

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
Руководитель  
МО \_\_\_\_\_

Принята на заседании педсовета  
Протокол № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

Утверждена  
Директор МБОУ «Гимназия №83»  
Темникова И.А. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 7 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Роголёва Наталья Евгеньевна

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

*Направленность (профиль) программы:* художественная

*Уровень программы:* базовый

*Актуальность программы*

Эстрадный вокал - один из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает сценическая деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

*- педагогическая целесообразность:*

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Посредством вокала, сольного или ансамблевого исполнения, учащиеся приобретают опыт публичного выступления. Становятся смелее, раскрепощеннее, умеют показать свои лучшие личностные качества, увереннее держатся на публике. Защита проекта, выступление у доски в классе, устный ответ – это всегда публичная деятельность. Она успешнее в том случае, если есть опыт сценической деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки эстрадного исполнительства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

*- новизна программы:*

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – здоровье-сберегающую. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Эстрадное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

*- отличительные особенности программы:*

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку наиболее одарённых детей к дальнейшему поступлению.

*- адресат программы* – обучающиеся с 1-11 класс, для которых будет актуальным обучение по данной программе, возраст от 7 до 16 лет, со средними музыкальными данными.

1 год - 7 - 8 лет

2 год - 7 - 9 лет

3 год - 9-11 лет

4 год - 10-16 лет

5 год - 11-16 лет

6 год - 12-16 лет

7 год - 13-16 лет

*количество человек в группе:* 8 - 15 человек.

*- практическая значимость для целевой группы* – пение – это не только эстетический вид художественной деятельности, но и значимый элемент для членов семьи исполнителя. Значение концертных выступлений заключается в том, что обучающиеся приобретают навык и опыт публичного выступления. Ведь ответ у доски, перед классом – это своего рода «маленькая сцена». Быть уверенным, смелым, убедительным, ровно как и быть успешным – всё это помогает развить сцена, вокальный опыт в том числе. Обучающиеся начинают увереннее чувствовать себя, начинают понимать, для чего они учатся, и как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение петь, какое удовольствие

они сами получают от общения с людьми благодаря музыке. Это служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой. Крайне важно выполнять задачи эстетического и этического воспитания детей, возложенные на внешкольные учреждения. Участие в мероприятиях приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи.

В учебном процессе учитываются интересы и пожелания детей, т.е. приближение обучения к запросам обучающихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы оно нашло своё практическое применение в жизни обучающегося как во время обучения, так и после окончания школы.

- *преемственность образовательной программы* - обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе эстрадный вокал, обучающийся может применить свои умения и навыки в интеграции с другими предметами гуманитарной и других направленностей, в соответствии с поставленными задачами.

- *объём и срок освоения программы* - определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов. 34 учебных недели. Продолжительность программы 7 лет.

1-2 год обучения – 2ч в неделю (68ч)

3-4 год обучения – 4ч в неделю (136ч)

5-7 год обучения – 6ч в неделю (204ч)

- *формы организации образовательного процесса* – групповая, состав от 8 до 15 человек, в зависимости от года обучения. Возраст может быть один, а также допускаются разновозрастные группы.

- *форма обучения по программе* – очная. Реализация данной программы возможна с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- *режим занятий* – 2 раза в неделю 40 минут с 1-2 год обучения; 2 раза в неделю по 2 занятия с 3-4 год обучения; 2 раза по 3 часа в неделю 5-7 год обучения. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более для учащихся 1-2 классов - не более 20 минут, для учащихся 3-4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5-6 классов - не более 30 минут, для учащихся 7-11 классов - 35 минут) минут; во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

- *виды и периодичность контроля программы*: промежуточный, направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы. Проводится в конце полугодия в форме контрольного урока с самостоятельно подготовленной песней, или

выступления на концерте, и итоговый, направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов в конце года.

## 2. Цель и задачи программы

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве в эстрадной манере, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*- Задачи:*

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретать детьми начальных базовых знаний, умений и навыков эстрадного вокала, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых, в музыкальном искусстве.
- воспитывать у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.
- развивать интерес к самостоятельной деятельности и поиску.
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению: формированию потребности в достижении цели, личной и общественнозначимой, самовоспитанию, формированию умения соотносить свои индивидуальные особенности. Прививать любовь к Родине, культуре страны и родного края.

### 3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы включают:

- Предметные результаты: овладение основами эстрадного вокала, музыкальной грамотности. Способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства. Умению творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства. Сформировать навык сценической культуры исполнения вокальных произведений.

- Метапредметные результаты: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, анализировать собственную сценическую деятельность, адекватно оценивать правильность и ошибочность выполнения учебной задачи. Умение организовать совместную деятельность в коллективе. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности.

- Личностные результаты: способность формулировать собственное мнение и позицию, владение основами самоконтроля, самооценки. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. Уважительное отношение к другому мнению. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстникам

#### 4. Содержание программы

##### Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ, правила при обучению эстраднему вокалу	2	2	0	
	<b>Раздел 1. Вокально-певческие навыки</b>				Текущий контроль
1.1	Дикция, Артикуляция	4	1	3	
1.2	Работа с гласными и согласными звуками	4	1	3	
1.3	Интонирование и выразительность	2	1	1	
1.4	Дыхание	4	1	3	
	<b>Раздел 2. Элементы музыкальной речи</b>				Текущий контроль
2.1	Ансамблевое пение, унисон	6	2	4	
2.2	Работа со скороговорками	2	1	1	
2.3	Развитие вокальных навыков	2	1	1	
2.2	<b>Раздел 3. Ритмика</b>				Текущий контроль
3.1	Танцевальные навыки	1	0	1	
3.2	Координация движений	2	1	1	
3.3	Работа над ритмом	5	1	4	
3.4	Проучивание элементов песен	3	1	2	
	<b>Раздел 4. Работа на сцене</b>				Текущий контроль
4.1	Работа с микрофоном	2	1	1	
4.2	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
4.3	Работа над номерами	5	1	4	
4.4	Работа с репертуаром	4	1	3	
	<b>Раздел 5. Воспитательная работа, организация музыкальной деятельности.</b>				
5.1	Тематические мероприятия	4	1	3	
5.2	Работа с родителями	2	0	2	
	<b>Раздел 6. Работа над репертуаром</b>				Текущий контроль
6.1	Проучивание и отработка номеров	2	0	4	
6.2	Проучивание мелодий и текстов	2	0	4	
6.3	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
6.4	Развитие вокальных навыков	2	1	1	
	<b>Раздел 7.Итоговые занятия</b>				

7.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	2	0	2	Концерт, сольное исполнение, конкурс
7.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная/итоговая аттестация)	2	0	2	Концерт, сольное исполнение, конкурс
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	

**Ожидаемый результат по окончании 1 года обучения:**

Обучающиеся должны уметь:

-правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, правильно формировать гласные в сочетании с согласными, петь простые мелодии на легато в среднем темпе, использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Должны знать: владеют понятием - голосовой аппарат, певческое дыхание, музыкальная грамота. Умеют двигаться в ритм музыки, петь под фонограмму.

**Содержание учебного плана 1 и 2 года обучения.**

Вводное занятие.

Введение в программу. Цели, задачи реализации Программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Раздел 1: Вокально-певческие навыки

Тема : Дикция

Теория: работа с понятиями, значение артикуляционного аппарата.

Практика: Проработка мышц певческого аппарата, работа с дыханием. Упражнения, тренинг на постановку звуков.

Тема: Артикуляция.

Теория: работа с понятиями, значение артикуляционного аппарата.

Практика: Проработка мышц певческого аппарата, работа с дыханием. Упражнения, тренинг на постановку звуков.

Тема: Работа с гласными и согласными звуками.

Теория: Что такое буквы и звуки в вокальной работе.

Практика: Формирование, постановка и прорабатывание гласных и согласных звуков в вокальной практика. В чём отличие от обычной речи.

Тема: Интонирование и выразительность.

Теория: Понятия интонирование и выразительность. Для чего это нужно, их значение.

Практика: Средства музыкальной выразительности. Какими способами и путями происходит работа над интонирование и выразительностью.

Тема: Ритмические фигуры.

Теория: Ритм, темп, метроритм, пульсация – понятия, и их значения в современном вокале.

Практика: Изучение разных ритмических фигур, отработка на практике разными вариантами тела. Простые и сложные ритмы, синкопы, свинг.

## Раздел 2: Элементы музыкальной речи

Тема: Ансамблевое пение.

Теория: Что такое ансамбль. Принципы работы в ансамбле.

Практика: Тренировка гармонического слуха, пение малым и средним ансамблем, разные составы для проучивания.

Тема: работа со скороговорками

Теория: Что такое скороговорка. Её значение в вокальной работе.

Практика: Проучивание и проработка элементов, особенности её в говорении и пропевании. Работа с характерами и интонацией.

Тема: Координация движений.

Теория: Движение и речь. Движение и пение. Как совместить и как работать.

Практика: Отрабатывание элементов постановочной части со скороговорками. Работа с предметами.

## Раздел 3: Ритмика

Тема: Танцевальные навыки

Теория: Разбор ритмических и танцевальных фигур.

Практика: Отрабатывание танцевальных движений отдельно и с элементами песни и номера.

Тема: Координация движений

Теория: Значение координации движений.

Практика: работа с предметами. Отрабатывание элементов песни и номера.

Тема: Работа над ритмом

Теория: Что такое ритм. Его значение в музыке.

Практика: Слушание музыки, разбор на примерах. Разные примеры ритмов и работа над ними.

Тема: Проучивание элементов песен

Теория: Работа по партиям. Работа с нотным текстом

Практика: Проучивание разных вокальных элементов. Работа в ансамбле по партиям.

#### Раздел 4: Работа на сцене

Тема: Работа с микрофоном

Теория: Как работать с микрофоном.

Практика: Разбор и значение пения в микрофон. Особенности работы с микрофоном.

Понятия о частотах.

Тема: Средства музыкальной выразительности.

Теория: Что такое средства музыкальной выразительности

Практика: Какие бывают средства музыкальной выразительности, их значение, их применение.

Тема: Работа над номером

Теория: План работы над номером

Практика: Проучивание вокальной и танцевальной составляющей номера.

Тема: Работа с репертуаром

Теория: Что такое репертуар. Для чего и с какой целью он используется.

Практика: Выбор и обсуждение репертуарной политики. Какой репертуар бывает: концертный, конкурсный, для работы.

#### Раздел 5: Воспитательная работа, организация музыкальной деятельности

Тема:

Теория: Педагог находится в постоянном контакте с учащимися и их родителями. В процессе общения и обучения педагог постоянно мониторит личностный и музыкальный рост каждого из обучающихся.

Практика: Концерты, конкурсы, классные мероприятия, выступления, индивидуальные и групповые беседы.

#### Раздел 6. Работа над репертуаром

Тема: Проучивание и отработка номеров.

Теория: Постановочная часть, на что обратить внимание.

Практика: Работа на сцене над номером.

Тема: Проучивание мелодии и текста.

Теория: Разбора текста и нотного материала. Особенности работы над образом.

Практика: Отрабатывание вокальных приёмов

Тема: Средства музыкальной выразительности

Теория: Какие средства музыкальной выразительности существуют.

Практика: Отработка приёмов исполнения.

Тема: Развитие вокальных навыков.

Теория: Музыкальный слух.

Практика: Отработка приёмов развития музыкального слуха.

Итоговые занятия:

Контрольный урок или концертное исполнение проводится в конце каждого полугодия.

Планируемые результаты:

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ, правила при обучению эстраднему вокалу	2	2	0	
	<b>Раздел 1. Вокально-певческие навыки</b>				Текущий контроль
1.1	Дикция, Артикуляция	2	1	1	
1.2	Работа с гласными и согласными звуками	2	1	1	
1.3	Интонационирование и выразительность	2	1	1	
1.4	Ритмические фигуры	2	1	1	
	<b>Раздел 2. Элементы музыкальной речи</b>				Текущий контроль
2.1	Ансамблевое пение, 2-х,3-х голосие	8	3	5	
2.2	Работа со скороговорками	2	1	1	
2.3	Координация движений	2	1	1	
2.2	<b>Раздел 3. Ритмика</b>				Текущий контроль
3.1	Танцевальные навыки	1	0	1	
3.2	Координация движений	2	1	1	
3.3	Работа над ритмом	5	1	4	
3.4	Проучивание элементов песен	3	1	2	
	<b>Раздел 4. Работа на сцене</b>				Текущий контроль
4.1	Работа с микрофоном	2	1	1	
4.2	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
4.3	Работа над номерами	5	1	4	
4.4	Работа с репертуаром	6	2	4	
	<b>Раздел 5. Воспитательная работа, организация музыкальной деятельности.</b>				
5.1	Тематические мероприятия, конкурсы	6	2	2	
5.2	Работа с родителями	2	0	2	
	<b>Раздел 6. Работа над репертуаром</b>				Текущий контроль
6.1	Проучивание и отработка номеров	2	0	4	
6.2	Проучивание мелодий и текстов	2	0	4	
6.3	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
6.4	Развитие вокальных навыков	2	1	1	
	<b>Раздел 7.Итоговые занятия</b>				

7.1	Итоговое занятие за 1-е полугодие	2	0	2	Концерт, сольное исполнение, конкурс
7.2	Итоговое занятие за 2-е полугодие (промежуточная/итоговая аттестация)	2	0	2	Концерт, сольное исполнение, конкурс
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	

**Ожидаемый результат по окончании 2 года обучения:**

**Предметный:** На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

**Метапредметный:** использовать правильную певческую установку,

-работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

-выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные,

-в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

**Личностный:** проявлять эмоциональность; уметь осознавать и передавать свои эмоции.

**Учебный план**

**3 год обучения**

**Ожидаемый результат по окончании 3 года обучения:**

**Предметный:** На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

-развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации,

-выравниванию звучания по всему диапазону,

-развитию чёткой дикции, выразительностью слова. Продолжать работу по развитию вокального слуха.

-иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса,

-чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

**Метапредметный:** стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

**Личностный:** проявлять эмоциональность; уметь осознавать и передавать свои эмоции, взаимодействовать в вокальной группе.

Разделы, темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	2	-	Индивидуальный опрос
2. Вокально-певческие навыки	24	8	16	Практические упражнения, Индивидуальное прослушивание
3. Элементы музыкальной речи	34	6	28	Практич.упраж-я Творческие задания
4. Ритмика	10	2	8	Практ. упр. в группах и индивидуально
5. Танцевальные навыки	12	2	10	Практ. упр. в группах и индивидуально
6. Работа с репертуаром	24	6	18	Индивидуальный опрос
7. Подготовка концертных номеров	18	2	28	Практические упражнения Индивид.опрос
8. Работа с родителями	2	----	2	
9. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов	8	3	5	
<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>31</b>	<b>105</b>	

**Ожидаемый результат по окончании 3 года обучения:**

**Предметный:** На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

**Метапредметный:** использовать правильную певческую установку,

-работать над ровностью дыхания.

-выравнивать звучность гласных и согласных звуков.

-в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

**Личностный:** проявлять эмоциональность; уметь осознавать и передавать свои эмоции.

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

Разделы, темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Индивидуальный опрос
2. Вокально-певческие навыки	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Практические упражнения, Индивидуальное прослушивание
3. Элементы музыкальной речи	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Практич.упраж-я Творческие задания
4. Ритмика	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практ. упр. в группах и индивидуально
5. Танцевальные навыки	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практ. упр. в группах и индивидуально
6. Работа с репертуаром	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Индивидуальный опрос
7. Подготовка концертных номеров	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Практические упражнения Индивид.опрос
8. Работа с родителями	<b>2</b>	----	<b>2</b>	
9. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>31</b>	<b>105</b>	

**Ожидаемый результат по окончании 4 года обучения:**

**Предметный:** На четвёртом году обучения основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

-иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса,

-знать интонационное развитие мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

- выполнить простейшие исполнительские задачи.

**Метапредметный:** стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

**Личностный:** проявлять эмоциональность; уметь осознавать и передавать свои эмоции, взаимодействовать в вокальной группе.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

Разделы, темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Индивидуальный опрос
2. Вокально-певческие навыки	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Практические упражнения, Индивидуальное прослушивание
3. Элементы музыкальной речи	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Практич.упраж-я Творческие задания
4. Ритмика	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практ. упр. в группах и индивидуально
5. Танцевальные навыки	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Практ. упр. в группах и индивидуально
6. Работа с репертуаром	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Индивидуальный опрос
7. Подготовка концертных номеров	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	Практические упражнения Индивид.опрос
8. Работа с родителями	<b>2</b>	----	<b>2</b>	
9. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>39</b>	<b>165</b>	

**Ожидаемый результат по окончании 5 года обучения:**

Предметный: Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, развитии певческого vibrato, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие, и учитывать вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

-иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса,

-знать интонационное развитие мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

- выполнить простейшие исполнительские задачи.

**Метапредметный:** стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи сольно и в группе.

**Личностный:** проявлять эмоциональность; уметь осознавать и передавать свои эмоции, взаимодействовать в вокальной группе.

**Учебно-тематический план  
6 год обучения**

Разделы, темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Индивидуальный опрос
2. Вокально-певческие навыки	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Практические упражнения, Индивидуальное прослушивание
3. Элементы музыкальной речи	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Практич.упраж-я Творческие задания
4. Ритмика	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практ. упр. в группах и индивидуально
5. Танцевальные навыки	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Практ. упр.в группах и индивидуально
6. Работа с репертуаром	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Индивидуальный опрос
7. Подготовка концертных номеров	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	Практические упражнения Индивид.опрос
8. Работа с родителями	<b>2</b>	----	<b>2</b>	
9. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>39</b>	<b>165</b>	

**Ожидаемый результат по окончании 6 года обучения:**

**Предметный:** На шестом году обучения основная работа состоит в развитии интонации, качественной артикуляции, тембровой окраски, вокальных приёмов, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, и их развитие, учитывать вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

- соблюдать гигиену голоса,
- самостоятельно подготовить песенный материал,
- держаться на сцене,
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

**Метапредметный:** стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи индивидуально и в группе.

**Личностный:** проявлять эмоциональность; уметь осознавать и передавать свои эмоции, взаимодействовать в вокальной группе.

**Учебно-тематический план**  
(7 год обучения)

Разделы, темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Индивидуальный опрос
1. Вокально-певческие навыки	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Практические упражнения, Индивидуальное прослушивание
2. Элементы музыкальной речи	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Практич.упраж-я Творческие задания
3. Ритмика	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практ. упр. в группах и индивидуально
4. Работа на сцене	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Практ. упр. в группах и индивидуально
5. Воспитательная работа. Организация музыкальных интересов	12	4	4	
6. Работа с репертуаром	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Индивидуальный опрос
7. Подготовка концертных номеров	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	Практические упражнения Индивид.опрос
8. Работа с родителями	<b>2</b>	----	<b>2</b>	
<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>39</b>	<b>165</b>	

**Ожидаемый результат по окончании 7 года обучения:**

**Предметный:** На седьмом году обучения основная работа состоит в развитии интонации, тембральной окраске, грамотной артикуляции и дикции, осмысленном

выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Педагог должен получить возможность более точно поставить индивидуальные задачи.

**Метапредметный:** стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи solo и в группе.

**Личностный:** проявлять артистические качества; уметь осознавать и передавать свои эмоции, взаимодействовать в вокальной группе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-7 год обучения)**

### **Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. На занятии в подробной и доступной форме рассматриваются вопросы безопасности и гигиены. Правила безопасности связаны с нахождением в актовом зале, пользованием электроприборами, а также ПДД. Рассматриваются вопросы по гигиене голосового аппарата и сохранности здоровья.

### **Раздел 1. Вокально-певческие навыки.**

Теория: Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Голосовая функция - врождённый безусловный рефлекс на различные раздражители. Ее рефлекторная деятельность становится сознательной, когда начинают работать центры речи. Только тогда голосовая функция получает значение второй сигнальной системы (слово воспринимается как символ, а не просто слуховой раздражитель.)

Высота звука. Строй и ансамбль. Многоголосное пение.

Практика: Стройность, чистота пения – первое качество исполнения, на которое слушатель обращает внимание. Строем называется степень высотного соответствия между звучанием голосов. Строй зависит от музыкального развития учащихся: умения сосредоточить внимание, владения певческими навыками, физического и эмоционального состояния, степени музыкальной подготовленности.

Правильное дыхание - основа правильного пения. Певческое дыхание существенно отличается от обычного прежде всего тем, что служит для одного из видов специфического звукообразования, и как следствие этого функции фаз вдоха и выдоха изменены.

Качество звучания.

Активизация работы артикуляционных органов. Работа по произнесению слова артикуляционными органами (губы, язык, нижняя челюсть, мягкое нёбо, глотка, гортань) называется артикуляцией. Мышцы артикуляционных органов наиболее подчинены нашему сознанию из всех мышц голосового аппарата. В тоже время, как известно из

физиологии, между всеми мышцами голосового аппарата существует рефлекторная взаимосвязь.

Гласные буквы являются как бы основой пения.

Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звука и слова.

## **Раздел 2. Элементы музыкальной речи.**

Теория: Элементарное музицирование: развитие звуковысотности слуха, пальчиковые, ритмические, коммуникативные упражнения. Длительность звука. Звукоряд. Нотный период: изучение нот, длительностей, регистров, интервалов, музыкальных штрихов и динамических оттенков.

Теория: Ритмослоги.

Практика: Фраза. Дикция

Формирование чувства ритма. Ритмический рисунок исполняемого произведения.

Практика: Ученик должен усвоить и понять определение «музыкальная фраза», «музыкальная мысль», т.к. в пении оно играет значительную роль.

Песни - попевки, песни-сказки в сценической интерпритации.

## **Раздел 3. Ритмика.**

Телрияб Формирование чувства ритма.

Практика:Изучение различных ритмических рисунков. Отрабатывание сильных и слабых долей в репертуаре. Метроритм. Темп песни. Координация движений. Ритмика, проговариванию текста.

## **Раздел 4. Работа на сцене.**

Теория: Разучивание и закрепление движений

Практика: Вокально-эстрадное исполнительство подразумевает наличие танцевального номера, поэтому обучающемуся необходимо овладевать простыми танцевальными движениями. Совмещение пения с двигательной активностью должно постоянно тренироваться, т.к. дыхание певца более активное, частое, затрачивается больше сил и энергии. При одновременном пении и танце дыхание работает ещё более интенсивно, это требует умения. Танцевальные движения разучиваются, закрепляются и отрабатываются в процессе работы над номером или песней.

Постановка музыкальных номеров.

## **Раздел 5. Воспитательная работа, организация музыкальной деятельности.**

Подготовка и участие в календарных праздниках. Участие в конкурсах и концертах.

Совместный просмотр выступлений музыкантов и анализ своих выступлений.

## **Раздел 6. Работа с репертуаром.**

Теория: Ознакомление с песней, её оригинальным исполнением.

Практика: Разучивание мелодии, работа с текстом. Особенности данного музыкального произведения. Разучивание и работа над песнями - мелодикой и текстом, должны быть связаны с образом и содержанием музыкального произведения. Песню доводить до уровня номера, уделять время её постановке.

## **Раздел 7. Подготовка концертных номеров.**

Теория: Работа на сцене

Практика: Вокально-эстрадная работа подразумевает обязательную работу с микрофоном и фонограммами, поэтому на первом же занятии по технике безопасности объяснить детям правила пользования электроприборами, безопасное нахождение на сцене. В процессе работы детальное изучение работы с микрофоном. Эстрадное пение предполагает пение и танцевальные движения.

Работа с микрофоном

## **Раздел 8. Работа с родителями.**

Теория: Беседы, семинары, консультации. Педагог находится в постоянном контакте с родителями, решает текущие вопросы. Преобладает индивидуальный, личностный подход в обучении к обучающемуся и родителям. Для родителей в начале года проходит собрание с ознакомлением программы и режиму занятий. Ознакомительный урок для родителей.

Практика: Итоговый концерт. Открытый урок для родителей

## II. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации и по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
	1.09	27.05	9 недель	7 недель	10 недель	8 недель	
1 год	7.09	26.05					33
2 год	1.09	26.05					34
3 год	1.09	26.05					34
4 год	1.09	26.05					34
5 год	1.09	27.05					34
6 год	1.09	27.05					34
7 год	1.09	27.05					34

Условные обозначения:

	- входной контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)
	- итоговая аттестация

## **2. Условия реализации программы**

1. Актный зал или учебный кабинет, хореографический класс с зеркалами для постановочной части.

2. Материально-техническое оснащение:

-фортепиано или электропиано, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, костюмы.

- ноутбук, колонки, стойки для микрофонов, микрофоны, микшерный пульт.

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования - высшее.

### 3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

- Текущий и промежуточный контроль проводится в форме опроса, выполнения практического задания.
- Итоговый контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме концертного исполнения, конкурсного исполнения, подготовки самостоятельной песни.
- Стартовый контроль проводится в форме (беседы, индивидуального опроса.)

**Оценочные материалы** - диагностические методики, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Результаты диагностики могут быть основанием для корректировки программы.

Объектами оценивания являются:

- знания, умения, навыки по изучаемому курсу;
- уровень и качество номеров;
- мастерство, культура, вокальный уровень исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

### 4. Методические материалы

Наименование разделов	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материалы
Вводное занятие	Инструкции по ТБ, беседа об охране здоровья, голосового аппарата	Инструкции, упражнения на выработку коллективной координации	Инструкции по ТБ Карулина З. Основы вокальной безопасности .- М., 2007г.
Вокально-певческие-навыки	Подбор упражнений на распевание, 2-х, 3-х голосные упражнения и цепочки.	Упражнения и тренировка дыхания в статике и двигательной активности	Басок М. и Лаврова Н.С. Материал семинара на тему «Работа с вокальным коллективом. - Композитор, 2008г.

Элементы музыкальной речи	Упражнения на освоение фразировки, скороговорки, артикуляционная гимнастика	Упражнения на освоение фразировки, скороговорки, артикуляционная гимнастика	Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- М., 2003г.
Ритмика	Упражнения на развитие координации, тренинги	Упражнения на развитие координации, тренинги	Боровик Д. Вокальная методика работы с детским коллективом.- 1998г.
Танцевальные навыки	Видеоматериал из интернета	Упражнения для развития танцевальных навыков	Из опыта работы, видеосеминары, мастер-классы Новосибирской школы танцев «Танц-отель»
Подготовка концертных номеров. Работа на сцене.	Инструкции по ТБ во время выступления, подготовка сценария концерта, подбор литературных связок	Реализация полученных навыков в практической деятельности	Смирнова Г. Интерпритация. Беседы о музыке. - М.: Издательский дом «Грааль», 2001.
Работа с репертуаром	Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей	Разучивание, пропевание, отработка репертуара	Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение для ДМШ.- С-Пб., 2005г
Воспитательная работа, организация музыкальной деятельности	Ссылки на книги, статьи, журналы о возрастной психологии	Индивидуальные встречи, беседы, консультации	Смирнова Г. Интерпритация. Беседы о музыке. - М.: Издательский дом «Грааль», 2001.

### ***Методические особенности организации образовательного процесса:***

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах, численный состав группы)
- малогрупповая

#### **Формы организации учебного занятия:**

игра, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, экскурсия, экзамен.

#### **Методы обучения:**

словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу), практический (тренинг, упражнения,); объяснительно-иллюстративный, игровой.

#### **Педагогические технологии:**

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм занятия** описывает план стандартного занятия по программе.

- организационный (подготовка детей к работе на занятии)
- проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
- подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
- основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
- контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)

- итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
- рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий)

## 5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;

-духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.

- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса

и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

**Цель** воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

**Основные задачи** воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях»

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Категория учащихся (1-4; 5-9)
1	сентябрь	Беседа о вокальном творчестве. Новые исполнители и стили.	1-5 г.о
2	октябрь	Беседа о музыке: «Что такое песня?»	3 г.о
3	декабрь	Конкурс-концерт самостоятельных сольных песен	1-5 г.о
4	ноябрь	Лекция-концерт, посвящённая творчеству Е.Крылатова	5 г.о.
5	декабрь	Беседа о музыке «Что такое концертное выступление».	3 г.о.
6	январь	Посвящение в музыканты	1 г.о
7	ноябрь	Концерт, посвященный творчеству В. Я. Шаинского	1- 5 г.о
8	Март-апрель	Концертно-конкурсные выступления коллектива	3-5 г.о
9	апрель	Беседа о музыке «Средства музыкальной выразительности»	3-5 г.о
10	май	Конкурс-концерт самостоятельных песен	1-5 г.о

### Список литературы

#### для педагога:

1. Абелян Л., Масленникова В., Скорняков А. Программа и методические указания по хоровому пению.- 1997г.
2. Басок М. и Лаврова Н.С. Материал семинара на тему «Работа с вокальным коллективом. - Композитор, 2008г.
3. Боровик Д. Вокальная методика работы с детским коллективом.- 1998г.
4. Гонтаренко В. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.- Р-на-Д. 2008г.
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М., 2007г
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- М., 2003г.
7. Ивакин Н. Хоровая аранжировка.- Владос, 2003г Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Просвещение, 1993г.
8. Карулина З. Основы вокальной безопасности .- М., 2007г.
9. Плужников. Механика пения. Принципы постановки голоса.- С-Пб. 2007
- Никольская-Береговская Д. Русская вокально-хоровая школа. От древности до 21 века.- Владос, 2003г.
- Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение для ДМШ.- С-Пб.,

### Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Абеян Л. Как рыжик научился петь. – Советский композитор, 1999г.
2. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М., 2007г
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М., 2003г.
4. Карулина З. Основы вокальной безопасности.- М., 2007г
5. Щетинин П. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.- М., 2008г.

### Электронные ресурсы

- 1.Электронные нотные библиотеки.
2. Сайты с фонограммами.