

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Возраст детей: 7– 12 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:

Шиляева Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск
2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с действующим законодательством в системе дополнительного образования, на основе имеющихся дополнительных общеобразовательных программ (на основе «Концепции программы «Преподавание изобразительных видов искусств – живописи, графики, пластики на основе формальной композиции» г. Вильнюс, 1993 г. Близниной Е.В) соответствующего вида деятельности и опыта работы педагога.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна

Актуальность программы состоит в приобщении обучающихся к созидательной деятельности. Интуитивное, спонтанное творчество становится осмысленным. Почти каждую работу обучающегося можно назвать маленьким проектом. Учащийся продумывает не только образ будущего изделия, но и материал, и конструкцию его. Программа опирается в некоторых разделах на ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач), что еще более роднит художественную деятельность с проектной и инженерной.

Отличительные особенности программы

Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям обращения с различными материалами, во всевозможных техниках, и поискам нетрадиционных методов их использования, с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Обучение построено так, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного и того же материала

Для наиболее эффективного исполнения замысла очень важно соответствие его выбранным художественным материалам.

Особенно много внимания уделяется работе с бумагой, картоном для создания объемно-пространственных композиций, макетов, моделей. К тому же работа с бумагой наиболее удобна для обучения основам композиции.

В обучении современного молодого художника должны использоваться те художественные средства, которыми пользуются современные художники в мире. Эти средства часто подсказаны новыми современными технологиями. Так широко в обучении

используется фломастер, рапидограф, компьютерная графика, печатная техника, самоклеющаяся плёнка ПВХ.

Использование материалов вне правил неожиданно и остросовременно позволяет учащемуся проявить свою творческую инициативу в изобретении различных способов использования материалов.

Новизна. Учитывая, что учащиеся, особенно младших классов не умеют пользоваться трудоемкими способами работы, акценты в обучении смещаются с академических методов изображения к нетрадиционным, более современным и свободным. Это коллажи, вырезки, отпечатки, совмещение различных техник. Это «азбука» в руках начинающего дает возможность активизировать его мышление и позволяет быстрее подойти к наработке профессиональных навыков. Использование материалов вне правил неожиданно и остросовременно, позволяет учащемуся проявить свою творческую инициативу в изобретении различных способов применения художественных материалов. В дальнейшем для выражения своих замыслов ученики самостоятельно подбирают наиболее подходящую технику.

Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером рисунков. Чем больше дети любят фантазировать (а фантазия является компенсацией знаний), тем больше проявляется способность к *проектному творчеству*.

Научить грамотно, изобразить свой замысел – одна из профессиональных задач методики. На это направлены блоки основ композиции и изобразительной грамотности.

Педагогическая целесообразность. Система обучения по данной программе построена на принципах многостороннего развития личности. Преподавание ведется отдельными блоками, название их соответствует поставленным задачам обучения. Задания построены согласно возрастным особенностям учащихся. Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям обращения с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования, с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Обучение построено так, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного и того же материала.

Адресат программы- обучающиеся 7-12 лет.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Количество человек в группе.

1 год 12-20 человек.

2 год 10-20 человек.

3 год 8-15 человек.

4 год 8-12 человек.

5 год 6-12 человек.

Преимственность образовательной программы обучения основам композиции является постановка простых, коротких, понятных задач на то или иное изобразительное средство, сформулированных таким образом, чтобы неправильно решить ее было бы невозможно, и в то же время эти задачи должны иметь множество решений. Таким образом, формируются свойства дивергентного мышления. Задачи варьируются в различных направлениях художественного творчества – форма, масса, фактура, цвет, тон, контраст, нюанс, статика, движение, равновесия. Все эти средства потом используются в длительных творческих композиционных работах.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы составляет 612 часов.

Первый год обучения 68 часа в год.

Второй год обучения 102 часа в год.

Третий год обучения 102 часа в год.

Четвёртый год обучения 136 часов в год.

Пятый год обучения 136 часа в год.

Срок освоения: 5 лет

Формы организации образовательного процесса: практические задания, выставки, защита проекта, выполнение самостоятельных работ и другие виды учебных занятий.

Формы организации текущей работы обучаемых групп: групповые, индивидуальные, фронтальные, с применением сетевого взаимодействия

Форма обучения по программе - очная.

Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-15 минут перерыв.

Первый год обучения (7-8 лет) 2 раза в неделю по 1 часу 68 часа в год.

Второй год обучения (8-9 лет) – 3 раза в неделю по 1 часу, 102 часа в год.

Третий год обучения (9-10) – 3 раза в неделю по 1 часу, 102 часа в год.

Четвёртый год обучения (10-11 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год.

Пятый год обучения (11-12 лет) - 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часа в год.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более: для 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5 классов - не более 30 минут. Во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности. Индивидуальные задания сочетаются с заданиями, выполняемыми коллективно.

Виды и периодичность контроля программы:

1. Текущий (стартовый). Направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня - 1 раз в год,

2. Промежуточный. Направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы- в конце полугодия.

3. Итоговый. Направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов - 1 раз в год.

Педагогический осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Стартовый контроль. Выполняется в форме фронтальной и индивидуальной беседы, практических заданий.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Тестовые задания.

Промежуточный контроль предусматривает защиту мини-проектов, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Тестовые задания.

Контроль знаний и умений обучающихся проходит в таких *формах* как:

выставки, защита проекта, конкурсы, ярмарки.

2. Цели и задачи программы

Цель - Формирование творческой личности, инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующей и художественно преобразующей действительность, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

Обучающие

- познакомить учащихся с образцами и шедеврами мирового и отечественного искусства;
- обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности.
- формировать элементы ИТ- компетенций.

Развивающие

- развить образное и пространственное мышления, интуиции и способностей к дивергентному мышлению;
- развить мелкую моторику рук, глазомер, координацию движений.

Воспитательные

- сформировать осознанное научно-художественного видения окружающего мира природы и использовать его в творчестве;
- сформировать основы проектного мышления. Воспитать способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитать усидчивость, аккуратность и терпение
- воспитать чувства гармонии и красоты;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе;
- воспитать толерантность учащихся.

Задачей 1 года обучения является адаптация ребёнка у дальнейшей художественной деятельности. Раскрытие творческого потенциала ребёнка, его возможностей и способностей. Осознание и овладение ребёнком пространства листа, осознание простых геометрических и негеометрических форм и формирование объекта на их основе. Овладение основами грамотного владения различными художественными материалами

Задачи 2 года обучения: Продолжается знакомство с пространством и объектом, раскрываются новые возможности организации художественной формы и пространства. Увеличивается диапазон возможностей арсенала средств при создании выразительного художественного образа (ритм, фактура, контраст, нюанс...) Знакомство с основами перспективы.

Задачи 3 года обучения: Овладение навыками работы с различными живописными и графическими материалами. Знать основные и составные цвета, овладение навыками смешения цветов. Включение в композицию фактуры, ритма, контрастных и нюансных отношений. Овладение начальными навыками работы с натуры. Начальные навыки передачи объема и перспективы. Развитие потребности к проявлению творческой фантазии.

Задачи 4 года обучения

Включение в композицию фактуры, ритма, контрастных и нюансных отношений. Овладение начальными навыками работы с натуры. Передача объема и перспективы. Развитие потребности к творчеству.

Задачами 5 года обучения являются: формирование основ владения геометрической и негеометрической формой, цветом и сложными цветовыми сочетаниями. Формирование понятий о тональности. Развитие навыков рисования с натуры.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено несколько видов изобразительной деятельности: живопись, графика, композиция, пластика, рисование с натуры. Эти виды занятий тесно взаимосвязаны, вытекают одно из другого и базируются на композиции

3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные свойства художественных материалов и нетрадиционные способы их использования: гуаши, туши, бумаги, картона, масляной пастели, гелиевых ручек, фломастеров;
- основные геометрические и негеометрические формы и их свойства;
- основные средства композиции: линия, пятно, контрасты цвета, массы, формы, смешанный цвет, теплые и холодные оттенки цвета.

Уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, тушью, пастелью, фломастерами, карандашами, клеем, бумагой в разнообразных технологиях;
- делать зарисовки природных форм с натуры;
- домысливать и дорисовывать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы;
- грамотно компоновать изображение на листе бумаги;
- добиваться художественной привлекательности работы;
- добиваться законченности работы.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные и составные цвета;
- способы работы с гуашью, и тушью;
- способы работы с акварелью;
- способы работы с масляной пастелью;
- способы работы с бумагой в технике коллажа в сочетании с работой пером, или гелевой ручкой;

Уметь:

- работать с бумагой в технике коллажа;
- применять традиционные методы работы с гуашью, тушью, добиваясь выразительности изображения;
- смешивать цвета на палитре;
- фантазировать на заданную тему;
- заполнять цветом необходимые плоскости изображения;
- переосмысливать привычный образ;

- сочинять образ из геометрических и негеометрических форм, шрифтовых журнальных вырезов;
- воплощать проект-идею несложного дизайнерского произведения ;
- выразить свою индивидуальность, оригинальность, способность абстрагироваться от привычных стереотипов.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

Знать:

- новые способы применения знакомого материала – гуаши в технике печати тканями;
- структуру и форму деревьев, растений, цветов;
- средства композиции – холодную и теплую гамму цветов, контрасты цвета, линия, пятно, симметрия, асимметрия;
- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета;
- культуру Древней Греции на доступном уровне: греческие мифы, буквы, детали костюма, орнамент, керамику.

Уметь:

- делать зарисовки с натуры. Применять полученные знания в творческой работе на темы природы и культуры;
- осуществлять в материале свой замысел;
- добиться качественного отпечатка сложной формы;
- выполнять коллажи, вырезать сложные формы и аккуратно пользоваться клеем ;
- проявлять комбинаторные способности в составлении образа;
- логически мыслить, придумывать обобщенные образы – понятия;
- переосмысливать привычные образы (человек-буква, человек из букв) ;
- подчеркнуть индивидуальность и оригинальность своей идеи.

К концу 4 года обучения учащиеся должны

Знать:

- свойства пастели;
- способы работы с бумагой в создании бумажных объемов;
- строение природных форм – плодов, овощей, фруктов;
- средства композиции: форма-антиформа, пропорции, габариты, силуэт;
- о культуре средневековой Руси, письменности, деревянном зодчестве;
- о деталях русского костюма.

Уметь:

- работать с пластилином в различных техниках;
- работать с пастелью;
- работать в нетрадиционных техниках с бумагой, делать бумажные барельефы;
- делать зарисовки с натуры с воспроизведением пропорций объектов природы, и несложных форм натюрморта;
- проводить от руки прямые линии, овалы, круги (без помощи инструментов);
- делить на глаз различные отрезки;
- грамотно компоновать и изображать на листе изображаемые объекты;
- передавать пропорции изображаемых объектов;
- переосмыслить привычные формы природы (дом-фрукты);
- соединять в одном понятии несколько других несовместимых (архитектурный костюм);
- изобразить свой замысел на бумаге или в объеме;
- подчеркнуть индивидуальность и оригинальность своего замысла.

К концу 5 года обучения учащиеся должны

знать:

- доступные способы работы с тушью, акварелью;
- строение, форму и окраску различных видов птиц;
- основные способы изображения предметов на плоскости;
- пропорции лица человека;
- орнамент, национальный костюм некоторых народностей;
- творчество современных художников-авангардистов;
- особенности архитектуры, костюма ,шрифта .

Уметь:

- обобщать способы работы с материалом;
- изображать предмет с натуры с правильной передачей пропорций;
- грамотно компоновать предметы на листе бумаги;
- передавать объем с помощью. Штриховки;
- изображать лицо человека, добиваясь сходства;
- творчески применять знания об эпохе в своей работе;
- соединять несколько понятий в одной работе;
- придать новый смысл привычному понятию по ассоциациям (готический арбуз);
- воплощать свою идею.

Личностные результаты

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

4. Содержание программы

1 год обучения

Учебный план

№	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	1.1 Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	0	
2	Композиция	2.1 «Превращение кляксы в фантазийный цветок».	2,5	0,5	2	Просмотр творческих работ
		2.2 «Осень. Негеометрические формы»	3	0,5	2,5	
		2.3 «Отпечатки из листьев»	3	1	2	
3	Графика	3.1 «Волшебное зеркало»	2	0,5	1,5	Просмотр творческих работ
		3.2 «Рептилии»	3	1	2	
4	Композиция	4.1 «Зимний лес. Симметричная аппликация»	4	0,5	3,5	Просмотр творческих работ
5	Цветная графика	5.1 «Пузыри»	2	0,5	1,5	Просмотр творческих работ
		5.2 «Варежка»	2	0,5	1,5	
		5.3 «Сапожок с подарками»	2	0,5	1,5	
6	Графика	6.1 «Роспись новогодних игрушек»	2	0,5	1,5	Просмотр творческих работ
		6.2 «Пряничный домик»	2	0,5	1,5	
7	Композиция	7.1 «Календарь с символом Нового года»	3	1	2	Просмотр творческих работ
8	Контрольное занятие	8.1 Тестирование с практическим заданием	1	0,5	0,5	Тест
	Итого за 1		32	12,5	19,5	

	<i>полугодие</i>					
9	Живопись	9.1 «Замок Снежной королевы»	3	1	2	Просмотр творческих работ
		9.2 «Звери зимой»	3	1	2	
		9.3 «Снеговики»	2	1	1	
10	Смешанные техники.	10.1 «Чаепитие»	3	1	2	Просмотр творческих работ
		10.2 «Букет для мамы»	3	1	2	
11	Акварельная живопись	11.1 «Паутинка»	2	0,5	1,5	Просмотр творческих работ
		11.2 «Дождь в городе»	2	0,5	1,5	
		11.3 «Веселые инопланетяшки»	2	0,5	1,5	
		11.4 «Цветочный луг из одуванчиков»	2	0,5	1,5	
12	Смешанные техники.	12.1 «Путешествие на воздушном шаре»	3	1	2	Просмотр творческих работ
		12.2 «Улитка»	2	0,5	1,5	
		12.3 «Подводный мир»	3	1	2	
13	Лепка	13.1 «Летняя полянка». Лепка объектов из «колбасок»	2	0,5	1,5	Просмотр творческих работ
		13.2 «Композиция из «жгутиков»	2	0,5	1,5	
14	Пленэр	14.1 «Зарисовки с натуры»	2	1	2	Просмотр творческих работ
15	Итоговое занятие	15.1 Тестирование с практическим заданием	1	0,5	0,5	Тест
	Итого за 2 полугодие		36	9,5	26,5	
	Итого за год		68	22	46	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение

1.1 «Инструктаж по технике безопасности».

Знакомство с техникой безопасности.

2. Раздел «Композиция»

2.1 «Превращение кляксы в фантазийный цветок».

Теория: организация пространства на основе негеометрических форм. Понятие фактуры.

Практика: Создание выразительного объекта.

2.2 «Осень. Негеометрические формы»

Теория: организация пространства на основе негеометрических форм. Понятие фактуры.

Практика: Создание выразительного объекта.

2.3 «Осенняя композиция. Отпечатки из листьев».

Теория: Знакомство с понятием «оттиск».

Практика: Создание выразительного объекта.

3. Раздел «Графика»

3.1 «Волшебное зеркало» Теория: организация объекта с помощью линии. Понятие «Живая линия».

Практика: Создание выразительного объекта.

3.2 «Рептилии»

Теория: организация объекта с помощью линии. Понятие «Живая линия».

Практика: Создание выразительного объекта.

4. Раздел «Композиция»

4.1 «Зимний лес. Симметричная аппликация из бумаги.»

Теория: организация пространства на основе симметричных форм. Закрепление понятий: фактура, ритм .

Практика: Создание выразительного объекта.

5. Раздел «Цветная графика»

5.1 «Пузыри».

Теория: организация пространства множеством кругов , пересечение линий. Знакомство с бликом.

Практика: Создание выразительного объекта.

5.2 «Варежка»

Теория: организация пространства множеством линейных ритмов, пересечение линий, включение в изображение фактуры. Понятие декоративной фактуры.

Практика: Создание выразительного объекта.

5.3 «Сапожок с подарками»

Теория: организация пространства множеством линейных ритмов, пересечение линий, включение в изображение фактуры. Понятие декоративной фактуры.

Практика: Создание выразительного объекта.

6. Раздел «Графика»

6.1 «Роспись новогодних игрушек- силуэтов»

Теория: организация плоскости листа линией заданного свойства и графическими фактурами различного характера.

Практика: Создание выразительного объекта

6.2 «Пряничный домик»

Теория: организация плоскости листа линией заданного свойства и графическими фактурами различного характера.

Практика: Создание выразительного объекта

7. Раздел «Композиция»

7.1 «Календарь с символом Нового года»

Теория: Понятие главного и второстепенного

Практика: Создание выразительного объекта

8. Контрольное занятие

8.1 «Тест»

Теория: Выявление полученных знаний

Практика: Практическая работа.

7. Раздел «Живопись»

9.1 «Замок Снежной королевы»

Теория: Организация пространства объектом, сформированным по принципу подобия форм в диапазоне синего цвета.

Практика: Создание выразительного объекта.

9.2 «Звери зимой»

Теория: организация объекта по принципу контраста с пространством листа. Выделение главного с помощью цвета, тона или массы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.3 «Снеговики»

Теория: организация объекта по принципу контраста с пространством листа. Выделение главного с помощью цвета, тона или массы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10. Раздел «Смешанные техники»

10.1 «Чаепитие»

Теория: Формирование нескольких объектов с помощью штриховой массы. Понятие штриховой массы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.2«Букет для мамы»

Теория: Понятие главного и второстепенного. Понятие натюрморта.

Практика: Создание выразительного объекта.

11.Раздел «Акварельная живопись»

11.1«Паутинка»

Теория: Вливание цвета. Знакомство со свойствами акварели.

Практика: Создание выразительного объекта.

11.2«Дождь в город

Теория: организация пространства множеством линейных ритмов.

Практика: Создание выразительного объекта.

11.3«Веселые инопланетяшки»

Теория: Знакомство с витражной техникой.

Практика: Создание выразительного объекта.

11.4«Цветочный луг из одуванчиков»

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками.

Практика: Создание выразительного объекта.

12 . Раздел Смешанные техники.

12.1«Путешествие на воздушном шаре»

Теория: организация пространства множеством объектов. Понятие многопланового пространства.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

12.2«Улитка»

Теория: организация плоскости листа линией заданного свойства и графическими фактурами различного характера.

Практика: Создание выразительного объекта

12.3«Подводный мир»

Теория: организация пространства линейными ритмами.

Практика: Создание объектов

13 Лепка

13.1«Летняя полянка». Лепка объектов из «колбасок»

Теория: лепка объектов из «колбасок» Понятие замкнутой формы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

13.2 Композиция из «жгутиков»

Теория: лепка объектов из «колбасок» Понятие замкнутой формы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

14 Пленэр

14.1 «Зарисовки с натуры»

Теория: Способы выполнения зарисовок с натуры.

Практика: зарисовки с натуры травы, цветов, деревьев.

15.Итоговое занятие

15.1 «Тест»

Теория: Выявление полученных знаний

Практика: Практическая работа.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела программы	Тема	Все го часов	Из них		Формы аттестации/контроля
				Теория	Практика	
1	Введение	1.1 Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	0	
2	Композиция	2.1 «Осенний пейзаж»	5,5	0.5	5	Просмотр творческих работ
		2.2 «Осенний натюрморт»	6	0.5	5.5	
3	Цветная графика	3.1 «Море и небо»	6	0.5	5.5	Просмотр творческих работ
		3.2 «Портрет мамы»	6	0.5	5.5	
4	Композиция	4.1 «Зима в городе»	6	0.5	5.5	Просмотр творческих работ
		4.2 «Крепость»	6	0.5	5.5	
5	Живопись	5.1 «Зимний лес»	5	0.5	4.5	Просмотр творческих работ
6	Конструирование	6.1 «Рождественский домик»	6	1	5	Просмотр творческих работ
7	Контрольное	7.1 Тест	1	0,5	0,5	Тест

	занятие					
	Итого за 1 полугодие		48	5	43	
8	Живопись	8.1«Морозный день»	3	0.5	2.5	Просмотр творческих работ
		8.2«Зимний город. Декоративный пейзаж»	3	0.5	2.5	
		8.3 «Дерево. Круговая растяжка цвета»	3	0.5	2.5	
9	Цветная графика	9.1 «Фрукты в разрезе»	3	0.5	2.5	Просмотр творческих работ
		9.2 «Цветы крупным планом»	6	0.5	5.5	
10	Смешанные техники	10.1 «Верба»	3	1	2	Просмотр творческих работ
		10.2 «Тюльпаны»	3	0.5	2.5	
		10.3 «Насекомое»	3	0.5	2.5	
11	Цветная графика.	11.1 «Горы»	3	0.5	2.5	Просмотр творческих работ
		11.2 «Парусник»	3	0,5	2,5	
12	Акварельная живопись	12.1 «Космос».	5	1	4	Просмотр творческих работ
		12.2«Путешествие по Парижу»	3	0.5	2.5	
		12.3 «Веселая семейка котов»	3	0.5	2.5	
13	Графика	13.1«Шрифты.Стилизация букв»	3	0.5	2.5	Просмотр творческих работ
		13.2 «Дом -буква»	3	0.5	2.5	
		13.3 «Моё имя»	3	0.5	2.5	
14	Контрольное занятие	14.1Тест	1	0,5	0,5	Тест
	Итого за 2 полугодие		54	9	45	
	Итого за год		102	14	88	

Содержание учебного плана

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение

1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: Знакомство с техникой безопасности

Практика: Практическое задание

2. Раздел «Композиция»

2.1 «Осенний пейзаж»

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.2 «Осенний натюрморт»

Теория: Создание равновесия визуальными пятнами. Понятие линейных ритмов и визуальных остановок.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

3. Раздел «Цветная графика»

3.1 «Море и небо»

Теория: Знакомство с витражной техникой.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.2 «Портрет мамы»

Теория: формирование нескольких компактных объектов и связь их между собой и с плоскостью компактных объектов и связь их между собой и с плоскостью листа.

Практика: Выполнение выразительных объектов

4. Раздел Композиция

4.1 «Зима в городе»

Теория: формирование компактных объектов на основе линейной организации пятна из фигур, содержащих как геометрические, так и негеометрические позиции. Понятие синтеза форм и синтеза связей

Практика: Выполнение выразительных объектов

2.6 «Крепость»

Теория: организация пространства на основе геометрических форм

Практика: Создание выразительного объекта

5. Раздел Живопись

5.1 «Зимний лес»

Теория: организация пространства листа структурой линейных ритмов и организация на их основе визуальных пятен.

Практика: Выполнение выразительного объекта

6. Раздел Конструирование

6.1 «Рождественский домик»

7. Раздел Контрольное занятие.

7.1 «Тест»

Теория: Выявление полученных знаний

Практика: Практическая работа.

8. Раздел Живопись

8.1 «Морозный день»

Теория: организация пространства листа на основе визуальных пятен.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.2 «Зимний город. Декоративный пейзаж»

Теория: организация объекта визуальными пятнами различной массы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.3 «Дерево. Круговая растяжка цвета»

Теория: Знакомство с приемами растяжки цвета.

Практика: Выполнение выразительного объекта

9. Раздел Цветная графика

«Фрукты в разрезе»

Теория: организация объектов визуальными пятнами с использованием элементов разработанных с применением различных фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

«Цветы крупным планом»

Теория: создание объекта на основе шара.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10. Раздел Смешанные техники

10.1 «Верб»

Теория: Организация объекта визуальными пятнами, созданными вариантами фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.2 «Тюльпаны»

Теория: Организация объекта визуальными пятнами, созданными вариантами фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.3 «Насекомое»

Теория: Организация пространства линейными ритмами и заполнение его визуальными пятнами. Теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение выразительных объектов

11.1 Раздел Цветная графика

11.1 «Горы»

Теория: Организация пространства линейными ритмами и заполнение его визуальными пятнами. Теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение выразительных объектов

11.2 «Парусник»

Теория: создание цветового равновесия в композиции и в объектах.

Практика: Выполнение выразительного объекта

12. Раздел Акварельная живопись

12.1 «Космос»

Теория: Организация объекта пятнами в диапазоне цвета и массы. Организация пространства по принципу контраста.

Практика: Выполнение выразительного объекта

12.2 «Путешествие по Парижу»

Теория: Знакомство с перспективой.

Практика: Выполнение выразительного объекта

12.3 «Одуванчики»

Теория: Организация объекта пятнами в диапазоне цвета и массы

Теория: Организация объекта пятнами в диапазоне цвета и массы

13. Раздел Графика

13.1 «Игры с буквами. Шрифтовая композиция»

Теория: Знакомство учащихся с искусством шрифта, выразительностью и образностью шрифтовой композиции.

Практика: Выполнение выразительного объекта

13.2 «Дом -буква»

Теория: Организация объекта визуальными пятнами, созданными вариантами фактур.

Практика: Выполнение выразительного объек

13.3 «Моё имя»

Теория: организация объектов в пространстве, используя систему загораживания.

Практика: Выполнение выразительного объекта

14.Итоговое занятие

14.1 «Тест»

Теория: Выявление полученных знаний

Практика: Практическая работа.

Учебно-тематический план

3 года обучения

№	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Из них		Формы аттестации/контроля
				Теор.	Практ.	
сентябрь						
1	Введение	1.1 Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	0	
2	Композиция	2.1 «Настроение»	5,5	0.5	5	Просмотр творческих работ
		2.2 «Осень в лесу»	6	0.5	5.5	
октябрь						
3	Цветная графика	3.1 «Море. Витражная техника»	3	0.5	2,5	Просмотр творческих работ
		3.2 «День и ночь. Витражная техника»	3	0,5	2,5	
		3.3 «Дары осени. Натюрморт»	6	0.5	5.5	
ноябрь						
4	Живопись	4.1 «Осеннее дерево»	6	0.5	5.5	Просмотр творческих работ
		4.2 «Объём»	6	0.5	5.5	
декабрь						
5	Графика	5.1 «Кружевной платок»	5	0.5	4.5	Просмотр творческих работ

		5.2 «Новогодняя открытка»	3	1	5	
		5.3 «Роспись силуэтов»	3			
6	Контрольное занятие	6.1Тест	1	0,5	0,5	Тест
		январь				
7	Живопись	7.1 «Фантазии с деревьями»	3	0.5	2.5	Просмотр творческих работ
		7.2 «Снегири на ветке»	3	0.5	2.5	
8	Цветная графика	8.1 «Птицы»	3	0.5	2.5	Просмотр творческих работ
		февраль				
		8.1 «Птицы»	3	0.5	2.5	
		8.2 «Первоцветы»	6	0.5	5.5	
9	Аппликация, конструирование	9.1«Сувенир к 23 февраля»	3	1	2	Просмотр творческих работ
		март				
		9.2 «Сувенир для мамы»	3	0.5	2.5	
		9.3 «Маски»	3	0.5	2.5	
		9.4 «Фигурки из модулей»	6	2	4	
		апрель				
10	Акварельная живопись	10.1«Космическое путешествие»	5	1	4	Просмотр творческих работ
		10.2 «Алмаз»	6	0.5	2.5	
		май				
11	Графика	11.1 «Греческие вазы»	3	0.5	2.5	Просмотр творческих работ
		11.2 «Мои интересы»	6	1	5	
12	Контрольное занятие	12.1Тест	1	0,5	0,5	Тест

	Итого за 2 полугодие		54	9	45	
		Итого за год	102	14	88	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Введение

1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: Знакомство с техникой безопасности

2 «Композиция»

2.1 «Настроение»

Теория: организация пространства геометрическими формами с использованием принципа доминантных отношений.

организация пространства листа структурой линейных ритмов. Поиск способов гармонизации пространства.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.2 «Осень в лесу»

Теория: организация пространства листа структурой линейных ритмов и пятна. Поиск способов гармонизации пространства.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

3. «Цветная графика»

3.1 «Море. Витражная техника»

Теория: Знакомство с витражной техникой.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

3.2 «День и ночь. Витражная техника»

Теория: организация пространства однородными элементами с использованием ритмической структуры и декоративной фактуры.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.3 «Дары осени. Натюрморт»

Теория: композиция традиционного натюрморта.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4. Живопись

4.1 «Осеннее дерево»

Теория: Смешанная техника, организация равновесия визуальными пятнами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.2 «Кружево зимы»

Теория: Смешанная техника, организация равновесия визуальными пятнами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.3 «Зимний пейзаж»

Теория: Организация пространства и объектов мазками.

Практика: Выполнение выразительного объекта. Работа в объёме.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

5. Композиция

5.1 «Новогодняя открытка»

Теория: Использование декоративной фактуры при организации объектов в пространстве.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

5.2 «Зимний букет»

Теория: Знакомство с основами составления композиций.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

6. Контрольное занятие

6.1 «Тест»

Теория: Выявление полученных знаний.

Практика: Практическая работа.

7. Живопись.

7.1 «Фантазии с деревьями»

Теория: Взаимодействие пятна и линии. Фактура в живописи.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

7.2 «Снегири на ветке».

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Овладение техникой гуаши.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

7.3 «Объёмы»

Теория: Выделение объёма на плоскости.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8. Цветная графика.

8.1 «Птицы».

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Овладение техникой масляной пастели.

8.2 «Первоцветы».

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Овладение техникой масляной пастели.

9. Аппликация, конструирование.

9.1 «Сувенир к 23 февраля».

Теория: Знакомство с основами построения композиции, аппликации.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

9.2 «Цветы и многое другое».

Теория: Основы построения композиции, аппликации.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

9.3 «Маски»

Теория: проект по изготовлению масок. Реализация идей.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

9.4 «Фигурки из модулей».

Теория: Организация пространства с помощью модулей.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

10. Акварельная живопись.

10.1 «Космическое путешествие».

Теория: Знакомство с разнообразными техниками работы с акварелью.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

11.2 «Кристаллы».

Теория: Знакомство с разнообразными техниками работы с акварелью.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

11.3 «Весна».

Теория: Творческая работа.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

11. Графика.

11.1 «Греческие вазы».

Теория: Использование орнаментального декора эпохи Древней Греции.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

11.2 «Монограммы»

Теория: Приемы печати в графике.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

12. Пленер

12.1 «Перспектива»

Теория: Способы организации листа архитектурными объектами. Понятие перспективы.

Практика: Выполнение выразительного объекта.

13.Итоговое занятие

13.1«Тест»

Теория: Выявление полученных знаний.

Практика: Практическая работа.

Учебный план

4 года обучения

№	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Из них		Формы аттестации/контроля
				Теория	Практика	
сентябрь						
1	Введение	1.1 «Инструктаж по технике безопасности»	1	0,5	0,5	
2	Композиция	2.1 «Типы композиционного построения»	2	1	1	Просмотр творческих работ
		2.2«Ритм в композиционном построении»	2	1	1	
		2.3 «Закономерности цветового круга»	2	1	1	
		2.4 «Листопад»	4	1	3	
		2.5 «Осенний лес»	5	1	4	
октябрь						
3	Цветная графика	3.1 «Дары осени. Натюрморт»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		3.2 «Образ Осени. Портрет»	6	2	4	
		3.3 «Жители осеннего леса»	4	1	3	
ноябрь						
4	Живопись	4.1 «Я и моя мама»	6	2	4	Просмотр творческих работ

		4.2 «Мазок в живописи.»	4	1	3	
		4.3 «Закат в зимнем лесу»	6	2	4	
		декабрь				
		4.4 «Морозный день»	4	1	3	
		4.4 «Рождественская сказка»	4	1	3	
5	Конструирование	5.1 «Новогодний сувенир»	6	2	4	Просмотр творческих работ
6	Итоговое занятие	6.1 «Тест»	2	1	1	Тест
	Итого за 1 полугодие		64	20	44	
		январь				
7	Живопись	7.1 «Портрет Зимы»	4	1	3	Просмотр творческих работ
		7.2 «Зимний пейзаж»	4	1	3	
		7.3 «Декоративный натюрморт»	4	1	3	
		февраль				
8	Смешанная техника	8.1 «Защитник отечества»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		8.2 «Цветы»	6	2	4	
		8.3 «Цветущая ветка яблони»	2	1	1	
		март				
9	Цветная графика	9.1 «Перо. Знакомство с ухой пастелью»	4	1	3	Просмотр творческих работ
		9.2 «Горный пейзаж»	6	2	4	
		9.3 «Космос»	6	2	4	
		апрель				
		9.4 «Морской пейзаж»	4	1	3	
		9.5 «Подводный мир»	4	1	3	
		9.6 «Стихия в образе дракона»	4	1	3	
10	Графика	10.1 «Стили архитектуры. Архитектурные фантазии»	4	2	2	Просмотр творческих работ
		Май				
		10.2 «Город будущего. Техника	4	1	3	

		«Гратаж»				
		10.2 «Мечты о лете»	4	1	3	
12	Пленэр	11.1 «Зарисовки с натуры»	3	0,5	2,5	Просмотр творческих работ
11	Итоговое занятие	11.2 «Тест»	1	0,5	0,5	Тест
	Итого за 2 полугодие		72	21	51	
	Итого за год		102	14	88	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Введение

2. Раздел «Композиция»

2.1 «Типы композиционного построения»»

Теория: Организация пространства и объекта в этом пространстве путем трансформации геометрической формы в негеометрическую.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.2 «Ритм в композиционном построении»

Теория: «Ритм» серия работ на организацию пространства геометрическими формами с заданной ритмической структурой.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.3 «Закономерности цветового круга»

Теория: Знакомство с закономерностями цветового круга.

Практика: Выполнение выразительного объекта

1.4 «Листопад»

Теория: Организация пространства несколькими объектами, образованными путем создания негеометрической формы и антиформы. Понятие силуэта.

Практика: Выполнение выразительного объекта

1.5 «Осенний лес»

Теория: Организация пространства объектами, образованными путем создания негеометрической формы и антиформы. Понятие силуэт

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.Цветная графика

3.1 «Натюрморт»

Теория: Организация пространства несколькими объектами, без использования загораживания форм. Натюрморт Пиросмани.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.2 «Дары осени. Натюрморт»

Теория: Композиция традиционного натюрморта.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.3 «Образ осени. Портрет»

Теория: Композиция традиционного портрета

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.4 «Жители осеннего леса»

4. Раздел «Живопись»

4.1 «Я и моя мама»

Теория: Пропорции тела

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.2 «Мазок в живописи»

Теория: Организация пространства визуальными пятнами на структуре линейных ритмов.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.3 «Закат в зимнем лесу»

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.4 «Морозный день»

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.5 «Рождественская сказка»

Теория: Взаимодействие пятна и линии. Фактура в живописи.

Практика: Выполнение выразительного объекта

5. Раздел «Конструирование»

5.1 «Новогодний сувенир»

Теория: Виды композиций

Практика: Выполнение выразительного объекта

6.Контрольное занятие.

6.1«Тест»

Теория: Выявление полученных знаний

Практика: Практическая работа.

7. Раздел «Живопись»

7.1 «Портрет Зимы»

Теория: Моделирование объектов цветовыми массами в диапазоне одного цвета.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.2 «Облака и волны»

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Овладение техникой гуаши.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.3 «Декоративный натюрморт»

Теория: Организация объектов в пространстве, используя систему загромождения.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8. Раздел «Смешанная техника»

8.1 «Защитник отечества»

Теория: Организация компактного объекта с учетом пропорций

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.2 «Цветы»

Теория: Создание объекта на основе шара

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.3 «Цветущая ветка яблони»

Теория: Создание объектов на основе шара

Практика: Выполнение выразительного объекта

9. Раздел «Цветная графика»

9.1 «Перо»

Теория: Знакомство с сухой пастелью

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.2 «Горный пейзаж»

Теория: Знакомство с сухой пастелью

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.3 «Космос»

Теория: Знакомство с сухой пастелью

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.4 «Морской пейзаж. Парусник»

Теория: Знакомство с сухой пастелью

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.5 «Подводный мир»

Теория: Знакомство с сухой пастелью

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.6 «Стихии в образе драконов»

Теория: Организация пространства однородными элементами с использованием ритмической структуры и декоративной фактуры.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10. Раздел «Графика»

10.1 «Стили архитектуры. Архитектурные фантазии»

Теория: Знакомство со стилями архитектуры

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.2 «Город будущего»

Теория: Архитектурные фантазии. Организация пространства линейными ритмами. Включение декоративной фактуры.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.3 «Мечты о лете»

Теория: Получение изображения путем частичной заливки

Практика: Выполнение выразительного объекта

11. Раздел «Пленэр»

11.1 «Зарисовки с натуры»

Теория: Способы организации листа архитектурными объектами.

Практика: Выполнение выразительного

6.Итоговое занятие

6.1«Тест»

Теория: Выявление полученных знаний

Практика: Практическая работа.

Учебно-тематический план

5 года обучения

№	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Из них		Формы аттестации/контроля
				Теор.	Практ.	
				р.	кт.	

			в			
сентябрь						
1	Введение	1.1 «Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы»	1	0,5	0,5	
2	Композиция	2.1 «Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно»	5	2	3	Просмотр творческих работ
		2.2 «Ритм в композиционном построении: симметрия, асимметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка»	4	2	2	
октябрь						
3	Цветная графика	3.1 «Пейзаж»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		3.2 «Деревья»	6	2	4	
		3.3 «Стихии»	4	1	3	
ноябрь						
4	Графика	4.1 «Портрет. Пропорции лица»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		4.2 «Горный пейзаж»	6	2	4	
		4.3 «Современный город»	4	1	3	
декабрь						
5	Живопись	5.1 «Зима»	8	2	6	Просмотр творческих работ
		5.2 «К нам спешит Новый год!»	6	2	4	
6	Итоговое занятие	6.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1	Тест
	Итого за 1 полугодие		64	20	44	
январь						

7	Живопись	7.1 «Портрет Зимы»	6	1	5	Просмотр творческих работ
		7.2 «Зимние забавы»	6	1	5	
	февраль					
		7.3 «Снегопад»	6	2	4	
		7.4 «Облака и волны»	4	1	3	
		7.5 «Голоса цветов»	4	1	3	
	март					
8	Графика	8.1 «Клякса»	4	1	3	Просмотр творческих работ
		8.2 «Бабочка»	6	2	4	
		8.3 «Натюрморт»	6	2	4	
	апрель					
9	Цветная графика	9.1 «Стили архитектуры. Старинный замок»	6	2	4	Просмотр творческих работ
		9.2 «Стилизация форм растительного мира»	6	2	4	
		9.3 «Стилизация животных»	4	1	3	
	Май					
10	Пластика	10.1 «Трансформация»	2	1	1	Просмотр творческих работ
		10.2 «Птица»	4	1	3	
		10.3 «Животные»	4	1	3	
11	Пленэр	11.1 «Зарисовки с натуры»	2	0	1	Просмотр творческих работ
12	Итоговое занятие	12.1 «Тест»	2	1	1	Тест
	Итого за 2 полугодие		72	21	51	
	Итого за год		136	14	88	

Содержание занятий:

1. Введение

1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: Ознакомление с содержанием программы»

Знакомство с техникой безопасности и содержанием программы.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.Композиция

2.1 «Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно»

Теория: Моделирование компактного объекта по принципу организации на круговой основе геометрических форм – круг, квадрат, треугольник; организация пространства за счет моделирования энергии спуска или подъема; моделирование связи

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.2 «Ритм в композиционном построении: симметрия, асимметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка»

Теория: Знакомство с новыми понятиями.

Практика: Выполнение выразительного объекта

2.3 «Декоративный натюрморт»

Теория: Теория: Моделирование нескольких компактных объектов на основе форм, содержащих как геометрические, так и негеометрические позиции; организация пространства связями.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3. Цветная графика

3.1 «Пейзаж»

Теория: Разрушение и гармонизация пространства; Моделирование объектов негеометрических форм.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.2 «Деревья»

Теория: Смешанная техника; создание линейного рисунка, организация равновесия визуальными пятнами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

3.3 «Стихии»

Теория: Моделирование нескольких компактных объектов по принципу круговой организации на основе негеометрических форм различной степени компактности; моделирование пространства связями; организация связей в пространстве.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.Графика

4.1 «Портрет.

Теория: Пропорции лица. Знакомство с пропорциями лица.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.2 «Горный пейзаж»

Теория: Организация пространства линейными ритмами; создание на их основе вариантов фактур для разработки плановости.

Практика: Выполнение выразительного объекта

4.3 «Современный город».

Теория: Организация пространства компактными группами. Созданными из геометрических фигур; моделирование на их основе объектов, разработанных вариантами цветовых фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

5. Живопись

5.1 «Зима»

Теория: Организация пространства объектами, созданными на основе негеометрических фигур; моделирование объектов цветовыми массами в диапазоне одного цвета.

Практика: Выполнение выразительного объекта

5.2 «К нам спешит Новый год!»

Теория: Организация пространства по принципу контраста.

Создание визуального объекта.

Практика: Выполнение выразительного объекта

6.Итоговое занятие

6.1 «Тест»

Теория: Выявление полученных знаний.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7. Живопись

7.1 «Портрет зимы»

Теория: Закрепление пропорций лица.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.2 «Зимние забавы»

Организация пространства объектов мазками; передача движения за счет ритма.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.3 «Снегопад»

Теория: Организация пространства объектов мазками; передача движения за счет ритма.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.4 «Облака и волны»

Теория: Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами.

Овладение техникой гуаши.

Практика: Выполнение выразительного объекта

7.5 «Голоса цветов»

Организация пространства компактными группами, созданными визуальными пятнами с вариантами фактур; организация пространства (фона) линейными ритмами.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.Графика

8.1 «Клякса»

Теория: Организация объекта из визуального пятна (силуэт); организация пространства вариантом фактур.

8.2 «Бабочка»

Теория: Организация объектов на структуре линейных ритмов с использованием вариантов фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

8.3 «Натюрморт»

Теория: Организация объектов. Созданных линейно, вариантами фактур.

Практика: Выполнение выразительного объекта

9. «Цветная графика»

9.1 «Стили архитектуры.

Теория: Старинный замок» Закрепление архитектурных стилей.

Практика: Выполнение выразительного объекта

9.2 «Стилизация форм растительного мира»

Теория: Стилизация объектов изображения

9.3 «Стилизация животных»

Теория: Стилизация объектов изображения

Практика: Выполнение выразительного объекта

10 Пластика

10.1 «Птица»

Теория: Организация компактного объекта на основе шара с помощью рассечения и отгибания

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.2 «Трансформация»

Теория: Преобразование массы одной формы в другую. Организация объекта на основе этих преобразований.

Практика: Выполнение выразительного объекта

10.3 «Животные»

Теория: Создание компактного объекта на основе куба с помощью рассечения и отгибания.

Практика: Выполнение выразительного объекта

11 Пленэр

11.1 «Зарисовки с натуры»

Теория: Рисование с натуры цветов и трав.

Практика: Выполнение выразительного объекта






12.Итоговое занятие

12.1 «Тест» Выявление полученных знаний и умений

Практика: Выполнение выразительного объекта

3 год	1.09	21.05									34
4 год	1.09	21.05									34
5 год	1.09	21.05									34

Условные обозначения

	- стартовый контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

2.Условия реализации программы

Условия реализации программы.

1. Хорошо освещённый кабинет на не менее 15 посадочных мест.
2. Дидактический материал.
3. Наглядные пособия.
4. Иллюстрированная специальная литература по изобразительному искусству
5. Живописные и графические материалы для занятий аппликацией, коллажем.

Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: ноутбук, принтер, телевизор или проектор.

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее.

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный).

Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учёт. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки

14	Итого	%	%	%	%	%	%

Критерии оценки ожидаемых результатов:

Уровень	Теория	Практика
высокий	Полностью освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает на вопросы без ошибок.	Практическую работу выполняет самостоятельно, аккуратно, до конца.
средний	Освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает частично с помощью педагога.	Практическую работу выполняет с подсказкой педагога, до конца.
низкий	Овладел теоретической частью программы частично. При опросе отвечает только с помощью наводящих вопросов педагога.	Практическую работу выполняет с помощью учителя, не аккуратно, не всегда доводит работу до конца.

Карта диагностики усвоения программы учащимися 3 год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
14	Итого	%	%	%	%	%	%

Критерии оценки ожидаемых результатов:

Уровень	Теория	Практика
высокий	Полностью освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает на вопросы без ошибок.	Практическую работу выполняет самостоятельно, аккуратно, до конца.

средний	Освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает частично с помощью педагога.	Практическую работу выполняет с подсказкой педагога, до конца.
низкий	Овладел теоретической частью программы частично. При опросе отвечает только с помощью наводящих вопросов педагога.	Практическую работу выполняет с помощью учителя, не аккуратно, не всегда доводит работу до конца.

Карта диагностики усвоения программы учащимися 4 год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
14	Итого	%	%	%	%	%	%

Критерии оценки ожидаемых результатов:

Уровень	Теория	Практика
высокий	Полностью освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает на вопросы без ошибок.	Практическую работу выполняет самостоятельно, аккуратно, до конца.
средний	Освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает частично с помощью педагога.	Практическую работу выполняет с подсказкой педагога, до конца.
низкий	Овладел теоретической частью программы частично. При опросе отвечает только с помощью наводящих вопросов педагога.	Практическую работу выполняет с помощью учителя, не аккуратно, не всегда доводит работу до конца.

Карта диагностики усвоения программы учащимися 5 год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
14	Итого	%	%	%	%	%	%

Критерии оценки ожидаемых результатов:

Уровень	Теория	Практика
высокий	Полностью освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает на вопросы без ошибок.	Практическую работу выполняет самостоятельно, аккуратно, до конца.
средний	Освоил теоретическую часть программы. При опросе отвечает частично с помощью педагога.	Практическую работу выполняет с подсказкой педагога, до конца.
низкий	Овладел теоретической частью программы частично. При опросе отвечает только с помощью наводящих вопросов педагога.	Практическую работу выполняет с помощью учителя, не аккуратно, не всегда доводит работу до конца.

Диагностические вопросы и критерии смотреть в приложении №2

4. Методические материалы

- **От знаний к творчеству.** Необходимая информация самого разнообразного характера – своеобразный старт для будущей творческой работы.

- **Обеспечение последовательности восприятия учебного материала** через исполнение разнообразных узких, коротких, посильных, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных сложных проектов.
- **Обеспечение последовательности творческого процесса** подобно профессиональному: подбор исходного материала, исполнение эскизов, выбор оптимального, выполнение в материале.
- **Требование обязательной грамотности** исполнения работы – композиционной и изобразительной.
- **Стимулирование образно-логического мышления** в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, обобщениям, фантазиям в проектах.
- **Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности**, как замысла, так и исполнения.
- **Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие дивергентного мышления.**
- **Требование завершенности, аккуратности и привлекательности.** Проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера и возраста учащихся.
- **Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.**
- **Преодоление инфантильности** в работах учащихся за счет применения современных средств. Нетрадиционных техник. Работа должна выглядеть так. Как если бы ее выполнил взрослый.
- **Стимулирование современности исполнения**, использование художественного языка современных мастеров.
- **Поощрение успехов**, пусть даже небольших.
- **Создание игровых ситуаций**, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися, особенно младшего возраста.
- **Создание постоянной творческой атмосферы**, заинтересованности, праздника творчества.
- **Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности**, несмотря на равный шанс для всех.
- **Обязательная рефлексия, анализ результатов работы**, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

Блоковый принцип отражен в горизонтальных связях по всем годам обучения, объединяя задания, направленные на формирование определенных качеств творческой личности (чем

работать, как мыслить, как изображать, что знать, как творить, как реализовать свой замысел). Каждый блок делится на разделы, касающиеся отдельных вопросов.

Работа строится по принципу «погружения в предмет». Учащиеся в течении определенного времени (четверти) занимаются одним видом деятельности. Это позволяет сосредоточиться на решении одной или нескольких проблем, схожих по характеру, а не перескакивать с одной на другую с каждым новым занятием.

Принцип от общего к частному прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала.

Используемые методы обучения, применяемые на занятиях, способствуют более эффективному усвоению материала:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод (инструктаж, рассказ, беседа);
- 2) репродуктивный метод (упражнение, объяснение, показ образцов);
- 3) проблемный метод (игра, проблемная ситуация);
- 4) частично-поисковый (самостоятельная работа, диспут);
- 5) исследовательский метод (творческое задание, тестирование, демонстрация работы).

В образовательном процессе, на начальном этапе обучения, используется объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец или примеры шедевров мировой художественной культуры, которые обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением). Позже, происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает им найти свой стиль. На этой стадии применяются элементы частично - поискового метода. На всех этапах этого метода осуществляется консультативная помощь ученикам.

Данный метод позволяет формировать исследовательские навыки учащихся, активизировать их мыслительную деятельность, применять полученные ими знания, умения, навыки на практике. Исследовательская деятельность способствует дисциплинированности мышления, самостоятельной организации познавательной деятельности в соответствии с поставленными задачами разного уровня сложности. В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко возрастает, уже недостаточно только их усвоения, а важно привить детям умение самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в стремительном потоке научной информации, перерабатывать ее, что является важным условием для самоопределения и самореализации человека в будущем.

Используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологии использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Рассмотрим некоторые из них.

Здоровьесберегающие (физкульт-минутки, зрительная гимнастика, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика), игровые (в качестве освоения понятия, темы, закрепление материала, упражнения).

Информационно-коммуникативные (для проведения тестирования, создания презентаций).

Учебный диалог. На занятиях я выслушиваю мнение ученика, организую работу так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Я высказываю свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязываю его участникам дискуссии.

Использование ИКТ – привлечение ресурсов интернет при подготовке к занятиям, мероприятиям.

Личностно -ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого ученика, его развития как индивида.

Технологии личностно- ориентированного подхода:

1 Технология разноуровневого обучения

Обучающимся выдаются разноуровневые задания, соответствующие их подготовке .

2) Технология коллективного взаимообучения.

Данная технология часто используется для создания совместных проектов.

При работе по этой технологии использую три вида пар: статическую, динамическую и вариационную.

Статическая пара. В ней по желанию объединяются два ученика, меняющиеся ролями «учитель» и «ученик»; так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимной психологической совместимости.

Динамическая пара. Выбирают четверых учащихся и предлагают им задание, имеющее четыре части.

Вариационная пара. В ней каждый из четырех членов группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Преимущества технологии коллективного взаимообучения:

в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;

в процессе взаимного общения включается память, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;

- каждый учащийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;

- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

-отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;

-формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений.

3) *Технология сотрудничества.*

Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп -общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Игровые технологии.

Технология всех деловых игр состоит из нескольких этапов.

1.Подготовительный. Включает разработку сценария — условное отображение ситуации и объекта. В сценарий входят: учебная цель занятия, характеристика проблемы, обоснование поставленной задачи, план деловой игры, описание процедуры, ситуаций, характеристики действующих лиц.

2. *Ввод в игру.* Объявляются участники, условия игры, эксперты, главная цель, обосновываются постановка проблемы и выбор ситуации. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

3. *Процесс игры.* С ее началом никто не имеет права вмешиваться и изменять ход. Только ведущий может корректировать действия участников, если они уходят от главной цели игры.

4. *Анализ и оценки результатов игры.* Выступления экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений и выводов. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает допущенные ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

Алгоритм занятия

1. Организационный (подготовка детей к работе на занятии)
2. Проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
3. Подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
4. Основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
5. Контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
6. Итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
7. Рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
8. Информационный (перспектива следующих занятий.)

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению работ	Дидактический и лекционный материал
1.	Введение	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	Наборы цветной бумаги. Ножницы, клей.
2	Композиция			
2.1	2.1 «Превращение кляксы в фантазийный цветок».	Практическая работа. Цветная бумага. Цветной картон. Формообразование.	Выполнение набора негеометрических форм на глаз. Взаимодействие форм и цветов.	Наборы цветной бумаги. Ножницы, клей, цветной лист А2

2.2	2.2 «Осень. Негеометрические формы»	Творческая работа на цветной бумаге цветными формами.	Выполнение набора негеометрических форм на глаз. Взаимодействие форм, цветов, линий	«Сказки осеннего леса». Наборы цветной бумаги, цветной лист А2 Ножницы, клей
2.3	2.3 «Осенняя композиция. Оттиски из листьев»	Практическая работа. Упражнения. Игры	Знакомство с оттиском. Расположение форм в пространстве	«Сказки осеннего леса. Листья, гуашь, кисточки, лист А3
3	Графика			
3.1	«Волшебное зеркало»	Творческая работа. Композиционные игры. Цветные фломастеры.	Пятно, объект, цветное равновесие масса. Живая линия	Фломастеры, белый лист А3
3.2	«Рептилии»	Творческая работа. Композиционные игры. Чёрный фломастер	Пятно, силуэт, объект, цветное равновесие масса. Живая линия	Фломастеры, белый лист А3
4	Композиция			
4.1	4.1 «Зимний лес. Симметричная аппликация из бумаги»	Практическая работа. Фломастеры. Декоративная фактура	Выполнение набора негеометрических форм на глаз. Взаимодействие форм, цветов, линий	Фломастеры Наборы цветной бумаги. Ножницы, клей, цветной лист А2
5	Цветная графика			
5.1	«Пузыри»	Творческая работа.	Знакомство с бликом, объёмом. Подobie цвета и формы.	Масленная пастель. Темный лист А2, трафареты разной окружности
5.2	«Варежка»	Творческая работа Декоративная фактура.	Понятие: силуэт, штриховая масса различной амплитуды, цветовой контраст.	Масленная пастель. Цветной лист А2

5.3	«Сапожок с подарками»	Творческая работа. Декоративная фактура.	Закрепление понятий: силуэт, штриховая масса различной амплитуды, цветовой контраст.	Масленная пастель. Цветной лист А2
6	Графика			
6.1	«Роспись новогодних игрушек-силуэтов»	Практическая работа. Декоративная фактура.	Линейные ритмы. Пересечение линий. Закрепление понятий: силуэт, декоративная фактура.	Шаблоны силуэтов :кота, оленя, совы. Плотный картон, Ручка-корректор.
6.2	«Пряничный домик»	Практическая работа. Декоративная фактура	Пересечение линий. Закрепление понятий: силуэт, декоративная фактура.	Шаблоны силуэтов домиков. Плотный картон, Ручка-корректор
7	Композиция			
7.1	«Календарь с символом Нового года»	Творческая работа	Выполнение набора негеометрических форм. Взаимодействие форм и цветов	Календарь на следующий год. Ножницы, клей, цветная бумага, цветной лист А2
8	Контрольное занятие	Тест	Выявление полученных знаний и умений	Фломастеры
9	Живопись			
9.1	9.1«Замок Снежной королевы»	Практическая работа.	Организация пространства объектом, сформированным по принципу подобия форм в диапазоне синего цвета	Гуашь, кисти, баночка, палитра, лист А2
	«Звери зимой»	Практическая работа.	организация объекта по принципу контраста с пространством листа. Выявление выразительных свойств цвета	Гуашь, кисти, баночка, палитра, лист А3

	«Снеговики»	Практическая работа.	организация объекта по принципу контраста с пространством листа. Выявление выразительных свойств цвета.	Гуашь, кисти, баночка, палитра, лист А3
10	Смешанные техники.			
10.1	«Чаепитие»	Творческая работа	Формирование нескольких объектов с помощью штриховой массы.	Масляная пастель, ножницы, клей, шаблоны чашек. Белый лист А2.
10.2	2«Букет для мамы»	Творческая работа. Сочинение натюрморта	Сложные цвета. Понятие главного и второстепенного. Понятие натюрморта.	Масляная пастель, ножницы, клей, шаблоны ваз А2.
11	Акварельная живопись			
11.1	11.1«Паутинка»	Практическая работа.	Вливание цвета. Знакомство со свойствами акварели	Акварель, кисти, баночка, палитра, лист А3
11.2	«Дождь в городе»	Практическая работа.	организация пространства множеством линейных ритмов.	Акварель, кисти, баночка, палитра, лист А3
11.3	«Веселые инопланетяшки»	Творческая работа.	Знакомство с витражной техникой.	Акварель, кисти, баночка, палитра, лист А3
11.2	«Цветочный луг из одуванчиков»	Творческая работа.	Знакомство с нетрадиционными техниками.	Акварель, кисти, баночка, губка, палитра, белый лист А2
12	Смешанные техники			

12.1	«Путешествие на воздушном шаре»	Творческая работа.	Организация пространства множеством объектов. Понятие многопланового пространства.	Акварель, кисти, баночка, фломастеры палитра, лист А3
12.2	«Улитка»	Творческая работа.	Организация плоскости листа линией заданного свойства и графическими фактурами различного характера	Фломастеры, лист А3 белый.
12.3	«Подводный мир»	Творческая работа.	Организация пространства линейными ритмами.	Наборы цветной бумаги. Ножницы, клей, цветной лист А2
13	Лепка			
13.1	«Летняя полянка». Лепка объектов из «колбасок»	Практическая работа.	Лепка объектов из «колбасок» Понятие замкнутой формы.	Пластилин, стеки, доска для лепки.
13.2	2 Композиция из «жгутиков»	Практическая работа.	Лепка объектов из «колбасок» Понятие замкнутой формы.	Пластилин, стеки, доска для лепки, картон
14	Пленэр			
14.1	«Зарисовки с натуры»	Практическая работа	Зарисовки листьев цветов	Листы А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.
15	Итоговое занятие			
15.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	Наименование разделов и	Методические	Рекомендации по	Дидактический и
---	-------------------------	--------------	-----------------	-----------------

	тем	виды продукции	проведению работ	лекционный материал
1	Введение			
	«Инструктаж по технике безопасности»	Инструктаж по ОТ. Беседа		Наборы цветной бумаги и картона.
2	Композиция			
2.1	«Осенний пейзаж»	Наглядные пособия.	1.Рекомендации по проведению практических работ. 2.Постановочный материал.	Наборы цветной бумаги и картона Клей. Ножницы. Журнальные вырезки,
2.2	«Осенний натюрморт»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Формирование нескольких компактных объектов и связь их между собой.	Масляная пастель, цветной лист А2
3	Цветная графика			
3.1	«Море и небо»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Знакомство с витражной техникой. 1.Рекомендации по проведению практических работ. 2.Постановочный материал.	Клей силикатный, масляная пастель, черный лист А2
3.2	«Портрет мамы»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	1.Рекомендации по проведению практических работ. 2.Постановочный материал. Повторение симметрии.	Масляная пастель, цветной лист А2.
4	Композиция			

4.1	«Зима в городе»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	1.Рекомендации по проведению практических работ. 2.Постановочный материал	Наборы цветной бумаги и картона. Клей. Ножницы, маркеры, лист А2
4.2	«Крепость»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Организация пространства на основе геометрических форм. 1.Рекомендации по проведению практических работ.	Наборы цветной бумаги и картона, ножницы, клей, маркер черный, цветной лист А2
5	Живопись			
5.1	«Зимний лес»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Организация пространства листа структурой линейных ритмов и организация на их основе визуальных пятен.	Набор художественной гуаши, кисти, лист А3 белый
6	Конструирование			
6.1	«Рождественский домик»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	1.Рекомендации по проведению практических работ. 2.Постановочный материал	Шаблоны силуэтов домиков. Плотный картон, гуашь, кисти.
7	Контрольное занятие.	Тест	Выявление полученных знаний, умений	Карандаши.
7.1	Тест			
8	«Живопись»			
8.1	«Морозный день»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Организация пространства листа структурой линейных ритмов и организация на их основе визуальных пятен	Набор художественной гуаши, кисти, форматы А2

8.2	«Зимний город. Декоративный пейзаж»	Практическая работа по организации двумерного пространства	Организация пространства листа визуальными пятнами в диапазоне синего цвета, на структуре линейных ритмов.	Набор художественной гуаши, кисти, форматы А2
8.3	«Дерево. Круговая растяжка цвета»	Практическая работа по организации двумерного пространства	Знакомство с техникой цветовых растяжек.	Набор художественной гуаши, кисти, форматы А2
9	Цветная графика			
9.1	«Цветы крупным планом»	Практическая работа по организации двумерного пространства	Создание объекта на основе шара.	Масляная пастель, цветной лист А2.
10	Смешанные техники.			
10.1	«Верба»	Практическая работа по организации двумерного пространства.	Организация объекта визуальными пятнами, созданными вариантами фактур	Масляная пастель, цветной лист А2 акварель, кисти.
10.2	«Тюльпаны»	Практическая работа по организации двумерного пространства	Организация объекта визуальными пятнами, созданными вариантами фактур	Масляная пастель, цветной лист А2, акварель, кисти
10.3	«Насекомое»	Практическая работа по организации двумерного пространства	Организация пространства линейными ритмами и заполнение его визуальными пятнами. Теплые и холодные	Масляная пастель, цветной лист А2 акварель, кисти, клей силикатный, лист А2 темный

			цвета.	
11	Цветная графика			
11. 1	«Горы»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Организация пространства линейными ритмами и заполнение его визуальными пятнами. Теплые и холодные цвета.	Масляная пастель, цветной лист А2
11. 2	«Парусник»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Создание цветового равновесия в композиции и в объектах	Масляная пастель, цветной лист А2
12	Акварельная живопись			
12. 1	«Космос»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Организация объекта пятнами в диапазоне цвета и массы. Организация пространства по принципу контраста	Акварель, кисти, лист А3 белый
12. 2	«Путешествие по Парижу»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Знакомство с перспективой.	Акварель, кисти, лист А3 белый
12. 3	«Одуванчики»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Организация объекта пятнами в диапазоне цвета и массы.	
13	Графика			

13.1	«Шрифты. Стилизация букв»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Знакомство учащихся с искусством шрифта,.	Карандаши, фломастеры, лист А3
13.2	«Дом- буква»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Знакомство учащихся с искусством шрифта, выразительностью и образностью шрифтовой композиции.	Карандаши, фломастеры, лист А3
	«Моё имя»	Практическая работа по организации двухмерного пространства	Создание шрифтовой композиции.	Карандаши, фломастеры, лист А3

14	Итоговое занятие			
14.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению работ	Дидактический и лекционный материал
1	Введение	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2	Композиция			

2.1	«Настроение»	Выполнение выразительного объекта	организация пространства листа структурой линейных ритмов. Поиск способов гармонизации пространства. Решение пластических задач в объеме.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.2	«Осень в лесу»	Выполнение выразительного объекта	Поиск способов гармонизации пространства.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3	Цветная графика.			
3.1	«Море. Витражная техника»	Выполнение выразительного объекта	Знакомство с витражной техникой.	Масляная пастель, чёрный лист А2
3.2	«День и ночь»	Выполнение выразительного объекта	Витражная техника.	Масляная пастель, чёрный лист А2
3.3	«Дары осени»	Выполнение выразительного объекта	Организация пространства элементами с использованием ритмической структуры и декоративной фактуры.	Масляная пастель, цветной лист А2
4	Живопись			
4.1	«Осеннее дерево»	Выполнение выразительного объекта	Смешанная техника, организация равновесия визуальными пятнами.	Гуашь, кисти, лист А3 белый

4.2	«Кружево зимы»	Выполнение выразительного объекта	Смешанная техника, организация равновесия визуальными пятнами.	Гуашь, кисти, лист А3 белый
4.2	«Зимний пейзаж»	Выполнение выразительного объекта	Организация пространства и объектов мазками	Гуашь, кисти, лист А3 белый
5.	Композиция			
5.1	«Новогодняя открытка»	Выполнение выразительного объекта	Использование декоративной фактуры при организации объектов в пространстве	Лист А3, цветная бумага, ножницы, клей, маркеры
6.	Контрольное занятие			
6.1	«Тест»	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры
7.	Живопись.			
7.1	«Фантазии с деревьями»	Выполнение выразительного объекта	Взаимодействие пятна и линии. Фактура в живописи.	Художественная гуашь, кисти, форматы А2
7.2	«Снегири на ветках»	Выполнение выразительного объекта	Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами	Набор художественной гуаши, кисти, форматы А2
7.3	«Объёмы»	Выполнение выразительного объекта	Выделение объёма на плоскости	Художественная гуашь, кисти, форматы А2, газетные листы
8.	Цветная графика			

8.1	«Птицы»	Выполнение выразительного объекта	Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами. Овладение техникой масляной пастели.	Масляная пастель, тёмный лист А2
4.1	«Первоцветы»	Выполнение выразительного объекта	взаимодействие пятна и линии. Фактура в живописи.	Масляная пастель, цветной лист А2
9.	Аппликация. Конструирование			
9.1	«Сувенир к 23 февраля»	Выполнение выразительного объекта	Знакомство с основами построения композиции, аппликации	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
9.2	«Цветы и многое другое»	Выполнение выразительного объекта	Основы построения композиции, аппликации	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
9.3	«Маски»	Выполнение выразительного объекта	проект по изготовлению масок. Реализация идей	Художественная гуашь, кисти, форматы А2
9.4	«Фигурки из модулей»	Выполнение выразительного объекта	Организация пространства с помощью модулей.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
10.	Акварельная живопись			

10.1	«Космическое путешествие»	Выполнение выразительного объекта	Знакомство с разнообразными техниками работы с акварелью	Лист А2, акварель, кисти, баночка
10.2	«Кристаллы»	Выполнение выразительного объекта	Знакомство с разнообразными техниками работы с акварелью	Лист А2, акварель, кисти, баночка
10.3	«Весна»	Выполнение выразительного объекта	Творческая работа	Лист А2, акварель, кисти, баночка
11.	Графика			
11.1	«Греческие вазы»	Выполнение выразительного объекта	Использование орнаментального декора эпохи Древней Греции	Лист А3, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
11.2	«Монограммы»	Выполнение выразительного объекта	Приемы печати в графике	Лист А4, гелевые ручки
12.	Пленэр			
13.1	«Перспектива»	Выполнение выразительного объекта	Способы организации листа архитектурными объектами. Понятие перспективы	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки

13	Итоговое занятие			
13.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры

Методическое обеспечение программы 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Методические виды	Рекомендации по проведению работ	Дидактический и лекционный
---	-----------------------------	-------------------	----------------------------------	----------------------------

		продукции		материал
1	Введение			
	«Инструктаж по технике безопасности»	Беседа		Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2	«Композиция»			
2.1	«Типы композиционного построения»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Организация пространства и объекта в этом пространстве путем трансформации геометрической формы в негеометрическую	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.2	«Ритм в композиционном построении»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	«Ритм» серия работ на организацию пространства геометрическими формами с заданной ритмической структурой.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.3	«Закономерности цветового круга»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Знакомство с закономерностями цветового круга.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.4	«Листопад»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Организация пространства несколькими объектами, образованными путем создания негеометрической формы и антиформы. Понятие силуэта.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы

2.5	«Осенний лес»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Организация пространства объектами, образованными путем создания негеометрической формы и антиформы. Понятие силуэт	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3	Цветная графика			
3.1	«Натюрморт»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Организация пространства несколькими объектами, без использования загромождения форм. Натюрморт Пиросмани	Цветные листы А2, масляная пастель
3.2	«Дары осени. Натюрморт»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Композиция традиционного натюрморта.	Цветные листы А2, масляная пастель
3.3	«Образ Осени. Портрет»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Композиция традиционного портрета	Цветные листы А2, масляная пастель или цветные карандаши
4	Живопись			
4.1	«Я и моя мама»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Пропорции тела	Ватман формата А2, гуашь художественные кисти
4.2	«Мазок в живописи»	Практическая работа Выполнение выразительного объекта	Организация пространства визуальными пятнами на структуре линейных ритмов	Ватман формата А3, гуашь художественные кисти

4.3	«Закат в зимнем лесу»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами	Ватман формата А3, гуашь художественные кисти
4.4	«Морозный день»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами	Ватман формата А3, гуашь художественные кисти
4.5	«Рождественская сказка»	Практическая работа Выполнение	Взаимодействие пятна и линии. Фактура в живописи	Ватман формата А3, гуашь художественные кисти
5	Конструирование			
5.1	«Новогодний сувенир»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Виды композиций	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
6	Итоговое занятие			
6.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры
7	Живопись			
7.1	«Портрет Зимы»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Моделирование объектов цветовыми массами в диапазоне одного цвета.	Ватман формата А3, гуашь художественные кисти
7.2	«Облака и волны»	Практическая работа Выполнение выразительно	Организация пространства линейными ритмами и визуальными пятнами. Овладение техникой	Ватман формата А3, гуашь художественные кисти

		го объекта	гуаши.	
7.3	«Декоративный натюрморт»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Организация объектов в пространстве, используя систему загораживания	Ватман формата А2, гуашь художественные кисти
8	Смешанная техника			
8.1	«Защитник отечества»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Организация компактного объекта с учетом пропорций	Ватман формата А3, гуашь художественные кисти
8.2	«Цветы»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Создание объекта на основе шара	Ватман формата А3, акварель , масляная пастель, художественные кисти
8.3	«Цветущая ветка яблони»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Создание объектов на основе шара	Ватман формата А2, акварель , масляная пастель ,художественные кисти
9	Цветная графика			
9.1	«Перо»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Знакомство с сухой пастелью	Ватман формата А3, сухая пастель, художественные кисти
9.2	«Горный пейзаж»	Практическая работа Выполнение выразительно	Знакомство с сухой пастелью. Перспектив.	Ватман формата А3, сухая пастель, художественные кисти

		го объекта		
9.3	«Космос»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Знакомство с сухой пастелью	Ватман формата А2, сухая пастель, художественные кисти
9.4	«Морской пейзаж. Парусник»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Знакомство с сухой пастелью	Ватман формата А3, сухая пастель, художественные кисти
9.5	«Подводный мир»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Организация пространства однородными элементами с использованием ритмической структуры. Движение	Ватман формата А3, сухая пастель, художественные кисти
9.6	«Стихия в образе дракона»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Организация пространства однородными элементами с использованием ритмической структуры и декоративной фактуры.	Ватман формата А3, цветные карандаши
10	Графика			
10.1	«Стили архитектуры. Архитектурные фантазии»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Знакомство со стилями архитектуры	Ватман формата А3, карандаши
10.2	«Город будущего. Техника гратаж»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Архитектурные фантазии. Организация пространства линейными ритмами. Включение декоративной фактуры.	Ватман формата А3, сухая пастель, художественные кисти
10.3	«Мечты о лете»	Практическая	Получение изображения	Ватман формата

		работа Выполнение выразительно го объекта	путем частичной заливки	A2, тушь, фломастеры
11	Пленэр			
11.1	«Зарисовки с натуры»	Практическая работа Выполнение выразительно го объекта	Способы организации листа архитектурными объектами	Ватман формата A3, карандаши
12	Итоговое занятие			
12.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры

Методическое обеспечение программы 5 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению работ	Дидактический и лекционный материал
1	Введение.			
	«Инструктаж по технике безопасности»	Практическая работа	Беседа	Видеоролик
2	Композиция			
2.1	«Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно»	Практическая работа	Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, пятно для создания декоративной композиции.	Цветные листы A2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.2	«Ритм в композиционном	Практическая работа	Организация пространства листа структурой линейных	Цветные листы A2, наборы

	построении: симметрия, ассиметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка»		ритмов, создание равновесия визуальными пятнами.	цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
2.3	«Натюрморт»	Практическая работа	моделирование нескольких компактных объектов на основе форм, содержащих как геометрические, так и негеометрические позиции; организация пространства связями.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3	Цветная графика			
3.1	«Пейзаж».	Практическая работа	Разрушение и гармонизация пространства; Моделирование объектов негеометрических форм.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3.2	«Деревья»	Практическая работа	Смешанная техника; создание линейного рисунка, организация равновесия визуальными пятнами.	Цветные листы А2, наборы цветной бумаги, фломастеры, клей, ножницы
3.3	«Стихии»	Практическая работа	Создание линейного рисунка, организация равновесия визуальными пятнами	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
4	Графика			
4.1	«Портрет. Пропорции лица»	Практическая работа	Знакомство с пропорциями лица.	Лист формата А3, простой карандаш
4.2	«Горный пейзаж»	Практическая работа	Организация пространства линейными ритмами; создание	Ватман, формата А2, фломастеры,

			на их основе вариантов фактур для разработки плановости.	маркеры, гелевые ручки.
4.3	«Современный город»	Практическая работа	Организация пространства компактными группами. Созданными из геометрических фигур; моделирование на их основе объектов, разработанных вариантами цветowych фактур.	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки.
5	Живопись			
5.1	«Зима»	Практическая работа	Организация пространства визуальными пятнами. Овладение техникой гуаши.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
5.2	«К нам спешит Новый год!»	Практическая работа	Организация пространства по принципу контраста.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
6	Итоговое занятие			
6.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры
7	Живопись			
7.1	«Портрет зимы»	Практическая работа	Закрепление пропорций лица.	Ватман формата А2, гуашь художественная. Кисти
7.2	«Снегопад»	Практическая работа	Организация пространства и объектов в нем мазками; передача движения за счет ритма.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
7.3	«Облака и волны»	Практическая работа	Организация пространства и объектов в нем мазками;	Ватман формата А2, гуашь

			передача движения за счет ритма.	художественная. кисти
7.4	«Голоса цветов»	Практическая работа	Организация пространства компактными группами, созданными визуальными пятнами с вариантами фактур; организация пространства (фона) линейными ритмами.	Ватман формата А2, гуашь художественная. кисти
8	Графика			
8.1	«Клякса»	Практическая работа	организация объекта из визуального пятна (силуэт); организация пространства вариантом фактур.	Ватман формата А3, тушь, кисти
8.2	«Бабочка»	Практическая работа	Организация объектов на структуре линейных ритмов с использованием вариантов фактур.	Ватман формата А3, тушь, кисти
8.3	«Натюрморт»	Практическая работа	Организация объектов. Созданных линейно, вариантами фактур.	Ватман формата А3, тушь, кисти
9	Цветная графика			
9.1	«Стили архитектуры. Старинный замок»	Практическая работа	Закрепление архитектурных стилей.	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
9.2	«Стилизация форм растительного мира»	Практическая работа	Стилизация объектов изображения	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
9.3	«Стилизация животных»	Практическая работа	Стилизация объектов изображения	Ватман, формата А2, фломастеры, маркеры, гелевые ручки
10	Пластика			

10.1	«Трансформация»	Практическая работа	преобразование массы одной формы в другую. Организация объекта на основе этих преобразований.	Пластилин, стеки
10.2	«Птица»	Практическая работа	Организация компактного объекта на основе шара с помощью рассечения и отгибания	Пластилин, стеки
10.3	«Животные»	Практическая работа	Создание компактного объекта на основе куба с помощью рассечения и отгибания.	Пластилин, стеки
11	Пленэр			
11.1	«Зарисовки с природы»	Практическая работа	Рисование с природы цветов и трав. Стилизация объектов изображения.	Ватман формата А3. Графические материалы
12	Итоговое занятие			
12.1	Тест	Тестовые задания	Выявление полученных знаний и умений	Карандаши, фломастеры

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их; вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год объединения
«Изобразительное искусство»**

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Категория учащихся
1	Октябрь	Выставка ИЗО «Золотая осень»	Эстетическое	1-5 кл
2	Ноябрь	Выставка ИЗО «Моя любимая мама»	Духовно-нравственное	1-5 кл
3	Декабрь	Выставка ИЗО «К нам спешит Новый год»	Эстетическое	1-5 кл
4	Февраль	Выставка ИЗО «На страже Родины»	Гражданско-патриотическое	1-5 кл
5	Март	Выставка ИЗО «Весеннее настроение»	Эстетическое	1-5 кл
6	Апрель	Выставка ИЗО «Таинственный космос»	Эстетическое	1-5 кл
7	Май	Выставка ИЗО «Мир вокруг нас»	Эстетическое	1-5 кл

Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования

1. Абрамова Г.с. Возрастная психология. – М., Академия 1998. – 672с.
2. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Российско – Американский институт педагогических систем, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 70 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Издательство Казанского Университета., 1996 – 568с.
4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. Казань 1988.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974-391 с.
6. Афасижев М.Н. О природе художественной информации.- М.: Смысл 1997 – 205 с.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика 1994-487 с.
8. Белый Андрей. Собрание сочинений. Рудольф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М.: Республика, 2007 – 719 с.
9. Богданов А. О пролетарской культуре. Л.-М.: Книга 1924. – 344с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студ. Высш. Учебных Заведений М.: Издательский центр Академия 2002 – 302 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – 480 с.13.
- Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература 1980
14. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: МПИ 1991.
15. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001 – 120 с.
16. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996 – 112 с.
18. Дали С. Перевод с англ. Митяш Н. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо – Пресс, 2002 – 272 с., илл.
19. Дали Сальвадор. Новый взгляд. С.-П.Б.: Нева. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2000.-255с. (серия «Афоризмы гения»).
20. Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – С.-П.: Искусство –СПБ, 2002 – 304с.

Литература для обучающихся и их родителей:

- 1Е.Каменева О чём рассказали яблоки. - М. «Просвещение», 2000г.
- 2Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., «Просвещение» 1987г.

3Панорама искусств. Составитель М.Зиновьев.- М, «Советский художник» 1990г.

4Б.А. Соловьёва Искусство рисунка. – «Искусство» 1987г.

5А.Зайцев Наука о цвете. – М., «Искусство» 1986 г.

6Н.Н.Ростовцев Учебный рисунок. – М., «Просвещение» 1990г.

7Дейнека А. Учитесь рисовать.- М., 19618

8«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.9

9Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.10

10Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура,

Электронные ресурсы

1Учимся рисовать простым карандашом

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXLY8v1ytPTdItSMzMK9ErKtUvLcrPztQtyizOL0vMy6xM1C_WTc5ITc_XzUtMzkg0csoyc1hYDA0NTYwsjS1MDFnCP16Mb1O9fTF8BQXkYmdf_gBtRwgqw

2 Развитие творческого воображения на занятиях ИЗО.

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjhA1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAzBpDnMfK2IZA-y_a7xqJrhpCHMILhbjJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYIqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SNd7cwNDCiIHB0NTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqpw8GQCIFV-

3.Проектирование на занятиях ИЗО

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVmI-ekd-f6RkBjZhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCхKNISAKFY--BZ7kojxx7xoVjj7FaAO6LNvs8_X2UORlkT1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo

4Техники рисования пастелью

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpKLbS16_KSM0rzs5M1S0ty01NBnlyKxP1ikr1i1Ozi1JLKnVLUivyMrMzdYsyi_PLEkGyugWJxSWpOZWluik5QF5eYnJGZl5iZWlxRkZmhW5FaUp-VQZQS36ZXkZJbg4Dg6GpsYGRpZmpuRGDp-2BWW6KGo_yk8vbZ8qItAIAcK0xuQ

5 Акварель по- мокрому .6 видов.

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpKLbS1y8vL9fLySxLzCwrSS3KSy3RKyrVLy1OLSrWz83MSc1LyUyML87Pyc9NLMrMS9QvyC8uMbY0NzQ2MbMwY2AwNDU2MLI0MzcxYui7JLS1J-3ltew_u1pYcsROAwC91yOd

Контрольно- измерительные материалы

Тесты 1 класс 1 полугодие

Произведение искусства, выполненное красками, называется

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет.

Три основных «волшебных» цвета в живописи – это...

- а) синий, оранжевый, бежевый;
- б) синий, красный, жёлтый;
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой.

Какую роспись народные мастера называют «травинка», «капелька», «малинка»

- а) дымковская;
- б) гжельская;
- в) хохломская.

Как называется равномерное чередование каких-либо элементов в узоре изделия?

- а) ритм;
- б) линия;
- в) штрих.

В каргопольской глиняной игрушке защитник земли русской представлен в образе

- а) гармониста;
- б) Полкана-богатыря;
- в) няньки.

Картина, изображающая предметы быта, называется

- а) портрет;
- б) рисунок;
- в) натюрморт.



Художник В. Васнецов
написал картину

- а) «Богатыри»;
- б) «Александр Невский»;
- в) «Алёша Попович»

Изображение фигуры человека или группы людей называется

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) *изображение природы*

Васнецов это-

- А) писатель
- Б) *художник*
- В) артист

Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) *мельче*

Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) *изображение природы*
- В) изображение людей

Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) *смешивать краски*
- В) для порядка на рабочем месте

Кто рисует животных?

- А) сам художник
- Б) *художник анималист*
- В) скульптор

Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) *графика*

Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) *гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.*
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Какой цвет относится к нейтральному?

- А) синий
- Б) *черный*
- В) зеленый

Тесты 2 класс. 1 полугодие

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

тёплые

холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

2. Какие жанры живописи ты знаешь?

Натюрморт – это...

а) изображение какой-либо местности, картин природы;

б) изображение человека или группы людей;

в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

3. Очертание, контур внешней формы предмета – это...

а) композиция;

б) силуэт;

в) тень.

4. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:

Тест №2

1. Назовите знаменитых художников-сказочников.

2. Художники-анималисты изображают на картинах:

а) природу;

б) портреты людей;

в) животных;

г) сказочные сюжеты.

3. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:

ХОХЛОМА

ГЖЕЛЬ

ГОРОДЕЦ

ДЫМКА

4. Соедини фамилии художников и названия их картин:

И.И. Шишкин

«Золотая осень»

Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

Кто рисует животных?

- А) сам художник
- Б) художник анималист
- В) скульптор

Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Какой цвет относится к нейтральному?

- А) синий
- Б) черный
- В) зеленый

Архитектура - это

- А) Статуи
- Б) здания
- В) посуда_

Тесты по изобразительному искусству в студии ИЗО

Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

Назови 7 цветов радуги

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

Васнецов это-

- А) писатель
- Б) художник
- В) артист

Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

Что такое пейзаж?

А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

Б) изображение природы

В) изображение людей

Палитра нужна для того, чтобы

А) рисовать на ней

Б) смешивать краски

В) для порядка на рабочем месте

Кто рисует животных?

А) сам художник

Б) художник анималист

В) скульптор

Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Какой цвет относится к нейтральному?

А) синий

Б) черный

В) зеленый

Архитектура - это

А) Статуи

Б) здания

В) посуда

Тесты 3 класс. 2 полугодие.

1. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

А) наполнить вещь смыслом;

Б) определить положение хозяина в обществе;

В) расписать вещь для красоты.

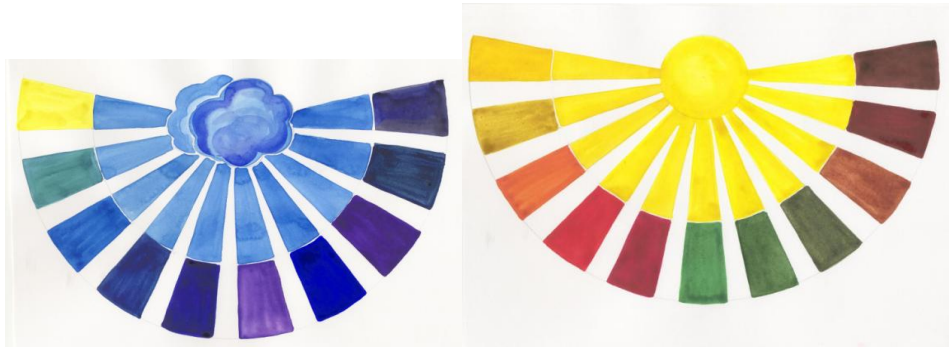
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

А) синий

Б) жёлтый

В) красный

Г) зелёный

5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

А) жёлтый

Б) красный

В) белый

Г) синий

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

А) цветоводство

Б) цветник

В) цветоведение

Г) композиция

7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

А) синий

Б) красный

В) жёлтый

Г) зелёный

8. Сколько цветов в радуге?

А) 10

Б) 12

В) 7

Г) 3

9. Выберите холодный цвет:

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

10. Выберите тёплый цвет:

- А) белый
- Б) жёлтый
- В) чёрный
- Г) синий

11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- А) чёрный
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) красный

Тест 4 класс 1 полугодие

1. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

- А) красный, синий, оранжевый;
- Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;
- В) умбра, охра, коричневый;
- Г) желтый, охра, фиолетовый

2. Что такое МОНОТИПИЯ?

- А) расплывчатый рисунок;
- Б) четкий рисунок;
- В) отпечаток от красок;
- Г) один отпечаток.

3. Что такое КОНТРАСТ?

- А) уникальный отпечаток;
- Б) сочетание цветов;
- В) расплывчатый рисунок;
- Г) резкая разница.

4. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.



5. Определи МАСТЕРА.

- 1) И. Айвазовский;
- 2) Т. Маврина;
- 3) И. Левитан;
- 4) И. Грабарь.

- 1) «Васильки на окне»;
- 2) «Золотая осень»;
- 3) «Рябинка»;
- 4) «Девятый вал».

6. Найдите соответствие:

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы

Натюрморт

Проекты зданий

Портрет

Изображение «неживой природы»

Пейзаж

Украшение предметов

Скульптура

Лепка человека и животных

Дизайн (декор)

7. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

8. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

20. Соотнеси.

- А) пейзаж а) изображение человека
Б) натюрморт б) изображение природы
В) портрет в) изображение животных
Г) анималистика г) изображение предметов

9. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



А) И. Левитан

Б) А. Саврасов.

В) В. Васнецов.

Контрольный тест по ИЗО 4 класс 2 полугодие

Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? _____

Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
б) древний деревянный храм;
в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА	арка
	сруб
СОБОР	купол
	изразцы
	наличники

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____

Контрольный тест за 5 год обучения 1 полугодие

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

Часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

Контрольный тест по ИЗО 5 класс 2 полугодие

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

Живопись	
Графика	
Скульптура	

Ответы

1часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет; +
- в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок. +

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический. +

2часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- скульптура
- живопись
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных – 1

изображение человека или группы людей- 2

изображение природы - 3

изображение сцен и событий из жизни людей - 4

изображение сцен сражений - 5

изображение предметов - 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

Живопись	Цвет, колорит, мазок
Графика	Линия, штрих, тон
Скульптура	Объём

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №83

Рассмотрена на заседании МО

Протокол № _____ дата _____

Руководитель МО _____

Принята на заседании педсовета

Протокол № _____ дата _____

Зам.директора по УВР _____

Утверждена:

Приказ № _____

от « _____ » _____ 202__ г.

Директор _____ Темникова И.А.

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
Стартовый уровень
на 2023-2024 учебный год
Возраст обучающихся 7-8 лет
Год обучения 1
Группа № 1,2

Составитель
Шиляева А. А.
Педагог
дополнительного
образования
высшей
квалификационной
категории

Ижевск 2023 год

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Изобразительное искусство», сроком реализации 1 год
Направленность программы – художественная.

Уровень усвоения – стартовый

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы «Изобразительное искусство», сроком реализации 1 год.

Особенности реализации Программы в текущем учебном году.

В 2023-24 учебном году изменений в учебно-тематическом плане изменений не предполагается. Все темы будут изучаться в соответствии с образовательной программой в объеме 60 часов.

Задачи

Обучающие

- познакомить учащихся с образцами и шедеврами мирового и отечественного искусства;
- обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности.
- формировать элементы ИТ- компетенций.

Развивающие

- развить образное и пространственное мышления, интуиции и способностей к дивергентному мышлению;
- развить мелкую моторику рук, глазомер, координацию движений.

Воспитательные

- сформировать осознанное научно-художественного видения окружающего мира природы и использовать его в творчестве;
- сформировать основы проектного мышления. Воспитать способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитать усидчивость, аккуратность и терпение
- воспитать чувства гармонии и красоты;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной ориентироваться в современном обществе;
- воспитать толерантность учащихся.

Режим занятий, форма организации учебного процесса и особенности формирования учебной группы.

Режим занятий: занятия по изобразительному искусству проводятся два раза в неделю.

Форма обучения: очная. Реализация данной программы возможна также с применением дистанционных и электронных форм обучения.

Форма организации учебного процесса: групповые, индивидуальные, фронтальные, с применением сетевого взаимодействия.

Особенности формирования учебной группы: в группе стартового уровня будут обучаться все желающие без предварительного собеседования.

Возраст обучающихся 7 - 8 лет.

Количество групп: 2.

Количество обучающихся: группа №1 10-20 человек. Группа №2 10 - 20 человек.

Планируемые результаты:

Предметные

Знает:

- основные свойства художественных материалов и нетрадиционные способы их использования: гуаши, туши, бумаги, картона, масляной пастели, гелиевых ручек, фломастеров;
- основные геометрические и негеометрические формы и их свойства;

- основные средства композиции: линия, пятно, контрасты цвета, массы, формы, смешанный цвет, теплые и холодные оттенки цвета.

Овладеет: начальными художественными навыками; способами и приемами рисования различными художественными материалами.

Умеет: - пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, тушью, пастелью, фломастерами, карандашами, клеем, бумагой в разнообразных технологиях;

- делать зарисовки природных форм с натуры;
- домысливать и дорисовывать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы;
- грамотно компоновать изображение на листе бумаги;
- добиваться художественной привлекательности работы;
- добиваться законченности работы.

Личностные результаты

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой

Формы контроля и промежуточной аттестации.

1. Текущий (стартовый) контроль. Выполняется в форме фронтальной и индивидуальной беседы, практических заданий.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Тестовые задания.

Промежуточный контроль предусматривает защиту мини-проектов, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Тестовые задания.

Контроль проходит в таких *формах* как: выставки, защита проекта, конкурсы, ярмарки.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
октябрь					
1	Введение	1.1 Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	0
2	Графика	2.1 «Отпечатки из листьев»	2,5	1	1,5
		2.2 «Волшебное зеркало»	2	0,5	1,5
		2.3 «Рептилии»	1	1	0
Итого			6	2,5	3,5
ноябрь					
		2.3 «Рептилии»	2	0	2
3	Композиция	3.1 «Зимний лес» Симметричная аппликация»	4	0,5	3,5
4	Цветная графика	4.1 «Пузыри»	2	0,5	1,5
		4.2 «Варежка»	2	0,5	1,5
Итого			10	2	8
декабрь					
		4.3 «Сапожок с подарками»	2	0,5	1,5
5	Графика	5.1 «Роспись новогодних игрушек»	2	0,5	1,5
		5.2 «Пряничный домик»	2	0,5	1,5
6	Композиция	6.1 «Календарь с символом Нового года»	3	1	2
7	Контрольное занятие	7.1 Тестирование с практическим заданием	1	0,5	0,5
Итого			10	3	7
Итого за 1 полугодие			26	7,5	18,5
январь					
8	Живопись	8.1 «Замок Снежной королевы»	3	1	2
		8.2 «Звери зимой»	3	1	2
Итого			6	2	4
февраль					
		8.3 «Снеговики»	1	0	1
9	Смешанные техники.	9.1 «Чаепитие»	2	0,5	1,5
		9.2 «Букет для мамы»	2	0,5	1,5
Итого			5	1	4
март					
		9.3 «Букет для мамы»	1	0	1
10	Акварельная живопись	10.1 «Паутинка»	2	0,5	1,5
		10.2 «Дождь в городе»	2	0,5	1,5
		10.3 «Веселые инопланетяшки»	2	0,5	1,5
		10.4 «Цветочный луг из одуванчиков»	2	0,5	1,5
Итого			8	2	6
апрель					
11	Смешанные техники.	11.1 «Путешествие на воздушном шаре»	3	1	2
		11.2 «Улитка»	2	0,5	1,5
		11.3 «Подводный мир»	3	1	2
Итого			8	2,5	5,5
май					

12	Лепка	12.1 «Летняя полянка». Лепка объектов из «колбасок»	2	0,5	1,5
		12.2 «Композиция из «жгутиков»	2	0,5	1,5
13	Пленэр	14.1 Зарисовки с натуры	2	1	2
14	Итоговое занятие	14.1 Тестирование с практическим заданием	1	0,5	0,5
	Итого		7	2,5	4,5
	Итого за 2 полугодие		34	11	23
	Итого за год		60	18,5	41,5

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год объединения «Изобразительное искусство»

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Категория учащихся
1	Октябрь	Выставка ИЗО «Золотая осень»	Эстетическое	1-5 кл
2	Ноябрь	Выставка ИЗО «Моя любимая мама»	Духовно-нравственное	1-5 кл
3	Декабрь	Выставка ИЗО «К нам спешит Новый год»	Эстетическое	1-5 кл
4	Февраль	Выставка ИЗО «Ко Дню защитника отечества»	Гражданско-патриотическое	1-5 кл
5	Март	Выставка ИЗО «Как распускаются цветы...»	Эстетическое	1-5 кл
6	Апрель	Выставка ИЗО «Таинственный космос»	Эстетическое	1-5 кл
7	Май	Выставка ИЗО «Мир вокруг нас»	Эстетическое	1-5 кл

Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования

- 1.Абрамова Г.с. Возрастная психология. – М.: Академия 1998. – 672с.
- 2.Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Российско – Американский институт педагогических систем, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 70 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Издательство Казанского Университета.1996 – 568с.
4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. Казань 1988.
- 5.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974-391 с.
6. Афасижев М.Н. О природе художественной информации.- М.: Смысл 1997 – 205 с.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика 1994-487 с.
8. Белый Андрей. Собрание сочинений. Рудльф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М.: Республика, 2007 – 719 с.
9. Богданов А. О пролетарской культуре. Л.-М.: Книга 1924. – 344с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студ. Высш. Учебных Заведений М.: Издательский центр Академия 2002 – 302 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – 480 с.13. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература 1980
14. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: МПИ 1991.
15. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001 – 120 с.

16. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996 – 112 с.
18. Дали С. Перевод с англ. Митяш Н. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо – Пресс, 2002 – 272 с.
19. Дали Сальвадор. Новый взгляд. С.-П.Б.: Нева. М.: ОЛМА-ПРЕСС 2000.-255с. (серия «Афоризмы гения»).
20. Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – С.-П.: Искусство –СПБ, 2002 – 304с.

Литература для обучающихся и их родителей: Е.Каменева О чём рассказали яблоки. - М. «Просвещение», 2000г. 2Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., «Просвещение» 1987г. 3Панорама искусств. Составитель М.Зиновьев.- М, «Советский художник» 1990г. 4Б.А. Соловьёва Искусство рисунка. – «Искусство» 1987г. 5А.Зайцев Наука о цвете. – М., «Искусство» 1986 г. 6Н.Н.Ростовцев Учебный рисунок. – М., «Просвещение» 1990г. 7Дейнека А. Учитесь рисовать.- М., 196188«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.99Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.1010Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура,

Электронные ресурсы

1Учимся рисовать простым карандашом

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLY8v1ytPTdltSMzMK9ErKtUvLcrPztQtyizOL0vMy6xM1C_WTc5ITc_XzUtMzkgs0csoyc1hYDA0NTYwsjS1MDFnCPi6Mb1O9fTF8BQXkYmdf_gBtRwggw

2 Развитие творческого воображения на занятиях ИЗО.

[.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjhA1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAZBpDnMFkG2IZA-y_a7xqJrhpcHMILhbjJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYlqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SND7cwNDCiIHbONTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqnw8GQCIFV-](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjhA1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAZBpDnMFkG2IZA-y_a7xqJrhpcHMILhbjJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYlqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SND7cwNDCiIHbONTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqnw8GQCIFV-)

3.Проектирование на занятиях ИЗО

[.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVml-ekdf6RkBjZhBAZhESoqEFx7rVl_dO4qSQN2vcPKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6lfg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCkXNISAKFY--BZ7kojx7хоBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlKt1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVml-ekdf6RkBjZhBAZhESoqEFx7rVl_dO4qSQN2vcPKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6lfg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCkXNISAKFY--BZ7kojx7хоBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlKt1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo)

4Техники рисования пастелью

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS16_KSM0rzs5M1S0ty0INBnlyKxP1ikr1i1Ozi1JLKnVLUivyMrMzdYsyi_PLEkGyugWJxSWpOZWluik5QF5eYnJGZi5iZWlxRkZmhW5FaUp-VQZQS36ZxkZJbg4Dg6GpsYGRpZmpuRGDp-2BWW6KGo_yk8vbZ8qItAIcK0xuQ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №83

Рассмотрена на заседании МО
Протокол № ____ дата _____
Руководитель МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № ____ дата _____
Зам.директора по УВР _____

Утверждена:
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ Темникова И.А.

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»»
на 2023 -2024 учебный год
Возраст обучающихся 8-9 лет
Год обучения 2
Группа № 3,4

Составитель
Горбушина А.Н.
Педагог
дополнительного
образования
«Гимназия №83»

Ижевск 2023год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы «**Изобразительное искусство**», сроком реализации 5 лет.

Направленность программы – художественная. По типу-общеразвивающая.

Особенности реализации программы в текущем учебном году.

2023-2024 учебном году изменений в учебно- тематическом плане не предвидится.

Программа будет реализован полностью в объёме 102 часа.

Задачи 2 года обучения: Продолжается знакомство с пространством и объектом, раскрываются новые возможности организации художественной формы и пространства. Увеличивается диапазон возможностей арсенала средств при создании выразительного художественного образа (ритм, фактура, контраст, нюанс...) Знакомство с основами перспективы.

Режим занятий, форма организации учебного процесса и особенности формирования учебной группы.

Режим занятий: Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-15 минут перерыв.

Второй год обучения (8 -9лет) 3 часа в неделю.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности. Индивидуальные задания сочетаются с заданиями, выполняемыми коллективно, занятия по истории искусства могут проходить в форме беседы, диспута, докладов учащихся, экскурсий. Предмет «История изобразительного искусства может быть вынесен из сетки часов и введён в занятия по рисунку, живописи, композиции при объяснении теоретического материала.

Форма обучения очная. Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы учебной деятельности обучаемых: практические задания, выставки, защита проекта, выполнение самостоятельных работ и другие виды учебных занятий.

Формы организации учебного процесса: групповые.

Особенности формирования учебной группы: в группе 2 года обучения будут обучаться учащиеся, успешно освоившие программу 1 года обучения. Группы разновозрастные. Возраст обучающихся – 8-9 лет.

Количество групп: 2.

Количество обучающихся: группа №1-15; группа №2-15 человек

Планируемые результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты.

К концу 2 года обучения учащиеся

Знают:

- основные и составные цвета;
- способы работы с гуашью, акварелью, масляной пастелью;
- способы работы с бумагой в технике коллажа в сочетании с работой пером, или гелевой ручкой;
- приемы работы при изготовлении макета;
- строение и форму различных листьев. Простейшие перспективные изменения: планы, загоразивания.

Овладеют:

- выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоют некоторых из них;
- с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

Умеют:

- работать с бумагой в технике коллажа;

- применять традиционные методы работы с гуашью, тушью, добиваясь выразительности изображения;
- смешивать цвета на палитре;
- фантазировать на заданную тему;
- заполнять цветом необходимые плоскости изображения;
- переосмысливать привычный образ;
- сочинять образ из геометрических и негеометрических форм, шрифтовых журнальных вырезок;
- воплощать проект-идею несложного дизайнерского произведения – плакат, значок;
- выразить свою индивидуальность, оригинальность, способность абстрагироваться от привычных стереотипов.

Личностные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

1. Текущий (стартовый). Направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня - 1 раз в год,
2. Промежуточный. Направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы - в конце полугодия.
3. Итоговый. Направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов - 1 раз в год.

Педагогический осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Стартовый контроль. Выполняется в форме фронтальной и индивидуальной беседы, практических заданий.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Тестовые задания.

Промежуточный контроль предусматривает защиту мини-проектов, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Тестовые задания.

Контроль знаний и умений обучающихся проходит в таких *формах* как: выставки, защита проекта, конкурсы, ярмарки.

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Из них	Практика
				Теория	
сентябрь					
1	Введение	1.1 Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	0
2	Композиция	2.1 «Осенний пейзаж»	5,5	0,5	5
		2.2 «Осенний натюрморт»	6	0,5	5,5
	Итого		12	1,5	10,5
октябрь					
3	Цветная графика	3.1 «Море и небо»	6	0,5	5,5
		3.2 «Портрет мамы»	6	0,5	5,5
	Итого		12	1	11
ноябрь					
4	Композиция	4.1 «Зима в городе»	6	0,5	5,5
		4.2 «Крепость»	6	0,5	5,5
	Итого		12	1	11
декабрь					
5	Живопись	5.1 «Зимний лес»	5	0,5	4,5
6	Конструирование	6.1 «Рождественский домик»	6	1	5
7	Контрольное занятие	3.1 Тест	1	0,5	0,5
	Итого		12	1,5	10,5
	Итого за 1 полугодие		48	5	43
январь					
8	Живопись	8.1 «Морозный день»	3	0,5	2,5
		8.2 «Зимний город. Декоративный пейзаж»	3	0,5	2,5
		8.3 «Дерево. Круговая растяжка цвета»	3	0,5	2,5
	Итого		9	1,5	7,5
февраль					
9	Цветная графика	9.1 «Фрукты в разрезе»	3	0,5	2,5
		9.2 «Цветы крупным планом»	6	0,5	5,5
10	Смешанные техники	10.1 «Верба»	3	1	2
	Итого		12	2	10
март					
		10.2 «Тюльпаны»	3	0,5	2,5
		10.3 «Насекомое»	3	0,5	2,5
10	Цветная графика.	10.4 «Горы»	3	0,5	2,5
		10.5 «Парусник»	3	0,5	2,5
	Итого		12	1,5	7,5

апрель					
11	Акварельная живопись	11.1 «Космос»	5	1	4
		11.2 «Путешествие по Парижу»	3	0.5	2.5
		5.4 «Весёлая семейка котов»	3	0.5	2.5
	Итого		11	2	9
май					
	Графика	5.5 «Шрифты. Стилизация букв»	3	0.5	2.5
		5.6 «Дом- буква»	3	0.5	2.5
		5.7 «Моё имя»	3	0.5	2.5
6	Контрольное занятие	6.1 Тест	1	0,5	0,5
	Итого		10	2	8
	Итого за 2 полугодие		54	9	45
	Итого за год		102	14	88

**Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год объединения
«Изобразительное искусство»**

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Категория учащихся
1	Октябрь	Выставка ИЗО «Золотая осень»	Эстетическое	1-5 кл
2	Ноябрь	Выставка ИЗО «Моя любимая мама»	Духовно-нравственное	1-5 кл
3	Декабрь	Выставка ИЗО «К нам спешит Новый год»	Эстетическое	1-5 кл
4	Февраль	Выставка ИЗО «На страже Родины»	Гражданско-патриотическое	1-5 кл
5	Март	Выставка ИЗО «Весеннее настроение»	Эстетическое	1-5 кл
6	Апрель	Выставка ИЗО «Таинственный космос»	Эстетическое, гражданско-патриотическое	1-5 кл
7	Май	Выставка ИЗО «Мир вокруг нас»	Эстетическое	1-5 кл

Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования

1. Абрамова Г.с. Возрастная психология. – М,: Академия 1998. – 672с.
2. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Российско – Американский институт педагогических систем, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 70 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Издательство Казанского Университета., 1996 – 568с.
4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. Казань 1988.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974-391 с.
6. Афасижев М.Н. О природе художественной информации.- М.: Смысл 1997 – 205 с.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика 1994-487 с.

8. Белый Андрей. Собрание сочинений. Рудольф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М.: Республика, 2007 – 719 с.
9. Богданов А. О пролетарской культуре. Л.-М.: Книга 1924. – 344с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студ. Высш. Учебных Заведений М.: Издательский центр Академия 2002 – 302 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – 480 с.13.
- Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература 1980
14. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: МПИ 1991.
15. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001 – 120 с.
16. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996 – 112 с.
18. Дали С. Перевод с англ. Митяш Н. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо – Пресс, 2002 – 272 с., илл.
19. Дали Сальвадор. Новый взгляд. С.-П.Б.: Нева. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2000.-255с. (серия «Афоризмы гения»).
20. Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – С.-П.: Искусство –СПБ, 2002 – 304с.

Литература для обучающихся и их родителей:

- 1Е.Каменева О чём рассказали яблоки. - М. «Просвещение», 2000г.
- 2Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., «Просвещение» 1987г.
- 3Панорама искусств. Составитель М.Зиновьев.- М, «Советский художник» 1990г.
- 4Б.А. Соловьёва Искусство рисунка. – «Искусство» 1987г.
- 5А.Зайцев Наука о цвете. – М., «Искусство» 1986 г.
- 6Н.Н.Ростовцев Учебный рисунок. – М., «Просвещение» 1990г.
- 7Дейнека А. Учитесь рисовать.- М., 19618
- 8«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.9
- 9Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.10
- 10Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура,

Электронные ресурсы

1Учимся рисовать простым карандашом

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKkCkpsNLXLY8v1ytPTdItSMzMK9ErKtUvLcrPztQtyizOL0vMy6xM1C_WTc5ITc_XzUtMzkg0csoyc1hYDA0NTYwsjS1MDFnCP16Mb1O9fTF8BQXkYmdf_gBtRwgqw

2 Развитие творческого воображения на занятиях ИЗО.

[http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKkCkpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjha1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAzBpDnMfK2IZA-](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKkCkpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjha1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAzBpDnMfK2IZA-y_a7xqJrhpCHMILhbzJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYIqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SNd7cwNDCiIHB0NTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqpw8GQCIFV-_)

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVml-ekd-f6RkBjZhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--BZ7kojxx7xoBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlKt1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo

3.Проектирование на занятиях ИЗО

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVml-ekd-f6RkBjZhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--BZ7kojxx7xoBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlKt1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo

4Техники рисования пастелью

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKkCkpKLbS16_KSM0rzs5M1S0ty01NBnlyKxP1ikr1i1Ozi1JLKnVLUivyMrMzdYsyi_PLEkGyugWJxSWpOZWluik5QF5eYnJGZl5iZ

WlxRkZmhW5FaUp-VQZQS36ZXkZJbg4Dg6GpsYGRpZmpuRGDp-
2BWW6KGo_yk8vbZ8qItAIAcK0xuQ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №83

Рассмотрена на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам.директора по УВР _____

Утверждена:
Приказ № _____
от « _____ » _____ 202__ г.
Директор _____ Темникова И.А.

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
на 2023 -2024 учебный год
Возраст обучающихся 9-10 лет
Год обучения 3
Группа № 1,2

Составитель:
Горбушина А.Н.
Педагог
дополнительного
образования

Ижевск 2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы «**Изобразительное искусство**», сроком реализации 5 лет.

Направленность программы – художественная. По типу-общеразвивающая.

Особенности реализации программы в текущем учебном году.

2023-2024 учебном году изменений в учебно- тематическом плане не предвидится.

Программа будет реализован полностью в объёме 102 часа.

Задачи 3 года обучения: Овладение навыками работы с различными живописными и графическими материалами. Знать основные и составные цвета, овладение навыками смешения цветов. Включение в композицию фактуры, ритма, контрастных и нюансных отношений. Овладение начальных навыков работы с натуры. Начальные навыки передачи объема и перспективы. Развитие потребности к проявлению творческой фантазии

Режим занятий, форма организации учебного процесса и особенности формирования учебной группы.

Режим занятий: Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-15 минут перерыв.

Третий год обучения (9 -10лет) 3 часа в неделю.

Форма обучения очная. Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы учебной деятельности обучаемых: практические задания, выставки, защита проекта, выполнение самостоятельных работ и другие виды учебных занятий.

Формы организации учебного процесса: групповые.

Особенности формирования учебной группы: в группе 2 года обучения будут обучаться учащиеся, успешно освоившие программу 2 года обучения. Группы одновозрастные. Возраст обучающихся – 9 - 10 лет.

Количество групп: 2.

Количество обучающихся: группа №1-10 - 15; группа №2-10 - 15 человек

Планируемые результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты.

К концу 3 года обучения учащиеся

Знают:

- новые способы применения знакомого материала – гуаши, акварели, масляной пастели;
- структуру и форму деревьев, растений, цветов;
- средства композиции – холодную и теплую гамму цветов, контрасты цвета, линия, пятно, симметрия, асимметрия;
- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета;
- культуру Древней Греции на доступном уровне: греческие мифы, буквы, детали костюма, орнамент.

Овладеют:

- навыками и умениями обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- основами композиции и изобразительной грамотности.

Умеют:

- делать зарисовки с натуры. Применять полученные знания в творческой работе на темы природы и культуры;
- осуществлять в материале свой замысел;
- добиться качественного отпечатка сложной формы;
- выполнять коллажи, вырезать сложные формы и аккуратно пользоваться клеем;
- проявлять комбинаторные способности в составлении образа;
- логически мыслить, придумывать обобщенные образы – понятия;

- переосмысливать привычные образы (человек-буква, человек из букв);
- подчеркнуть индивидуальность и оригинальность своей идеи.

Личностные

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.
- уважать окружающих, слышать и слушать партнера, признавать право на собственное мнение;
- доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе.

Метапредметные

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

- 1.Текущий (стартовый). Направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня - 1 раз в год,
- 2.Промежуточный. Направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы- в конце полугодия.
- 3.Итоговый. Направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов - 1 раз в год.

Педагогический осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1.Стартовый контроль. Выполняется в форме фронтальной и индивидуальной беседы, практических заданий.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Тестовые задания.

Промежуточный контроль предусматривает защиту мини-проектов, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Тестовые задания.

Контроль знаний и умений обучающихся проходит в таких *формах* как: выставки, защита проекта, конкурсы, ярмарки.

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Из них	
				Теория	Практика
сентябрь					
1	Введение	1.1 Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	0
2	Композиция	2.1 «Настроение»	5,5	0,5	5
		2.2 «Осень в лесу»	6	0,5	5,5
	Итого		12	1,5	10,5
октябрь					
3	Цветная графика	3.1 «Море. Витражная техника»	3	0,5	2,5
		3.2 «День и ночь. Витражная техника»	3	0,5	2,5
		«Дары осени. Натюрморт»	6	0,5	5,5
	Итого		12	1	11
ноябрь					
4	Живопись	4.1 «Осеннее дерево»	6	0,5	5,5
		4.1 «Объём»	6	0,5	5,5
	Итого		12	1	11
декабрь					
5	Графика	5.1 «Кружевной платок»	5	0,5	4,5
		5.2 «Новогодняя открытка»	3	1	5
		5.3 «Роспись силуэтов»	3		
6	Контрольное занятие	6.1 Тест	1	0,5	0,5
	Итого		12	1,5	10,5
	Итого за 1 полугодие		48	5	43
январь					
7	Живопись	7.1 «Фантазии с деревьями»	3	0,5	2,5
		7.2 «Снегири на ветке»	3	0,5	2,5
8	Цветная графика	8.1 «Птицы»	3	0,5	2,5
	Итого		9	1,5	7,5
февраль					
9	Цветная графика	9.1 «Птицы»	3	0,5	2,5
		9.2 «Первоцветы»	6	0,5	5,5
10	Апликация, конструирование	10.1 «Сувенир к 23 февраля»	3	1	2
		Итого	12	2	10
март					
		10.2 «Сувенир для мамы»	3	0,5	2,5
		10.3 «Маски»	3	0,5	2,5

10		10.4«Фигурки из модулей»	6	2	4
	Итого		12	1,5	7,5
апрель					
11	Акварельная живопись	1.1«Космическое путешествие»	5	1	4
		11.2«Алмаз»	6	0.5	2.5
	Итого		11	2	9
май					
12	Графика	12.1«Греческие вазы»	3	0.5	2.5
		12.2«Мои интересы»	6	1	5
13	Контрольное занятие	13.1Тест	1	0,5	0,5
	Итого		10	2	8
	Итого за 2 полугодие		54	9	45
		Итого за год	102	14	88

**Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год объединения
«Изобразительное искусство»**

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Категория учащихся
1	Октябрь	Выставка ИЗО «Золотая осень»	Эстетическое	1-5 кл
2	Ноябрь	Выставка ИЗО «Моя любимая мама»	Духовно-нравственное	1-5 кл
3	Декабрь	Выставка ИЗО «К нам спешит Новый год»	Эстетическое	1-5 кл
4	Февраль	Выставка ИЗО «На страже Родины»	Гражданско-патриотическое	1-5 кл
5	Март	Выставка ИЗО «Весеннее настроение»	Эстетическое	1-5 кл
6	Апрель	Выставка ИЗО «Таинственный космос»	Эстетическое	1-5 кл
7	Май	Выставка ИЗО «Мир вокруг нас»	Эстетическое	1-5 кл

Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования

- 1.Абрамова Г.с. Возрастная психология. – М: Академия 1998. – 672с.
- 2.Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Российско – Американский институт педагогических систем, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 70 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Издательство Казанского Университета., 1996 – 568с.
4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. Казань 1988.
- 5.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974-391 с.
6. Афасижев М.Н. О природе художественной информации.- М.: Смысл 1997 – 205 с.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика 1994-487 с.

8. Белый Андрей. Собрание сочинений. Рудольф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М.: Республика, 2007 – 719 с.
 9. Богданов А. О пролетарской культуре. Л.-М.: Книга 1924. – 344с.
 10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студ. Высш. Учебных Заведений М.: Издательский центр Академия 2002 – 302 с.
 11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
 12. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – 480 с.13.
 - Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература 1980
 14. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: МПИ 1991.
 15. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001 – 120 с.
 16. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
 17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996 – 112 с.
 18. Дали С. Перевод с англ. Митяш Н. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо – Пресс, 2002 – 272 с., илл.
 19. Дали Сальвадор. Новый взгляд. С.-П.Б.: Нева. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2000.-255с. (серия «Афоризмы гения»).
 20. Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – С.-П.: Искусство –СПБ, 2002 – 304с.
- Литература для обучающихся и их родителей:
- 1Е.Каменева О чём рассказали яблоки. - М. «Просвещение», 2000г.
 - 2Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., «Просвещение» 1987г.
 - 3Панорама искусств. Составитель М.Зиновьев.- М, «Советский художник» 1990г.
 - 4Б.А. Соловьёва Искусство рисунка. – «Искусство» 1987г.
 - 5А.Зайцев Наука о цвете. – М., «Искусство» 1986 г.
 - 6Н.Н.Ростовцев Учебный рисунок. – М., «Просвещение» 1990г.
 - 7Дейнека А. Учитесь рисовать.- М., 19618
 - 8«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.9
 - 9Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.10
 - 10Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура,
- Электронные ресурсы
- 1Учимся рисовать простым карандашом
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKkCkpsNLXLY8v1ytPTdItSMzMK9ErKtUvLcrPztQtyizOL0vMy6xM1C_WTc5ITc_XzUtMzkg0csoyc1hYDA0NTYwsjS1MDFnCP16Mb1O9fTF8BQXkYmdf_gBtRwgqw
 - 2 Развитие творческого воображения на занятиях ИЗО.
[.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKkCkpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjha1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAzBpDnMfK2IZA-y_a7xqJrhpCHMILhbzJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYIqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SNd7cwNDCiIHB0NTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqpw8GQCIFV-_](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKkCkpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjha1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAzBpDnMfK2IZA-y_a7xqJrhpCHMILhbzJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYIqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SNd7cwNDCiIHB0NTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqpw8GQCIFV-_)
 - 3.Проектирование на занятиях ИЗО
[.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVml-ekd-f6RkBjZhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--BZ7kojxx7xoBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlkt1mt_mr9u_FfTeensvzB7Oyojo](http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVml-ekd-f6RkBjZhBAZhESoqEFx7rV1_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqaG2m4ail6Ifg-eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCxKNISAKFY--BZ7kojxx7xoBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlkt1mt_mr9u_FfTeensvzB7Oyojo)
 - 4Техники рисования пастелью
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKkCkpKLbS16_KSM0rzs5M1S0ty01NBnlyKxP1ikr1i1Ozi1JLKnVLUivyMrMzdYsyi_PLEkGyugWJxSWpOZWluik5QF5eYnJGZl5iZ

WlxRkZmhW5FaUp-VQZQS36ZXkZJbg4Dg6GpsYGRpZmpuRGDp-
2BWW6KGo_yk8vbZ8qItAIAcK0xuQ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №83

Рассмотрена на заседании МО

Протокол № _____ дата _____

Руководитель МО _____

Принята на заседании педсовета

Протокол № _____ дата _____

Зам.директора по УВР _____

Утверждена:

Приказ № _____

от « _____ » _____ 202__ г.

Директор _____ Темникова И.А.

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»»
на 2023-2024 учебный год
Возраст обучающихся 10-11 лет
Год обучения 4
Группа № 3,4

Составитель
Шиляева А. А.
Педагог
дополнительного
образования
высшей
квалификационной
категории

Ижевск 2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы «**Изобразительное искусство**», сроком реализации 5 лет.

Направленность программы – художественная. По типу-общеразвивающая.

Особенности реализации программы в текущем учебном году.

2023-2024 учебном году изменений в учебно- тематическом плане не предвидится.

Программа будет реализован полностью в объёме 136 часа.

Задачи 4 года обучения: Включение в композицию фактуры, ритма, контрастных и нюансных отношений. Овладение начальных навыков работы с натуры. Передача объема и перспективы. Развитие потребности к творчеству.

Режим занятий: Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-15 минут перерыв.

Четвертый год обучения (10 -11лет) 4 часа в неделю.

Форма обучения очная. Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы учебной деятельности обучаемых: практические задания, выставки, защита проекта, выполнение самостоятельных работ и другие виды учебных занятий.

Формы организации учебного процесса: групповые.

Особенности формирования учебной группы: в группе 4 года обучения будут обучаться учащиеся, успешно освоившие программу 3 года обучения. Группы разновозрастные.

Возраст обучающихся – 10 - 11 лет.

Количество групп: 2.

Количество обучающихся: группа №5-10 - 15; группа №6-10 - 15 человек

Планируемые результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты.

К концу 4 года обучения учащиеся

Знать:

- свойства пастели;
- способы работы с бумагой в создании бумажных объемов;
- строение природных форм – плодов, овощей, фруктов;
- средства композиции: пропорции, ритм, силуэт;
- типы композиции;
- архитектурные стили.

Овладеет:

- навыками и умениями обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- основами композиции и изобразительной грамотности.

Уметь:

- работать с пастелью, гуашью, акварелью;
- работать в нетрадиционных техниках с бумагой;
- делать зарисовки с натуры с воспроизведением пропорций объектов природы, и несложных форм натюрморта;
- делить на глаз различные отрезки;
- грамотно компоновать и изображать на листе изображаемые объекты;
- передавать пропорции изображаемых объектов;
- изобразить свой замысел на бумаге или в объеме;
- подчеркнуть индивидуальность и оригинальность своего замысла.

Личностные

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

-воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.

-уважать окружающих, слышать и слушать партнера, признавать право на собственное мнение;

-доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе.

Метапредметные

-овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

1.Текущий (стартовый). Направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня - 1 раз в год,

2.Промежуточный. Направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы- в конце полугодия.

3.Итоговый. Направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов - 1 раз в год.

Педагогический осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1.Стартовый контроль. Выполняется в форме фронтальной и индивидуальной беседы, практических заданий.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Тестовые задания.

Промежуточный контроль предусматривает защиту мини-проектов, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Тестовые задания.

Контроль знаний и умений обучающихся проходит в таких *формах* как: выставки, защита проекта, конкурсы, ярмарки.

**Учебно-тематический план.
4-й год обучения.**

№	Наименование раздела программы	Тема	Все го часов	Из них	
				Тео рия	Прак тика
сентябрь					
1	Введение.	1.1 «Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы»	1	0,5	0,5
2	Композиция	2.1 «Типы композиционного построения»	2	1	1
		2.2 «Ритм в композиционном построении»	2	1	1
		2.3 «Закономерности цветового круга»	2	1	1
		2.4 «Листопад»	4	1	3
		2.5 «Осенний лес»	5	1	4
	Итого		16	5	11
октябрь					
3		3.1 «Дары осени. Натюрморт»	6	2	4
		3. «Образ Осени. Портрет»	6	2	4
		3.3 «Жители осеннего леса»	4	1	3
	Итого		16	5	11
ноябрь					
4	Живопись	4.1 «Я и моя мама»	6	2	4
		4.2 «Мазок в живописи. Осень»	4	1	3
		4.3 «Закат в зимнем лесу»	6	2	4
	Итого		16	5	11
декабрь					
		4.4 «Морозный день»	4	1	3
		4.5 «Рождественская сказка»	4	1	3
5	Конструирование	5.1 «Новогодний сувенир»	6	2	4
6.1	Итоговое занятие	6.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1
	Итого		16	5	11
	Итого за 1 полугодие		64	20	44
январь					
7	Живопись	7.1 «Портрет Зимы»	4	1	3
		7.2 «Зимний пейзаж»	4	1	3
		7.3 «Декоративный натюрморт»	4	1	3
	Итого		12	3	9
февраль					
8	Смешанная техника	8.1 «Защитник отечества»	6	2	4
		8.2 «Цветы»	6	2	4
		8.3 «Цветущая ветка яблони»	2	1	1
	Итого		14	5	9

март					
9	Цветная графика	9.1 «Перо. Знакомство с сухой пастелью»	4	1	3
		9.2 «Горный пейзаж»	6	2	4
		9.3 «Космос»	6	2	4
Итого			16	5	11
апрель					
		9.4 «Морской пейзаж. Парусник»	4	1	3
		9.5 «Подводный мир»	4	1	3
		9.6 «Стихия в образе дракона»	4	1	3
10	Графика	10.1 «Стили архитектуры. Архитектурные фантазии»	4	2	2
Итого			16	4	12
май					
		10.1 «Город будущего. Техника гратаж»	4	1	3
		10.2 «Мечты о лете»	4	1	3
11	Пленэр	11.1 «Зарисовки с натуры»	4	1	3
12	Итоговое занятие.	12.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1
Итого			14	4	10
Итого за 2 полугодие			72	21	51
Итого за год			136	41	95

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год объединения «Изобразительное искусство»

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Категория учащихся
1	Октябрь	Выставка ИЗО «Золотая осень»	Эстетическое	1-5 кл
2	Ноябрь	Выставка ИЗО «Моя любимая мама»	Духовно-нравственное	1-5 кл
3	Декабрь	Выставка ИЗО «К нам спешит Новый год»	Эстетическое	1-5 кл
4	Февраль	Выставка ИЗО «На страже Родины»	Гражданско-патриотическое	1-5 кл
5	Март	Выставка ИЗО «Весеннее настроение»	Эстетическое	1-5 кл
6	Апрель	Выставка ИЗО «Таинственный космос»	Эстетическое	1-5 кл
7	Май	Выставка ИЗО «Мир вокруг нас»	Эстетическое	1-5 кл

Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования

- 1.Абрамова Г.с. Возрастная психология. – М,; Академия 1998. – 672с.
 - 2.Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Российско – Американский институт педагогических систем, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 70 с.
 3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Издательство Казанского Университета., 1996 – 568с.
 4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. Казань 1988.
 - 5.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974-391 с.
 6. Афасижев М.Н. О природе художественной информации.- М.: Смысл 1997 – 205 с.
 7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика 1994-487 с.
 8. Белый Андрей. Собрание сочинений. Рудльф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М.: Республика, 2007 – 719 с.
 9. Богданов А. О пролетарской культуре. Л.-М.: Книга 1924. – 344с.
 10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студ. Высш. Учебных Заведений М.: Издательский центр Академия 2002 – 302 с.
 11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
 12. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – 480 с.13. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература 1980
 14. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: МПИ 1991.
 15. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001 – 120 с.
 16. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
 17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996 – 112 с.
 18. Дали С. Перевод с англ. Митяш Н. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо – Пресс, 2002 – 272 с., илл.
 19. Дали Сальвадор. Новый взгляд. С.-П.Б.: Нева. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2000.-255с. (серия «Афоризмы гения»).
 20. Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – С.-П.: Искусство –СПБ, 2002 – 304с.
- Литература для обучающихся и их родителей:
- 1Е.Каменева О чём рассказали яблоки. - М. «Просвещение», 2000г.
 - 2Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., «Просвещение» 1987г.
 - 3Панорама искусств. Составитель М.Зиновьев.- М, «Советский художник» 1990г.
 - 4Б.А. Соловьёва Искусство рисунка. – «Искусство» 1987г.
 - 5А.Зайцев Наука о цвете. – М., «Искусство» 1986 г.
 - 6Н.Н.Ростовцев Учебный рисунок. – М., «Просвещение» 1990г.
 - 7Дейнека А. Учись рисовать.- М., 19618
 - 8«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.9
 - 9Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.10
 - 10Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура,
- Электронные ресурсы
- 1Учимся рисовать простым карандашом
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKckpsNLXly8v1ytPTdltSMzMK9ErKtUvLcrPztQtyizOL0vMy6xM1C_WTc5ITc_XzUtMzkgs0csoyc1hYDA0NTYwsjS1MDFnCPi6Mb1O9fTF8BQXkYmdf_gBtRwggw
 - 2 Развитие творческого воображения на занятиях ИЗО.
.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKckpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjhA1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAZBpDnMfK6G2IZA-y_a7xqJrhPCHMILhbjA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYlqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SND7cwNDCiIHb0NTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqnw8GQCIFV_
 - 3.Проектирование на занятиях ИЗО
.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJwlybENwkAMAMD0DAIU5oFAFNiBl4kVml-ekd-

f6RkBjZhBAZhESoqEFx7rVI_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6lfg-
eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCхKNISAKFY--
BZ7kojjx7хоBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlKt1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo
4Техники рисования пастелью

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKckpKLbS16_KSM0rs5M1S0ty0INBnlyKxP1ikr1i1Ozi1JLKnVLUivyMrMzdYsyi_PLEkGyugWJxSWpOZWluik5QF5eYnJGZI5iZWlxRkZmhW5FaUp-VQZQS36ZXkZJbg4Dg6GpsYGRpZmpuRGDp-2BWW6KGo_yk8vbZ8qItAIAcK0xuQ

zaholstom.ru Сайт для художников

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №83

Рассмотрена на заседании МО

Протокол № _____ дата _____

Руководитель МО _____

Принята на заседании педсовета

Протокол № _____ дата _____

Зам.директора по УВР _____

Утверждена:

Приказ № _____

от «_____» _____ 202__ г.

Директор _____ Темникова И.А.

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»»
на 2023-2024 учебный год
Возраст обучающихся 11-12 лет
Год обучения 5
Группа № 5

Составитель
Шиляева А. А.
Педагог
дополнительного
образования
высшей
квалификационной
категории

Ижевск 2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы «**Изобразительное искусство**», сроком реализации 5 лет.

Направленность программы – художественная. По типу-общеразвивающая.

Особенности реализации программы в текущем учебном году.

2023-2024 учебном году изменений в учебно- тематическом плане не предвидится.

Программа будет реализован полностью в объёме 136 часа.

Задачи 5 года обучения: формирование основ владения геометрической и негеометрической формой, цветом и сложными цветовыми сочетаниями. Формирование понятий о тональности. Развитие навыков рисования с натуры.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено несколько видов изобразительной деятельности: живопись, графика, композиция, пластика, рисование с натуры. Эти виды занятий тесно взаимосвязаны, вытекают одно из другого и базируются на композиции

Режим занятий: Занятия проводятся по 40 минут. Между занятиями 10-15 минут перерыв.

Четвертый год обучения (11 -12 лет) 4 часа в неделю.

Форма обучения очная. Реализация данной программы возможна также с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы учебной деятельности обучаемых: практические задания, выставки, защита проекта, выполнение самостоятельных работ и другие виды учебных занятий.

Формы организации учебного процесса: групповые.

Особенности формирования учебной группы: в группе 5 года обучения будут обучаться учащиеся, успешно освоившие программу 4 года обучения. Группы одновозрастные. Возраст обучающихся – 11 - 12 лет.

Количество групп: 1.

Количество обучающихся: группа №5- 10 – 15 человек

Планируемые результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты.

К концу 5 года обучения учащиеся

Знают:

- доступные способы работы с тушью, акварелью;
- строение, форму и окраску различных видов птиц;
- основные способы изображения предметов на плоскости;
- пропорции лица человека;
- орнамент, национальный костюм некоторых народностей;
- работы художников раннего Возрождения;
- творчество современных художников-авангардистов;
- особенности архитектуры, костюма, шрифта.

Овладеют:

- навыками и умениями обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- основами композиции и изобразительной грамотности.

Умеют:

- обобщать способы работы с материалом;
- изображать предмет с натуры с правильной передачей пропорций;
- грамотно компоновать предметы на листе бумаги;
- передавать объем с помощью штриховки;
- изображать лицо человека, добиваясь сходства;
- творчески применять знания об эпохе в своей работе;
- соединять несколько понятий в одной работе;

- придать новый смысл привычному понятию по ассоциациям (готический арбуз);
- воплощать свою идею.

Личностные

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.
- уважать окружающих, слышать и слушать партнера, признавать право на собственное мнение;
- доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе.

Метапредметные

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

- 1.Текущий (стартовый). Направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня - 1 раз в год,
- 2.Промежуточный. Направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы- в конце полугодия.
- 3.Итоговый. Направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов - 1 раз в год.

Педагогический осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1.Стартовый контроль. Выполняется в форме фронтальной и индивидуальной беседы, практических заданий.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Тестовые задания.

Промежуточный контроль предусматривает защиту мини-проектов, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Тестовые задания.

Контроль знаний и умений обучающихся проходит в таких *формах* как: выставки, защита проекта, конкурсы, ярмарки.

Учебно-тематический план.
5-й год обучения.

№	Наименование раздела программы	Тема	Все го часов	Из них	
				Тео рия	Прак тика
сентябрь					
1	Введение.	1.1 «Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы»	1	0,5	0,5
2	Композиция	2.1 «Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно»	5	2	3
		2.2 «Ритм в композиционном построении: симметрия, ассиметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка»	4	2	2
		2.3 «Декоративный натюрморт»	6	1	5
	Итого		16	5,5	11,5
октябрь					
3		3.1 «Пейзаж»	6	2	4
		3.2 «Деревья»	6	2	4
		3.3 «Стихии»	4	1	3
	Итого		16	5	11
ноябрь					
4	Графика	4.1 «Портрет. Пропорции лица»	6	2	4
		4.2 «Горный пейзаж»	6	2	4
		4.3 «Современный город»	4	1	3
	Итого		16	5	11
декабрь					
5	Живопись	5.1 «Зима»	8	2	6
		5.2 «К нам спешит Новый год!»	6	2	4
6	Итоговое занятие	6.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1
	Итого		16	5	11
	<i>Итого за 1 полугодие</i>		64	20	44
январь					
7	Живопись	7.1 «Портрет Зимы»	6	1	5
		7.2 «Зимние забавы»	6	1	5
	Итого		12	2	10
февраль					
		7.3 «Снегопад»	6	2	4
		7.4 «Облака и волны»	4	1	3
		7.5 «Голоса цветов»	4	1	3
	Итого		14	4	10
март					

8	Графика	8.1 «Клякса»	4	1	3
		8.2 «Бабочка»	6	2	4
		8.3 «Натюрморт»	6	2	4
	Итого		16	5	11
апрель					
9	Цветная графика	9.1 «Стили архитектуры. Старинный замок»	6	2	4
		9.2 «Стилизация форм растительного мира»	6	2	4
		9.3 «Стилизация животных»	4	1	3
	Итого		16	5	11
май					
10	Пластика	10.1 «Трансформация»	2	1	1
		10.2 «Птица»	4	1	3
		10.3 «Животные»	4	1	3
11	Пленэр	11.1 «Зарисовки с натуры»	2	0	2
12	Итоговое занятие.	12.1 «Тестирование с практическим заданием»	2	1	1
		Итого	14	4	10
	<i>Итого за 2 полугодие</i>		72	21	51
	<i>Итого за год</i>		136	41	95

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год объединения
«Изобразительное искусство»**

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Категория учащихся
1	Октябрь	Выставка ИЗО «Золотая осень»	Эстетическое	1-5 кл
2	Ноябрь	Выставка ИЗО «Моя любимая мама»	Духовно-нравственное	1-5 кл
3	Декабрь	Выставка ИЗО «К нам спешит Новый год»	Эстетическое	1-5 кл
4	Февраль	Выставка ИЗО «На страже Родины»	Гражданско-патриотическое	1-5 кл
5	Март	Выставка ИЗО «Весеннее настроение»	Эстетическое	1-5 кл
6	Апрель	Выставка ИЗО «Таинственный космос»	Эстетическое	1-5 кл
7	Май	Выставка ИЗО «Мир вокруг нас»	Эстетическое	1-5 кл

Список литературы

Литература для педагога дополнительного образования

- 1.Абрамова Г.с. Возрастная психология. – М,: Академия 1998. – 672с.
 - 2.Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Российско – Американский институт педагогических систем, Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 70 с.
 3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Издательство Казанского Университета., 1996 – 568с.
 4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания личности. Казань 1988.
 - 5.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974-391 с.
 6. Афасижев М.Н. О природе художественной информации.- М.: Смысл 1997 – 205 с.
 7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика 1994-487 с.
 8. Белый Андрей. Собрание сочинений. Рудльф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Воспоминания о Штейнере. М.: Республика, 2007 – 719 с.
 9. Богданов А. О пролетарской культуре. Л.-М.: Книга 1924. – 344с.
 10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студ. Высш. Учебных Заведений М.: Издательский центр Академия 2002 – 302 с.
 11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
 12. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – 480 с.13. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература 1980
 14. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: МПИ 1991.
 15. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001 – 120 с.
 16. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. М.: Политиздат, 1989. – 319 с.
 17. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996 – 112 с.
 18. Дали С. Перевод с англ. Митяш Н. 50 магических секретов мастерства. М.: Эксмо – Пресс, 2002 – 272 с., илл.
 19. Дали Сальвадор. Новый взгляд. С.-П.Б.: Нева. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2000.-255с. (серия «Афоризмы гения»).
 20. Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – С.-П.: Искусство –СПБ, 2002 – 304с.
- Литература для обучающихся и их родителей:
- 1Е.Каменева О чём рассказали яблоки. - М. «Просвещение», 2000г.
 - 2Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., «Просвещение» 1987г.
 - 3Панорама искусств. Составитель М.Зиновьев.- М, «Советский художник» 1990г.
 - 4Б.А. Соловьёва Искусство рисунка. – «Искусство» 1987г.
 - 5А.Зайцев Наука о цвете. – М., «Искусство» 1986 г.
 - 6Н.Н.Ростовцев Учебный рисунок. – М., «Просвещение» 1990г.
 - 7Дейнека А. Учись рисовать.- М., 19618
 - 8«Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.9
 - 9Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.10
 - 10Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура,
- Электронные ресурсы
- 1Учимся рисовать простым карандашом
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKckpsNLXly8v1ytPTdItSMzMK9ErKtUvLcrPztQtyizOL0vMy6xM1C_WTc5ITc_XzUtMzkgs0csoyc1hYDA0NTYwsjS1MDFnCPi6Mb1O9fTF8BQXkYmdf_gBtRwggw
 - 2 Развитие творческого воображения на занятиях ИЗО.
.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKckpsNLXT8ksyEnMS9ErKtVXdTFQtXQDkU6mYNIETBqASWMw6YrEtgCTjhA1YM2OBkgazMGkEUypoaqFEZI203gkISOY2UARAZBpDnMfK6G2IZA-y_a7xqJrhPCHMILhzbJA85YLkIjeIK4yhFJLVEGdYlqmFOwaqD26UQTySfw1gEiBVqL6Gi5iCNViCA8ISrM3SND7cwNDCiIHbONTYwMjSzMjchKF_x_TLx74uluPQt5Dvqnw8GQCIFV_
 - 3.Проектирование на занятиях ИЗО
.http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJwlybENwkAMAMDODAIU5oFAFNiBl4kVml-ekd-

f6RkBjZhBAZhESoqEFx7rVI_dO4qSQN2vcpKk0M1rjqKrqcaG2m4ail6lfg-
eWOVAQMT2CD6rxFqGtGoCхKNISAKFY--
BZ7kojjx7хоBjj7FaAO6LNvs8_X2UORlKt1mt_mr9u_FfTeensvzB7OyOjo
4Техники рисования пастелью

http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKckpKLbS16_KSM0rs5M1S0ty0INBnlyKxP1ikr1i1Ozi1JLKnVLUivyMrMzdYsyi_PLEkGyugWJxSWpOZWluik5QF5eYnJGZI5iZWlxRkZmhW5FaUp-VQZQS36ZXkZJbg4Dg6GpsYGRpZmpuRGDp-2BWW6KGo_yk8vbZ8qItAIAcK0xuQ

zaholstom.ru Сайт для художников