

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
ФОРТЕПИАНО
базовый уровень
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 8 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Иванова Татьяна Дмитриевна,
Рогалева Наталья Евгеньевна

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

- *направленность (профиль) программы* – художественная

- *уровень программы*: базовый

- *актуальность программы* – программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет осложняет процесс формирования базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Однако широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки. Чтобы детям было легко ориентироваться в этих направлениях, необходимы надежные ориентиры. В этой связи становится очевидной важная роль предмета фортепиано как необходимого в наше время компонента начального музыкального образования. Успешное освоение программы фортепиано поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, сольфеджио и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования. Современные социокультурные процессы обусловили новый этап реформы образования. Оно должно обеспечивать не только предметное, но и “целостное компетентностное образование” (А. В. Хуторской), которое включает ключевые (метапредметные), общепредметные и частные компетенции личности.

отличительные особенности программы – программа представляет собой курс «Фортепиано», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Репертуарный план включает в себя не только классические произведения, но и джазовые пьесы, а также национально-региональный компонент. Большинство детей, посещающих данный курс

нацелены на общемузыкальное развитие, приобщению к музицированию. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение заданий внутри каждой темы с учётом опыта восприятия, музыкальных способностей ребенка, возможностей усвоения нового материала и времени, необходимого для закрепления знаний, умений, навыков. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

- *новизна программы* – роль обучения детей по программе «Фортепиано» не сводится только к познанию, а состоит в выработке у них механизмов освоения ценностей: ориентации, побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивно-поисковой деятельности. Таким образом, реализуется компетентностный подход. Важным является анализ не простого «наращивания объема» знаний, а приобретение разностороннего опыта деятельности. Также, новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы.

- *педагогическая целесообразность* – выполнение программы опирается на реализацию определенной части общего социального заказа (воспитание гармонично развитой личности), а также на личностно-ориентированные потребности детей в области музыкального образования и воспитания. Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность обучающимся с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальному исполнительству и реализовать себя в творческом процессе, учитывает реальные возможности большинства. Занятия музыкой призваны решать не только узко - профессиональные задачи. Обучение игре на инструменте также способствует развитию таких психических процессов как: память (в музыкальном обучении задействованы почти все виды памяти, такие как: зрительная, тактильная, слуховая), внимание (без него не возможен ни один вид учебной деятельности, в том числе музыкальной), воображение (при работе над музыкальным образом), воля (выполнение домашних задания, отработка технически сложных мест), восприятие (музыки, нотного текста). Т.е. являясь дополнительной образовательной программой, данная программа дополняет общее образование и оказывает благотворное влияние на развитие интеллектуальной сферы обучающихся, и конечно же, эмоциональной сферы, а также на формирование таких личностных качеств как целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность,

индивидуальность, самостоятельность. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Целесообразность предмета «Фортепиано» доказана временем, т. к. развивает у обучающихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

- *адресат программы* - обучающиеся 7-15 лет.

- *занятия проводятся индивидуально*

- *практическая значимость для целевой группы* – в программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить обучающихся к активным действиям. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет обучающимся в рамках музыкального обучения формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном счёте, чувство принадлежности к культурным общечеловеческим ценностям. Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальное обучение в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребёнок имеет возможность раскрыться творчески.

- *преимущество образовательной программы* - программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи фортепиано с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами. Начиная заниматься на инструменте в первом классе сразу же устанавливаются межпредметные связи со специальными музыкальными дисциплинами, такими как, сольфеджио, вокальный ансамбль. В ходе реализации образовательной программы «Фортепиано» постоянно сохраняются межпредметные связи с предметами общеобразовательного цикла. Практически все теоретические сведения (чтение нотного текста, построение аккордов, интервалов) тесно связаны с математикой. Так, при изучении различных музыкальных стилей, музыкальных произведений композиторов наблюдается тесная связь обучения игре на фортепиано с историей, мировой художественной культурой, литературой. Невозможно знакомство с музыкальными произведениями мирового классического наследия без обращения к классическим образцам изобразительного искусства. При рассмотрении многих музыкальных терминов и понятий приходится обращаться к различным иностранным языкам (французский, итальянский, латинский и др.). Так происходит своеобразное взаимодополнение предметов общеобразовательного цикла с дисциплинами дополнительного музыкального образования. Полученные знания становятся базой для

дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства. Полученные знания на уроках музыкальной литературы должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

- *объём и срок освоения программы* - срок освоения программы – 8 лет.

Часовой объем программы:

1 год обучения – 66 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

5 год обучения – 68 часов

6 год обучения – 68 часов

7 год обучения – 68 часов

8 год обучения – 68 часов

- *форма организации образовательного процесса*- индивидуальная

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

при электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет (для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5-8 классов - не более 30 минут); во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

- *виды и периодичность контроля программы:*

-стартовый (входной),

-текущий (на каждом занятии в форме опроса, беседы, проверки домашнего задания либо обобщающего занятия по теме),

-промежуточный (в конце каждой четверти-в форме технического зачета или итогового занятия),

-промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия, форма – академический зачет)

-итоговая аттестация (по итогам обучения по программе, форма – выпускной экзамен)

2. Цель и задачи программы

- *цель* – формирование духовного мира ребенка, реализация творческих возможностей ученика через обращение к музыке, формирование навыков игры на музыкальном инструменте и приближение обучения к запросам учащихся и их родителей, воспитание грамотного любителя и слушателя музыки.

- *задачи*

Обучающие

- научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.
- формировать творческие навыки в практической деятельности: сочинение, импровизация и др.

Развивающие

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- способствовать накоплению слуховых впечатлений, формировать слушательский опыт.
- научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку

Воспитательные

- создать условия для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающийся

- умеет грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений.
- знает основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка
 - умеет читать нотный текст с листа.
- умеет подбирать по слуху в разных типах фактур др.
- умеет рассказывать своим друзьям о музыке и о композиторах, поддержать беседу на музыкальные темы;
- владеет навыками выступления перед сверстниками, родителями на различных мероприятиях
- имеет сформированные ИТ-компетенции.

Метапредметные результаты:

- умение рационально использовать своё учебное и свободное время;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета
- умение находить информацию о композиторах и эпохе изучаемого произведения, либо о культуре народа, чьё произведение изучает, использовать полученные знания на предметах гуманитарного цикла.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания и исполнения музыкального произведения; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с педагогом при решении различных музыкально-творческих задач

Личностные результаты:

В результате освоения предмета у обучающегося будут сформированы:

- мотивация к конкретному виду творческой деятельности

- готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

-- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в освоении инструмента, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

будут воспитаны:

- музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

4. Содержание программы
Учебный план
(1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	3	2	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	4	3	1	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	4	1	3	
2.2	Транспонирование	4	1	3	обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	1	3	обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Работа над игровыми приемами: донотный период, нотный период, ритм и ритмическая запись, длительности, штрихи non legato, legato, staccato, динамические оттенки	16	8	8	
3.2	Работа над произведениями	20	10	10	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговые занятия за 1, 2 и 3 четверти	3	-	3	Контрольное (итоговое) занятие
4.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Академический зачет
	Итого часов	66	30	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке

Теория: проводятся беседы об истории и значении в музыкальном мире инструмента Фортепиано, регистрах, средствах музыкальной выразительности, трех китах в музыке, знакомство с другими музыкальными инструментами. исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых произведений, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов по музыкальному абонементу. Практика: исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых тем и произведений, чтение литературы по теме, посещение тематических концертов.

Тема: Слушание музыки. Практика: прослушивание музыкальных произведений, метроритмические игры. Теория: обсуждение и анализ прослушанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху.

Теория: определение учеником высоты звука, освоение простых гармонических принципов-знакомство с понятиями тоники, субдоминанты, доминанты. Практика: пение и подбор по слуху простых мелодий.

Тема: Транспонирование.

Теория: понятие транспонирования. Практика: игра на инструменте простых одноголосных попевок и мелодий от разных нот.

Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория: разбор нотного текста. Практика: игра дуэтом с педагогом или ровесником.

Тема: Импровизация.

Теория: понятие вокальной и ритмической импровизации, закрепление таких понятий как ритм, регистр, темп, динамические оттенки, штрихи. Практика: вокальная и ритмическая импровизации на заданную музыкальную тему, сочинение небольших пьес на основе приобретенных навыков: использование регистров, темпов, динамики и др. Проговаривание

детских стихов в различных темпах, отбивая четкий ритм ударами в ладоши или шагами. В дальнейшем, исполнение попевок или тех же стихов на инструменте.

Тема: Чтение с листа.

Теория: Подготовка и начальные навыки чтения нот с листа. Практика: самостоятельный разбор несложных произведений.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Работа над игровыми приемами.

Теория: Знакомство с инструментом, посадка, нотный стан, ноты, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, ознакомление с такими понятиями как длительности и паузы, такт, динамические оттенки, штрихами *non legato*, *legato*, *staccato* интервалы, аккорды (трезвучие), понятия мажор- минор, ознакомление с понятиями «аппликатура», «позиция», «гамма». Практика: упражнения для закрепления правильной посадки и постановки рук, расслабление и координацию (упражнения «мельница», «потягивание к солнышку», «окошечко», «черепашка»), строим и играем квинты 1 и 5 пальцами по всей клавиатуре (упражнение «Шмель»). Упражнение «Ветер и птицы». Двойные ноты. Закрепление теоретического материала путем написания или нахождения в нотных сборниках, наработка аппликатурных и позиционных навыков путем игры различных упражнений, игра гамм. До мажор и соль мажор отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками, в них - тоническое трезвучие или квинту, хроматическая гамма в расходящемся движении двумя руками от ре и соль диез. Пятипальцевая позиция. Игра упражнения с подкладыванием 1 го пальца.

Тема: Работа над произведениями.

Теория: разбор различных этюдов и пьес, штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*, двойные ноты. Практика: переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками, разучивание пьес со штрихом *legato* сначала из 2х нот, затем из 3х, затем с появлением длинных лиг. Параллельно разучиваются пьесы с сочетанием штрихов (*legato*, *staccato*), а также с двойными нотами. Выучивание пьес наизусть. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи, на фразировку. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: итоговое занятие в конце каждой четверти, академический зачет в конце 2 полугодия.

Планируемые результаты:

Предметные:

Знает:

- основные музыкальные жанры

-устройство инструмента, правила посадки и постановки рук, - основные приёмы звукоизвлечения (legato и staccato).

- основные средства музыкальной выразительности

-основные ступени лада

-музыкальные лады

-паузы, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/

Умеет:

- определять характер музыки (весёлый, грустный, спокойный и др.), различать мелодию и ритм знакомых песен.

- определять по слуху направление движения музыки, соотносить его с аппликатурной дисциплиной.

- правильно исполнять простейшие мелодии.

- воспроизводить звучание различных длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, четвертная с точкой).

- развивать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

Метапредметные:

- владеть упражнениями для укрепления и расслабления мышц и корпуса

- уметь слушать и слышать педагога, отвечать на заданный вопрос;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса.

Личностные:

- начальное формирование навыков самооценки;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- формирование мотивации к данному виду деятельности (обучению игре на фортепиано)

Учебный план
(2 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	4	3	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	3	1	2	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	2	-	2	
2.2	Транспонирование	2	1	1	Обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	Обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	Обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	2	2	Обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Работа над игровыми приемами. Развитие технических навыков (гаммы до двух знаков, короткие арпеджио, этюды, упражнения)	14	7	7	
3.2	Работа над произведениями (пьесы с сочетанием штрихов, пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами джаза)	28	14	14	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговые занятия за 1 и 3 четверти	2	-	2	Технический зачет
4.2	Итоговые занятия за 1 и 2-е полугодие (промежуточная аттестация)	2	-	2	Академический зачет
	Итого часов	68	32	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке. Теория: проводятся беседы о музыкальных стилях и творчестве композиторов. Практика: исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых произведений, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов, просмотр он - лайн концертов.

Тема: Слушание музыки с анализом произведения. Практика: прослушивание тематических музыкальных произведений на дисках, на интернет- ресурсах, а также в исполнении педагога. Обсуждение услышанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху. Теория: Понятия- Т, S, D. Построение письменно и на инструменте аккордов в узком расположении. Понятие «двухголосие» с использованием всех пройденных интервалов. Практика: подбор несложных песенок с простейшим аккомпанементом от белых клавиш. Пение несложных песенок под собственное сопровождение: исполнение аккомпанеента двумя руками – в левой руке бас, в правой - аккорд, мелодия исполняется голосом. Исполнение мелодии правой рукой, гармоническое сопровождение – левой.

Тема: Транспонирование. Теория: понятия «консонанс», «диссонанс», повторение интервалов. Практика: транспонирование простых одноголосных мелодий в ближайшие тональности, исполнение на фортепиано определенных мелодических последовательностей от разных звуков.

Тема: Ансамблевое музицирование. Теория: разбор нотного текста, уточнение штрихов, динамики. Практика: игра дуэтом с педагогом или ровесником.

Тема: Импровизация. Теория: понятие вокальной и ритмической импровизации, закрепление таких понятий как ритм, регистр, темп, динамические оттенки, штрихи. Практика: вокальная и ритмическая импровизации на заданную музыкальную тему, сочинение небольших пьес на основе приобретенных навыков: использование регистров, темпов, динамики и др. Сочинение мелодий на любимые стихи и подбор их на инструменте с помощью педагога.

Тема: Чтение с листа. Теория: начальные навыки чтения нот с листа, восприятие графического текста. Практика: самостоятельный разбор несложных произведений.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Работа над игровыми приемами. Развитие технических навыков. Теория: повторение пройденного материала. Штрихи - нон легато, легато, стаккато; динамические оттенки – форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, *diminuendo*, *crescendo*. понятие «позиционная игра», гаммы Соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор, Ре мажор, си минор, тоническое трезвучие и его обращения, короткие арпеджио. Практика: усвоение штрихов на репертуарном материале, упражнения – игры: «Эхо», «Колючки», «Разговоры животных». Игра гамм двумя руками в прямом движении на две октавы, в дальнейшем на 4 октавы, в расходящемся движении на 2 октавы. Игра аккордов (Т5/3, Т6, Т6/4) отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками. Игра коротких арпеджио отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками. Хроматическая гамма от звуков ре и соль диез двумя руками в расходящемся движении (аппликатура в руках совпадает), от любого звука отдельно каждой рукой. Упражнения на позиционную игру. Изучение гамм параллельно с репертуаром, подобранными в одной тональности. Изучение этюдов и пьес с постепенным усложнением технического уровня. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи (позиционная игра).

Тема: Работа над произведениями. Теория: определение основных музыкальных жанров (танец, песня, марш) на практике, определение учащимся понятий тональности, темпа, длительностей нот и штрихов в новом произведении. Правила поведения на концертном выступлении: экзамен = концерт, красивый выход, правильная посадка, внимательное исполнение. Обсуждение концертных выступлений. Практика: работа над текстом, динамикой, штрихами, характером, ритмом, музыкальным образом. Работа над техническими трудностями в пьесах, над голосоведением в пьесах полифонического склада. Работа над фразировкой, выразительностью. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: в конце 1 и 3 четвертей итоговое занятие, в конце каждого полугодия академический зачет.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знание системы нотной записи, приемов звукоизвлечения;
- знание ритмометрической организации;
- умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- владение основными средствами музыкальной выразительности;
- владение аппликатурной дисциплиной, умение строить и играть аккорды(трезвучия);
- владение простейшими приёмами игры при исполнении пьес.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
- формирование и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

Учебный план
(3 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	4	3	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	3	1	2	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	2	-	2	
2.2	Транспонирование	2	1	1	Обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	Обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	Обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	2	2	Обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Развитие технических навыков (гаммы с двумя знаками, короткие и длинные арпеджио, этюды, упражнения)	14	7	7	
3.2	Работа над произведениями (полифонические пьесы, крупная форма, пьесы с элементами джаза)	28	14	14	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговое занятие за 1 ю четверть	1	-	1	Технический зачет
4.2	Итоговое занятие за 1-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Академический зачет
4.3	Итоговое занятие за 3ю четверть	1	-	1	Технический зачет
4.4	Итоговое занятие за 2-е полугодие	1	-	1	Академический зачет
	Итого часов	68	32	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке. Теория: проводятся беседы о музыкальных стилях и творчестве композиторов, о музыке в жизни человека, средствах музыкальной выразительности, понятие «крупная форма», об истоках джазовой музыки. Практика: исполнение педагогом отдельных отрывков обсуждаемых произведений, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов, просмотр он - лайн концертов.

Тема: Слушание музыки с анализом произведения. Практика: прослушивание тематических музыкальных произведений на дисках, на интернет- ресурсах, а также в исполнении педагога. Обсуждение и анализ услышанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху. Практика: подбор несложных песенок с простейшим аккомпанементом от белых клавиш. Пение несложных песенок под собственное сопровождение: исполнение аккомпанеента двумя руками – в левой руке бас, в правой - аккорд, мелодия исполняется голосом. Исполнение мелодии правой рукой, гармоническое сопровождение – левой.

Тема: Транспонирование. Теория: закрепление материала «интервалы». Практика: транспонирование подобранных по слуху несложных песенок с простейшим аккомпанементом на терцию и на квинту, развитие мышления при перемещении мелодии по разным интервалам вверх и вниз.

Тема: Ансамблевое музицирование. Теория: разбор нотного текста, уточнение штрихов, динамики. Практика: игра более сложных пьес дуэтом с педагогом или ровесником.

Тема: Импровизация. Теория: понятие вокальной и ритмической импровизации, закрепление таких понятий как ритм, регистр, темп, динамические оттенки, штрихи. Гармонические цепочки: T-S-D-T, а также с использованием VI ступени. Практика: вокальная и ритмическая импровизации на заданную музыкальную тему, сочинение небольших пьес на основе приобретенных навыков: использование регистров, темпов, динамики и др. Метроритмические игры. Импровизация на основе пройденных гармонических цепочек.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Развитие технических навыков. Теория: понятие «позиционная игра», гаммы Ре мажор-си минор, Си бемоль мажор-соль минор, аппликатурные принципы диезных и бемольных гамм,

тоническое трезвучие и его обращения, короткие и длинные арпеджио, аппликатурные принципы мажорных и минорных арпеджио. Практика: игра гамм двумя руками в прямом движении на две октавы, в дальнейшем на 4 октавы, в расходящемся движении на 2 октавы. Игра аккордов (Т5/3, Т6, Т6/4) двумя руками. Игра арпеджио отдельно каждой рукой, в дальнейшем двумя руками. Хроматическая гамма от любого звука двумя руками. Упражнения на позиционную игру. Изучение этюдов и виртуозных пьес с постепенным усложнением технического уровня, развитие мастерства. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи.

Тема: Работа над произведениями. Теория: различные музыкальные жанры и формы, понятия «полифония», «крупная форма» (сонатина, вариации), анализ разбираемых произведений. Практика: работа над текстом, динамикой, штрихами, характером, музыкальным образом, техническими трудностями в пьесах. Особенности ритма в пьесах с элементами джаза. Работа над голосоведением в пьесах полифонического склада. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: в конце 1 и 3 четверти- технический зачет, в конце каждого полугодия- академический зачет.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знание системы нотной записи, приемов звукоизвлечения, ритмометрической организации;
- умение использовать навыки взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений;
- более устойчивое владение пианистическими навыками: положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений;
- владение аппликатурной дисциплиной;
- накопление двигательных навыков и педализации.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- формирование и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Учебный план
(4 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	
1	Раздел 1. Организация музыкальных интересов				
1.1	Беседа о музыке	4	3	1	
1.2	Слушание музыки с анализом произведения	3	1	2	
2.	Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				
2.1	Подбор по слуху	2	-	2	
2.2	Транспонирование	2	1	1	Обобщающее занятие
2.3	Ансамблевое музицирование	4	2	2	Обобщающее занятие
2.4	Импровизация	2	1	1	Обобщающее занятие
2.5	Чтение с листа	4	2	2	Обобщающее занятие
3	Раздел 3. Работа над репертуаром				
3.1	Развитие технических навыков (гаммы с тремя знаками, короткие и длинные арпеджио, этюды, упражнения)	14	7	7	
3.2	Работа над произведениями (полифония, крупная форма, пьесы)	28	14	14	
4.	Итоговые занятия				
4.1	Итоговое занятие за 1 ю четверть	1	-	1	Технический зачет
4.2	Итоговое занятие за 1-е полугодие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Академический зачет
4.3	Итоговое занятие за 3ю четверть	1	-	1	Технический зачет
4.4	Итоговое знятие за 2-е полугодие	1	-	1	Академический зачет
	Итого часов	68	32	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1. Организация музыкальных интересов.

Тема: Беседа о музыке. Теория: беседы- знакомство со старинными танцами, различными музыкальными формами и музыкальными инструментами. Практика: просмотр тематических видео, обсуждение, чтение литературы по теме. Посещение тематических концертов, просмотр он - лайн концертов.

Тема: Слушание музыки с анализом произведения. Практика: прослушивание тематических музыкальных произведений на дисках, на интернет- ресурсах, а также в исполнении педагога. Обсуждение и анализ услышанного.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Тема: Подбор по слуху. Подбор песен по слуху и исполнение их с аккомпанементом. Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, исполнения гармонических структур. Сочинение небольших музыкальных миниатюр и записывание их в тетрадь.

Тема: Транспонирование. Теория: построение гармонических оборотов T-S-D-T, T-VI-S-D от белых клавиш, знакомство с золотой минорной секвенцией. Практика: игра ранее изученных гармонических схем в тональностях до 3х диэзов и бемолей, транспонирование отдельно каждой рукой лёгких пьес.

Тема: Ансамблевое музицирование. Теория: разбор и анализ нотного текста. Практика: игра в 4 руки с педагогом, где партия ученика-аккомпанемент.

Тема: Импровизация. Практика: Импровизация в форме периода на гармонической основе T-S-D-T, T-VI-S-D, золотой минорной секвенции в характере польки, вальса, марша, песни. Теория: знакомство с блюзовой гаммой, «джазовые» аккорды.

Тема: Чтение с листа. Теория: определение понятий - темп, динамика, штрихи, нюансы, изучение музыкальных терминов. Развитие навыка «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип движения, тип арпеджио. Практика: самостоятельный разбор музыкальных произведений на 1,2 класса ниже.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема: Развитие технических навыков. Теория: повторение пройденного материала (понятия интервалы, аккорды, арпеджио, аппликатурные принципы в гаммах и арпеджио). Гаммы до 4х

знаков. Практика: игра гамм до 4х знаков, а также в тональностях изучаемых произведений, в них прямое, расходящееся, хроматическое движение на две, на четыре октавы; минор трёх видов в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом движении; гаммы в простых тональностях. Арпеджио короткое, длинное на 4 октавы. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных этюдов, упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Тема: Работа над произведениями. Полифония. Теория: понятие «полифония», подголосочная и имитационная полифония. Определение тональности, темпа, штрихов.

Практика: игра каждого голоса отдельно, затем вместе. Работа над голосоведением. Работа над текстом, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое. *Крупная форма.* Теория: новые музыкальные формы – вариации, рондо. Анализ произведения. Практика: основная работа с произведением – текст, динамика, характер тем, контрасты. Проработка сложных технических, ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое. *Пьесы.* Теория: определение основных музыкальных понятий: жанр, тональность, темп, длительности, ноты, штрихи. Анализ произведения. Практика: работа над музыкально-образным содержанием произведения, характером, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое. Педализация. Накопление репертуара.

Итоговые занятия: в конце 1 и 3 четверти- технический зачет, в конце каждого полугодия- академический зачет.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знание системы нотной записи, приемов звукоизвлечения;
- знание ритмометрической организации;
- владение основными средствами музыкальной выразительности;
- владение аппликатурной дисциплиной, более развитая беглость пальцев;
- накопление двигательных навыков, навыков педализации;
- более осознанное художественное исполнение в работе над произведением.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих;

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- формирование и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Учебный план
(5 год обучения)

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
	Встреча и инструктаж по технике безопасности	1	1	---	
1	Организация мотивации учащегося: 1.выбор репертуара, 2.слушание музыки, 3.беседы о музыке и композиторах. 4. концертная деятельность.	10	--- --- 1 1	3 2 1 2	
2	Работа над репертуаром: 1.гаммы, этюды, 2.пьесы, 3.полифония, 4.крупная форма, 5. произведения для домашнего музицирования.	43	4 4 4 4 4	5 6 4 4 4	Академический зачет Технический зачет
3	Развитие музыкальной грамотности и слуха: 1.чтение с листа, 2.гармонизация, 3.подбор по слуху, сочинение, 4.развитие навыков аккомпанемента, 5.музыкальные термины.	10	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	
	Академический зачет, контрольное занятие, технический зачет	4	-	4	
	Итого:	68	28	40	

Содержание программы 5 год обучения.

Раздел 1. Организация мотивации учащегося.

Тема 1.1. Выбор репертуара. В начале каждого полугодия выбираются произведения для разучивания с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей ребенка. Перед каникулами педагог вместе с учеником выбирает ряд произведений для самостоятельного разбора. Исполнение произведений педагогом.

Тема 1.2. Слушание музыки. Практика: прослушивание кассет, дисков.

Тема 1.3. Беседы о музыке и композиторах. Теория: с учениками проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов. Практика: чтение дополнительной литературы по теме, посещение тематических концертов по музыкальному абонементу.

Тема 1.4. Концертная деятельность. Теория: правила поведения на сцене. Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны. Не пасовать в случае ошибок. Обсуждение концертных выступлений. Практика: проявление личного «я» ученика, работа над музыкальным самовыражением. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося, культура исполнения.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Тема 2.1. Гаммы. Этюды. Теория: повторение пройденного материала (понятия интервалы, аккорды, арпеджио). Практика: Игра гамм в тональностях изучаемых произведений, в них: прямое, расходящееся, хроматическое движение на две, на четыре октавы; минор трёх видов в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом движении; гаммы в терцию и сексту в простых тональностях. Арпеджио короткое, длинное на две октавы. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных этюдов, упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных особенностей ученика. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи (позиционная игра).

Тема 2.2. Пьесы. Теория: определение основных музыкальных понятий: жанр, тональность, темп, длительности, ноты, штрихи. Анализ произведения.

Практика: работа над музыкально-образным содержанием произведения, характером, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое. Педализация.

Тема 2.3. Полифония. Теория: понятие «полифония», подголосочная и имитационная полифония. Определение тональности, темпа, штрихов.

Практика: игра каждого голоса отдельно, затем вместе. Работа над голосоведением. Работа над текстом, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2.4. Крупная форма. Теория: новые музыкальные формы – вариации, рондо. Анализ произведения.

Практика: основная работа с произведением – текст, динамика, характер тем, контрасты. Проработка сложных технических, ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2.6. Произведения для домашнего музицирования. Теория: анализ произведения. Практика: основная работа с произведением.

Раздел 3. Развитие музыкальной грамотности и слуха.

Тема 1.1. Чтение с листа. Теория: определение понятий - темп, динамика, штрихи, нюансы. Развитие навыка «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио. Практика: Самостоятельный разбор музыкальных произведений на 2,3 класса ниже.

Тема 1. 2. Гармонизация. Теория: понятия секвенции, фактуры (ее структура). Понятие каданса. Практика: игра гармонических схем ранее изученных в тональностях до четырёх диезов и бемолей. Транспонирование каждой рукой лёгких пьес. Игра автентического (Т- D- Т), плагального (Т- S- Т), полного кадансового (Т-S-K-D-Т) оборотов в различных фактурных вариантах. Импровизация в форме периода на гармонической основе Т-S-K-D-Т в характере польки, вальса, марша, песни. «Джазовые» аккорды.

Тема 1. 3. Подбор по слуху, сочинение. Теория: подбирать песни по слуху и исполнять их с аккомпанементом. Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, исполнения гармонических структур Сочинение музыкальных произведений и записывание их в тетрадь.

Тема1.4. Развитие навыков аккомпанемента. Теория: понятие «аккомпанемент». Практика: пение под собственное сопровождение, игра в 4 руки с педагогом - где партия ученика-аккомпанемент.

Тема1.5. Музыкальные термины. Теория: изучение музыкальных терминов. Практика: закрепление материала путем нахождения в предлагаемом тексте.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся 5 года обучения

должны знать:

- основные музыкальные термины, обозначающие штрихи, динамику и темп;
- знаки в мажорных и минорных тон-тях (до 4-хзн.);
- понятия основных муз. жанров
- основы гармонизации мелодии.

должны уметь:

- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- подбирать по слуху в разных типах фактур
- обращаться к мультимедийным технологиям, чтобы быть в курсе новинок, подбирать записи для слушания.

Метапредметные:

познавательные:

- установление причинно-следственных связей (чёткое осознание «Что я делаю и для чего» ни одного движения без смысла)
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета

регулятивные:

- прогнозирование, контроль, оценка, коррекция своих действий, волевая саморегуляция, саморегуляция эмоциональных состояний.
- уметь рационально использовать своё учебное и свободное время;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

коммуникативные:

- использование адекватных средств для высказывания своих чувств, мыслей, побуждений (умение решения конфликтных ситуаций мирным путём, поиск компромисса)

Личностные:

- сформированная мотивация к концертной деятельности;
- адекватное оценивание своей личности и своих достижений на всех уровнях обучения (занятие, зачёт, концерт)

Учебный план
(6 год обучения)

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Форма аттестации, контроля
			теория	практика	
	Встреча и инструктаж по технике безопасности	1	1	---	
1	Организация мотивации учащегося: 1.выбор репертуара, 2.слушание музыки, 3.беседы о музыке и композиторах. 4. концертная деятельность.	10	--- 1 1 1	3 2 1 2	
2	Работа над репертуаром: 1. гаммы, этюды 2.пьесы, 3 .полифония, 4.крупная форма, 5. произведения для домашнего музицирования.	43	4 4 4 4 4	5 6 4 4 4	Академический зачет Технический зачет
3	Развитие музыкальной грамотности и слуха: 1.чтение с листа, 2.гармонизация, 3.подбор по слуху, 4.развитие навыков аккомпанемента, 5.музыкальные термины.	10	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	
	Академический зачет, контрольное занятие, технический зачет	4	-	4	
	итого	68	28	40	

Содержание программы 6 год обучения.

Раздел 1. Организация мотивации учащегося.

Тема 1.1. Выбор репертуара. В начале каждого полугодия выбираются произведения для разучивания с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей ребенка. Перед каникулами педагог вместе с учеником выбирает ряд произведений для самостоятельного разбора. Исполнение произведений педагогом.

Тема 1.2. Слушание музыки. Практика: прослушивание кассет, дисков.

Тема 1. 3. Беседы о музыке и композиторах. Теория: с учениками проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов. Практика: чтение дополнительной литературы по теме, посещение тематических концертов по музыкальному абонементу.

Тема 1. 4. Концертная деятельность. Теория: правила поведения на сцене. Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны. Не пасовать в случае ошибок. Обсуждение концертных выступлений. Практика: проявление личного «я» ученика, работа над музыкальным самовыражением. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося, культура исполнения.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Тема 2.1. Гаммы. Этюды. Теория: понятия «ум 5/3», «D7». Практика: игра гамм: мажор, минор трёх видов до пяти знаков включительно. В них: прямое, расходящееся, хроматическое движение, в терцию, в сексту на четыре октавы. Все виды арпеджио и аккорды главных трезвучий с обращениями, уменьшённый септаккорд седьмой ступени, D-септаккорд с обращениями. Этюды на различные виды техники. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи.

Тема 2.2. Пьесы. Теория: определение основных музыкальных понятий: жанра, тональности, темпа, длительностей, нот, штрихов. Практика: работа над музыкально-образным содержанием произведения, характером, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2. 3. Полифония. Теория: анализ произведения. Практика: игра каждого голоса отдельно, затем вместе. Работа над голосоведением. Работа над текстом, динамикой. Работа над интонацией. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2. 4. Крупная форма. Теория: анализ произведения.

Практика: основная работа с произведением – текст, динамика, характер тем, контрасты. Проработка сложных технических, ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2.5. Домашнее музицирование. Теория: анализ произведения. Практика: основная работа с произведением. Ученик ведёт список проигранных и проанализированных пьес. Концертмейстерский опыт.

Раздел 3. Развитие музыкальной грамотности и слуха.

Тема 3.1. Чтение с листа. Теория: определение понятий - темп, динамика, штрихи, нюансы. Развитие навыка «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио. Практика: Самостоятельный разбор музыкальных произведений на 2,3 класса ниже.

Тема 3.2. Гармонизация. Теория: повторение пройденного материала (понятия секвенции, фактуры (ее структура), понятие каданса). Практика: игра гармонических схем ранее изученных в тональностях до пяти диэзов и бемолей. Транспонирование двумя руками несложных пьес. Игра автентического (Т- D- Т), плагального(Т- S- Т), полного кадансового (Т-S-K-D-T) оборотов в различных фактурных вариантах. Импровизация в форме периода на гармонической основе Т-S-K-D-T в характере польки, вальса, марша, песни. «Джазовые» аккорды.

Тема 3.3. Подбор по слуху, сочинение. Теория: подбор песни по слуху и исполнять их с аккомпанементом. Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, исполнения гармонических структур. Сочинение музыкальных произведений и записывание их в тетрадь.

Тема 3.4. Развитие навыков аккомпанемента. Теория: понятие «аккомпанемент». Практика: пение под собственное сопровождение, игра в 4 руки с педагогом - где партия ученика-аккомпанемент.

Тема 3.5. Музыкальные термины. Теория: изучение музыкальных терминов. Практика: закрепление материала путем нахождения в предлагаемом тексте.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся 6 года обучения

должны знать:

- основные музыкальные термины, обозначающие штрихи, динамику и темп;
- знаки в мажорных и минорных тон-тях (до 5-хзн.);
- понятия основных муз.жанров
- основы гармонизации мелодии.

должны уметь:

- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- петь под собственный аккомпанемент;
- подбирать по слуху в разных типах фактур
- обращаться к мультимедийным технологиям, чтобы быть в курсе новинок, подбирать записи для слушания.

Метапредметные:

познавательные:

- установление причинно-следственных связей (чёткое осознание «Что я делаю и для чего» ни одного движения без смысла)
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета

регулятивные:

- прогнозирование, контроль, оценка, коррекция своих действий, волевая саморегуляция, саморегуляция эмоциональных состояний.
- уметь рационально использовать своё учебное и свободное время;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

коммуникативные:

- использование адекватных средств для высказывания своих чувств, мыслей, побуждений (умение решения конфликтных ситуаций мирным путём, поиск компромисса)

Личностные:

- сформированная мотивация к концертной деятельности;
- адекватное оценивание своей личности и своих достижений на всех уровнях обучения (занятие, зачёт, концерт)

Учебный план
(7 год обучения)

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Форма аттестации, контроля
			теория	практика	
	Встреча и инструктаж по технике безопасности	1	1	---	
1	Организация мотивации учащегося: 1.выбор репертуара, 2.слушание музыки, 3.беседы о музыке и композиторах. 4.концертная деятельность.	10	---	3	
			1	2	
			1	1	
			1	2	
2	Работа над репертуаром: 1.гаммы, этюды 2.пьесы 3.полифония 4.крупная форма 5.домашнее музицирование	43			Академический зачет Технический зачет
			4	5	
			4	6	
			4	4	
			4	4	
			4	2	
3	Развитие музыкальной грамотности и слуха: 1.чтение с листа, 2.гармонизация, 3.подбор по слуху, 4.развитие навыков аккомпанемента, 5.музыкальные термины	10			
			1	1	
			1	1	
			1	1	
			1	1	
			1	1	
			1	1	
	Академический зачет, контрольное занятие, технический зачет	4	-	4	
	итоги:	68	28	40	

Содержание программы 7 год обучения.

Раздел 1. Организация мотивации учащегося.

Тема 1.1. Выбор репертуара. В начале каждого полугодия выбираются произведения для разучивания с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей ребенка. Перед каникулами педагог вместе с учеником выбирает ряд произведений для самостоятельного разбора. Исполнение произведений педагогом.

Тема 1.2. Слушание музыки. Практика: прослушивание кассет, дисков.

Тема 1. 3. Беседы о музыке и композиторах. Теория: с учениками проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов. Практика: чтение дополнительной литературы по теме, посещение тематических концертов по музыкальному абонементу.

Тема 1 4. Концертная деятельность. Теория: правила поведения на сцене. Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны. Не пасовать в случае ошибок. Обсуждение концертных выступлений. Практика: проявление личного «я» ученика, работа над музыкальным самовыражением. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося, культура исполнения.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Тема 2.1. Гаммы. Этюды. Теория: понятия «ум 5/3», «D7». Практика: игра гамм: мажор, минор трёх видов до пяти знаков включительно. В них: прямое, расходящееся, хроматическое движение, в терцию, в сексту на четыре октавы. Все виды арпеджио и аккорды главных трезвучий с обращениями, уменьшенный септаккорд седьмой ступени, D-септаккорд с обращениями. Этюды на различные виды техники. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи.

Тема 2.2. Пьесы. Теория: определение основных музыкальных понятий: жанра, тональности, темпа, длительностей, нот, штрихов. Практика: работа над музыкально-образным содержанием произведения, характером, динамикой. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2. 3. Полифония. Теория: анализ произведения. Практика: игра каждого голоса отдельно, затем вместе. Работа над голосоведением. Работа над текстом, динамикой. Работа над интонацией. Проработка сложных технических и ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2. 4. Крупная форма. Теория: анализ произведения.

Практика: основная работа с произведением – текст, динамика, характер тем, контрасты. Проработка сложных технических, ритмических отрывков. Соединение произведения в одно целое.

Тема 2.5. Домашнее музицирование. Теория: анализ произведения. Практика: основная работа с произведением. Ученик ведёт список проигранных и проанализированных пьес. Концертмейстерский опыт.

Раздел 3. Развитие музыкальной грамотности и слуха.

Тема 3.1. Чтение с листа. Теория: определение понятий - темп, динамика, штрихи, нюансы. Развитие навыка «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио. Практика: Самостоятельный разбор музыкальных произведений на 2,3 класса ниже.

Тема 3. 2. Гармонизация. Теория: повторение пройденного материала (понятия секвенции, фактуры (ее структура), понятие каданса). Практика: игра гармонических схем ранее изученных в тональностях до пяти диэзов и бемолей. Транспонирование двумя руками несложных пьес. Игра автентического (Т- D- Т), плагального(Т- S- Т), полного кадансового (Т-S-K-D-T) оборотов в различных фактурных вариантах. Импровизация в форме периода на гармонической основе Т-S-K-D-T в характере польки, вальса, марша, песни. «Джазовые» аккорды.

Тема 3.3. Подбор по слуху, сочинение. Теория: подбирать песни по слуху и исполнять их с аккомпанементом. Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, исполнения гармонических структур. Сочинение музыкальных произведений и записывание их в тетрадь.

Тема 3.4. Развитие навыков аккомпанемента. Теория: понятие «аккомпанемент». Практика: пение под собственное сопровождение, игра в 4 руки с педагогом - где партия ученика-аккомпанемент.

Тема 3.5. Музыкальные термины. Теория: изучение музыкальных терминов. Практика: закрепление материала путем нахождения в предлагаемом тексте.

Планируемые результаты:

Предметные:

должны знать:

- основные музыкальные термины, обозначающие штрихи, динамику и темп;
- знаки в мажорных и минорных тон-тях (до 5-хзн.);
- понятия основных муз.жанров
- основы гармонизации мелодии.

должны уметь:

- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- петь под собственный аккомпанемент;
- подбирать по слуху в разных типах фактур
- обращаться к мультимедийным технологиям, чтобы быть в курсе новинок, подбирать записи для слушания.

Метапредметные:

познавательные:

- установление причинно-следственных связей (чёткое осознание «Что я делаю и для чего» ни одного движения без смысла)
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета

регулятивные:

- прогнозирование, контроль, оценка, коррекция своих действий, волевая саморегуляция, саморегуляция эмоциональных состояний.
- уметь рационально использовать своё учебное и свободное время;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

коммуникативные:

- использование адекватных средств для высказывания своих чувств, мыслей, побуждений (умение решения конфликтных ситуаций мирным путём, поиск компромисса)

Личностные:

- сформированная мотивация к концертной деятельности;
- адекватное оценивание своей личности и своих достижений на всех уровнях обучения (занятие, зачёт, концерт).

Учебный план
(8 год обучения)

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Форма аттестации, контроля
			теория	практика	
	Встреча и инструктаж по технике безопасности	1	1	---	
1	Организация мотивации учащегося: 1.выбор репертуара, 2.слушание музыки, 3.беседы о музыке и композиторах. 4.концертная деятельность.	10	--- - 1 1	3 2 1 2	
2	Работа над репертуаром: 1.гаммы, этюды 2.работа над выпускной программой 3.подготовка к концертным выступлениям	43	4 8 4	5 16 8	Выпускной экзамен
3	Развитие музыкальной грамотности и слуха: 1.чтение с листа, 2.гармонизация, 3.подбор по слуху, 4.развитие навыков аккомпанемента, 5.музыкальные термины	13	1 1 1 1 1	2 2 1 2 1	
	Выпускной экзамен	1	-	1	
	итоги:	68	28	40	

Содержание программы 8 год обучения.

Раздел 1. Организация мотивации учащегося.

Тема 1.1. Выбор репертуара. В начале каждого полугодия выбираются произведения для разучивания с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей ребенка. Перед каникулами педагог вместе с учеником выбирает ряд произведений для самостоятельного разбора. Исполнение произведений педагогом.

Тема 1.2. Слушание музыки. Практика: прослушивание кассет, дисков.

Тема 1.3. Беседы о музыке и композиторах. Теория: с учениками проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов. Практика: чтение дополнительной литературы по теме, посещение тематических концертов по музыкальному абонементу.

Тема 1.4. Концертная деятельность. Теория: правила поведения на сцене. Сосредоточиться перед выступлением, разогреться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны. Не пасовать в случае ошибок. Обсуждение концертных выступлений. Практика: проявление личного «я» ученика, работа над музыкальным самовыражением. Акцент на лучшие исполнительские навыки учащегося, культура исполнения.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Тема 2.1. Гаммы. Этюды. Теория: повторение пройденного материала (понятия «ум 5/3», «D7»). Практика: игра гамм: мажор, минор трёх видов до пяти знаков включительно. В них: прямое, расходящееся, хроматическое движение, в терцию, в сексту на четыре октавы. Все виды арпеджио и аккорды главных трезвучий с обращениями, уменьшённый септаккорд седьмой ступени, D-септаккорд с обращениями. Этюды на различные виды техники + октавные этюды. Упражнения Ш.Ганона, М. Клементи.

Тема 2.2. Работа над выпускной программой. Теория: анализ разбираемых произведений. Практика: прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор произведения. Работа над текстом: проработка сложных технических, ритмических отрывков. Работа над голосоведением, интонацией. Соединение произведения в одно целое. Работа над исполнительским планом.

Тема 2.3. Подготовка к концертным выступлениям. Теория: анализ, рассуждение. Практика: работа над исполнительским планом.

Раздел 3. Развитие музыкальной грамотности и слуха.

Тема 3.1. Чтение с листа. Развитие навыка «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио. Самостоятельный разбор музыкальных произведений на 2,3 класса ниже.

Тема 3.2. Гармонизация. Теория: повторение пройденного материала (понятия секвенции, фактуры (ее структура), понятие каданса). Практика: игра гармонических схем ранее изученных в тональностях до пяти диэзов и бемолей. Транспонирование двумя руками несложных пьес. Игра автентического, плагального, полного кадансового оборотов в различных фактурных вариантах. Импровизация в форме периода на гармонической основе T-S-K-D-T. «Джазовые» аккорды.

Тема 3.3. Подбор по слуху, сочинение. Подбор песен по слуху и исполнение их с аккомпанементом. Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, исполнения гармонических структур. Сочинение музыкальных произведений и записывание их в тетрадь.

Тема 3.4. Развитие навыков аккомпанемента. Теория: понятие «аккомпанемент». Практика: пение под собственное сопровождение, игра в 4 руки с педагогом - где партия ученика-аккомпанемент.

Тема 3.5. Музыкальные термины. Теория: изучение музыкальных терминов. Практика: закрепление материала путем нахождения в предлагаемом тексте.

Планируемые результаты:

Предметные:

должны знать:

- основные музыкальные термины, обозначающие штрихи, динамику и темп;
- знаки в мажорных и минорных тон-тях (до 5-хзн.);
- понятия основных муз.жанров
- основы гармонизации мелодии.

должны уметь:

- грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- петь под собственный аккомпанемент;
- подбирать по слуху в разных типах фактур
- обращаться к мультимедийным технологиям, чтобы быть в курсе новинок, подбирать записи

для слушания.

Метапредметные:

познавательные:

- установление причинно-следственных связей (чёткое осознание «Что я делаю и для чего» ни одного движения без смысла)
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета

регулятивные:

- прогнозирование, контроль, оценка, коррекция своих действий, волевая саморегуляция, саморегуляция эмоциональных состояний.
- уметь рационально использовать своё учебное и свободное время;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

коммуникативные:

- использование адекватных средств для высказывания своих чувств, мыслей, побуждений (умение решения конфликтных ситуаций мирным путём, поиск компромисса)

Личностные:

- сформированная мотивация к концертной деятельности;
- адекватное оценивание своей личности и своих достижений на всех уровнях обучения (занятие, зачёт, концерт).

Годовые требования по годам обучения

1 год обучения

Подготовить 5-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений для зачётных и концертных выступлений.

Разучить 20-30 пьес для решения различных учебных задач:

-технических - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения и т.д.;

-художественно-исполнительских - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

-теоретических - знакомство с тональностью, интервалами, гармонический анализ произведения.

Значительную часть времени на первом и втором году обучения уделять так называемому элементарному музицированию, сюда входит развитие звуковысотности слуха, пальчиковые, ритмические, коммуникативные упражнения.

Донотный период. Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом, навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие ученика к игре на инструменте.

Нотный период: изучение нот, длительностей, регистров, аккордов, интервалов, музыкальных штрихов и динамических оттенков.

Развивать технику чтения с листа на основе «графического восприятия нотного текста».

Изучать и отрабатывать позиционно-пианистические приёмы игры.

Пение попевок, песенок с последующим подбором по слуху от всех белых клавиш.

Исполнение гаммы (До Мажор, ля минор) в одну октаву каждой рукой отдельно, в ней играть тоническое трезвучие или квинту, хроматическая гамма каждой рукой, двумя руками.

Освоение простых гармонических принципов, понятие аккомпанемента. Пение попевок и песенок под собственный аккомпанемент: бас в левой руке, квинта или аккорд в правой руке (на основе нотного текста). Сочинение небольших пьес и песенок на основе приобретённых навыков: использование регистров, темпов, нюансировки, диссонансовых и консонансовых созвучий и других музыкально-выразительных средств музыки.

Ансамблевая игра с преподавателем.

Примерный репертуарный план:

«Дед Андрей», «Маленькая Юлька», «Две тетери», Гнесина Маленькие этюды, Кригер Менуэт, Шитте этюд соч.160 №22, Черни-Гермер этюды №1-5, Беркович Вариации на тему «Во саду ли в

огороде», Филипп Колыбельная, укр. нар. песня «Ой лопнул обруч», Степаненко «Обидели», Любарский «Куручка». «Едет паровоз», «Like», Туркина «На заре», Витлин «Серенькая кошечка», Соколова «Земляника и лягушка», «Затопила мама печку»; «Тёмный лес» Бер, «На коньках» Лонгшамп, «Слон и скрипочка» Юдахина, «Со вьюном я хожу», «Зайка», Волков «Первые шаги», Гедике Сонатина; ансамбли: «Дождливая песенка», «Ночью к нам приходит слон», «По весёлой стороне», Диабелли «Семь мелодических упражнений».

Рекомендуемые сборники:

Геталова «В музыку с радостью», Смирнова «Аллегро» №1,12, Артобалева «Малыш за роялем». Учебное пособие «Начинаю играть на рояле», хрестоматия 1 класс пед.репертуар. Николаев «Школа игры на фортепиано», Майкапар «Бирюльки», Милич 1-ый класс, Н.Соколова «Ребёнок за роялем».

2 год обучения

Подготовить 5-8 музыкальных произведений для академических и концертных выступлений:

1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда;
- ансамбли.

Учебные задачи сохраняются и усложняются за счёт музыкального материала.

В течении второго обучения проработать с учеником 15-20 произведений различных стилей и направлений.

Развивать навыки «графического восприятия нотного текста» и ритмических структур.

Подбирать по слуху несложные песенки с простейшим аккомпанементом и играть их от белых клавиш;

Пение несложных песенок под собственное сопровождение: исполнение аккомпанеента двумя руками: в левой руке бас в правой руке аккорд, мелодия исполняется голосом; исполнение мелодии правой рукой, гармонического сопровождения левой (аккорд).

Игра гамм в тональностях до двух знаков в прямом движении двумя руками в одну или две октавы; трезвучие с обращением, арпеджио короткие отдельно каждой рукой; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.

Сочинение небольших пьес и песенок на основе приобретённых навыков: использование регистров, темпов, нюансировки, диссонансовых и консонансовых созвучий и других

музыкально-выразительных средств музыки. Сочинение мелодий на любимые стихи и подбор их на инструменте с помощью преподавателя.

Выполнение анализа изучаемых произведений. Ансамблевая игра с преподавателем и учащимися.

Примерный репертуарный план:

Шмитц «Сладкая конфета», «Прыжки через лужи», Майкапар Мотылёк, Гедике Сонатина До Мажор, Гедике соч. 32 этюд №7, Дварионас «Прелюдия», Чайковский Старинная французская песенка, Бетховен «Сурок», Бах менуэт; Лемуан соч. 37 №17, этюд Черни-Гермер №28, Штраус «Анна-полька», Градески «По дороге домой из школы», Шмитц «Буги-бой», «Большой олень» Ляховицкая, Шмитц «Джазовый эскиз», Сигмейстер «Я печальна и одинока»; ансамбли: Диабелли «Семь мелодических упражнений», Роджерс «Голубая луна», «Тихо, как при восходе солнца».

Рекомендуемые сборники:

Геталова «В музыку с радостью», Смирнова «Аллегро» №1,2,3,12, Артобалева «Малыш за роялем». Учебное пособие «Начинаю играть на рояле», хрестоматия 1, 2 класс пед. репертуар, Николаев «Школа игры на фортепиано», этюды под редакцией Черни-Гермера. Альбом юного пианиста вып.1 сост. Сорокин 1-2 кл., Калинка избранное вып.1 2кл. ДМШ, Чайковский «Детский альбом».

3 год обучения

Подготовить 5-8 произведений для концертных выступлений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- ансамбли.

Проработать с учеником 10-15 пьес, решая различные учебные задачи: чтение с листа, анализ текста и объяснение нового материала по гармонии и теории по мере того, как они будут встречаться во вновь изучаемых произведениях. А также постоянно объяснять новые приёмы исполнения технически трудных мест. Продолжать развивать навыки чтения с листа, приобретённые за первые два года обучения. Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом и транспонирование их в ближайшие тональности. Пение песен под собственное сопровождение, которое исполняется двумя руками. Игра гамм в тональностях изучаемых произведений в них: прямое, расходящееся, хроматическое движение на две или на

четыре октавы. Аккорды главных трезвучий и их обращения, короткое арпеджио двумя руками. Работа над произведениями для домашнего музицирования, проверка и корректировка его исполнения. Ансамблевая игра с педагогом и учащимися.

Примерный репертуарный план:

Бах Маленькая прелюдия до минор, Питерсон «Зимний блюз», Бетховен сонатина До Мажор, Эшпай Перепёлочка, этюды Черни-Гермер №8-15, Лешгорн этюд соч. 65 №15, Лессер «Выходной день», Шмиц пьесы, Градески «Мороженое», Крамер «Давай попрыгаем», «Танцующие синкопы», Семёнов «Старинная американская песенка»; ансамбли: Бетховен «Три немецких танца», Шмитц «Принцесса танцует вальс», Шуберт «Три лендлера», Чайковский «Уж ты поле моё, поле чистое», Шмитц «Танцуем буги», Старинная французская песня, Сигмейстер «Ковбойская песня», Шуман «Смелый наездник».

Рекомендуемые сборники:

Учебное пособие «Начинаю играть на рояле», хрестоматия 3 класс пед.репертуар, школа игры на фортепиано Николаева, Майкапар «Бирюльки», этюды под редакцией Черни-Гермера. Альбом юного пианиста вып.1 сост. Сорокин 2-3 кл., Калинка избранное вып.2, 4кл. ДМШ, Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества», Гнесина «Альбом детских пьес», полифонические пьесы для фортепиано 1-3кл. ДМШ, Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Смирнова «Аллегро» №3,6,2.

4 год обучения

Подготовить 5-8 произведений для концертных выступлений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- ансамбли.

Преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений, решая различные учебные задачи: чтение с листа, объяснение нового материала по приёмам звукоизвлечения, по теории музыки, гармонии. Разбирая пьесу следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений. Развивать навыки «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры.

Играть пьесы, видя на один такт вперёд. Подбирать песни по слуху и исполнять их с аккомпанементом. Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, исполнения гармонических структур. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Игра гамм в тональностях изучаемых произведений, в них: прямое, расходящееся, хроматическое движение на две, на четыре октавы; минор трёх видов в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом движении; гаммы в терцию и сексту в простых тональностях. Арпеджио короткое, длинное на две октавы. Гармонические схемы ранее изученные в тональностях до четырёх диэзов и бемолей. Произведения для домашнего музицирования. Ансамблевая игра в четыре и восемь рук.

Примерный репертуарный план:

Гайдн соната Соль Мажор, Бах прелюдия До мажор, Чимароза сонатина соль минор, Чайковский «В церкви», «Неаполитанская песенка»; Шуман «Маленький романс», «Детская соната»; Глиэр «Листок из альбома», Барток «Вечер в деревне», Шмитц «Рэгтаймы», Шмиц «Микки Маус», Семёнов «Очень назойливая муха», Шитте соч.68 №3 Этюд.; ансамбли: Вебер «Менуэт» соч.3 №3, Глиэр «Колыбельная» соч.38 №11. Бетховен «Три немецких танца», Шмитц «Много пятёрок в портфеле», «Принцесса танцует вальс», Шеринг «Колыбельная», Брамс «В зелёных ивах дом стоит», Шуберт «Серенада» ре минор, Черни-Гермер Этюды 1-5, Корепанов «Вечер у реки»

Рекомендуемые сборники:

Этюды под редакцией Черни-Гермера. Калинка избранное, Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества», Гнесина «Альбом детских пьес», полифонические пьесы для фортепиано 2-4кл. ДМШ, Сонатины и вариации пед.репертуар 4класс, Гнесина «Альбом детских пьес», Бах Маленькие прелюдии и фуги, Смирнова «Аллегро» №3,6,12,4. Этюды 4класс хрестоматия педагогического репертуара, Шостакович. Избранные детские пьесы, Питерсон «Джазовые пьесы», «Произведения удмуртских композиторов».

5 год обучения

Подготовить 5-8 произведений для концертных выступлений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

- ансамбли.

Преподаватель должен проработать с учеником 8-10 произведений, решая различные учебные задачи: чтение с листа, объяснение нового материала по приёмам звукоизвлечения, полный анализ произведения. Разбирая произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять новые элементы музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых пьесах. Постоянно обсуждать и совершенствовать на практике приёмы и навыки исполнительского мастерства. Работать над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных особенностей ученика. Игра гамм: мажор, минор трёх видов до четырёх знаков. В них: прямое, расходящееся, хроматическое, в терцию, в сексту на четыре октавы. Все виды арпеджио и аккорды главных трезвучий с обращениями. Гармонические схемы, секвенции. Подбор по слуху. Пение с аккомпанементом. Транспонирование каждой рукой лёгких пьес. Произведения для домашнего музицирования. Овладеть навыками концертмейстерской игры. Сочинять музыкальные произведения и записывать их в тетрадь.

Примерный репертуарный план:

Гендель Аллеманда ре минор, Клементи соч.36 сонатина Ре Мажор, Моцарт соната №15, Бах 2-х голосная инвенция №13, Шостакович Романс, Мендельсон «Песни без слов». Черни этюд соч.299 №11, Лядов «Маленький вальс», Питерсон «Волна за волной», Фибих «Поэма», Дебюсси «Маленький негритёнок»; Мак-Доуэл «Тарантелла», Шмитц «Поющие септаккорды», Крамер «Первые цветы», «Приятные воспоминания», Дворжак «Розовое облачко»; ансамбли: Шмитц «Заводные буги», «Оранжевые буги», «Марш Черномора», «Краковяк»; Григ «Юмореска», Прокофьев «Гавот», Корепанов «Токката».

Список рекомендуемых нотных сборников:

Бах Инвенции, Бах Маленькие прелюдии и фуги; Черни этюды соч.299, Мошковский этюды. Моцарт Сонаты, Чимароза сонатины; Чайковский «Времена года», Смирнова «Аллегро» №5,6,9,8,10,12, Питерсон «Джазовые пьесы для фортепиано», Альбом для домашнего музицирования, Хрестоматия педагогического Репертуара 5 класс, Мендельсон «Песни без слов», Шуберт «Музыкальные моменты», «Произведения удмуртских композиторов».

6 год обучения

Подготовить 4-6 произведений для концертных выступлений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;

- 2 этюда или виртуозные пьесы;
- ансамбли.

Преподаватель должен проработать с учеником 8-10 произведений, решая различные учебные задачи. Педагог на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приёмов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями. Учащиеся должны уметь рационально планировать время домашних занятий; овладевать методами и приёмами, которые помогут работать целенаправленно и результативно. Игра гамм: мажор, минор трёх видов до пяти знаков включительно. В них: прямое, расходящееся, хроматическое, в терцию, в сексту на четыре октавы. Все виды арпеджио и аккорды главных трезвучий с обращениями, уменьшённый септаккорд седьмой ступени, D-септаккорд.11 положений. Гармонические схемы, секвенции. Подбор по слуху. Пение с аккомпанементом. Транспонирование каждой рукой. Произведения для домашнего музицирования – ученик ведёт список проигранных и проанализированных пьес. Концертмейстерский опыт. Использование приобретённых навыков и умений при подготовке. Участие в различных мероприятиях общеобразовательной школы.

Примерный репертуарный план:

Бах Куранта до минор французская сюита №2, Гречанинов прелюдия си-бемоль минор, Бах фуга До Мажор, 3-хголосная инвенция №2 до минор; Гайдн соната Соль мажор, Скарлатти сонаты ре минор, соль минор; Моцарт Рондо Ре Мажор; Шуман Воспоминание, Чайковский «Подснежник», Мендельсон «Песня без слов» Ми-бемоль Мажор; Беренс этюд №26, Крамер этюд №10; Якушенко «Первое знакомство»; Дворжак «Концертный этюд»; Джоуплин «Артист эстрады»; Сен-Санс «Лебедь»; Дворжак «Юмореска»; Прокофьев «Гавот», «Монтеки и Капулетти»; Шмитц «Танцуем буги»; Семёнов «Восточный экспресс», «Авторалли»; Крамер «Весёлый скрипач», Мошковский «Испанские танцы» соч.12 №2,4; Прокофьев «Танец девушек с лилиями», «Менуэт»; Корепанов «Ручеек».

Список рекомендуемых нотных сборников:

Бах Инвенции, Бах Маленькие прелюдии и фуги, Черни этюды соч.299, Мошковский этюды, Моцарт Сонаты, Чимароза сонатины, Чайковский «Времена года», Смирнова «Аллегро» №5,6,9,11,12,8,13, Питерсон «Джазовые пьесы для фортепиано», Альбом для домашнего музицирования, Хрестоматия пед. Репертуара 6 класс; Мендельсон «Песни без слов», Шуберт «Музыкальные моменты», Бах «Хорошо темперированный клавир»; популярные вальсы для фортепиано русских композиторов, Джоуплин «Регтаймы», Шопен: прелюдии, мазурки, сборник «Избранные пьесы из балета Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Произведения удмуртских композиторов».

7 год обучения

В течении учебного года ученик должен подготовить программу к академическим зачетам, сдать технический зачёт, участвовать в классных и школьных концертах;

1-2 полифонических произведений;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы;

ансамбли

- Ученик должен самостоятельно выбрать и подготовить 4-8 любых произведений: сделать полный анализ пьесы, знать методы, приёмы, позволяющие выполнить поставленные перед собой задачи, уметь планировать свою работу. Педагог должен оказывать помощь в решении всех возникающих у ученика вопросов в процессе самообучения, а также проводить беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

Игра гамм: мажор, минор трёх видов до пяти знаков включительно. В них: прямое, расходящееся, хроматическое движение, в терцию, в сексту на четыре октавы. Все виды арпеджио и аккорды главных трезвучий, уменьшённый септаккорд седьмой ступени, D-септаккорд с обращениями. 11 положений. Гармонические схемы, секвенции. Подбор по слуху. Пение с аккомпанементом. Транспонирование двумя руками несложных пьес. Произведения для домашнего музицирования (ученик ведёт список проигранных и проанализированных пьес). Концертмейстерский опыт. Использование приобретённых навыков и умений при подготовке и участии в различных мероприятиях общеобразовательной школы.

Примерный репертуарный план:

Бах. 3-х голосная инвенция №6, Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор, Французская сюита Ми бемоль мажор; Бетховен 6 лёгких сонат. Глинка «Вариации на тему «Среди долины ровныя», Гайдн соната Фа Мажор, Моцарт соната Си бемоль Мажор, Беркович Вариации на тему Паганини, Кулау Сонатины, Мошковский Этюд соч. 18 Соль Мажор. Крамер соч.60 этюд №1, Черни Этюды соч.299. Шопен Мазурка соч.17 №4, Прокофьев «Мимолётность» №10, Калининков «Элегия». Шмитц «Андреа», Дезмонд «Попробуем на пять», Юменс «Чай вдвоём», Якушенко «Первое знакомство», Забороко «Печальный клоун», Джоуплин «Метопураг»; ансамбли: Штраус «Полька», «Радецки-марш»; соч.12 №2,4. Брамс «Венгерские танцы» №2,5, Прокофьев «Сцена», Сухих «Вальс».

Список рекомендуемых нотных сборников:

Бах Инвенции, Бах Маленькие прелюдии и фуги, Черни этюды соч.299, Мошковский этюды, Избранные этюды 7класс пед. репертуар, Моцарт Сонаты, Чимароза сонатины, Чайковский

«Времена года», Смирнова «Аллегро» №5,6,9,11,12,7,8,14-18, Питерсон «Джазовые пьесы для фортепиано», Альбом для домашнего музицирования, Хрестоматия пед.репертуара 7класс, Мендельсон «Песни без слов», Шуберт «Музыкальные моменты», Бах «Хорошо темперированный клавир», Шопен: вальсы, мазурки, Прокофьев: пьесы.

8 год обучения

Учебные задачи 8-ого класса в целом идентичны задачам программы 7-ого класса по всем её разделам. На протяжении последнего года обучения выпускник готовит экзаменационную программу. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учётом требований вступительных экзаменов, выбранного отделения (факультета). Учащиеся, не планирующие продолжать профессиональное музыкальное образование, могут выбрать любые разделы из программы и совершенствовать своё мастерство по выбранным направлениям.

Примерный репертуарный план:

Бах. Аллеманда ля-бемоль мажор из «Французских сюит»,

Бетховен. Соната си-бемоль мажор 1 часть,

Ребиков «Вальс»,

(Шмитц «Романтическое интермеццо»).

Бах. Куранта ми бемоль мажор из «Французских сюит»,

Кулау. Соната соль мажор 3 ч

Туссен. Любовь

(Бургмюллер. Песнь пряжи).

Список рекомендуемых нотных сборников:

Бах «Французские сюиты», Кулау «Избранные сонаты и сонатины», Бургмюллер «Избранные этюды», Бетховен «Сонаты», «Альбомы для домашнего музицирования», «Пьесы русских композиторов» из серии «Педагогический репертуар».

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Всего учебных недель	
	1.09	24.05	8 недель		8 недель		10 недель		8 недель			
1 год	1.09	24.05						9 недель				33
2 год	1.09	24.05										34
3 год	1.09	24.05										34
4 год	1.09	24.05										34
5 год	1.09	24.05										34
6 год	1.09	24.05										34
7 год	1.09	24.05										34
8 год	1.09	24.05										34

Условные обозначения:

- входной контроль
- учебные занятия по расписанию
- промежуточный контроль
- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
- итоговая аттестация (выпускной экзамен)

2.Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором имеются два фортепиано, стулья, подставки на стулья и под ноги.

2. Материально-техническое оснащение:

- два инструмента (фортепиано), стол, стулья для обучающихся и педагога, подставки на стулья и под ноги, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

- комплект нотных сборников

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы Уровень образования - высшее.

2. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

-*Стартовый (входной)* контроль проводится в форме прослушивания для определения уровня ритмического и звуковысотного слуха в начале 1 года обучения.

-*Текущий* контроль за освоением музыкального материала осуществляется на каждом занятии путем наблюдений, бесед, опросов, прослушивания произведений, проверки домашнего задания, либо в форме обобщающего занятия по теме. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

-*Промежуточный* контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме технического зачета в конце 1 и 3 четверти, в форме академического зачета в конце 1 и 2 полугодий. На первом году обучения промежуточный контроль проводится в форме итогового занятия в конце каждой четверти и академического зачета в конце года. На техническом зачете исполняется гамма и этюд. На академическом- два разнохарактерных произведения. На 4 году обучения в конце первого полугодия исполняется полифоническое произведение и пьеса, в конце года-крупная форма и пьеса.

-*Итоговый* контроль (промежуточная аттестация) проводится в виде академического зачета (или концерта) в конце каждого года обучения.

- *Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) в конце 8 года обучения.

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные: будут знать систему нотной записи, приемов звукоизвлечения, основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка. Будут уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; владеть основными средствами музыкальной выразительности, владеть аппликатурной дисциплиной и простыми приёмами игры при исполнении пьес.

Метапредметные: будут уметь осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, приобретут навыки самоорганизации; будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, уважительно относиться к мнению окружающих. Будет уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников, сведениями Интернета; проводить анализ,

сравнение и классификацию тем или явлений, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Личностные: пробудится интерес к музыкальному искусству; научатся пониманию роли музыки в жизни человека, будут уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Будет сформирована мотивация к конкретному виду творческой деятельности; готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, будут воспитаны: музыкальная культура, художественный вкус, стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно «узнавать», «анализировать», «открывать» новое в музыкальном искусстве; будет развито чувство прекрасного на основе знакомства с мировой музыкальной культурой.

3.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: основная задача педагога-пианиста – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Занятия проводятся очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, открытое занятие, он -лайн консультация. итоговое занятие, концерт, конкурс, академический концерт (зачет).

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: *словесный* (объяснение, беседа. рассказ), *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), *практический* (работа на инструменте, упражнения), *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления), *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения. технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия состоит из этапов:

- организационный (подготовка ребенка к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация обучающегося на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка обучающегося по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий).

4. Дидактические материалы

В процессе работы по программе используются информационно-дидактические материалы. Для организации мотивации обучающегося при прослушивании произведений в исполнении педагога используются различные *нотные сборники*, а при просмотре исполнителей-профессионалов *CD, DVD, интернет-ресурсы*. Для развития музыкальной грамотности и слуха необходимо использовать в работе не только нотные сборники, но и *нотную тетрадь* и *музыкальный словарь*. На начальном этапе обучения активно используются *карточки* для запоминания нот и интервалов, а также *ритмические карточки*. В работе над репертуаром для достижения успешного результата на занятиях фортепиано огромную роль играет правильно подобранный *репертуар*, непосредственно ориентированный на индивидуальные возможности и особенности ребенка. В данном случае это *нотная библиотека*, включающая в себя классическую русскую, зарубежную, современную музыку, а также популярную и музыку кино.

5.Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

-создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

-вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

-создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

-использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

-обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
1.	сентябрь, май	Родительские собрания	привлечение внимания родителей к работе детского объединения	гимназический
2.	декабрь, май	концерты класса для родителей	привлечение внимания родителей к работе детского объединения	гимназический
3.	сентябрь	Беседа о музыке: «Его величество - фортепиано»	познавательное	гимназический
4.	октябрь	Беседа о музыке: «Что такое джаз»	познавательное	гимназический
5.	декабрь	Арт-гостиная «Музыкальные картинки»	духовно-нравственное	городской
6.	январь	Мероприятие «Посвящение в музыканты»	эстетическое	гимназический
7.	январь	Лекция-концерт «Эффект Моцарта»	духовно-нравственное	гимназический
8.	февраль	Беседа о музыке: «Музыка театра и кино»	духовно-нравственное	гимназический
9.	март	Лекция-концерт «Знакомство с музыкальными инструментами»	познавательное	гимназический
10.	апрель	Занятие «Песни военных лет»	гражданско-патриотическое	гимназический
11.	апрель	Беседа «Ее величество музыка»	духовно-нравственное	гимназический

6.Список литературы

Список литературы для педагога:

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-Москва, «Классика –XXI», 2003
- Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов Москва, «Музыка», 1974
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами- Москва, «Классика XXI», 2002
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
- Коган Г. Работа пианиста- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена- Москва, «Классика XXI»,2004
- Как исполнять Гайдна- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта- Москва, «КлассикаXXI»,2003
- Как исполнять Шопена- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве - Москва, «Классика XXI», 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха-Тамбов,1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс-«Музыка»,1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002

Список литературы для учащихся и родителей:

- Кончаловская Н. Уроки музыки «Планета детства», 2000

- Левашева Т. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре, Л., «Детская литература» 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Первозванская Г. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей в 2 частях, Учебник-сказка, Изд. «Композитор», С-Пб., 1998
- Покровская М, Константинова Н. Нотная азбука из серии «Программа развития и обучения дошкольника 4-6 лет, М., «Олма-Пресс»,2002
- Смирнова Т. Воспитание искусством. Беседа Интерпретация, М., уч. изд.,2001.

Интернет-ресурсы:

<http://classic-online.ru/listen>

<http://dic.academic.ru>

<http://www.kazinik.ru>.

<http://infoclassics.net>

телеграмм-канал «нотная библиотека»

t.me/sati_neskuchnaya_klassika

