

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
ФОРТЕПИАНО
базовый уровень
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Иванова Татьяна Дмитриевна

II. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

- *направленность (профиль) программы* – художественная

- *уровень программы*: базовый

- *актуальность программы* – программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет осложняет процесс формирования базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Однако широко распространённая современная музыка часто не несёт в себе эстетической и смысловой нагрузки. Чтобы детям было легко ориентироваться в этих направлениях, необходимы надёжные ориентиры. В этой связи становится очевидной важная роль предмета фортепиано как необходимого в наше время компонента начального музыкального образования. Успешное освоение программы фортепиано поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, сольфеджио и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования. Современные социокультурные процессы обусловили новый этап реформы образования. Оно должно обеспечивать не только предметное, но и “целостное компетентностное образование” (А. В. Хуторской), которое включает ключевые (метапредметные), общепредметные и частнопредметные компетенции личности.

отличительные особенности программы – программа представляет собой курс «Фортепиано», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Репертуарный план включает в себя не только классические произведения, но и джазовые пьесы, а также национально-региональный компонент.

Большинство детей, посещающих данный курс нацелены на общемузыкальное развитие, приобщению к музицированию. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение заданий внутри каждой темы с учётом опыта восприятия, музыкальных способностей ребенка, возможностей усвоения нового материала и времени, необходимого для закрепления знаний, умений, навыков. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

- *новизна программы* – роль обучения детей по программе «Фортепиано» не сводится только к познанию, а состоит в выработке у них механизмов освоения ценностей: ориентации, побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивно-поисковой деятельности. Таким образом, реализуется компетентностный подход. Важным является анализ не простого «наращивания объема» знаний, а приобретение разностороннего опыта деятельности. Также, новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы.

- *педагогическая целесообразность* – выполнение программы опирается на реализацию определенной части общего социального заказа (воспитание гармонично развитой личности), а также на личностно-ориентированные потребности детей в области музыкального образования и воспитания. Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность обучающимся с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальному исполнительству и реализовать себя в творческом процессе, учитывает реальные возможности большинства. Занятия музыкой призваны решать не только узко - профессиональные задачи. Обучение игре на инструменте также способствует развитию таких психических процессов как: память (в музыкальном обучении задействованы почти все виды памяти, такие как: зрительная, тактильная, слуховая), внимание (без него не возможен ни один вид учебной деятельности, в том числе музыкальной), воображение (при работе над музыкальным образом), воля (выполнение домашних задания, отработка технически сложных мест), восприятие (музыки, нотного текста). Т.е. являясь дополнительной образовательной программой, данная программа дополняет общее образование и оказывает благотворное влияние на развитие интеллектуальной сферы обучающихся, и конечно же, эмоциональной сферы, а также на

формирование таких личностных качеств как целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Целесообразность предмета «Фортепиано» доказана временем, т. к. развивает у обучающихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

- *адресат программы* - обучающиеся 7-12 лет.

- *занятия проводятся индивидуально*

- *практическая значимость для целевой группы* – в программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить обучающихся к активным действиям. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет обучающимся в рамках музыкального обучения формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном счёте, чувство принадлежности к культурным общечеловеческим ценностям. Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальное обучение в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребёнок имеет возможность раскрыться творчески.

- *преемственность образовательной программы* - программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи фортепиано с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами. Начиная заниматься на инструменте в первом классе сразу устанавливаются межпредметные связи со специальными музыкальными дисциплинами, такими как, сольфеджио, вокальный ансамбль. В ходе реализации образовательной программы «Фортепиано» постоянно сохраняются межпредметные связи с предметами общеобразовательного цикла. Практически все теоретические сведения (чтение нотного текста, построение аккордов, интервалов) тесно связаны с математикой. Так, при изучении различных музыкальных стилей, музыкальных произведений композиторов наблюдается тесная связь обучения игре на фортепиано с историей, мировой художественной культурой, литературой. Невозможно знакомство с музыкальными произведениями мирового классического наследия без обращения к классическим образцам изобразительного искусства. При рассмотрении многих музыкальных терминов и понятий приходится обращаться к различным иностранным языкам (французский, итальянский, латинский и др.). Так происходит

своеобразное взаимодополнение предметов общеобразовательного цикла с дисциплинами дополнительного музыкального образования. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства. Полученные знания на уроках музыкальной литературы должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

- *объём и срок освоения программы* - срок освоения программы – 4 года.

Часовой объем программы:

1 год обучения – 66 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

- *форма организации образовательного процесса*- индивидуальная

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

при электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет (для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5-6 классов - не более 30 минут); во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

- *виды и периодичность контроля программы:*

-стартовый (входной),

-текущий (на каждом занятии в форме опроса, беседы, проверки домашнего задания либо обобщающего занятия по теме),

-промежуточный (в конце каждой четверти-в форме технического зачета или итогового занятия),

-промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия, форма – академический зачет)

-итоговая аттестация (по итогам обучения по программе, форма – академический зачет)

2. Цель и задачи программы

- *цель* – формирование духовного мира ребенка, реализация творческих возможностей ученика через обращение к музыке, формирование навыков игры на музыкальном инструменте и приближение обучения к запросам учащихся и их родителей, воспитание грамотного любителя и слушателя музыки.

- *задачи*

Обучающие

- научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.
- формировать творческие навыки в практической деятельности: сочинение, импровизация и др.

Развивающие

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- способствовать накоплению слуховых впечатлений, формировать слушательский опыт.
- научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку

Воспитательные

- создать условия для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающийся

- умеет грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений.
- знает основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка – умеет читать нотный текст с листа.
- умеет подбирать по слуху в разных типах фактур др.
- имеет сформированные ИТ-компетенции.

Метапредметные результаты:

- умение рационально использовать своё учебное и свободное время;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета
- умение находить информацию о композиторах и эпохе изучаемого произведения, либо о культуре народа, чьё произведение изучает, использовать полученные знания на предметах гуманитарного цикла.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания и исполнения музыкального произведения; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с педагогом при решении различных музыкально-творческих задач

Личностные результаты:

В результате освоения предмета у обучающегося будут сформированы:

- мотивация к конкретному виду творческой деятельности
 - готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами;
 - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в освоении инструмента, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- будут воспитаны:

- музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

4. Содержание программы

Учебный план
(1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	3	2	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	4	3	1	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	4	1	3	
2.2	Транспонирование	4	1	3	обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	1	3	обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Работа над игровыми приемами: донотный период, нотный период, ритм и ритмическая запись, длительности, штрихи non legato, legato, staccato, динамические оттенки	16	8	8	
3.2	Работа над произведениями	20	10	10	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговые занятия за 1, 2 и 3 четверти	3	-	3	Контрольное (итоговое занятие)
4.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Академический зачет
	Итого часов	66	30	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке

Теория: проводятся беседы об истории и значении в музыкальном мире инструмента Фортепиано, регистрах, средствах музыкальной выразительности, трех китах в музыке, знакомство с другими музыкальными инструментами. исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых произведений, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов по музыкальному абонементу. Практика: исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых тем и произведений, чтение литературы по теме, посещение тематических концертов.

Тема: Слушание музыки. Практика: прослушивание музыкальных произведений, метроритмические игры. Теория: обсуждение и анализ прослушанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху.

Теория: определение учеником высоты звука, освоение простых гармонических принципов- знакомство с понятиями тоники, субдоминанты, доминанты. Практика: пение и подбор по слуху простых мелодий.

Тема: Транспонирование.

Теория: понятие транспонирования. Практика: игра на инструменте простых одноголосных попевок и мелодий от разных нот.

Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория: разбор нотного текста. Практика: игра дуэтом с педагогом или ровесником.

Тема: Импровизация.

Теория: понятие вокальной и ритмической импровизации, закрепление таких понятий как ритм, регистр, темп, динамические оттенки, штрихи. Практика: вокальная и ритмическая импровизации на заданную музыкальную тему, сочинение небольших пьес на основе приобретенных навыков: использование регистров, темпов, динамики и др.

Тема: Чтение с листа.

Теория: Подготовка и начальные навыки чтения нот с листа. Практика: самостоятельный разбор несложных произведений.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Работа над игровыми приемами.

Теория: Знакомство с инструментом, посадка, нотный стан, ноты, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, ознакомление с такими понятиями как длительности и паузы, такт, динамические оттенки, штрихами non legato, legato, staccato интервалы, аккорды (трезвучие), понятия мажор- минор, ознакомление с понятиями «аппликатура», «позиция», «гамма». Практика: упражнения для закрепления правильной посадки и постановки рук, расслабление и координацию, закрепление теоретического материала путем написания или нахождения в нотных сборниках, наработка аппликатурных и позиционных навыков путем игры различных упражнений, игра гаммы До мажор и соль мажор отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками, в них - тоническое трезвучие или квинту, хроматическая гамма в расходящемся движении двумя руками от ре и соль диез. Пятипальцевая позиция. Игра упражнения с подкладыванием 1 го пальца.

Тема: Работа над произведениями.

Теория: разбор различных этюдов и пьес, штрихи non legato, legato, стаккато, двойные ноты. Практика: переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками, разучивание пьес со штрихом legato сначала из 2х нот, затем из 3х, затем с появлением длинных лиг. Параллельно разучиваются пьесы с сочетанием штрихов (legato, стаккато), а также с двойными нотами. Выучивание пьес наизусть. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи, на фразировку. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: итоговое занятие в конце каждой четверти, академический зачет в конце 2 полугодия.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание основ нотной грамоты, основных постановочных элементов рук на клавиатуре, правильной посадки;
- владение навыками игры non legato, legato, staccato, пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца;
- умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- формирование навыков слухового контроля и интонационного слышания;
- владение простейшими приёмами игры при исполнении пьес.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- умение общаться с педагогом и сверстниками;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению,
- формирование и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Учебный план

(2 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	4	3	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	3	1	2	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	2	-	2	
2.2	Транспонирование	2	1	1	Обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	Обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	Обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	2	2	Обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Развитие технических навыков (гаммы до двух знаков, короткие арпеджио, этюды, упражнения)	14	7	7	
3.2	Работа над произведениями (пьесы с сочетанием штрихов, пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами джаза)	28	14	14	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговые занятия за 1 и 3 четверти (промежуточный контроль)	2	-	2	Технический зачет
4.2	Итоговые занятия за 1 и 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	2	-	2	Академический зачет
	Итого часов	68	32	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке. Теория: проводятся беседы о музыкальных стилях и творчестве композиторов. Практика: исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых произведений, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов, просмотр он - лайн концертов.

Тема: Слушание музыки с анализом произведения. Практика: прослушивание тематических музыкальных произведений на дисках, на интернет- ресурсах, а также в исполнении педагога. Обсуждение услышанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху. Теория: Понятия- Т, S, D. Построение письменно и на инструменте аккордов в узком расположении. Понятие «двухголосие» с использованием всех пройденных интервалов. Практика: подбор несложных песенок с простейшим аккомпанементом от белых клавиш. Пение несложных песенок под собственное сопровождение: исполнение аккомпанеента двумя руками – в левой руке бас, в правой - аккорд, мелодия исполняется голосом. Исполнение мелодии правой рукой, гармоническое сопровождение – левой.

Тема: Транспонирование. Теория: понятия «консонанс», «диссонанс», повторение интервалов. Практика: транспонирование простых одноголосных мелодий в ближайшие тональности, исполнение на фортепиано определенных мелодических последовательностей от разных звуков.

Тема: Ансамблевое музицирование. Теория: разбор нотного текста, уточнение штрихов, динамики. Практика: игра дуэтом с педагогом или ровесником.

Тема: Импровизация. Теория: понятие вокальной и ритмической импровизации, закрепление таких понятий как ритм, регистр, темп, динамические оттенки, штрихи. Практика: вокальная и ритмическая импровизации на заданную музыкальную тему, сочинение небольших пьес на основе приобретенных навыков: использование регистров, темпов, динамики и др.

Тема: Чтение с листа. Теория: начальные навыки чтения нот с листа, восприятие графического текста. Практика: самостоятельный разбор несложных произведений.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Развитие технических навыков. Теория: понятие «позиционная игра», гаммы Соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор, Ре мажор, си минор, тоническое трезвучие и

его обращения, короткие арпеджио. Практика: игра гамм двумя руками в прямом движении на две октавы, в дальнейшем на 4 октавы, в расходящемся движении на 2 октавы. Игра аккордов (Т5/3, Т6, Т6/4) отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками. Игра коротких арпеджио отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками. Хроматическая гамма от звуков ре и соль диез двумя руками в расходящемся движении (аппликатура в руках совпадает), от любого звука отдельно каждой рукой. Упражнения на позиционную игру. Изучение гамм параллельно с репертуаром, подобранными в одной тональности. Изучение этюдов и пьес с постепенным усложнением технического уровня. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи (позиционная игра).

Тема: Работа над произведениями. Теория: определение основных музыкальных жанров (танец, песня, марш) на практике, определение учащимся понятий тональности, темпа, длительностей нот и штрихов в новом произведении. Практика: работа над текстом, динамикой, штрихами, характером, ритмом, музыкальным образом. Работа над техническими трудностями в пьесах, над голосоведением в пьесах полифонического склада. Работа над фразировкой, выразительностью. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: в конце 1 и 3 четвертей итоговое занятие, в конце каждого полугодия академический зачет.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знание системы нотной записи, приемов звукоизвлечения;
- знание ритмометрической организации;
- умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- владение основными средствами музыкальной выразительности;
- владение аппликатурной дисциплиной, умение строить и играть аккорды(трезвучия);
- владение простейшими приёмами игры при исполнении пьес.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению

- формирование и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

Учебный план
(3 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	4	3	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	3	1	2	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	2	-	2	
2.2	Транспонирование	2	1	1	Обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	Обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	Обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	2	2	Обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Развитие технических навыков (гаммы с двумя знаками, короткие и длинные арпеджио, этюды, упражнения)	14	7	7	
3.2	Работа над произведениями (полифонические пьесы, крупная форма, пьесы с элементами джаза)	28	14	14	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговое занятие за 1-ю четверть. Промежуточный контроль	1	-	1	Технический зачет
4.2	Итоговое занятие за 1-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Академический зачет
4.3	Итоговое занятие за 3-ю четверть Промежуточный контроль	1	-	1	Технический зачет
4.4	промежуточная аттестация .Итоговое занятие за 2-е полугодие	1	-	1	Академический зачет
	Итого часов	68	32	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке. Теория: проводятся беседы о музыкальных стилях и творчестве композиторов, о музыке в жизни человека, средствах музыкальной выразительности, понятие «крупная форма», об истоках джазовой музыки. Практика: исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых произведений, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов, просмотр он - лайн концертов.

Тема: Слушание музыки с анализом произведения. Практика: прослушивание тематических музыкальных произведений на дисках, на интернет- ресурсах, а также в исполнении педагога. Обсуждение и анализ услышанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху. Практика: подбор несложных песенок с простейшим аккомпанементом от белых клавиш. Пение несложных песенок под собственное сопровождение: исполнение аккомпанеента двумя руками – в левой руке бас, в правой - аккорд, мелодия исполняется голосом. Исполнение мелодии правой рукой, гармоническое сопровождение – левой.

Тема: Транспонирование. Теория: закрепление материала «интервалы». Практика: транспонирование подобранных по слуху несложных песенок с простейшим аккомпанементом на терцию и на квинту, развитие мышления при перемещении мелодии по разным интервалам вверх и вниз.

Тема: Ансамблевое музицирование. Теория: разбор нотного текста, уточнение штрихов, динамики. Практика: игра более сложных пьес дуэтом с педагогом или ровесником.

Тема: Импровизация. Теория: понятие вокальной и ритмической импровизации, закрепление таких понятий как ритм, регистр, темп, динамические оттенки, штрихи. Гармонические цепочки: T-S-D-T, а также с использованием VI ступени. Практика: вокальная и ритмическая импровизации на заданную музыкальную тему, сочинение небольших пьес на основе приобретенных навыков: использование регистров, темпов, динамики и др. Метроритмические игры. Импровизация на основе пройденных гармонических цепочек.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Развитие технических навыков. Теория: понятие «позиционная игра», гаммы Ре мажор-си минор, Си бемоль мажор-соль минор, аппликатурные принципы диезных и бемольных гамм, тоническое трезвучие и его обращения, короткие и длинные арпеджио,

аппликатурные принципы мажорных и минорных арпеджио. Практика: игра гамм двумя руками в прямом движении на две октавы, в дальнейшем на 4 октавы, в расходящемся движении на 2 октавы. Игра аккордов (Т5/3, Т6, Т6/4) двумя руками. Игра арпеджио отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками. Хроматическая гамма от любого звука двумя руками. Упражнения на позиционную игру. Изучение этюдов и виртуозных пьес с постепенным усложнением технического уровня, развитие мастерства. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи.

Тема: Работа над произведениями. Теория: различные музыкальные жанры и формы, понятия «полифония», «крупная форма» (сонатина, вариации), анализ разбираемых произведений. Практика: работа над текстом, динамикой, штрихами, характером, музыкальным образом, техническими трудностями в пьесах. Особенности ритма в пьесах с элементами джаза. Работа над голосоведением в пьесах полифонического склада. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: в конце 1 и 3 четверти- технический зачет, в конце каждого полугодия- академический зачет.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знание системы нотной записи, приемов звукоизвлечения, ритмометрической организации;
- умение использовать навыки взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений;
- более устойчивое владение пианистическими навыками: положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений;
- владение аппликатурной дисциплиной;
- накопление двигательных навыков и педализации.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- формирование и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Учебный план
(4 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	4	3	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	3	1	2	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	2	-	2	
2.2	Транспонирование	2	1	1	Обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	Обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	Обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	2	2	Обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Развитие технических навыков (гаммы с тремя знаками, короткие и длинные арпеджио, этюды, упражнения)	14	7	7	
3.2	Работа над произведениями (полифония, крупная форма, пьесы)	28	14	14	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговое занятие за 1 ю четверть. Промежуточный контроль	1	-	1	Технический зачет
4.2	Итоговое занятие за 1-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Академический зачет
4.3	Итоговое занятие за 3ю четверть. Промежуточный контроль	1	-	1	Технический зачет
4.4	Итоговое занятие за 2-е полугодие. Промежуточная аттестация.	1	-	1	Академический зачет
	Итого часов	68	32	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке. Теория: беседы- знакомство со старинными танцами, различными музыкальными формами и музыкальными инструментами. Практика: просмотр тематических видео, обсуждение, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов, просмотр он - лайн концертов.

Тема: Слушание музыки с анализом произведения. Практика: прослушивание тематических музыкальных произведений на дисках, на интернет- ресурсах, а также в исполнении педагога. Обсуждение и анализ услышанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху. Подбор песен по слуху и исполнение их с аккомпанементом. Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, исполнения гармонических структур. Сочинение небольших музыкальных миниатюр и записывание их в тетрадь.

Тема: Транспонирование. Теория: построение гармонических оборотов T-S-D-T, T-VI-S-D от белых клавиш, знакомство с золотой минорной секвенцией. Практика: игра ранее изученных гармонических схем в тональностях до 3х диэзов и бемолей, транспонирование отдельно каждой рукой лёгких пьес.

Тема: Ансамблевое музицирование. Теория: разбор и анализ нотного текста. Практика: игра в 4 руки с педагогом, где партия ученика-аккомпанемент.

Тема: Импровизация. Практика: Импровизация в форме периода на гармонической основе T-S-D-T, T-VI-S-D, золотой минорной секвенции в характере польки, вальса, марша, песни. Теория: знакомство с блюзовой гаммой, «джазовые» аккорды.

Тема: Чтение с листа. Теория: определение понятий - темп, динамика, штрихи, нюансы, изучение музыкальных терминов. Развитие навыка «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения, тип арпеджио. Практика: самостоятельный разбор музыкальных произведений на 1,2 класса ниже.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Развитие технических навыков. Теория: повторение пройденного материала (понятия интервалы, аккорды, арпеджио, аппликатурные принципы в гаммах и арпеджио). Гаммы до 4х знаков. Практика: игра гамм до 4х знаков, а также в тональностях изучаемых произведений, в них прямое, расходящееся, хроматическое движение на две, на четыре

октавы; минор трёх видов в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом движении; гаммы в простых тональностях. Арпеджио короткое, длинное на 4 октавы. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных этюдов, упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Тема: Работа над произведениями. Полифония. Теория: понятие «полифония», подголосочная и имитационная полифония. Определение тональности, темпа, штрихов.

Практика: игра каждого голоса отдельно, затем вместе. Работа над голосоведением. Работа над текстом, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков.

Соединение произведения в одно целое. *Крупная форма.* Теория: новые музыкальные формы – вариации, рондо. Анализ произведения. Практика: основная работа с произведением – текст, динамика, характер тем, контрасты.

Проработка сложных технических, ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое. *Пьесы.*

Теория: определение основных музыкальных понятий: жанр, тональность, темп, длительности, ноты, штрихи. Анализ произведения. Практика: работа над музыкально-

образным содержанием произведения, характером, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Педализация. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: в конце 1 и 3 четверти- технический зачет, в конце каждого полугодия- академический зачет.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знание системы нотной записи, приемов звукоизвлечения;
- знание ритмометрической организации;
- владение основными средствами музыкальной выразительности;
- владение аппликатурной дисциплиной, более развитая беглость пальцев;
- накопление двигательных навыков, навыков педализации;
- более осознанное художественное исполнение в работе над произведением.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;






- понимание роли музыки в жизни человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- формирование и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель	
	1.09	24.05	9 недель	7 недель	10 недель	8 недель		
1 год	1.09	24.05	        	9 нед				33
2 год	1.09	24.05	       					34
3 год	1.09	24.05	       					34
4 год	1.09	24.05	       					34

Условные обозначения:

-  - входной контроль
-  - учебные занятия по расписанию
-  - промежуточный контроль
-  - итоговый контроль (промежуточная аттестация)
-  - итоговая аттестация

2. Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором имеются два фортепиано, стулья, подставки на стулья и под ноги.

2. Материально-техническое оснащение:

- два инструмента (фортепиано), стол, стулья для обучающихся и педагога, подставки на стулья и под ноги, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

- комплект нотных сборников

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы Уровень образования - высшее.

2. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

-Стартовый (*входной*) контроль проводится в форме прослушивания для определения уровня ритмического и звуковысотного слуха в начале 1 года обучения.

-*Текущий* контроль за освоением музыкального материала осуществляется на каждом занятии путем наблюдений, бесед, опросов, прослушивания произведений, проверки домашнего задания, либо в форме обобщающего занятия по теме. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

-*Промежуточный* контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме технического зачета в конце 1 и 3 четверти, в форме академического зачета в конце 1 и 2 полугодий. На первом году обучения промежуточный контроль проводится в форме итогового занятия в конце каждой четверти и академического зачета в конце года. На техническом зачете исполняется гамма и этюд. На академическом- два разнохарактерных произведения. На 4 году обучения в конце первого полугодия исполняется полифоническое произведение и пьеса, в конце года-крупная форма и пьеса.

-*Итоговый* контроль (промежуточная и итоговая аттестация) проводится в виде академического зачета (или концерта) в конце каждого года обучения.

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные: будут знать систему нотной записи, приемов звукоизвлечения, основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка. Будут уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; владеть основными средствами музыкальной выразительности, владеть аппликатурной дисциплиной и простыми приёмами игры при исполнении пьес.

Метапредметные: будут уметь осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, приобретут навыки самоорганизации; будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, уважительно относиться к мнению окружающих. Будет уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета; проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Личностные: пробудится интерес к музыкальному искусству; научатся понимание роль музыки в жизни человека, будут уметь воспринимать музыку и выражать свое

отношение к музыкальному произведению. Будет сформирована мотивация к конкретному виду творческой деятельности; готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, будут воспитаны: музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве; будет развито чувство прекрасного на основе знакомства с мировой музыкальной культурой.

Система оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Обучающиеся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка должна отражать, прежде всего, качество исполнения, а не только уровень произведения и способности обучающегося. Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при Исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение Навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

3.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: основная задача педагога-пианиста – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Занятия проводятся очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, открытое занятие, он - лайн консультация. итоговое занятие, концерт, конкурс, академический концерт (зачет).

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: *словесный* (объяснение, беседа, рассказ), *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), *практический* (работа на инструменте, упражнения), *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления), *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения. технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия состоит из этапов:

- организационный (подготовка ребенка к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация обучающегося на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка обучающегося по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий).

4. Дидактические материалы

В процессе работы по программе используются информационно-дидактические материалы. Для организации мотивации обучающегося при прослушивании произведений в исполнении педагога используются различные *нотные сборники*, а при просмотре исполнителей-профессионалов *CD, DVD, интернет-ресурсы*. Для развития музыкальной грамотности и слуха необходимо использовать в работе не только нотные сборники, но и *нотную тетрадь* и *музыкальный словарь*. На начальном этапе обучения активно используются *карточки* для запоминания нот и интервалов, а также *ритмические карточки*. В работе над репертуаром для достижения успешного результата на занятиях фортепиано огромную роль играет правильно подобранный *репертуар*, непосредственно ориентированный на индивидуальные возможности и особенности ребенка. В данном случае это нотная *библиотека*, включающая в себя классическую русскую, зарубежную, современную музыку, а также популярную и музыку кино.

5.Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные **задачи** воспитательной работы объединения:

-создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

-вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

-создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

-использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

-обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
1.	сентябрь, май	Родительские собрания	привлечение внимания родителей к работе детского объединения	гимназический
2.	декабрь, май	концерты класса для родителей	привлечение внимания родителей к работе детского объединения	гимназический
3.	сентябрь	Беседа о музыке: «Его величество - фортепиано»	познавательное	гимназический
4.	октябрь	Беседа о музыке: «Что такое джаз»	познавательное	гимназический
5.	декабрь	Арт-гостиная «Музыкальные картинки»	духовно-нравственное	городской
6.	январь	Мероприятие «Посвящение в музыканты»	эстетическое	гимназический
7.	январь	Лекция-концерт «Эффект Моцарта»	духовно-нравственное	гимназический
8.	февраль	Беседа о музыке: «Музыка театра и кино»	духовно-нравственное	гимназический
9.	март	Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами»	познавательное	гимназический
10.	апрель	Занятие «Песни военных лет»	гражданско-патриотическое	гимназический
11.	апрель	Беседа «Ее величество музыка»	духовно-нравственное	гимназический

6.Список литературы

Список литературы для педагога:

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-Москва, «Классика –XXI», 2003
- Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов Москва, «Музыка», 1974
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами- Москва, «Классика XXI», 2002
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
- Коган Г. Работа пианиста- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена- Москва, «Классика XXI»,2004
- Как исполнять Гайдна- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта- Москва, «КлассикаXXI»,2003
- Как исполнять Шопена- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве - Москва, «Классика XXI», 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха-Тамбов,1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс-«Музыка»,1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002

Список литературы для учащихся и родителей:

- Кончаловская Н. Уроки музыки «Планета детства», 2000
- Левашева Т. Скоро премьеры! Рассказы о музыкальном театре, Л., «Детская литература» 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

- Первозванская Г. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей в 2 частях, Учебник-сказка, Изд. «Композитор», С-Пб., 1998
- Покровская М, Константинова Н. Нотная азбука из серии «Программа развития и обучения дошкольника 4-6 лет, М., «Олма-Пресс»,2002
- Смирнова Т. Воспитание искусством. Беседа Интерпретация, М., уч. изд.,2001.

Интернет-ресурсы:

<http://classic-online.ru/listen>

<http://dic.academic.ru>

<http://www.kazinik.ru>.

<http://infoclassics.net>

телеграмм-канал «нотная библиотека»

t.me/sati_neskuchnaya_klassika

