения».

Гурилев А. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру.

Практика – анализ вокального творчества композиторов. Составление краткого резюме о каждом композиторе.

Примерный музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей»,

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»,

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Колокольчик».

Раздел 2. М. И. Глинка

2.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Практика - составление таблицы по биографии.

2.2. Романсы и песни

Теория – вокальная миниатюра. Русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Практика – прослушивание песен и романсов, анализ средств музыкальной выразительности.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»,

«Сомнение»,

«Жаворонок»,

«Попутная песня»,

«Ночной смотр»,

«Не искушай».

2.3. Опера «Иван Сусанин»

Теория – Жанр. Опера «Иван Сусанин» - первая русская классическая историко-патриотическая трагедийная опера. История создания. Сюжет. Либретто составил барон Розен. Композиция оперы. Драматургия оперы.

Практика – слушание отдельных номеров оперы, анализ средств музыкальной выразительности, характеризующих тот или иной образ, определение новаторских черт в опере, составление таблицы лагереЙ. Работа с нотным текстом.

2.4. Произведения для оркестра

Теория – наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие. Народный характер «Камаринской». Симфонические краски. Двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм в вальсе-фантазии. Сложность формы. Глубина содержания.

Практика - разбор оркестровки произведения. Составление плана-схемы. Работа с нотным текстом.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская»,

«Вальс-фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота».

Раздел 3. А. С. Даргомыжский

3.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов.

Практика - составление таблицы по биографии.

3.2. Романсы и песни

Теория – «учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту. Роль речитатива и кантилены. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона.

Практика - прослушивание песен и романсов, анализ средств музыкальной выразительности. Работа с нотным текстом.

Раздел 4. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века

4.1. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века

Теория – расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века.

Композиторская и публицистическая деятельность А.Н. Серова. В.В.Стасов – выдающийся представитель. Деятельность композиторов «Могучей кучки» и

Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки».

Практика - работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Составление презентации.

Раздел 5. П. Бородин

5.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Практика - составление таблицы по биографии.

5.2. Опера «Князь Игорь»

Теория – жанр: лирико-эпическая опера. История создания. Сюжет: «Слово о полку Игореве». Либретто: А.П.Бородин. Композиция оперы: пролог, 4 действия, эпилог. Идея оперы - патриотическая идея единства страны.

Практика - слушание отдельных номеров оперы, анализ средств музыкальной выразительности, характеризующих тот или иной образ, определение новаторских черт в опере, сравнение с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин».

5.3. «Богатырская симфония»

Теория – глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу. Внутреннее родство образов «Богатырской симфонии» и оперы «Князь Игорь».

Практика - анализ нотного текста, составление схемы первой части, сравнение с симфониями зарубежных композиторов (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт). Работа с нотным текстом.

Раздел 6. Н. А. Римский – Корсаков

6.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) — композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Практика - составление таблицы по биографии.

6.2. Опера «Снегурочка»

Теория – ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов. Лейтмотивы — выдержанные музыкальные характеристики. Композиция: пролог и 4 действия. Идея и драматургия: сопоставление и развитие 2-х разных сфер: мир людей и мир природы.

Практика - слушание отдельных номеров оперы, распределение музыкального материала по образным сферам, анализ средств музыкальной выразительности, характеризующих тот или иной образ, определение новаторских черт в опере.

6.3. «Шехеразада»

Теория – поэтизация Востока, своеобразие и самобытность интонационного языка. Сказки «1001 ночь». Сюита «Шехеразада» - не только серия живописных восточных картин, но и поединок двух противников: Шахриара и Шехеразады. Симфоническая сюита «Шехеразада» - произведение программное.

Практика - выявление особенностей формы, выразительной роли тембров. Работа с нотным текстом.

Раздел 7. М. П. Мусоргский

7.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – отражение в творчестве Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Практика - составление таблицы по биографии.

7.2. «Картинки с выставки»

Теория – Программность замысла. Выставка произведений В. Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Практика - анализ средств музыки. Сравнение с художественным образом. Творческая работа по отдельным пьесам. Работа с нотным текстом.

7.3. Опера «Борис Годунов»

Теория – Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Практика - слушание отдельных номеров оперы, распределение музыкального материала по сферам, анализ средств музыкальной выразительности, характеризующих тот или иной образ, определение новаторских черт в опере, оркестровка оперы.

Раздел 8. П.И. Чайковский

8.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория – Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Практика - составление таблицы по биографии.

8.2. Опера «Евгений Онегин»

Теория – Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Картины русского быта в опере. Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма. Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев. Трансформация образа Онегина.

Практика - прослушивание оперы, основываясь на характеристике главных героев. Работа с нотным текстом.

8.3. Произведения для симфонического оркестра

Теория – Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Практика - работа с нотным текстом. Сравнение симфонии концерта.

Раздел 9. Итоговые занятия

9.1 Итоговое занятие за 1-е полугодие. Контрольная работа (тест, ответы на вопросы устно музыкальная викторина)

9.2 Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация). Контрольная работа (тест, ответы на вопросы устно, музыкальная викторина).

Учебный план
(4 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	0,5	0,5	
1	Раздел 1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в.в.				
1.1	Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в. в.	1	0,5	0,5	опрос
2	Раздел 2. Творчество композиторов конца 19 – начала 20 века				
2.1	Творчество А. К. Лядова	1	0,5	0,5	фронтальный опрос, музыкальная викторина
2.2	Творчество С. И. Танеева	1	0,5	0,5	
2.3	Творчество А. К. Глазунова	1	0,5	0,5	
3.	Раздел 3. А. Н. Скрябин				
3.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	Пересказ биографии, индивидуальный опрос, музыкальная викторина
3.2	Фортепианные произведения	1	0,5	0,5	
3.3	Симфоническое творчество	1	0,5	0,5	
4.	Раздел 4. С. В. Рахманинов				
4.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику, фронтальный опрос, музыкальная викторина
4.2	Вокальное творчество	1	0,5	0,5	
4.3	Фортепианное творчество	1	1	-	
4.4	Симфоническое творчество	2	1	1	
5	Раздел 5. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы				
5.1	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. С. С. Прокофьев				
6.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	вопросы по учебнику комбинированный опрос, музыкальная викторина
6.2	Кантата «Александр Невский»	2	1	1	
6.3	Симфония № 7	1	0,5	0,5	
6.4	«Ромео и Джульетта»	2	1	1	

7.	Раздел 7. Д. Д. Шостакович				
7.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	тест в рабочей тетради, комбинированный опрос, музыкальная викторина
7.2	Симфония № 7	2	1	1	
7.3	Произведения других жанров	1	0,5	0,5	
8.	Раздел 8. Отечественная музыка в 1960-1990-е				
8.1	Отечественная музыка в 1960-1990-е	1	0,5	0,5	комбинированный опрос музыкальная викторина
9	Раздел 9. А. Хачатурян				
9.1	Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	
9.2	Концерт для скрипки с оркестром	1	0,5	0,5	
10.	Раздел 10. Краткий обзор творчества композиторов середины 20 века	1			
10.1	Г. В. Свиридов		0,5	0,5	тест в рабочей тетради, музыкальная викторина
10.2	Р. К. Щедрин, Э. В. Денисов	2	1	1	
10.3	Г. Шнитке, С. А. Губайдулина	2	1	1	
11.	Раздел 11. Итоговые занятия				
11.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	0,5	0,5	контрольная работа, музыкальная викторина
11.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (итоговая аттестация)	1	0,5	0,5	защита исследовательской работы
	Итого за год:		34	17	17

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в. в.

1.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в. в.

Теория - высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Практика – составление «коллажа» по данной теме.

Раздел 2. Творчество композиторов конца 19 – начала 20 века

2.1. Творчество А. К. Лядова

Теория - Анатолий Константинович Лядов как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

Практика – составление в тетради резюме о жизни и творчестве композитора. Разбор его произведений. Работа с нотным текстом.

2.2. Творчество С. И. Танеева

Теория - Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Практика - составление в тетради резюме о жизни и творчестве композитора. Разбор его произведений. Работа с нотным текстом.

2.3. Творчество А. К. Глазунова

Теория - многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность Александра Константиновича Глазунова; его вклад в развитие музыкального образования; участие в концертной и театральной жизни Петербурга. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки; произведения для театра. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

Практика - составление в тетради резюме о жизни и творчестве композитора. Разбор его произведений. Работа с нотным текстом.

Раздел 3. А. С. Скрябин

3.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория - биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Практика - составление таблицы по биографии.

3.2. Фортепианные произведения

Теория - характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Практика – работа с нотным текстом. Проигрывание тем из произведений А. Н. Скрябина.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдия ми минор,

Прелюдия ля минор,

Этюд ре-диез минор.

3.3. Симфоническое творчество

Теория – образы борьбы, самоутверждения. Грандиозность масштабов. Значительно расширенный оркестр. Ладогармонические средства, гармоническое развитие, полифонические приемы.

Практика – оркестровка А. Н. Скрябина. Работа с партитурой.

Раздел 4. С. В. Рахманинов

4.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория - биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Практика - составление таблицы по биографии.

4.2. Вокальное творчество

Теория – образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Практика – прослушивание песен и романсов, анализ средств музыкальной выразительности. Работа с нотным текстом.

Примерный музыкальный материал:

Романс «Не пой, красавица, при мне»,

Романс «Весенние воды»,

Вокализ.

4.3. Фортепианное творчество

Теория - разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда.

Практика - работа с нотным текстом. Проигрывание тем из произведений.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальный момент ми минор,

Прелюдия Ре мажор,

Этюд-картина ля минор.

4.4. Симфоническое творчество

Теория – концерт для фортепиано с оркестром до минор. Образ Родины, порождающий и тревогу за её судьбу и восторг от ощущения её силы и красоты. Концерт – диалог, соревнование солиста и оркестра. Линия активного развития, пронизывающая весь концерт. Колокольность музыки.

Практика – сравнение концертов эпохи Барокко, эпохи Венского классицизма и концерта С. В. Рахманинова.

Раздел 5. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы

5.1. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы

Теория - воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Практика - составление «коллажа», презентации по данной теме.

Раздел 6. С. С. Прокофьев

6.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория - биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с

условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Практика - составление таблицы по биографии.

6.2. Кантата «Александр Невский»

Теория - основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Практика – слушание и анализ нотного текста. Просмотр отрывков из фильма «Александр Невский».

6.3. Симфония № 7

Теория - роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Практика - оркестровка. Работа с партитурой.

6.4. «Ромео и Джульетта»

Теория - интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Практика – выявление новаторских особенностей балета при прослушивании и просмотре балета.

Раздел 7. Д. Д. Шостакович

7.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория - биография Д.Д. Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Практика - составление таблицы по биографии.

7.2. Симфония № 7

Теория - симфония №7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем

экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Практика - оркестровка. Работа с партитурой. Средства музыкальной выразительности для развития образов.

7.3. Произведения других жанров

Теория - преклонение Шостаковича перед гением И.С. Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

Практика – слушание и анализ нотного текста. Общее и разное с произведениями других композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Цикл прелюдий и фуг для фортепиано.

Раздел 8. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы

8.1. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы

Теория – серьезные перемены в жизни страны. Расширение международных культурных связей. Интерес к философским вопросам о жизни и смерти. Разнообразие жанров – песня, оратория, кантата, квартет, симфония, опера, балет. Соединение в одном произведении признаков различных жанров.

Практика - составление «коллажа», презентации по данной теме.

Раздел 9. А. Хачатурян

9.1. Биография и краткий обзор творчества

Теория - самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Практика - составление таблицы по биографии.

9.2. Концерт для скрипки с оркестром

Теория - концерт для скрипки с оркестром ре минор. Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Virtuозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии. Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

Практика - сравнение концертов эпохи Барокко, эпохи Венского классицизма, концерта С. В. Рахманинова и Э. Хачатуряна.

Раздел 10. Краткий обзор творчества композиторов середины 20 века

10.1. Г. В. Свиридов

Теория - Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

Практика – конспектирование основных фактов жизни и творчества. Анализ музыкальных произведений.

10.2. Р. К. Щедрин, Э. В. Денисов

Теория - Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Практика - конспектирование основных фактов жизни и творчества. Анализ музыкальных произведений.

10.3. А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина

Теория - сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа.

Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдулиной. Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы.

Практика - конспектирование основных фактов жизни и творчества. Анализ музыкальных произведений.

Раздел 11. Итоговые занятия

11.1 Итоговое занятие за 1-е полугодие: контрольная работа, музыкальная викторина






11.2 Итоговое занятие за 2-е полугодие (итоговая аттестация): защита исследовательской работы

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации и по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Всего учебных недель
			8 недель		8 недель		10 недель		8 недель		
1 год	1.09	24.05									34
2 год	1.09	24.05									34
3 год	1.09	24.05									34
4 год	1.09	24.05									34

Условные обозначения:

	- стартовый контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

2. Условия реализации программы

1. Сведения о помещении: просторные, хорошо освещённые и проветриваемые помещения; удобные парты и стулья;

наличие компьютера, проектора.

2. Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (магнитофон, ноутбук, набор CD дисков, наличие учебного материала; портреты композиторов; наличие учебно-дидактического иллюстративного материала (авторские разработки); наличие фортепиано.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования (педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Нет требований к квалификации педагога).

3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

1. текущий (на каждом занятии) проводится в форме теста, опроса, музыкальной викторины, ответов на вопросы из учебника письменно и устно.
2. промежуточный (в конце полугодия) проводится в форме письменной или устной контрольной работы, музыкальной викторины.
3. промежуточная аттестация (в конце учебного года) проводится в форме письменной или устной контрольной работы, музыкальной викторины.
4. итоговая аттестация (по итогам обучения по программе) проводится в форме защиты исследовательской работы)

Предметные результаты:

Будут знать:

- стили и жанры различных эпох,
- жизнь и творчество зарубежных и русских композиторов.

Будут уметь:

- свободно ориентироваться в музыкальных направлениях зарубежной и русской музыки,
- оперировать отдельными музыкальными терминами,
- уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения эстетики какой-либо эпохи,
- уметь поддерживать разговор о жизни и творчестве композиторов,
- понимать содержание музыкального произведения,
- применять полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета;
- владение навыками речи в устной и письменной форме;
- умение проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом; умение оценивать правильность выполнения заданий.

-- умение формулировать собственное мнение и позицию; -умение аргументировать свою позицию; -умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к конкретному виду творческой деятельности;
- готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение,
- развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой музыкальной культурой.

Система оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Обучающиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При оценивании учитываются:

- Глубина и полнота знаний и владение необходимыми умениями,
- Осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности,
- Логичность изложения материала, включая обобщения, выводы,
- Соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний по музыкальной литературе проводится через следующие виды деятельности:

- Устный ответ по заданной теме,
- Работа с музыкальными терминами,
- Слушание музыки, написание викторины,
- Письменные проверочные работы,
- Контрольные уроки.

При оценке устных ответов педагог руководствуется следующими критериями:

1. знание и понимание содержания излагаемой темы,

2. умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев произведений,

3. понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения,

4. знание музыкальных терминов, понятий, умение использовать их при ответе.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме.

Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;

- Поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока в форме Музыкальной викторины; «Проверочной минутки» - самостоятельной письменной работы;

- форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения по темам, музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового отчета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов, музыкальные викторины.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы. Материал усвоен в полном объеме, изложен глубоко и логично.

Хорошо (4)

Прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности/исправления/ или 1 ошибка.

Удовлетворительно (3)

Обучающийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь не выразительная. В основном тема раскрыта, но ответ не достаточно полный, непоследовательный. Речь скудная, с остановками.

Неудовлетворительно (2)

Тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.

4. Методические материалы

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-дидактические материалы:

- календарно-тематическое (поурочное) планирование;
- подборка информационной, художественной и справочной литературы (см. список литературы);
- учебные пособия, хрестоматии и рабочие тетради (см. список литературы);
- сценарии мероприятий и игровых занятий;
- наглядные пособия (карточки с изображением музыкальных инструментов, портреты композиторов, репродукции картин известных художников, фотографии известных композиторов, музыкантов-исполнителей, тематические таблицы, графическое изображение музыкальных форм);
- раздаточный материал (дидактические игры, биография композиторов в таблицах, нотная литература, хрестоматии);
- фонохрестоматия по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств ГП «Фирма Мелодия» ЗАО «Твик-Лирек».1999г. 1-4 годы обучения;
- видеофильмы изучаемых опер;
- видеофильмы о жизни композиторов, о музыкальных инструментах;
- мультимедийные материалы (презентации);
- проигрывающая аппаратура для аудио дисков;
- телевизор с DVD плеером;
- фортепиано или синтезатор.

Особенности организации образовательного процесса: очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах по 10-15 человек)

Формы организации учебного занятия-

- учебные занятия,
- интегрированные занятия,
- внеклассная работа («Музыкальные гостиные», поход в театр)
- выездные занятия -мероприятия (на концертах, спектаклях с предварительной подготовкой - беседой в гимназии)

- проектно-исследовательская деятельность учащихся (при курировании педагогом) в индивидуальной и коллективной формах.

- онлайн консультация

Методы обучения: словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), практический (упражнения); объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Педагогические технологии: *технология* группового обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проблемного обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий)

Дидактические материалы

1 год обучения

№ п / п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д. Примерные темы исследовательских работ	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.
1	I. Введение в предмет 1.1. Легенды о музыке 1.2. О чем рассказывает музыка	Разработка беседы «Легенды и мифы Древней Греции»	«Мифы и легенды в музыке», «Образы природы в музыке», «Настроение в музыке»	репродукции картин известных художников, фотографии известных музыкантов-исполнителей, литературные тексты, аудио и видео материалы.
2	II. Элементы музыкального языка 2.1. Мелодия, гармония 2.2. Лад, регистр 2.3. Метр, ритм 2.4. Фактура, динамика, тембр	Мультимедийная презентация «Средства музыкальной выразительности», разрезное лото «Элементы музыкальной речи», дидактическая игра «Лови ошибку»	«Что такое музыкальный язык», «Лады народной музыки», «Особенности ритма в народных танцах», «Искусство bel canto»	тематические таблицы, аудио и видео материалы, иллюстрации
3	III. Симфонический оркестр 3.1. Струнно-смычковая группа 3.2. Деревянно-духовая группа 3.3. Медная духовая группа 3.4. Ударная группа	Мультимедийная презентация «Его величество оркестр», видео-фильм «Изготовление музыкальных инструментов», викторина «Симфонический оркестр»	«Народные музыкальные инструменты», «Тайна скрипки», «Необычные музыкальные инструменты», «Устройство музыкальных инструментов»	карточки с изображением музыкальных инструментов, фотографии известных музыкантов-исполнителей, тематические таблицы, аудио и видео материалы.
4	IV. Музыкальные формы 4.1. Период, куплетная форма, трехчастная форма 4.2. Вариационная форма, форма рондо	разрезное лото, дидактическая игра «Музыкальные формы»	«Особенности формы рондо», «Форма в сказках и музыкальных произведениях», «Особенности вокальных форм»	репродукции картин известных художников, графическое изображение музыкальных форм, аудио и видео материалы.
5	V. Музыка и слово	Мультимедийная	«Детские песни»,	фотографии известных

	5.1. Песня 5.2. Романс	презентация «Песня и романс»	«Песни военных лет», «Стилистические особенности русских народных песен»	музыкантов-исполнителей, литературные тексты, аудио и видео материалы.
6	VI. Музыка и движение 6.1. Маршевая музыка 6.2. Танцевальная музыка	Мультимедийная презентация «Марш и танец»	«Военные марши», «Европейские танцы», «Особенности ритма латино-американских танцев»	фотографии известных музыкантов-исполнителей, литературные тексты, аудио и видео материалы.
7	VII. Программно-изобразительная музыка 7.1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» 7.2. К. Сен-Санс «Карнавал животных» 7.3. А. К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»	Лекция-концерт «Сказка в музыке», мультимедийная презентация	«Сказочные герои в русских сказках», «Творчество А. К. Лядова», «Карнавал животных. Новаторство цикла»	портреты композиторов, репродукции картин известных художников, литературные тексты, аудио и видео материалы.
8	VIII. Музыка и театр 8.1. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт» 8.2. Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик» 8.3. Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила»	Мультимедийная презентация «Театр и его многообразие», выставка рисунков по мотивам балетов и опер	«Театры мира», «музыка в драматических постановках», «Балеты Чайковского», «Сказочные оперы Н. А. Римского-Корсакова»	портреты композиторов, тематические таблицы, литературные тексты, аудио и видео материалы.
9	IX. Детская музыка удмуртских композиторов 9.1. Обзор творчества удмуртских композиторов: А. Корепанов, Ю. Болденков, И. Шабалин, С. Черезов. 9.2. Песни Е. В. Копысовой, Ю. Толкача	Разработка беседы «Жизнь и творчество композиторов Удмуртии»	«Удмуртская песня», «Композиторы Удмуртии», «Гимн Удмуртии»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы.
10	X. Итоговое занятие 10.1. Итоговая контрольная работа			Тестовые задания, аудио материал для музыкальной викторины

2 год обучения

№ п / п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д. Примерные темы исследовательских работ	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.
1	I. Эпоха Барокко 1.1. Эпоха Барокко	Мультимедийная презентация «Барокко», разработка беседы	«Стилистические особенности эпохи Барокко», «Архитектура Барокко», «Художники эпохи Барокко»	литературные тексты, репродукции картин известных художников, коллаж
2	II. И. С. Бах 2.1. Биография и краткий обзор творчества 2.2. Произведения для органа 2.3. Инвенции, «Хорошо темперированный клавир» 2.4. Сюиты	видео-фильм «И. С. Бах», Мультимедийная презентация «Полифония», беседа «Музыкальная символика Баха»	«Символика музыки Баха», «Его величество орган », «Хорошо темперированный клавир. Особенности цикла»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
3	III. Классицизм. Введение 3.1. Классицизм	Мультимедийная презентация «Венский классицизм», разработка беседы «Жизнь Вены 18 века»	«Что такое классицизм», «Художники 18 века», «Поэзия эпохи классицизма»	литературные тексты, репродукции картин известных художников, коллаж
4	IV. Й. Гайдн 4.1. Биография и краткий обзор творчества 4.2. Сонатный цикл. Соната Ре мажор 4.3. Симфонический цикл. Симфония Ми бемоль мажор	видео-фильм «Й. Гайдн», презентация «Сонатно-симфонический цикл», разрезное лото «Симфонический оркестр»	«Симфоническое творчество Гайдна», «Прощальная симфония Гайдна»,	портреты композиторов, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, иллюстрации инструментов симфонического оркестра, кроссворд

5	V. В. А. Моцарт 5.1. Биография и краткий обзор творчества 5.2. Соната ля минор 5.3. Симфония № 40 5.4. Опера «Свадьба Фигаро»	Мультимедийная презентация «Моцарт – неугомонный гений» видео-фильм «Амадей», лекция-беседа «в чем сила гения Моцарта?»	«Гений Моцарта», «Судьба Моцарта», «Оперы Моцарта», «Эффект Моцарта»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
6	VI. Л.В. Бетховен 6.1. Биография и краткий обзор творчества 6.2. Сонаты (№ 14, № 8) 6.3. Симфония № 5 6.4. Увертюра «Эгмонт»	видео-фильм «Л.В. Бетховен», лекция-беседа «От мрака к свету, через борьбу к победе»,	«Революция 1789 года», «Увертюры Бетховена», «Девятая симфония»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
7	VII. Романтизм. Введение 7.1. Романтизм	Мультимедийная презентация «Романтизм» Разработка беседы «Герой эпохи романтизма»	«Что такое романтизм», «Художники и поэты эпохи романтизм»	литературные тексты, репродукции картин известных художников, коллаж
8	VIII. Ф. Шуберт 8.1. Биография и краткий обзор творчества 8.2. Вокальная миниатюра 8.3. Инструментальная миниатюра 8.4. «Неоконченная симфония»	видео-фильм «Ф. Шуберт», мультимедийная презентация «Лесной царь», музыкальная гостиная «Песни Шуберта»	«Одиночество Шуберта», «Значение слова в песнях Шуберта»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
9	IX. Ф. Шопен 9.1. Биография и краткий обзор творчества 9.2. Этюды, прелюдии, мазурки, ноктюрны	Мультимедийная презентация «Инструментальная миниатюра», видео-фильм «Ф. Шопен»	«Шопен - романтик», «Этюды Шопена»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
10	X. Итоговое занятие 10.1. Итоговая контрольная работа (по материалу 2 полугодия)			Тестовые задания, аудио материал для музыкальной викторины, контрольная работа

3 год обучения

№ п / п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д. Примерные темы исследовательских работ	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.
1	<p>I. Музыкальная культура России конца 18 – 1 половины 19 века</p> <p>1.1 Музыкальная культура России конца 18 – 1 половины 19 века</p>	Музыкальная гостиная «Эпоха правления Петра 1», мультимедийная презентация «Городская песня и романс»	«Романтика романса», «Виды романсов», «Романсы в творчестве современных композиторов», «Романсы композиторов Удмуртии»	литературные тексты, репродукции картин известных художников, коллаж
2	<p>II. М. И. Глинка</p> <p>2.1. Биография и краткий обзор творчества</p> <p>2.2. Романсы и песни</p> <p>2.3. Опера «Иван Сусанин»</p> <p>2.4. Произведения для оркестра</p>	Мультимедийная презентация «Иван Сусанин, или Жизнь за царя» видео-фильм «М. И. Глинка», лекция-беседа «Глинка – основоположник классической школы в России»	«Руслан и Людмила – сказочная опера», «Романсы Глинки на стихи Пушкина», «Детство Глинки»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
3	<p>III. А. С. Даргомыжский</p> <p>3.1. Биография и краткий обзор творчества</p> <p>3.2. Романсы и песни</p>	Мультимедийная презентация «Реалистичность образов в опере «Русалка»» видео-фильм «А. С. Даргомыжский»,	«Реализм в творчестве Даргомыжского», «Вокальная лирика Даргомыжского»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
4	<p>IV. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века</p> <p>4.1. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века</p>	Мультимедийная презентация «» видео-фильм «», лекция-беседа «»	«Деятельность РМО», «Могучая кучка»	литературные тексты, репродукции картин известных художников, коллаж
5	<p>V. А. П. Бородин</p> <p>5.1. Биография и краткий обзор творчества</p>	Мультимедийная презентация «Эпический тип симфонизма в	«Эпичность музыки Бородина», «Вокальное	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов

	5.2. Опера «Князь Игорь» 5.3. «Богатырская симфония»	творчестве Бородина» видео-фильм «А. П. Бородин», лекция-беседа «влияние могучей кучки на творчество Бородина»	творчество Бородина», «Образ и Ярославны из оперы «Князь Игорь»	в таблицах, кроссворд
6	VI. Н. А. Римский – Корсаков 6.1. Биография и краткий обзор творчества 6.2. Опера «Снегурочка» 6.3. «Шехеразада»	Мультимедийная презентация «Опера «Снегурочка» видео-фильм «Н. А. Римский – Корсаков», лекция-беседа «Сказочные образы в операх Римского-Корсакова»	«Сказочные оперы Римского-Корсакова», «Золотой петушок», «Образ моря в произведениях Римского-Корсакова»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
7	VII. М. П. Мусоргский 7.1. Биография и краткий обзор творчества 7.2. «Картинки с выставки» 7.3. Опера «Борис Годунов»	Мультимедийная презентация «Борис Годунов» видео-фильм «М. П. Мусоргский», фильм «Борис Годунов»	«Новаторство опер Мусоргского», «Образ Бориса Годунова в опере»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
8	VIII. П.И. Чайковский 8.1. Биография и краткий обзор творчества 8.2. Опера «Евгений Онегин» 8.3. Произведения для симфонического оркестра	Мультимедийная презентация «Евгений Онегин». Новаторство оперы» видео-фильм «П.И. Чайковский», «Фестиваль «На Родине П. И. Чайковского»	«Детство Чайковского», «Балеты Чайковского», «Мелодизм Чайковского»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
9	IX. Итоговое занятие 9.1. Итоговая контрольная работа (по материалу 2 полугодия)			Тестовые задания, аудио материал для музыкальной викторины, контрольная работа

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению	Дидактический и лекционный материалы,
---	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------------------

п / п		(разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.	методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.
1	I. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в. в. 1.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в. в.	Мультимедийная презентация «Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в. в.», музыкальная гостиная «Поэты, писатели, художники рубежа веков»	«Петербургская консерватория», «Композиторы московской школы»	литературные тексты, репродукции картин известных художников, коллаж
2	II. Творчество композиторов конца 19 – начала 20 века 2.1. Творчество А. К. Лядова 2.2. Творчество С. И. Танеева 2.3. Творчество А. К. Глазунова	Мультимедийная презентация «Творчество Лядова, Танеева, Глазунова»	«Сказка в творчестве Лядова», «Танеев-ученый», «Симфонии Глазунова»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
3	III. А. С. Скрябин 3.1. Биография и краткий обзор творчества 3.2. Фортепианные произведения 3.3. Симфоническое творчество	Мультимедийная презентация «Божественная поэма» видео-фильм «А. С. Скрябин», лекция-беседа «Синопсия. Что это такое?»	«Особенности фортепианной музыки Скрябина», «Синопсия, или цветной слух», «Прометей», «Мистерия»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
4	IV. С. В. Рахманинов 4.1. Биография и краткий обзор творчества 4.2. Вокальное творчество 4.3. Фортепианное творчество 4.4. Симфоническое творчество	Мультимедийная презентация «концерт для фортепиано с оркестром №2» видео-фильм «С. В. Рахманинов», лекция-беседа «Колокольность музыки Рахманинова»	«Колокольность в творчестве Рахманинова», «Поздний период творчества Рахманинова», «Вокальное творчество Рахманинова»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
5	V. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы 5.1. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	Мультимедийная презентация «Отечественная музыка в 1920-1950-е годы»	«Песни военных лет», «Балет и опера»	литературные тексты, репродукции картин известных художников, коллаж
6	VI. С. С. Прокофьев	Мультимедийная	«Театральность	портреты композиторов,

	6.1. Биография и краткий обзор творчества 6.2. Кантата «Александр Невский» 6.3. Симфония № 7 6.4. «Ромео и Джульетта»	презентация «Музыка Прокофьева в кинематографе», «Новаторство балета «Ромео и Джульетта» видео-фильм «С. С. Прокофьев», лекция-беседа «Театральность музыки Прокофьева»	музыки Прокофьева», «Прокофьев и кинематограф», «Александр Невский»	литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
7	VII. Д. Д. Шостакович 7.1. Биография и краткий обзор творчества 7.2. Симфония № 7 7.3. Произведения других жанров	видео-фильм «Д. Д. Шостакович»	«Ленинградская симфония», «Балеты Шостаковича»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
8	VIII. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы 8.1. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	Мультимедийная презентация «Отечественная музыка в 1960-1990-е годы»	«Творчество композиторов»	литературные тексты, репродукции картин известных художников
9	IX. А. Хачатурян 9.1. Биография и краткий обзор творчества 9.2. Концерт для скрипки с оркестром	Мультимедийная презентация «А. И. Хачатурян	«Национальная музыка Хачатуряна», «Что такое концерт»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы, биография композиторов в таблицах, кроссворд
10	X. Краткий обзор творчества композиторов середины 20 века 10.1. Г. В. Свиридов 10.2. Р. К. Щедрин, Э. В. Денисов 10.3. А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина	Мультимедийная презентация «Композиторы 20 века» видео-фильм-лекция-беседа «Новые приемы музыкального письма»	«Новые композиторские техники»	литературные тексты, репродукции картин известных художников
11	XI. Итоговое занятие Защита исследовательской работы			

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса

и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

– создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

– вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

– создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

– использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

– обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: Учебное занятие, Наставничество, Работа с родителями, Участие в научно-практических конференциях

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
1	сентябрь	Беседа о содержании музыкальных произведений «О чем рассказывает музыка»	духовно-нравственное	гимназический
2	Ноябрь	Музыкальная гостиная «Его величество Оркестр»	познавательное	гимназический
3	сентябрь	Беседа о музыке «Эстетика эпохи Барокко»	познавательное	гимназический
4	сентябрь	Беседа о музыке: «Реформы Петра I. Музыкальная культура»	гражданско-патриотическое	гимназический
5	ноябрь	Музыкальная гостиная «Его величество Оркестр»	познавательное	гимназический
7	ноябрь	Беседа о музыке: Тема патриотизма в опере А.П. Бородина «Князь Игорь»	гражданско-патриотическое	гимназический
8	декабрь	Музыкальная гостиная, посвященная творчеству Е. Крылатова	духовно-нравственное	гимназический
9	март	Музыкальная гостиная «Эстетика эпохи романтизма»	познавательное	гимназический
10	март	Беседа о музыке: История России в операх русских композиторов	гражданско-патриотическое	гимназический
11	май	Беседа о творчестве удмуртских композиторов «Удмуртия – родниковый край»	гражданско-патриотическое	гимназический
12	май	Музыкальная гостиная «На Родине П. И. Чайковского»	духовно-нравственное	гимназический

6. Список литературы

Для педагога:

1. Арановский М. Что такое программная музыка? – М.: Музгиз, 1962 – 119 с.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – М. «Музыка», 1988. – 157 с.
3. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
4. Дмитриева Н. Краткая история искусства. – М.: 1981 – 198 с.
5. Кремлев Ю. А. Выразительность и изобразительность музыки. – М.: Музгиз, 1962 – 67с.
6. Колосова Н. В. Здравствуй, музыка! – М., «Молодая гвардия», 1969 – 184с.
7. Красовская В. М. Русский балетный театр начала 20 века. – М.: Музгиз, 1982. – 525 с.
8. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М.: Музыка, 1991 – 79 с.
9. Рацкая Ц. С. Беседы о музыке. – М., 1962 – 56 с.
10. Гингольд Л. В поединке с судьбой: Героические дни Людвиг ванн Бетховена. – М.: Музыка, 1989. – 31 с.
11. Кениксберг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 1970. – 91 с.
12. Летопись жизни и творчества М. И. Глинки. Сост. Орлова А. А. – Л.: музыка, 1978. – 287 с.
13. Пролеева В. И. К родословной П. И. Чайковского: Жизнь и деятельность. П. Ф. Чайковского. – Ижевск: Удмуртия. – 1989. – 32 с.
14. Воспоминания о Рахманинове. В 2 томах. - Издательство: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 1957 г. – 816 с.
15. Прокофьев о Прокофьеве. Статьи и интервью. - Издательство: Советский композитор, 1991 г. - 285 с.
16. Сабанеев Л. Л. Воспоминания о Скрябине. Серия: Музыка в мемуарах.- Издательство: Классика-XXI, 2003 г. - 392 с.
17. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1978 – 190 с.
18. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения / Л.Ю. Акимова. – Москва, 1996. – 36с.
19. Осипова Г.И. «Опыт организации исследовательской деятельности школьников»; издательство «Учитель»; 2007 – 154 с.

Для учащихся:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. - М., 2001. - 227 с.
1. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003. – 17 с.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Выпуск I: Вопросы, задания, тесты
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Выпуск III: Тесты по русской музыке
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века
6. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения: Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 224 с.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5-го кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1997. – 112 с.

8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1999 – 138 с.

Научно-популярная литература, справочные пособия

1. Балет / К. Касл; пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.:ООО «Издательство Астрель»,2001. – 64 с ил. – (Детская энциклопедия).
2. Барсова Л. Г. Н. А. Римский-Корсаков: популярная монография. – Л.: Музыка, 1986. – 96 с.
Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Издательство «Музыка», 1977 – 216с.
3. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
4. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Научно-художественная книга. Л., «Дет. Лит.», 1978.- 224 с.
5. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. – С-П.: «Композитор», 2009.- 180с.
6. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс,2009. – 221с.: ил.
7. Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.:ил.
8. Ручьевская Е. П. И. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1978. – 111 с.
9. Слово о музыке: Рус. композиторы 19 века.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов. Сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. – М.: просвещение, 1990. – 319 с.
10. Третьякова Л. С. Русская музыка 19 века. Книга для учащихся старших классов. - М., просвещение, 1976. – 207 с.
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.:, 1997. – 86с.:цв.ил.
12. Фрид Э. Модест Петрович Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества. – Л.: Музыка, 1979. – 125 с.
13. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3.Музыка.Театр.Кино /глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+,2001. – 624 с ил.
14. 100 великих композиторов / Д.К. Самин. – М.:Вече, 1999. – 624 с.
15. 25 оперных шедевров / Крунтяева Т.С., Розанов А.С. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.: цв. ил

Рекомендуемые электронные ресурсы для учащихся:

Интернет-ресурсы:

- сайт «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

- лекции по музыкальной литературе <http://musike.ru/>

- музлитератор.рф <https://xn--80ajfeotocpde.xn--p1ai/>

- телеканал «Культура»: телевизионные передачи <https://vgtrk.ru/tvkultura> (Международный телевизионный конкурс юных музыкантов "Щелкунчик", «Романтика романса», «Мировые сокровища культуры», Новости культуры, «Абсолютный слух», «Нескучная классика» и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Музыкальная гостиная «П.И. Чайковский»

(лекция-концерт)

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые. Мы рады видеть вас сегодня в нашем уютном зале. Сегодняшняя встреча посвящена самому известному во всем мире русскому композитору.

Популярность этого композитора так велика, что его именем назван город в Пермском крае, а американский народ отмечает свой День Независимости под музыку этого композитора. Дорогие друзья, может вы уже догадались о ком пойдет сейчас речь? (ответы).

А сейчас мы вам предлагаем совершить путешествие в середину 19 века в то время, когда Петя Чайковский только начинал свои первые шаги в мир музыки.

В запотевшее окно светит яркая зимняя луна. Домики Воткинска, небольшого села Вятской губернии, по крыши утонули в снегу. Здесь, за столом, — главный человек всей округи, начальник железодельного завода Илья Петрович Чайковский. С тех пор как Чайковские поселились в Воткинске, их дом стал любимым местом, где могли собраться чуть ли не все жители городка.

Январь.

Илья Петрович был человеком гостеприимным и приветливым, его жена Александра Андреевна отличалась привлекательностью и любовью к музыке. Даже случайный посетитель находил в этом доме ласку и внимание. Что же говорить о домочадцах и особенно, о детях! Каждый из них был любим, но, может быть, чуть больше семейного тепла доставалось на долю Пети.

В шесть лет Петя Чайковский уже свободно читал по-французски и по-немецки, полюбил литературу и, как никто, умел фантазировать и придумывать невероятные истории. Сохранились тетрадки, в которых он записывал стихотворения собственного сочинения – как правило, это были «признания в любви» к родной природе, к России.

Но больше всего на свете Петя любил слушать пение матери. Голос у Александры Андреевны был чистый, мягкий. Примостившись рядом с матерью, он слушал, не шелохнувшись, а потом просил еще и еще.

С необычайной лёгкостью он запоминал пьесы наизусть. Его не занимали больше ни развлечения, ни прогулки. Музыка звучала в нём и в те часы, когда он не был у рояля. Однажды он с таким увлечением «Играл» на оконном стекле, что выбил его и порезал руку. В четыре года вместе с сестрой Машей Петя сочинил свою первую пьеску, а в восемь лет он довольно хорошо играл и импровизировал на рояле.

Когда Илья Петрович ушёл в отставку, его семья перебралась в Петербург, Петя с родителями, братьями и сестрами оказался в огромном городе, в столице Российской империи.

Есть в Петербурге великолепный белоколонный зал, один из самых лучших, самых красивых концертных залов в мире. Каждый вечер сюда приходит публика, чтобы послушать знаменитых музыкантов. Однажды Петя Чайковский оказался на детском балу в этом зале. Зал был похож на огромную театральную сцену, где разыгрывался какой-то радостный, светлый спектакль.

В углу устроили лотерею, и Петя выиграл ярко раскрашенного солдатика в треугольной шляпе. Много лет спустя Пётр Ильич написал «Марш деревянных солдатиков» для фортепиано и включил эту пьесу в «Детский альбом». Наверное, в его воображении маршировал и этот солдатик в треуголке — маленькая удача незабытого детства...

Итальянская песенка.

Старинная французская песенка.

В 1850 родители определили сына в Петербургское Училище правоведения, здесь мальчиков с детства готовили к государственной службе. Петр больше всего на свете любил музыку и театр, но должен был стать юристом.

Восемь лет Пётр Чайковский провёл в Училище правоведения. Училище располагалось в красивом особняке на набережной Фонтанки, напротив Летнего сада. Порядки в Училище были строгими, и при первой возможности молодые студенты убегали посидеть в соседний «пятикопеечный» ресторанчик. У студентов была особая форма зелёного цвета, а на плечи они накидывали шинельки с оттопыренными фалдами. Когда они спешили вдоль Фонтанки, то очень напоминали нахохленных птиц. Говорят, именно тогда и появилась знаменитая песенка «Чижик-пыжик, где ты был?..»

Свою трудовую деятельность Петр Ильич начал в Министерстве юстиции в должности титулярного советника. Существование его вполне отвечало светским стандартам: днем — работа юриста, вечером — театр, концерты, светские балы. Постоянно посещая концерты и оперные театры, он все больше и больше понимал, что без музыки у него нет будущего.

В тот 1862 год, когда Россия праздновала свое тысячелетие, Петр Ильич поступил в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию.

А когда Чайковский окончил консерваторию, Антон Рубинштейн вручил ему большую серебряную медаль — первому ученику первой русской консерватории.

Через некоторое время Пётр Ильич переехал в Москву, и многие годы преподавал в Московской консерватории, был ее профессором.

За годы пребывания в Москве он написал четыре оперы, три симфонии, балет «Лебединое озеро».

И всё-таки Чайковский не задерживался надолго в Москве. Он, то гостил у друзей в ближайших пригородах, то у своих родственников на Украине в селе Каменке, где когда-то бывал поэт Александр Сергеевич Пушкин. В сельском уединении рождались его лучшие произведения — балет «Спящая красавица», опера «Евгений Онегин». Кроме

того, он очень часто использовал русскую народную песню в своих сочинениях. Например, в опере «Евгений Онегин» звучит хор «Уж как по мосту, мосточку», в основе которого лежит подлинная народная песня «Вейся, не вейся, капуста».

Слава, стремительно растущая благодаря огромному успеху «Евгения Онегина», меняла не только быт Петра Ильича, но и перестроила его внутренний мир. Теперь он — великий музыкант обожаемый публикой - ее любимец. Со всех сторон сыплются заказы на сочинение новых произведений. Чайковский с большим желанием погрузился в сочинение балета «Лебединое озеро».

Но, наверное, самая трогательная и красивая история, давно рассказанная немецким писателем Гофманом, ожила в балете Чайковского «Щелкунчик».

Па-де-де.

Все люди на свете любят получать подарки.

В тот день, о котором я хочу вам рассказать, подарок сделал людям великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский. Шестого декабря 1892 года в Мариинском театре, в Петербурге, в первый раз был показан новый балет Чайковского «Щелкунчик».

Но, пожалуй, больше всех волновался сам автор — Пётр Ильич Чайковский — и два его друга, известные музыкальные издатели братья Пётр и Осип Юргенсоны. Дело в том, что Пётр Ильич приготовил публике ещё один сюрприз, о котором знали только они трое (не считая оркестра Мариинского театра). О том, что это был за сюрприз, и вы со временем узнаете, а пока представьте себе Мариинский театр шестого декабря 1892 года.

Начинается балет. Зрители знакомятся с доброй девочкой Кларой, с её дядюшкой Дроссельмейером, искусным часовых дел мастером, который умеет не только чинить часы, но и делать всякие таинственные игрушки; с самим Щелкунчиком — смешным, некрасивым игрушечным человечком, и со страшным Королём мышей.

Вот уже Щелкунчик превратился в сказочного красавца принца и ведёт свою храбрую спасительницу Клару в сказочный город — там живут игрушки, сласти, которые с удовольствием танцуют перед восхищённой девочкой...

Нетерпение зрителей всё возрастает: им хочется поскорее увидеть приезжую балерину, а её все нет. Когда же появится эта неведомая фея Драже?

Пётр Ильич и его друзья тоже ждут итальянку, но совсем по другой причине — с появлением феи Драже раскроется секрет, хранимый ими более года.

Гремят аплодисменты. На сцене — Дель-Эра. Сказочная фея Драже начинает свой танец.

Но что это? Какие странные звуки! Как будто хрустальные горошины падают на серебряное блюдо. Падают, подскакивают и — исчезают. Поистине волшебная музыка!

В зале лёгкий шум. Знатоки оркестра удивлённо переглядываются: что за инструмент рождает эти поющие хрустальные капельки? Насколько им известно, в симфоническом

оркестре нет инструмента с таким звучанием. Отчасти они правы — такого инструмента не было. Но теперь он существует, и вот как это случилось.

По просьбе Петра Ильича Юргенсон выписал этот инструмент из Парижа, но Пётр Ильич всё волновался: «Ради бога, — писал он опять, — имей в виду, что никто, кроме меня, не должен слышать звуков этого чудесного инструмента. Если инструмент придёт сначала в Москву, то оберегай его от посторонних, а если в Питер, то пусть Осип Иванович оберегает».

Много было волнений, но наконец-то все тревоги позади: танцует фея Драже, нежно звенят хрустальные капельки очаровательной мелодии её танца; взволнованно перешёптываются музыканты, критики, композиторы, сидящие в зале, вытягивают шеи, пытаются разглядеть новинку.

А там, куда они заглядывают, в оркестровой яме, в углу скромно стоит инструмент, похожий на маленькое пианино. Это челеста, или, по-русски, «небесная»; у неё такие же, как у пианино, клавиши, но внутри вместо струн металлические пластинки (иногда они бывают стеклянными); молоточки ударяют по пластинкам, и они звенят прозрачно и тоненько.

Так и перестала быть тайной тайна феи Драже. А в жизни симфонического оркестра произошло большое, радостное событие — появился новый музыкальный инструмент. Это случается далеко не каждый год и даже не каждое десятилетие. Мы теперь встречаемся с челестой не только на спектакле «Щелкунчик».

П.И. Чайковский прожил чуть больше полувека, 53 года, но за это время в России произошли большие перемены: крестьяне получили свободу, был убит император Александр II, между Петербургом и Москвой открыли железную дорогу, Эрмитаж стал музеем, а учёный А.С. Попов придумал беспроводный телеграф, в Петербурге построили Городскую Думу, а в Москве — храм Христа Спасителя.

Дорогие друзья, вот и подошла к концу наша встреча, мы надеемся, что она не прошла для вас даром, ведь путеводителем в нашем путешествии была вечно живая и популярная музыка великого русского композитора — Петра Ильича (все вместе) Чайковского. Благодарим вас за внимание и ждем новых встреч.