

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20 __ года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Модный войлок»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Степанова Кадрия Наилевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2024

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Валяние – это процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, обуви, фетра, сукна), путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Это самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Прочно осевший в нашем сознании в образе валенок, войлок трудно представить в качестве декоративного материала. Но, тем не менее в конце XX века дизайнеры открыли потенциал войлока как материала, подходящего для любых эстетических модификаций. Оказалось, что из войлока можно делать модные коллекции одежды и аксессуаров, а также безумно красивые игрушки и вещи для интерьера. На сегодняшний день валяние шерсти является очень популярным занятием, которое подходит абсолютно всем. Работать с шерстью несложно и интересно, так как это занятие дает простор воображению.

- *направленность (профиль) программы* – художественная- *уровень программы:*
базовый

- *актуальность программы* - Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с шерстью в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Актуальность настоящей программы обусловлена так же необходимостью обеспечения грамотности в сфере декоративно-прикладного искусства, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира. Занятия художественным валянием шерсти развивают образное и пространственное мышление, глазомер, моторику рук учащегося, его художественный вкус.

- *новизна программы* состоит в том, что: программа основана на интеграции навыков создания изделий декоративно-прикладного искусства, изучение культурного опыта и наследия человека в данном виде декоративно-прикладного искусства. Новизна программы заключается в комплексном и интегрированном подходе, который предполагает объединение в едином творческом процессе различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и освоения способов и средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приобретенные в процессе занятий знания и умения расширяют кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию, помогут в профессиональной ориентации.

-Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью.

- педагогическая целесообразность -объясняется соответствием стандартам нового поколения, где акцент сделан на системно - деятельностный подход, который позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. позволяет выйти из рамок школьной программы, познакомить детей с различными видами трудовой деятельности, развить творческий потенциал детей.

Содержание данной программы ориентировано на сохранение народных традиций валяния шерсти, создание условий для развития данного вида рукоделия в настоящее время, а также на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала.

- адресат программы - Возраст детей, обучающихся по данной программе 10-13 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что на занятиях реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся на занятиях в объединении способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Основное содержание и характер совместной работы педагога и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

- количество человек в группе – занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 7 до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет

педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- *объём и срок освоения программы* – программа рассчитана на изучение 1 год, 34 занятия, 68 часов.

- *формы организации образовательного процесса* - организация группы учащихся: одного возраста, состав группы постоянный, формы деятельности: групповая с индивидуальным консультированием. Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* - периодичность и продолжительность занятий: занятия 1 раз в неделю по 2 урока (40 минут) с переменной.

- *виды и периодичность контроля программы*: стартовый (направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня) – 1 раз в год, промежуточный (направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы) – в конце полугодия и итоговый (промежуточная аттестация) (направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов) – 1 раз в год.

2. Цель и задачи программы

- *Цель программы:* Развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряженной шерсти.

Задачи программы:

- познакомить с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления
- развивать навыки и приемы работы в технике валяния
- обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий
- развивать художественный вкус и цветовое восприятие
- развивать фантазию, воображение, пространственное и композиционное мышление
- развивать усидчивость, трудолюбие, способность доводить дело до конца
- воспитывать интерес к народным традициям, бережные отношения к природе
- формировать объективное отношение к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи
- прививать любовь к культуре родного края

3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы включают:

— Предметные результаты:

- знакомство с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления
- привитие навыков и приемов работы в технике валяния
- обучение основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий

— Метапредметные результаты:

- развитие художественного вкуса и цветового восприятия
- улучшение фантазии, воображения, изобретательности, пространственного и композиционного мышления
- совершенствование внимания, усидчивости, наблюдательности, трудолюбия, способности доводить дело до конца
- обогащение внутреннего мира обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

— Личностные результаты:

- воспитание бережного отношения к природе
- совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
- привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи
- воспитание умения разумно организовывать свой досуг

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.				
1	Раздел 1. Материаловедение	2	1	1	
1.1	Материалы и инструменты	2	1	1	прак. работа
1.2	Виды шерсти, способы раскладки	2	1	1	прак. работа
1.3	Материалы для декорирования	2	1	1	прак. работа
	Раздел 2. Цветоведение.				
2.1	Цветоведение. Сближенные цвета.	2	1	1	прак. работа
2.2	Цветоведение. Контрастные цвета.	2	1	1	прак. работа
2.3	Композиция	2	1	1	прак. работа
	Раздел 3. Валяние в плоскости				
3.1	Раскладка брошки «Осенний лист»	2		2	прак. работа
3.2	Оформление брошки «Осенний лист»	2		2	прак. работа
3.3	Раскладка брошки «Цветок» 1 способ	2		2	прак. работа
3.4	Оформление брошки «Цветок» 1 способ	2		2	прак. работа
3.5	Раскладка прихватки	2		2	прак. работа
3.6	Оформление прихватки	2		2	прак. работа
3.7	Раскладка брошки «Цветок» 2 способ	2		2	прак. работа
3.7	Оформление брошки «Цветок» 2 способ	2		2	прак. работа
3.8	Валяние изделия «Снеговик»	2		2	прак. работа
3.9	Оформление изделия «Снеговик»	2		2	прак. работа
	Итоговое занятие за 1-е полугодие	2			Просмотр работ
	Раздел 4. Валяние на шаблоне				
4.1	Валяние изделия «Сувенирные валенки»	2			прак. работа
4.2	Валяние футляра для телефона (составление шаблона)	2			прак. работа
4.3	Валяние футляра для телефона	2			прак. работа
4.4	Оформление футляра для телефона	2			прак. работа
4.5	Валяние обложки для блокнота (составление шаблона)	2			прак. работа
4.6	Валяние обложки для блокнота	2			прак. работа
4.7	Оформление обложки для блокнота	2			прак. работа
	Раздел 5. Валяние в объёме				
5.1	Валяние изделие «Сердечко»	2			прак. работа
5.2	Оформление изделие «Сердечко»	2			прак. работа
5.3	Валяние «Мыло в шубке»	2			прак. работа
5.5	Валяние «Шарики»	2			прак. работа

5.6	Сборка шариков в бусы	2			прак. работа
5.7	Валяние шарфика (раскладка)	2			прак. работа
5.8	Валяние шарфика	2			прак. работа
	Раздел 6. Творческий проект				
6.1	Индивидуальный творческий проект	2			прак. работа
6.2	Индивидуальный творческий проект	2			прак. работа
6.3	Индивидуальный творческий проект	2			прак. работа
	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	2			выставка работ
	Итого часов	68	7	61	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. (2 ч.)

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ. История развития художественного валяния. Демонстрация изделий.

Раздел 1. Материаловедение (6ч.)

Теория: Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Знакомство с техникой мокрого валяния.

Практика: Раскладка. Декорирование и украшение изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

Раздел 2. Цветоведение

Теория: Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов.

Практика: Зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по Цветоведению

Тема (название): Композиция

Теория: Композиция в творчестве, основные законы и закономерности. Композиция в круге, полосе, квадрате.

Практика: Раскладка композиции

Раздел 3. Валяние в плоскости (18 ч.)

Теория: Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в технике мокрого валяния. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Раздел 4. Валяние на шаблоне (14 ч.)

Теория: Техника приемы изготовления полу объемных изделий. Способы и приемы мокрого валяния, смешанной техники валяния. Виды и приемы декорирования.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в технике мокрого валяния, смешанной технике валяния. Сборка, декорирование и украшение изделия.

Раздел 5. Валяние в объеме (16 ч.)

Теория: Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика: Выполнение деталей, элементов изделия в технике мокрого валяния, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия

Раздел 6. Творческий проект (9 ч.)

Теория: Понятие, структура творческого проекта.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Итоговые занятия:

1 полугодие –просмотр работ

2 полугодие - выставка работ

Планируемые результаты :

В процессе обучения дети узнают историю ремесла, познакомятся с материалом и его свойствами, освоят мокрую технику валяния. Выполняя в данной технике простые формы, обучающиеся приобретут навыки изготовления объемных фигур, украшений из шерсти, используя цветосмешение. Обучающиеся научатся правильно использовать оборудование и материалы, ставить перед собой задачи и творчески подходить к их решению.

Итогом реализации программы по валянию станет расширение кругозора детей, знакомство с другими видами волокон, используемых для валяния, их происхождением и историей их распространения, воспитание ребят в трепетном отношении к уникальному миру окружающей нас природы и к уважительному отношению ко всем проявлениям декоративно-прикладного творчества разных культур и народов.

Обучающиеся, освоившие программу, будут знать правила техники безопасности, тонкости работы с колющими, горячими и режущими инструментами, технологические особенности работы с шерстью и войлоком. Освоят технологию мокрого валяния и овладеют навыками создания различных изделий. Обучающиеся научатся понимать композиционные приемы из истории декоративно-прикладного искусства, связанные с валянием (валяного текстиля разных областей и регионов России, а также зарубежные исторические аналоги).

Усвоят основы технологии, порядок и последовательность исполнения, изучат понятие ритма в декоративно-прикладном искусстве, колорита, цветовой гармонии.

По окончании курса занятий дети должны:

- знать историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы получения войлока, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;

- уметь работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике валяния по-мокрому, валять по ткани, получать плоские и объемные работы, уметь ставить перед собой задачу и достигать цели, уметь использовать язык художественного выражения, уметь самостоятельно оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки.

Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации и по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Всего учебных недель
			8 недель	8 недель	10,5 недель	7,5 недель					
1 год	2.09	26.05									34

Условные обозначения:

- входной контроль
- учебные занятия по расписанию
- промежуточный контроль
- итоговый контроль (промежуточная аттестация)

2. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение учебной программы

Дидактические условия:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия
- рисунок «Цветовой круг»
- рисунок «Примерные сочетания цветов»
- таблица «Виды шерсти»

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература
- тематические папки
- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ
- слайды, видео-аудио пособия
- схемы, технологические карты
- таблица по цветоведению
- презентационные материалы по тематике предметов

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование: мебель, осветительные приборы, столы, стулья, стеллажи для хранения работ, раковина с водой для мокрого валяния.
- техническое оснащение: компьютер, проектор.
- инструменты и приспособления: специальные иглы для валяния, ножницы, игла для кукольников, швейные иглы.
- материалы, необходимые для проведения занятий: шерсть непряденая разноцветная в топсе, шерсть породы меринос, наполнитель из шерсти – сливер, пряжа цветная, шелковые волокна, пупырчатая пленка, пульверизатор, фурнитура для оформления и украшения изделий. краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: беседа, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный).

Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности. Просмотр работ.

3 этап - итоговый контроль (промежуточная аттестация) Подведение итогов года. Формы проведения: выставка, практическая самостоятельная работа. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения.

4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса групповая.

Занятия проводятся в разновозрастных и разновозрастных группах, численный состав группы 10-12 человек.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, галерея, он-лайн консультация, беседа, вернисаж, защита проектов, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

Принципы обучения

- От знаний к творчеству. Необходимая информация самого разнообразного характера – своеобразный старт для будущей творческой работы.

- Обеспечение последовательности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных узких, коротких, посильных, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных сложных проектов.
- Обеспечение последовательности творческого процесса подобно профессиональному: подбор исходного материала, исполнение эскизов, выбор оптимального, выполнение в материале.
- Требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной.
- Стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, обобщениям, фантазиям в проектах.
- Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности, как замысла, так и исполнения.
- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие дивергентного мышления.
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности. Проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера и возраста учащихся.
- Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.
- Преодоление инфантильности в работах учащихся за счет применения современных средств. Нетрадиционных техник. Работа должна выглядеть так. Как если бы ее выполнил взрослый.
- Стимулирование современности исполнения, использование художественного языка современных мастеров.
- Поощрение успехов, пусть даже небольших.
- Создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися, особенно младшего возраста.
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, праздника творчества.
- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех.

- Обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

Блоковый принцип отражен в горизонтальных связях по всем годам обучения, объединяя задания, направленные на формирование определенных качеств творческой личности (чем работать, как мыслить, как изображать, что знать, как творить, как реализовать свой замысел). Каждый блок делится на разделы, касающиеся отдельных вопросов.

Работа строится по принципу «погружения в предмет». Учащиеся в течении определенного времени (четверти) занимаются одним видом деятельности. Это позволяет сосредоточиться на решении одной или нескольких проблем, схожих по характеру, а не перескакивать с одной на другую с каждым новым занятием.

Принцип от общего к частному прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала.

Методы обучения

Используемые методы обучения, применяемые на занятиях, способствуют более эффективному усвоению материала:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод (инструктаж, рассказ, беседа);
- 2) репродуктивный метод (упражнение, объяснение, показ образцов);
- 3) проблемный метод (игра, проблемная ситуация);
- 4) частично-поисковый (самостоятельная работа);
- 5) исследовательский метод (творческое задание, демонстрация работы).

В образовательном процессе, на начальном этапе обучения, используется объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец или примеры шедевров мировой художественной культуры, которые обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением). Позже, происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает им найти свой стиль. На этой стадии применяются элементы частично - поискового метода. На всех этапах этого метода осуществляется консультативная помощь ученикам.

Данный метод позволяет формировать исследовательские навыки учащихся, активизировать их мыслительную деятельность, применять полученные ими знания, умения, навыки на практике. Исследовательская деятельность

способствует дисциплинированности мышления, самостоятельной организации познавательной деятельности в соответствии с поставленными задачами разного уровня сложности. В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко возрастает, уже недостаточно только их усвоения, а важно привить детям умение самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в стремительном потоке научной информации, перерабатывать ее, что является важным условием для самоопределения и самореализации человека в будущем.

Педагогические технологии

Используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Рассмотрим некоторые из них.

Здоровьесберегающие (физкульт-минутки, зрительная гимнастика, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика), игровые (в качестве освоения понятия, темы, закрепление материала, упражнения).

Информационно-коммуникативные (для проведения тестирования, создания презентаций).

Учебный диалог. На занятиях я выслушиваю мнение ученика, организую работу так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Я высказываю свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязываю его участникам дискуссии.

Использование ИКТ – привлечение ресурсов интернет при подготовке к занятиям, мероприятиям.

Личностно -ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого ученика, его развития как индивида.

Технологии личностно- ориентированного подхода:

1 Технология разноуровневого обучения

Обучающимся выдаются разноуровневые задания, соответствующие их подготовке .

2 Технология коллективного взаимообучения.

Данная технология часто используется для создания совместных проектов.

При работе по этой технологии использую три вида пар: статическую, динамическую и вариационную.

Статическая пара. В ней по желанию объединяются два ученика, меняющиеся ролями «учитель» и «ученик»; так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимной психологической совместимости.

Динамическая пара. Выбирают четверых учащихся и предлагают им задание, имеющее четыре части.

Вариационная пара. В ней каждый из четырех членов группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Преимущества технологии коллективного взаимообучения:

в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и. понимания;

в процессе взаимного общения включается память, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;

- каждый учащийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;

- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

-отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;

-формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений.

3 Технология сотрудничества.

Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп - общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

4.Контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)

5.Итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)

6.Рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. - 18с.
2. Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.
3. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.
5. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
6. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001
7. Преемственные образовательные программы. // От интереса к мастерству. - №2, 2000. - стр. 31
8. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: «Мода и рукоделие», 2000. - 79 с.
9. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - М.:ООО «Дизайн Кора», 2006. - 24 с.
10. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.
11. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2000

Список литературы для учащихся:

1. Аксенова А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011. – 255с.
2. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. - 112с.
3. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство". – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 48 с.
4. Кокарева И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия]. – М: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
5. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
6. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва : Эксмо, 2011. – 80 с.
7. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство.- М.: Искусство 21 век.- 2011
8. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2012.- 236 с.
9. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013 – 128с.: ил.
10. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2014. – 63 с.
11. Шинковская К. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-Пресс, 2008.- 96 с.
12. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
13. Шэфер К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2013. - 96 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>

2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа:<http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
3. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
4. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
5. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
6. Объёмные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: <http://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html>
7. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
8. Основные техники валяния из шерсти // Статья. — 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/osnovnye-tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html>