

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20 __ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Роголёва Наталья Евгеньевна

I. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фортепианный ансамбль» (далее – Программа) составлена в соответствии с действующим законодательством в системе дополнительного образования, на основе имеющихся дополнительных общеобразовательных программ соответствующего вида деятельности и опыта работы педагога.

1. Пояснительная записка

- *направленность программы*: художественная

- *уровень программы*: базовый

- *актуальность программы*: Игра на музыкальном инструменте в нашем современном мире доступна в любом возрасте. Главное - это ресурсы: желание, время, материальная возможность. Игра в ансамбле вдвойне интересна, потому как это коллективное творчество. Фортепианный ансамбль – это игра в дуэте, взаимодействие двух музыкантов, сотворчество, со сотрудничество. В дальнейшем учащиеся приобретают первоначальный опыт для музыкальной деятельности в большом коллективе, или большим составом. Обучение в ансамбле даёт возможность музыкальному слуху становится острее, восприимчивее, развивается внимание, обостряется чувство ритма, темпа. Возможности репертуара безграничны по жанрам, стилям, технической сложности. Ансамблевая игра всегда привлекает внимание зрителей, слушателей и самих исполнителей. В XXI веке фортепианный ансамбль вышел на новый уровень. Появилась возможность играть с фонограммой. Инструменты стали электронными (т.е. мобильными), что дало возможность концертных и конкурсных выступлений. Данная программа предназначена для обучения на фортепиано в 4 руки (дуэт).

- *отличительные особенности программы* – Предоставленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе фортепиано с 1 по 3 класс). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе фортепиано. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, различные переложения для игры в четыре руки, а также исполнения на двух инструментах.

- *новизна программы* состоит в том, что: расширено использование фортепиано как инструмента. Углублённо изучается музыкальный материал. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

- *педагогическая целесообразность*: данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Коллективное сотворчество развивает интерес к общению, побуждает к решению поставленных музыкальных задач в команде.

- *адресат программы* – учащиеся МБОУ «Гимназия №83». Возраст от 8 до 15 лет. На программу зачисляются дети имеющие уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошо владеющие пианистическими навыками, нотным текстом. Личностные характеристики соответствуют подбору музыкантов в паре.

- *количество человек в группе* – малый ансамбль, дуэт – 2 человека

- *преемственность образовательной программы* - обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Фортепианный ансамбль, обучающийся может применить свои умения и навыки в интеграции с другими предметами гуманитарной и других направленностей, в соответствии с поставленными задачами.

- *объём и срок освоения программы* - определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов. 34 учебных недели, 34 ч, занятие раз в неделю. Продолжительность программы один год.

- *формы организации образовательного процесса* - состав на данный год обучения постоянный, малая группа одного возраста, в данном случае: дуэт.

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* – один раз в неделю 40 минут;

- *виды и периодичность контроля программы*: промежуточный - в конце каждой четверти в форме контрольного занятия или выступления на концерте, итоговый, направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов в конце года.

2. Цель и задачи программы

- *цель*: создание условий для развития творческих способностей обучающихся формирование навыка ансамблевого музицирования.

- *задачи*:

- совершенствовать навыки фортепианной игры в малом ансамбле;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- воспитывать любовь к музыке и труду.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- Учащийся должен овладеть координацией и синхронностью игры в дуэте на фортепиано, выполнять грамотно пианистические движения.
- Чувствовать свободу рук и корпуса, свою и партнёра.
- Играть разножанровые произведения, понимать нотную грамоту в пределах года обучения по программе «фортепиано» .

Метапредметные:

- уметь анализировать музыку;
- уметь устанавливать причинно-следственные связи;
- уметь выстраивать логические объяснения.

Личностные:

- Иметь навыки самоопределения;
- иметь сформированную мотивацию к данному (подобному) виду деятельности (смыслообразование);
- иметь навык нравственно-этического оценивания лучших образцов музыкального искусства.

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие (1ч) Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ,	1	1	0	
	Раздел 1. Элементы музыкальной речи (4ч)				Текущий контроль
1.1	Игра в 4 руки	1	0	1	
1.2	Штрихи	1	0.5	0.5	
1.3	Динамические оттенки	1	0.5	0.5	
1.4	Средства музыкальной выразительности	1	0.5	0.5	
	Раздел 2. Развитие пианистических навыков (4ч)				Текущий контроль
2.1	Техника в ансамбле	1	0.5	0.5	
2.2	Штрихи в ансамбле	1	0.5	0.5	
2.3	Динамические оттенки	1	0.5	0.5	
2.4	Взаимодействие в паре	1	0.5	0.5	
	Раздел 3. Работа с репертуаром (5ч)				Текущий контроль
3.1	Слушание музыки	1	1	0	
3.2	Разбор ансамбля	1	0	1	
3.3	Проучивание ансамбля	1	0	1	
3.4	Прорабатывание ансамбля	1	0	1	
	Раздел 4. Ритмика (4ч)				Текущий контроль
4.1	Примеры ритмов	1	0.5	0.5	
4.2	Изучение, анализ, проработка	1	0.5	0.5	
4.3	Ритмические фигуры	1	0	1	
4.4	Особенности ритмических фигур в дуэте	1	0.5	0.5	

	Раздел 5. Развитие гармонических навыков (4ч)				Текущий контроль
5.1	Понятие формообразования	1	0.5	0.5	
5.2	Подбор по слуху	1	0	1	
5.3	Чтение с листа	1	0	1	
5.4	Разбор гармонических схем	1	0.5	0.5	
6.	Раздел 6. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов (4ч)				
6.1	Участие и подготовка в концертно-конкурсных мероприятиях (4ч)	2	0	2	
6.2	Обсуждение и просмотры концертных выступлений.	1	1	0	
6.3	Встречи и консультации с родителями Открытое занятие для родителей (4ч)	1	1	0	
	Раздел 7. Итоговые занятия (4ч)				
7.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	1	1	Концерт, конкурс, контрольный урок
7.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная аттестация или итоговая аттестация)	1	1	1	Концерт, конкурс, контрольный урок
7.3	Подведение итогов, выбор программы	2	2	2	урок
	Итого часов	34	14	20	

Содержание учебного плана.

Содержание разделов.

Вводное занятие. Инструктаж.

Теория.

Включает в себя технику безопасности и охрану труда, а также правила работы в классе и за инструментом. Краткий обзор программы.

Практика. Постановка целей и задач. Намечается перспективный план концертно-конкурсной деятельности.

1 раздел. Элементы музыкальной речи.

Теория. Понятия штрихов, какие бывают, их классификация. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Отличительные особенности их использования в ансамбле. Что такое партия. Значение партий в ансамбле. Их значение в ансамблевой игре.

2. Развитие пианистических навыков.

Теория. Техника исполнительского мастерства и её особенности в ансамбле.

Практика. Использование штрихов и динамических принципов в ансамблевой игре. Координация и синхронность при игре в 4 руки. Взаимодействие исполнителей в паре.

3. Работа с репертуаром.

Теория. Слушание музыки и просмотр музыкальных образцов исполнительского искусства, образцов ансамблевой игры.

Практика. Выбор произведений. Знакомство с разными стилями, направлениями, композиторами. Взаимодействие в дуэте. Разбор, проучивание, прорабатывание партий отдельно и в ансамбле.

4. Ритмика.

Теория. Сложные ритмические фигуры.

Практика. Работа с ритмом. Изучение, анализ, прорабатывание их в нотных примерах. Ритмические особенности при игре дуэтом.

5. Развитие гармонических навыков.

Теория. Что такое форма. Её значение в ансамбле.

Практика. Включает в себя разбор формообразования, анализ гармонической структуры. Подбор по слуху, чтение с листа. Игра по гармоническим схемам. Значение партий каждого инструмента.

6. Воспитательная работа.

Теория. Организация музыкальных интересов. Общение с родителями.

Практика. Изучение и выбор репертуара. Изучение творческого пути композитора изучаемого произведения. Концертные выступления. Просмотр выступлений и разбор услышанного.

Итоговые занятия:

Теория. Подведение итогов. Выбор репертуара. Намечается репертуарный план-список для дальнейшего самостоятельного изучения или продолжения изучения предмета «фортепианный ансамбль»

Практика. Контрольное проигрывание на контрольном уроке, концертное выступление на школьном или внешкольном мероприятии, конкурсное выступление.




II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации и по годам освоения программ	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
	1.09	24.05	9 недель	7 недель	10 недель	8 недель	
1 год	1.09	24.05					34

Условные обозначения:

-  - учебные занятия по расписанию
-  - промежуточный контроль
-  - итоговый контроль (промежуточная аттестация)

2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «фортепианный ансамбль» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. Учебный кабинет, достаточно просторный, с хорошим освещением, наличием двух инструментов фортепиано или его аналогов электропиано.

2. Материально-техническое оснащение:

- столы и стулья для обучающихся и педагога, подставки для сидения и ног, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало.

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (ноутбук, набор CD и DVD дисков, микрофоны, микшерный пульт и т.п.).

3. Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное и высшее.

3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

1. Оценка качества реализации учебного предмета «фортепианный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную или итоговую аттестацию в конце года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты, конкурсы, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт основного учебного времени. Формой итоговой аттестации может быть контрольный урок, выступление на концертах и конкурсах. Стартовый контроль на момент начала обучения проводится в форме беседы, индивидуального опроса.

Критерии оценки качества.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса:

Формы организации образовательного процесса:

- парная (занятия проводятся в паре)

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие, встреча с интересными людьми, конкурс, концертное исполнение.

Методы обучения: словесный, наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др), практический (тренинг, упражнения).

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения.

Алгоритм занятия:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий)

Методическое обеспечение учебного процесса.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для

успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Дидактические материалы:

Нотный материал, учебники, пособия, карточки и схемы, видеопросмотры, аудиозаписи.

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса

и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях»

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
1	октябрь	Концерт к дню учителя	Духовно-нравственное	гимназический
2	октябрь	Мероприятие к дню пожилого человека	Нравственно-патриотическое	гимназический
3	ноябрь	Концерт к дню матери	Духовно-нравственное, эстетическое	гимназический
4	февраль	Мероприятие к юбилею композитора Е.Крылатова	Духовно-нравственное, эстетическое	гимназический
5	март	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Эстетическое	гимназический
6	апрель	Отчётный концерт отделения ДО	Духовно-нравственное, эстетическое	гимназический
7	май	Мероприятия к 9 Мая	Гражданско-патриотическое	Гимназический, городской

6. Список литературы

для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., М., 1978.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., «Кифара», 2002.
3. Петрушанский Л. Музыкальная психология. М., 1999.
4. Смирнова Т. Воспитание искусством. М., 2001.
5. Смирнова Т. Методические рекомендации. М., 1994.
6. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз. М., 2002.
7. Любимые пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1994.
8. Милич Б. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 кл. М., Кифара, 1997.
9. Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Вып. 1-12
10. Хрестоматия для фортепиано. 3-5 кл., М., Музыка, 1983.

для обучающихся и родителей:

1. Любимые пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1994.
2. Милич Б. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 кл. М., Кифара, 1997.
3. Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Вып. 1-14.
4. Хрестоматия для фортепиано. 3-5 кл., М., Музыка, 1983.

Рекомендуемые электронные ресурсы для учащихся:

Интернет-ресурсы:

- телеканал «Культура»: телевизионные передачи <https://vgtrk.ru/tvkultura> (Международный телевизионный конкурс юных музыкантов "Щелкунчик", «Романтика романса», «Мировые сокровища культуры», Новости культуры, «Абсолютный слух», «Нескучная классика» и др.
- нотные сайты.