

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Углубленный уровень
Возраст детей: 11– 14 лет
Срок реализации: 2 года

Составители:
Шиляева Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Горбушина Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с действующим законодательством в системе дополнительного образования, на основе имеющихся дополнительных общеобразовательных программ (на основе «Концепции программы «Преподавание изобразительных видов искусств – живописи, графики, пластики на основе формальной композиции» г. Вильнюс, 1993 г. Близниной Е.В) соответствующего вида деятельности и опыта работы педагога.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – углублённый

Актуальность программы состоит в приобщении обучающихся к созидательной деятельности. Интуитивное, спонтанное творчество становится осмысленным. Почти каждую работу обучающегося можно назвать маленьким проектом. Учащийся продумывает не только образ будущего изделия, но и материал, и конструкцию его. Программа опирается в некоторых разделах на ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач), что еще более роднит художественную деятельность с проектной и инженерной.

Отличительные особенности программы

Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям обращения с различными материалами, во всевозможных техниках, и поискам нетрадиционных методов их использования, с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Обучение построено так, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного и того же материала

Для наиболее эффективного исполнения замысла очень важно соответствие его выбранным художественным материалам.

Особенно много внимания уделяется работе с бумагой, картоном для создания объемно-пространственных композиций, макетов, моделей. К тому же работа с бумагой наиболее удобна для обучения основам композиции.

В обучении современного молодого художника должны использоваться те художественные средства, которыми пользуются современные художники в мире. Эти средства часто подсказаны новыми современными технологиями.

Использование материалов вне правил неожиданно и остро современно позволяет учащемуся проявить свою творческую инициативу в изобретении различных способов использования материалов.

Новизна.

Программа «Изобразительное искусство. Углублённый уровень» - это определенная система обучения и воспитания, планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Содержание программы составлено с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Педагогическая целесообразность. Система обучения по данной программе построена на принципах многостороннего развития личности. Преподавание ведется отдельными блоками, название их соответствует поставленным задачам обучения. Задания построены

согласно возрастным особенностям учащихся. Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям обращения с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования, с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Обучение построено так, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного и того же материала.

Адресат программы - обучающиеся 11-16 лет, успешно окончившие программу «Изобразительное искусство» базового уровня.

Возраст детей, участвующих в освоении данной общеразвивающей программы 11-16 лет.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Изобразительное искусство» составлена с учетом знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ

Количество человек в группе: 6 -10 человек

Преимственность образовательной программы обучения основам композиции является постановка простых, коротких, понятных задач на то или иное изобразительное средство, сформулированных таким образом, чтобы неправильно решить ее было бы невозможно, и в то же время эти задачи должны иметь множество решений. Таким образом, формируются свойства дивергентного мышления. Задачи варьируются в различных направлениях художественного творчества – форма, масса, фактура, цвет, тон, контраст, нюанс, статика, движение, равновесия. Все эти средства потом используются в длительных творческих композиционных работах. После успешного прохождения программы базового уровня, обучающиеся переходят на следующий уровень – углублённый.

Объем и срок освоения программы:

Объём программы составляет 272 часа.

Срок освоения: 2 года.

Формы организации образовательного процесса: практические задания, выставки, защита проекта, выполнение самостоятельных работ и другие виды учебных занятий.

Формы организации текущей работы обучаемых групп: групповые, индивидуальные, фронтальные, с применением сетевого взаимодействия

Форма обучения по программе - очная.

Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Между занятиями 10-15 минут перерыв.

Углублённый уровень обучения 4 часа в неделю.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой

деятельности. Индивидуальные задания сочетаются с заданиями, выполняемыми коллективно.

Виды и периодичность контроля программы:

1. Текущий (стартовый). Направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня - 1 раз в год,

2. Промежуточный. Направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы - в конце полугодия.

3. Итоговый. Направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов - 1 раз в год.

Педагогический осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Стартовый контроль. Выполняется в форме фронтальной и индивидуальной беседы, практических заданий.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Тестовые задания.

Промежуточный контроль предусматривает защиту мини-проектов, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Тестовые задания.

Контроль знаний и умений обучающихся проходит в таких *формах* как: выставки, защита проекта, конкурсы, ярмарки.

2. Цели и задачи программы

Цель-обеспечить достижение планируемых результатов обучения, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с образцами и шедеврами мирового и отечественного искусства;
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности.
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник;
- развитие пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

3. Планируемые результаты

1 год углублённый уровень.

Предметные результаты

Знать:

- доступные способы работы с тушью, акварелью;
- строение, форму и окраску различных видов птиц;
- основные способы изображения предметов на плоскости;
- пропорции лица человека;
- орнамент, национальный костюм некоторых народностей;
- творчество современных художников-авангардистов;
- особенности архитектуры, костюма.

Уметь:

- обобщать способы работы с материалом;
- изображать предмет с натуры с правильной передачей пропорций;
- грамотно компоновать предметы на листе бумаги;
- передавать объем с помощью штриховки;
- изображать лицо человека, добиваясь сходства;
- творчески применять знания об эпохе в своей работе;
- соединять несколько понятий в одной работе;
- присудить новый смысл привычному понятию по ассоциациям (готический арбуз);
- воплощать свою идею.

Личностные результаты

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

2 год углублённый уровень.

Предметные результаты

Знать:

- способы работы карандашом.
- разнообразие природных форм.
- изображать лицо человека, добиваясь сходства;
- понятия: фактура, текстура, структура.
- творчество Пикассо, Ван Гога, Ле Корбюзье;

Уметь:

- выполнять растяжки тона карандашом.
- передавать фактуру, текстуру камня и дерева.
- выполнять длительную работу от эскиза до реализации.
- грамотно изображать трехмерное пространство на плоскости.
- творчески применять знания о перспективе в своей работе.
- применять по мере необходимости знания об обратной перспективе в самостоятельной работе.
- добиваться выразительности и законченности в каждой работе.
- выразить свою индивидуальность и оригинальность.

Овладеть:

- художественными навыками; способами и приемами рисования различными художественными материалами.

Личностные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческие проекты отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**Учебный план
1 год
обучения**

№	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Из них		Формы аттестации/контроля
				Теор.	Практ.	
1	Введение	1.1 «Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы»	1	0,5	0,5	
2	Композиция	2.1 «Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно»	5	2	3	Просмотр творческих работ
		2.2 «Ритм в композиционном построении: симметрия, асимметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка»	4	2	2	
3	Цветная графика	3.1 «Пейзаж»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		3.2 «Деревья»	6	2	4	
		3.3 «Стихии»	4	1	3	
4	Графика	4.1 «Портрет. Пропорции лица»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		4.2 «Горный пейзаж»	6	2	4	
		4.3 «Современный город»	4	1	3	
5	Живопись	5.1 «Зима»	8	2	6	Просмотр творческих работ
		5.2 «К нам спешит Новый год!»	6	2	4	
6	Итоговое занятие	6.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1	Тест
	Итого за 1 полугодие		64	20	44	
7	Живопись	7.1 «Портрет Зимы»	6	1	5	Просмотр творческих работ
		7.2 «Зимние забавы»	6	1	5	
		7.3 «Снегопад»	6	2	4	
		7.4 «Облака и волны»	4	1	3	
		7.5 «Голоса цветов»	4	1	3	
8	Графика	8.1 «Клякса»	4	1	3	Просмотр творческих работ
		8.2 «Бабочка»	6	2	4	
		8.3 «Натюрморт»	6	2	4	
9	Цветная графика	9.1 «Стили архитектуры. Старинный замок»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		9.2 «Стилизация форм растительного мира»	6	2	4	
		9.3 «Стилизация животных»	4	1	3	
10	Пластика	10.1 «Трансформация»	2	1	1	Просмотр творческих работ
		10.2 «Птица»	4	1	3	

		10.3 «Животные»	4	1	3	
11	Пленэр	11.1 «Зарисовки с натуры»	2	0	1	Просмотр творческих работ
12	Итоговое занятие	12.1 «Тест»	2	1	1	Тест
	Итого за 2 полугодие		72	21	51	
	Итого за год		136	14	88	

Содержание занятий 1 год обучения:

1. Введение

1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: Ознакомление с содержанием программы.

Знакомство с техникой безопасности и содержанием программы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.Композиция

2.1 «Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно»

Теория: Моделирование компактного объекта по принципу организации на круговой основе геометрических форм – круг, квадрат, треугольник; организация пространства за счет моделирования энергии спуска или подъема; моделирование связи

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.2 «Ритм в композиционном построении: симметрия, асимметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка»

Теория: Знакомство с новыми понятиями.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.3 «Декоративный натюрморт»

Теория: Моделирование нескольких компактных объектов на основе форм, содержащих как геометрические, так и негеометрические позиции; организация пространства связями.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3. Цветная графика

3.1 «Пейзаж»

Теория: Разрушение и гармонизация пространства; Моделирование объектов негеометрических форм.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.2 «Деревья»

Теория: Смешанная техника; создание линейного рисунка, организация равновесия визуальными пятнами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.3 «Стихии»

Теория: Моделирование нескольких компактных объектов по принципу круговой организации на основе негеометрических форм различной степени компактности; моделирование пространства связями; организация связей в пространстве.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.Графика

4.1 «Портрет.

Теория: Пропорции лица. Знакомство с пропорциями лица.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.2 «Горный пейзаж»

Теория: Организация пространства линейными ритмами; создание на их основе вариантов фактур для разработки плановости.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.3 «Современный город».

Теория: Организация пространства компактными группами. Созданными из геометрических фигур; моделирование на их основе объектов, разработанных вариантами цветовых фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

5. Живопись

5.1 «Зима»

Теория: Организация пространства объектами, созданными на основе негеометрических фигур; моделирование объектов цветовыми массами в диапазоне одного цвета.

Практика: Выполнение выразительного объекта

5.2 «К нам спешит Новый год!»

Теория: Организация пространства по принципу контраста.

Создание визуального объекта.

Практика: Выполнение выразительного объекта

6.Итоговое занятие

6.1 «Тест»

Теория: Выявление полученных знаний.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7. Живопись

7.1 «Портрет зимы»

Теория: Закрепление пропорций лица.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.2 «Зимние забавы»

Организация пространства объектов мазками; передача движения за счет ритма.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.3 «Снегопад»

Теория: Организация пространства объектов мазками; передача движения за счет ритма.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.4 «Облака и волны»

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Овладение техникой гуаши.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.5 «Голоса цветов»

Организация пространства компактными группами, созданными визуальными пятнами с вариантами фактур; организация пространства (фона) линейными ритмами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.Графика

8.1 «Клякса»

Теория: Организация объекта из визуального пятна (силуэт); организация пространства вариантом фактур.

8.2 «Бабочка»

Теория: Организация объектов на структуре линейных ритмов с использованием вариантов фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.3 «Натюрморт»

Теория: Организация объектов. Созданных линейно, вариантами фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

9. «Цветная графика»

9.1 «Стили архитектуры»

Теория: Старинный замок» Закрепление архитектурных стилей.

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.2«Стилизация форм растительного мира»

Теория: Стилизация объектов изображения

9.3«Стилизация животных»

Теория: Стилизация объектов изображения

Практика: Выполнение выразительного объекта

10 Пластика

10.1 «Птица»

Теория: Организация компактного объекта на основе шара с помощью рассечения и отгибания

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.2«Трансформация»

Теория: Преобразование массы одной формы в другую. Организация объекта на основе этих преобразований.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.3«Животные»

Теория: Создание компактного объекта на основе куба с помощью рассечения и отгибания.

Практика: Выполнение выразительного объекта

11 Пленэр

11.1 «Зарисовки с натуры»

Теория: Рисование с натуры цветов и трав.

Практика: Выполнение выразительного объекта

12.Итоговое занятие

12.1 «Тест» Выявление полученных знаний и умений

Практика: Выполнение выразительного объекта

**Учебный план
2 год
обучения**

№	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	1.1 Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	0	
2	Композиция	2.1 «Ритм»	3,5	0,5	3	Просмотр творческих работ
		2.2 «Осенний пейзаж»	6	1	5	
		2.3 «Декоративный натюрморт»	6	1	5	
3	Графика	3.1 «Фактура. Зентангл»	8	1	7	Просмотр творческих работ
		3.2 «Окраска пресмыкающихся»	8	1	7	
		3.3 «Иллюзия объема»	8	1	7	
		3.4 «Модерн»	8	1	7	
		3.4 «Натюрморт с натуры»	6	1	5	
4	Конструирование	4.1 «Новогодний сувенир»	8	1	7	Просмотр творческих работ
5	Итоговое тестирование	5.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1	Тест
	Итого за 1 полугодие		64	10	54	
6	Живопись	6.1 «Трехплановая композиция»	10	3	7	Просмотр творческих работ
		6.2 «Натюрморт с натуры»	10	3	7	
7	Смешанная техника	7.1 «Автопортрет»	10	2	8	Просмотр творческих работ
		7.2 «Архитектурные фантазии. Ле Корбюзье»	12	3	9	
8	Живопись	8.1 «Маски мастера Пикассо»	8	2	6	Просмотр творческих работ
		8.2 «Маски мастера Ван Гог»	8	1	7	
9	Графика	9.1 «Животные»	3	1	2	Просмотр творческих работ
		9.2 «Полет»	5	1	4	
		9.3 «Пленэр»	4	1	3	
10	Итоговое тестирование	10.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1	Тест
	Итого за 2 полугодие		72	18	54	
	Итого за год		136	28	108	

Содержание занятий 2 год обучения:

1. Введение

1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: Ознакомление с содержанием программы

Знакомство с техникой безопасности и содержанием программы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2. Композиция

2.1 «Ритм»

Теория: организация пространства геометрическими формами с заданной ритмической структурой

Практика: выполнение выразительного объекта

2.2 «Осенний пейзаж»

Теория: организация пространства и передача характера с применением фигур в диапазоне формы, цвета и массы.

Практика: выполнение выразительного объекта

2.3 «Декоративный натюрморт»

Теория: организация группы объектов единой линией передача объемов штриховой массой с использованием различного угла поворота и применением отбора информации.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3. Графика

3.1 «Фактура. Зентангл»

Теория: способы создания графической фактуры.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.2 «Окраска пресмыкающихся»

Теория: способы создания графической фактуры, передающей окраску пресмыкающихся.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.4 «Иллюзия объема»

Теория: организация пространства линейными структурами, создающими различные визуальные иллюзии. Искусство оп-арта. Творчество Вазарелли.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.5 «Модерн»

Теория: способы компоновки объектов в пространстве, в зависимости от их расположения. Значение декора в эпоху модерна.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.6 «Натюрморт с натуры»

Теория: передача объема штриховой массой с различным углом поворота.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4. Конструирование

4.1 «Новогодний сувенир»

Теория: проект изготовления новогоднего сувенира

Практика: Выполнение выразительного объекта

5. Итоговое занятие

5.1 «Тестирование с практическим заданием»
Теория: Выявление полученных знаний.
Практика: Выполнение выразительного объекта

6. Живопись

6.1 «Трехплановая композиция»
Теория: разработка плановости по массе. Цвету и тону.
Практика: Выполнение выразительного объекта

6.2 «Натюрморт с натуры»
Теория: изучение натуры; организация объектов визуальными пятнами различной формы.
Практика: Выполнение выразительного объекта

7. Смешанная техника

7.1 «Автопортрет»
Теория: создание объекта линейными ритмами и визуальными пятнами.
Практика: Выполнение выразительного объекта

7.2 «Архитектурные фантазии. Ле Корбюзье»
Теория: отбор необходимой и достаточной информации о предмете; разработка пространства визуальными пятнами.
Практика: Выполнение выразительного объекта

8. Живопись

8.1 «Маски мастера Пикассо»
Теория: Графические копии и работы по мотивам работ Пикассо.
Практика: Выполнение выразительного объекта

8.2 «Маски мастера Ван Гог»
Теория: Графические копии и работы по мотивам работ художника
Практика: Выполнение выразительного объекта

9. Графика

9.1 «Животные»
Теория: организация пространства листа линейными ритмами. Создание равновесия с помощью визуальных пятен.
Практика: Выполнение выразительного объекта

9.2 «Полёт»
Теория: фигура человека в движении; передача объемов с помощью фактуры.
Практика: Выполнение выразительного объекта

9.4 «Пленэр»
Теория: Рисование с натуры цветов и трав.
Практика: Выполнение выразительного объекта

10. Итоговое занятие

10.1 «Тестирование с практическим заданием»
Теория: Выявление полученных знаний.
Практика: Выполнение выразительного объекта

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Всего учебных недель
	1.09	24.05	8 недель		8 недель		10 недель		8 недель		
1 год	1.09	24.05	■	■	■	■	■	■	■	■	34
2 год	1.09	24.05	■	■	■	■	■	■	■	■	34

Условные обозначения:

- - стартовый (входной) контроль
- - учебные занятия по расписанию
- - промежуточный контроль
- - итоговый контроль (промежуточная аттестация)

2.Условия реализации программы

Условия реализации программы.

1. Хорошо освещённый кабинет на не менее 15 посадочных мест.
2. Дидактический материал.
3. Наглядные пособия.
4. Иллюстрированная специальная литература по изобразительному искусству
5. Живописные и графические материалы для занятий аппликацией, коллажем.

Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: ноутбук, принтер, телевизор или проектор.

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее.

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный).

Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учёт. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения.

Карта диагностики усвоения программы Вводный уровень обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
14	Итого	%	%	%	%	%	%

Критерии оценки ожидаемых результатов

Уровень	Теория	Практика
высокий	Полностью освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает на вопросы без ошибок.	Практическую работу выполняет самостоятельно, аккуратно, до конца.
средний	Освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает частично с помощью педагога.	Практическую работу выполняет с подсказкой педагога, до конца.
низкий	Овладел теоретической частью программы частично. При опросе отвечает только с помощью наводящих вопросов педагога.	Практическую работу выполняет с помощью учителя, не аккуратно, не всегда доводит работу до конца.

Диагностические вопросы и критерии смотреть в приложении №2

4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса групповая.

Занятия проводятся в одновозрастных и разновозрастных группах, численный состав группы 10-20 человек.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, галерея, он-лайн консультация, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, галерея, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», посиделки, представление, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Принципы обучения

- **От знаний к творчеству.** Необходимая информация самого разнообразного характера – своеобразный старт для будущей творческой работы.
- **Обеспечение последовательности восприятия учебного материала** через исполнение разнообразных узких, коротких, посильных, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных сложных проектов.
- **Обеспечение последовательности творческого процесса** подобно профессиональному: подбор исходного материала, исполнение эскизов, выбор оптимального, выполнение в материале.
- **Требование обязательной грамотности** исполнения работы – композиционной и изобразительной.
- **Стимулирование образно-логического мышления** в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, обобщениям, фантазиям в проектах.
- **Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности**, как замысла, так и исполнения.
- **Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие дивергентного мышления.**
- **Требование завершенности, аккуратности и привлекательности.** Проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера и возраста учащихся.
- **Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.**
- **Преодоление инфантильности** в работах учащихся за счет применения современных средств. Нетрадиционных техник. Работа должна выглядеть так. Как если бы ее выполнил взрослый.
- **Стимулирование современности исполнения**, использование художественного языка современных мастеров.
- **Поощрение успехов**, пусть даже небольших.
- **Создание игровых ситуаций**, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися, особенно младшего возраста.
- **Создание постоянной творческой атмосферы**, заинтересованности, праздника творчества.
- **Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности**, несмотря на равный шанс для всех.
- **Обязательная рефлексия, анализ результатов работы**, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

Блочный принцип отражен в горизонтальных связях по всем годам обучения, объединяя задания, направленные на формирование определенных качеств творческой личности (чем работать, как мыслить, как изображать, что знать, как творить, как реализовать свой замысел). Каждый блок делится на разделы, касающиеся отдельных вопросов.

Работа строится по принципу «погружения в предмет». Учащиеся в течение определенного времени (четверти) занимаются одним видом деятельности. Это позволяет

сосредоточиться на решении одной или нескольких проблем, схожих по характеру, а не перескакивать с одной на другую с каждым новым занятием.

Принцип от общего к частному прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала.

Методы обучения

Используемые методы обучения, применяемые на занятиях, способствуют более эффективному усвоению материала:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод (инструктаж, рассказ, беседа);
- 2) репродуктивный метод (упражнение, объяснение, показ образцов);
- 3) проблемный метод (игра, проблемная ситуация);
- 4) частично-поисковый (самостоятельная работа, диспут);
- 5) исследовательский метод (творческое задание, тестирование, демонстрация работы).

В образовательном процессе, на начальном этапе обучения, используется объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец или примеры шедевров мировой художественной культуры, которые обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением). Позже, происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает им найти свой стиль. На этой стадии применяются элементы частично - поискового метода. На всех этапах этого метода осуществляется консультативная помощь ученикам.

Данный метод позволяет формировать исследовательские навыки учащихся, активизировать их мыслительную деятельность, применять полученные ими знания, умения, навыки на практике. Исследовательская деятельность способствует дисциплинированности мышления, самостоятельной организации познавательной деятельности в соответствии с поставленными задачами разного уровня сложности. В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко возрастает, уже недостаточно только их усвоения, а важно привить детям умение самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в стремительном потоке научной информации, перерабатывать ее, что является важным условием для самоопределения и самореализации человека в будущем.

Педагогические технологии

Используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Рассмотрим некоторые из них.

Здоровьесберегающие (физкульт-минутки, зрительная гимнастика, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика), игровые (в качестве освоения понятия, темы, закрепление материала, упражнения).

Информационно-коммуникативные (для проведения тестирования, создания презентаций).

Учебный диалог. На занятиях я выслушиваю мнение ученика, организую работу так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ

решения поставленной задачи. Я высказываю свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязываю его участникам дискуссии.

Использование ИКТ – привлечение ресурсов интернет при подготовке к занятиям, мероприятиям.

Личностно -ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого ученика, его развития как индивида.

Технологии личностно- ориентированного подхода:

1) Технология разноуровневого обучения

Обучающимся выдаются разноуровневые задания, соответствующие их подготовке .

2) Технология коллективного взаимообучения.

Данная технология часто используется для создания совместных проектов.

При работе по этой технологии использую три вида пар: статическую, динамическую и вариационную.

Статическая пара. В ней по желанию объединяются два ученика, меняющиеся ролями «учитель» и «ученик»; так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимной психологической совместимости.

Динамическая пара. Выбирают четверых учащихся и предлагают им задание, имеющее четыре части.

Вариационная пара. В ней каждый из четырех членов группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Преимущества технологии коллективного взаимообучения:

в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и. понимания;

в процессе взаимного общения включается память, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;

- каждый учащийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;

- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

-отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;

-формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений.

3) Технология сотрудничества.

Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп -общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Игровые технологии.

Технология всех деловых игр состоит из нескольких этапов.

1.Подготовительный. Включает разработку сценария — условное отображение ситуации и объекта. В сценарий входят: учебная цель занятия, характеристика проблемы, обоснование поставленной задачи, план деловой игры, описание процедуры, ситуаций, характеристики действующих лиц.

2. Ввод в игру. Объявляются участники, условия игры, эксперты, главная цель, обосновываются постановка проблемы и выбор ситуации. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

3. *Процесс игры.* С ее началом никто не имеет права вмешиваться и изменять ход. Только ведущий может корректировать действия участников, если они уходят от главной цели игры.

4. *Анализ и оценки результатов игры.* Выступления экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений и выводов. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает допущенные ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

Алгоритм занятия

1. Организационный (подготовка детей к работе на занятии)
2. Проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
3. Подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
4. Основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
5. Контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
6. Итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
7. Рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
8. Информационный (перспектива следующих занятий.)

Методическое обеспечение программы 1 год углубленный уровень

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению работ	Дидактический и лекционный материал
1	Введение.			
	«Инструктаж по технике безопасности»	Практическая работа	Беседа	Видеоролик
2	Композиция			
2.1	«Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно»	Практическая работа	Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, пятно для создания декоративной композиции.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.2	«Ритм в композиционном построении: симметрия, асимметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка»	Практическая работа	Организация пространства листа структурой линейных ритмов, создание равновесия визуальными пятнами.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.3	«Натюрморт»	Практическая работа	моделирование нескольких компактных объектов на основе форм, содержащих как геометрические, так и негеометрические позиции; организация пространства связями.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3	Цветная графика			

3.1	«Пейзаж».	Практическая работа	Разрушение и гармонизация пространства; Моделирование объектов негеометрических форм.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3.2	«Деревья»	Практическая работа	Смешанная техника; создание линейного рисунка, организация равновесия визуальными пятнами.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3.3	«Стихии»	Практическая работа	Создание линейного рисунка, организация равновесия визуальными пятнами	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
4	Графика			
4.1	«Портрет. Пропорции лица»	Практическая работа	Знакомство с пропорциями лица.	Лист формата А3, простой карандаш
4.2	«Горный пейзаж»	Практическая работа	Организация пространства линейными ритмами; создание на их основе вариантов фактур для разработки плановости.	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки.
4.3	«Современный город»	Практическая работа	Организация пространства компактными группами. Созданными из геометрических фигур; моделирование на их основе объектов, разработанных вариантами цветовых фактур.	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки.
5	Живопись			
5.1	«Зима»	Практическая работа	Организация пространства визуальными пятнами. Овладение техникой гуаши.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
5.2	«К нам спешит Новый год!»	Практическая работа	Организация пространства по принципу контраста.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
6	Итоговое занятие			
6.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры
7	Живопись			
7.1	«Портрет зимы»	Практическая работа	Закрепление пропорций лица.	Ватман формата А2, гуашь художественная. Кисти

7.2	«Снегопад»	Практическая работа	Организация пространства и объектов в нем мазками; передача движения за счет ритма.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
7.3	«Облака и волны»	Практическая работа	Организация пространства и объектов в нем мазками; передача движения за счет ритма.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
7.4	«Голоса цветов»	Практическая работа	Организация пространства компактными группами, созданными визуальными пятнами с вариантами фактур; организация пространства (фона) линейными ритмами.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
8	Графика			
8.1	«Клякса»	Практическая работа	организация объекта из визуального пятна (силуэт); организация пространства вариантом фактур.	Ватман формата А3, тушь, кисти
8.2	«Бабочка»	Практическая работа	Организация объектов на структуре линейных ритмов с использованием вариантов фактур.	Ватман формата А3, тушь, кисти
8.3	«Натюрморт»	Практическая работа	Организация объектов. Созданных линейно, вариантами фактур.	Ватман формата А3, тушь, кисти
9	Цветная графика			
9.1	«Стили архитектуры. Старинный замок»	Практическая работа	Закрепление архитектурных стилей.	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
9.2	«Стилизация форм растительного мира»	Практическая работа	Стилизация объектов изображения	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
9.3	«Стилизация животных»	Практическая работа	Стилизация объектов изображения	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
10	Пластика			
10.1	«Трансформация»	Практическая работа	преобразование массы одной формы в другую. Организация объекта на основе этих преобразований.	Пластилин, стеки
10.2	«Птица»	Практическая работа	Организация компактного объекта на основе шара с помощью рассечения и отгибания	Пластилин, стеки
10.3	«Животные»	Практическая работа	Создание компактного объекта на основе куба с помощью рассечения и отгибания.	Пластилин, стеки
11	Пленэр			

11.1	«Зарисовки с природы»	Практическая работа	Рисование с природы цветов и трав. Стилизация объектов изображения.	Ватман формата А3. Графические материалы
12	Итоговое занятие			
12.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры

**Методическое обеспечение программы
2 год углубленный уровень**

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению работ	Дидактический и лекционный материал
1	Введение.			
	«Инструктаж по технике безопасности»	Практическая работа	Беседа	Видеоролик
2	Композиция			
2.1	«Ритм»	Практическая работа	Организация пространства геометрическими формами с заданной ритмической структурой.	Цветные листы А3, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.2	«Осенний пейзаж»	Практическая работа	Организация пространства и передача характера с применением фигур в диапазоне формы, цвета и массы.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.3	«Декоративный натюрморт»	Практическая работа	Организация группы объектов единой линией передача объемов штриховой массой с использованием различного угла поворота и применением отбора информации.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3	Графика			
3.1	«Фактура. Зентангл»	Практическая работа	Способы создания графической фактуры.	Цветные листы А2, линер, фломастеры
3.2	«Окраска пресмыкающихся»	Практическая работа	Способы создания графической фактуры, передающей окраску пресмыкающихся.	Цветные листы А3, фломастеры, линер
3.3	«Иллюзия объема»	Практическая работа	организация пространства линейными структурами, создающими различные визуальные иллюзии.	Ватман формата А3, фломастеры, маркеры, гелевые ручки

			Искусство оп-арта. Творчество Вазарелли.	
3.4	«Модерн»	Практическая работа	способы компоновки объектов в пространстве, в зависимости от их расположения. Значение декора в эпоху модерна.	Лист формата А3, простой карандаш, линер
3.5	«Натюрморт с натуры»	Практическая работа	передача объема штриховой массой с различным углом поворота.	Ватман формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки.
4	Конструирование			
4.1	«Новогодний сувенир»	Практическая работа	проект изготовления новогоднего сувенира	Ватман, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь художественная, кисти
5	Итоговое занятие			
5.1	«Тестирование с практическим заданием»	Практическая работа	Выявление полученных знаний.	Ватман формата А3, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
6	Живопись			
6.1	«Трехплановая композиция»	Практическая работа	разработка плановости по массе. Цвету и тону.	Ватман формата А2, гуашь, кисти
6.2	«Натюрморт с натуры»	Практическая работа	изучение натуры; организация объектов визуальными пятнами различной формы.	Ватман формата А2, гуашь, кисти
7	Смешанная техника			
7.1	«Автопортрет»	Практическая работа	создание объекта линейными ритмами и визуальными пятнами.	Ватман формата А2, цветная бумага, вырезки из журналов, фломастеры, линер
7.2	«Архитектурные фантазии. Ле Корбюзье»	Практическая работа	отбор необходимой и достаточной информации о предмете; разработка пространства визуальными пятнами.	Ватман формата А2, цветная бумага, вырезки из журналов, фломастеры, линер
8	Живопись			
8.1	«Маски мастера Пикассо»	Практическая работа	Графические копии и работы по мотивам работ Пикассо.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти

8.2	«Маски мастера Ван Гог»	Практическая работа	Графические копии и работы по мотивам работ художника	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
8	Графика			
8.1	«Животные»	Практическая работа	организация пространства листа линейными ритмами. Создание равновесия с помощью визуальных пятен.	Ватман формата А3, тушь, кисти, линер
8.2	«Полёт»	Практическая работа	фигура человека в движении; передача объемов с помощью фактуры.	Ватман формата А3, простой карандаш
8.3	«Пленэр»	Практическая работа	Рисование с натуры цветов и трав.	Ватман формата А3, цветные карандаши
9	Итоговое занятие			
9.1	«Тестирование с практическим заданием»	Практическая работа	Выявление полученных знаний.	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их; вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год объединения «Изобразительное искусство»

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Категория учащихся
1	Октябрь	Выставка ИЗО «Золотая осень»	Эстетическое	1-7 кл
2	Ноябрь	Выставка ИЗО «Моя любимая мама»	Духовно-нравственное	1-7 кл
3	Декабрь	Выставка ИЗО «К нам спешит Новый год»	Эстетическое	1-7 кл
4	Февраль	Выставка ИЗО «Ко Дню защитника отечества»	Гражданско-патриотическое	1-7 кл
5	Март	Выставка ИЗО «Как распускаются цветы...»	Эстетическое	1-7 кл
6	Апрель	Выставка ИЗО «Таинственный космос»	Эстетическое	1-7 кл
7	Май	Выставка ИЗО «Мир вокруг нас»	Эстетическое	1-7 кл

6. Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования

- 1.Абрамова Г.с. Возрастная психология. – М.,: Академия 1998. – 672с.
- 2.Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Российско – Американский институт педагогических систем, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 70 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Издательство Казанского Университета., 1996 – 568с.
4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. Казань 1988.
- 5.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974-391 с.
6. Афасижев М.Н. О природе художественной информации.- М.: Смысл 1997 – 205 с.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика 1994-487 с.
8. Белый Андрей. Собрание сочинений. Рудльф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М.: Республика, 2007 – 719 с.
9. Богданов А. О пролетарской культуре. Л.-М.: Книга 1924. – 344с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студ. Высш. Учебных Заведений М.: Издательский центр Академия 2002 – 302 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – 480 с.13. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература 1980
14. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: МПИ 1991.
15. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001 – 120 с.
16. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996 – 112 с.
18. Дали С. Перевод с англ. Митяш Н. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо – Пресс, 2002 – 272 с., илл.
19. Дали Сальвадор. Новый взгляд. С.-П.Б.: Нева. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2000.-255с. (серия «Афоризмы гения»).
20. Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – С.-П.: Искусство –СПБ, 2002 – 304с.

Литература для обучающихся и их родителей:

- 1Е.Каменева О чём рассказали яблоки. - М. «Просвещение», 2000г.
- 2Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., «Просвещение» 1987г.
- 3Панорама искусств. Составитель М.Зиновьев.- М, «Советский художник» 1990г.
- 4Б.А. Соловьёва Искусство рисунка. – «Искусство» 1987г.
- 5А.Зайцев Наука о цвете. – М., «Искусство» 1986 г.
- 6Н.Н.Ростовцев Учебный рисунок. – М., «Просвещение» 1990г.
- 7Дейнека А. Учись рисовать.- М., 19618
- 8«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.9
- 9Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.10
- 10Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура

Электронные ресурсы

1Учимся рисовать простым карандашом

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCKpsNLXLY8v1ytPTdItSMzMK9ErKtUvLcrPztQtyzOL0vMy6xM1C_WTc5ITc_XzUtMzkg0cs0yc1hYDA0NTYwsjS1MDFnCPi6Mb1O9fTF8BQXkYmdf_gBtRwgqw

2 Развитие творческого воображения на занятиях ИЗО.

[.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjha1YM2OBkgazMGkEUyupoaqFEZI203gkISOY2UARAzBpDnMFkG2IZA-](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjha1YM2OBkgazMGkEUyupoaqFEZI203gkISOY2UARAzBpDnMFkG2IZA-)

[y_a7xqJrhpCHMILhbjJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYIqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SNd7cwNDCiIHb0NTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqnw8GQCIFV-](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVmI-ekd-f6RkBJzhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--)

3.Проектирование на занятиях ИЗО

[.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVmI-ekd-f6RkBJzhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVmI-ekd-f6RkBJzhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--)

[BZ7kojx7xoBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlT1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVmI-ekd-f6RkBJzhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--)

4Техники рисования пастелью

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpKLbS16_KSM0rzs5M1S0ty01NBnlyKxP1ikr1i1Ozi1JLKnVLUivyMrMzdYsyi_PLEkGyugWJxSWpOZWluik5QF5eYnJGZl5iZWlxRkZmhW5FaUp-VQZQS36ZXkZJbg4Dg6GpsYGRpZmpuRGDp-2BWW6KGo_yk8vbZ8qItAIAcK0xuQ

5 Акварель по- мокрому .6 видов.

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpKLbS1y8vL9fLySxLzCwrSS3KSy3RKyrVLy1OLSrWz83MSc1LyUyML87Pyc9NLMrMS9QvyC8uMbY0NzQ2MbMwY2AwNDU2MLI0MzcxYui7JLS1J-3ltew_u1pYcsROAwC91yOd

Контрольно- измерительные материалы

Тесты 1год 1 полугодие

Произведение искусства, выполненное красками, называется

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет.

Три основных «волшебных» цвета в живописи – это...

- а) синий, оранжевый, бежевый;
- б) синий, красный, жёлтый;
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой.

Какую роспись народные мастера называют «травинка», «капелька», «малинка»

- а) дымковская;
- б) гжельская;
- в) хохломская.

Как называется равномерное чередование каких-либо элементов в узоре изделия?

- а) ритм;
- б) линия;
- в) штрих.

В каргопольской глиняной игрушке защитник земли русской представлен в образе

- а) гармониста;
- б) Полкана-богатыря;
- в) няньки.

Картина, изображающая предметы быта, называется

- а) портрет;
- б) рисунок;
- в) натюрморт.



Художник В. Васнецов
написал картину

- а) «Богатыри»;
- б) «Александр Невский»;
- в) «Алёша Попович»

Изображение фигуры человека или группы людей называется

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) рисунок.

Назови теплые цвета (3 цвета)

Напиши 2-3 фамилии русских художников, которых ты знаешь.

Тест 1 класс 2 полугодие

Цвета бывают:

- А) тёплые
 - Б) сырые
 - В) прохладные
- Жёлтый цвет-

- А) синий
- Б) черный
- В) зеленый

Контрольный тест за 2 год обучения 1 полугодие

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

2 год 2 полугодие

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

Живопись	
Графика	

Скульптура	
------------	--

Ответы

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет; +
- в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок. +

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический. +

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- скульптура
- живопись
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

- изображение животных – **1**
- изображение человека или группы людей- **2**
- изображение природы - **3**
- изображение сцен и событий из жизни людей - **4**
- изображение сцен сражений - **5**
- изображение предметов - **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

Живопись	Цвет, колорит, мазок
Графика	Линия, штрих, тон
Скульптура	Объём

