

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
АНСАМБЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Федорова Елена Сергеевна

Ижевск 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная

Уровень программы-базовый

Актуальность программы заключается в возможности отвлечь подростка от компьютера и телефона и в объединении «Ансамбля авторской песни» каждому предоставить шанс попробовать себя в творчестве, научиться играть на гитаре, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни.

В ансамбле у подростка появляются и развиваются творческие способности, уверенность в себе. Эти качества важны сегодня, как никогда. Чтобы развивать эти качества, практикуются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития подростков. Содержание данной программы раскрывает для подростка мир бардовской песни.

При реализации данной программы уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию, стремлению передать подрастающему поколению систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Авторская песня, созданная на основе высокой поэзии, обогащает духовный мир подростка, воспитывает и развивает эстетический вкус. Это обращение к духовным ценностям очень важно. Потому что дети – наше будущее.

Отличительные особенности программы заключаются в глубоком подходе педагога к возможностям учащихся с разными музыкальными данными и способностями. Учебный тематический план предполагает учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей.

Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа также охватывает многие направления, начиная с бардовской песни и современной музыки и заканчивая авторскими произведениями собственного сочинения воспитанников. Большую часть репертуара воспитанников занимают песни военно-патриотической направленности.

Программа предусматривает обучение исполнению авторской песни под гитарный аккомпанемент как сольно, так и в ансамбле.

Новизна программы

В нашей стране почти в каждом городе есть студия авторской песни, где детей и подростков обучают игре на гитаре и пению сольно и в ансамбле. Зачастую искушенной в музыке молодежи становится недостаточно владения только гитарным аккомпанементом. Современные подростки выбирают рок с его зрелищностью, сложными аранжировками, богатством звучания.

С этой точки зрения классическая авторская песня с незатейливым аккомпанементом становится неконкурентноспособной в среде подростков. В настоящей программе сделана попытка симбиоза авторской песни с жанрами вокально-инструментального ансамбля и рок-музыки посредством включения разнообразных инструментов: партий соло-гитары, кахона, флейты и пр. в аранжировки песен.

Использование дополнительных инструментов не только расширяет музыкальные горизонты, но и учит работать в команде, позволяет чувствовать ответственность и гордость за общий результат, сплачивает коллектив.

Педагогическая целесообразность программы заключается

в создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для детей и позволяет им реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, вовлечься в движение авторской песни, найти единомышленников.

Занятия детей авторской песней развивают музыкальный слух, чувство ритма, развивают художественный вкус, учат критическому отношению к современной музыке.

Приобщение к творчеству таких бардов-поэтов, таких как Окуджава, Визбор, Высоцкий обеспечивает духовно-нравственное воспитание учащихся, помогает ребятам найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение.

В процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся МБОУ «Гимназия №83» в возрасте от 12 до 18 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Гитара является достаточно сложным для звукоизвлечения музыкальным инструментом. К 12 годам у воспитанников достаточно развита мелкая моторика руки, что позволяет интенсивно и успешно начать освоение гитары. Наибольший интерес к гитаре проявляют подростки, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

В подростковом возрасте формируется мировоззрение, и авторская песня всячески способствует этому, воспитывая патриотизм, уважение к личности другого человека, прививая гуманистические ценности, что усиливает способность личности противостоять отрицательным влияниям среды.

Темами песен 1 года обучения могут быть дружба, подвиг на войне, преодоление трудностей и пр.

В процессе освоения программы учащиеся должны уметь воспринимать и эмоционально передавать смысл песни. Ведущее направление деятельности в этот период – сольное исполнение несложных песен под гитарный аккомпанемент.

На 2-ом году обучения основное внимание уделяется умению слышать партнера в вокальном или инструментальном ансамбле, дуэте.

Расширяется круг тем песен, усложняются тексты, в аккомпанемент включаются мелодические, ритмические, гармонические украшения. В этот период начинается конкурсно-концертная деятельность, воспитывающая чувство ответственности, пунктуальность, умение работать в команде, критическое отношение к себе и соратникам.

На 3-ем году обучения исполняются более сложные произведения в инструментальном и вокальном отношении, как сольно, так и в ансамбле.

Количество человек в группе

Планируемое количество учащихся:

1 год обучения – не менее 10-12 человек

2 год обучения – не менее 10-12 человек

3 год обучения – не менее 10-12 человек

Практическая значимость для целевой группы рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но как формирование нравственных качеств детей и подростков. Именно с этой целью в программе предусмотрены лекции о творчестве известных бардов, вечера поэзии, сольные и рок концерты ансамбля, мастерские для начинающих авторов.

Приобщение к творчеству таких бардов-поэтов, таких как Окуджава, Визбор, Высоцкий обеспечивает духовно-нравственное воспитание учащихся, помогает ребятам найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение.

В процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе.

Реализация данной образовательной программы предлагается на разновозрастном коллективе учащихся. Учитывая способности подростков, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, праздника.

Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у учащихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.

Преимственность образовательной программы позволяет более углубленно познакомиться с творчеством бардов посредством проведения музыкальных гостиных, интегрированных уроков, сольных концертов с привлечением выпускников ансамбля.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на учащихся разной подготовки музыкальных данных.

Часовой объем программы:

1год обучения – 204 часа

2год обучения – 204 часов

3год обучения – 204 часов

Всего: 612 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Формы организации образовательного процесса-занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет 10-12 человек;

Предполагаемый состав групп – в группу набираются обучающиеся разных возрастов, являющиеся основным составом ансамбля.

Возможны следующие формы работы:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Ансамблевая	Работа по -подгруппам

1 год обучения – не менее 10-12 человек

2 год обучения – не менее 10-12 человек

год обучения – не менее 10-12 человек

Форма обучения по программе – очная. В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;

контрольные задания;

и др.

В период школьных каникул объединение может работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

Режим занятий

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Года обучения	1	2	3
Количество раз в неделю	3	3	3
Продолжительность одного занятия (мин)	40x2	40 x2	40x2
Количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов в год	204	204	204

В течение занятия, в перерывах, педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет для учащихся 5-6 классов - не более 30 минут, для учащихся 7-11 классов - 35 минут; во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз пр.

Виды и периодичность контроля программы

стартовый (направлен на оценку изначальной готовности ребёнка к освоению содержания и материала заявленного в программе уровня) – 1 раз в год, промежуточный (направлен на оценку промежуточных результатов освоения обучающимся программы) – в конце полугодия и итоговый (промежуточная аттестация) (направлен на оценку достижения заявленной цели и планируемых результатов) – 1 раз в год.

2. Цель и задачи программы

Цель- знакомство учащихся с основами теории и практики исполнения авторской песни на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Обучающие:

Обеспечить в ходе занятий усвоение следующих основных понятий:

История гитары, ее разновидности и строение. Понятие аппликатуры, схемы и способы их употребления. Аккорд, его значение и строение. Понятие аккомпанемента. Основы песенного творчества в авторской песне;

Обеспечить в ходе выполнения заданий закрепление следующих навыков:

Анализ и самоанализ творческой деятельности, аккордового аккомпанемента на гитаре и технике ее исполнения, вокальных навыков, культуры пения;

Формировать элементы ИТ- компетенций.

Развивающие:

Создать условия для развития навыка общения в коллективе;

Создать условия для развития интереса к песенному и литературному творчеству;

Способствовать развитию исполнительских данных, развитию слуха, формированию волевых качеств;

Создать условия для активизации собственного творчества учащихся.

Воспитательные:

Способствовать созданию атмосферы доверия, творческих контактов между участниками объединения в процессе общения;

Способствовать созданию общей и сценической культуры поведения;

Способствовать приобщению к миру искусства и духовных ценностей, воспитанию эстетического вкуса у ребят;

Формированию умения работать самостоятельно, добиваясь лучших результатов, исходя из своих возможностей.

3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы включают:

Предметные результаты

-знает с историей возникновения музыкального инструмента и устройство гитары, правила настройки гитары, основы гитарного исполнительства;

-знает основные музыкальные термины, аккорды;

-исполняет различные приемы звукоизвлечения на гитаре;

-знает особенности исполнения песни под аккомпанемент гитары;

- свободно исполняет аккомпанемент в соответствии с предлагаемой песней;
- знает творчество бардов-классиков и особенности жанра авторской песни;
- знает и применяет вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая и твёрдая атака звука, чистая интонация и т. д.)
- знает правила сценической культуры, умеет применять их на практике;
- владеет компьютерной программой Gitar Pro;
- знает и понимает принципы моделирования 3D моделей и др.;
- имеет сформированные IT-компетенции.

Метапредметные результаты

- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни;
- владение навыками поиска информации о новых исполнителях и новых мероприятиях в жанре авторской песни;
- формирование психологической устойчивости, выдержанности, владения приёмами саморегуляции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива и свою роль в нем;
- формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
- формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях; формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирования уважительного отношения к труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- приобщение к классике авторской песни, расширение кругозора детей, знакомство с творчеством авторов и исполнителей;

- убеждение в ценности музыкального искусства как творения человека в познании мира.

Содержание программы

Учебный план

(1 год обучения)

№ п /п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1	Игра «Вопрос-ответ» Педагогическое наблюдение

1	Раздел 1. Игра на гитаре	96	18	78	Педагогическое наблюдение
1.1	Игра в Европе и в России	2	1	1	
1.2	Школа игры посадка, постановка рук, аппликатура	4	1	3	
1.3	Музыкальная грамота	10	5	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение, тест
1.4	Приемы звукоизвлечения	15	4	11	
1.5	Приемы игры	12	2	10	
1.6	Аккорды	9	4	5	
1.7	Аккомпанемент	19	2	17	
1.8	Ансамбль	25	2	23	
	Раздел 2. Вокал	80	16	64	
2.1	Певческая установка и звукообразование	4	2	2	
2.2	Дыхание	6	1	5	
2.3	Вокальные упражнения	17	3	14	
2.4	Литературный текст песни и музыка	13	4	9	
2.5	Разучивание песни	40	10	30	зачет
	Раздел 3. Концертная деятельность	14	4	10	
	Раздел 4. Авторская песня как жанр	8	3	5	педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	
5.1	1-е полугодие (промежуточный контроль)	2	-	2	Открытое занятие-викторина
5.2	2-е полугодие (промежуточная аттестация)	2	0,5	1,5	Тест, отчетный концерт. Ведомость результатов аттестации
	Итого часов в год	204	42,5	161,5	

Содержание учебного плана.

Цель: 1-го года обучения. Обучение игре на шестиструнной гитаре, знакомство с голосовым аппаратом и навыкам вокального искусства.

Задачи:

- знакомство с нотной грамотой, расположением нот на грифе;
- изучение строя гитары; владение основными приёмами игры правой и левой руки;
- знакомство с дыхательной гимнастикой, голосовым аппаратом, его техническими и художественными возможностями;
- с жанром авторской песни, её историей возникновения.

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с целями и задачами курса, планом работы на год, с расписанием занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Практика: Прослушивание учащихся 1-года обучения (голос, слух, чувство ритма, диапазон).

Раздел 1. “Игра на гитаре”.

Тема 1.1. Игра в Европе и в России

Теория: История происхождения гитары в Европе и России. Известные гитаристы. Виды гитар. Музыкальные жанры. Изучение интереса детей к конкретным жанрам. Знакомство с 6 струнной гитарой и её особенностями, и возможностями. Рекомендации к выбору инструмента.

Практика: Прослушивание музыкального материала с последующим обсуждением, определение настроения музыки

Примерный музыкальный материал:

Старинная музыка «Канцона»

«Сарабанда» Н.А.

«Менуэт» Н.А.

«Гавот» А. Лози

Памятка «Выбор гитары».

Тема 1.2. Школа игры посадка, постановка рук, аппликатура

Теория: Строение и состав. Назначение элементов гитары. Регулировка высоты струн гитарным ключом. Замена струн. Правила хранения.

Практика: Знакомство с устройством гитары. Отработка посадки. Постановка правой и левой руки. Извлечение звука. Обозначение пальцев обеих рук. Название открытых струн. Зарисовка элементов гитары в учебных тетрадях

Тема 1.3. Музыкальная грамота.

Теория: Понятия: лад, мажор, минор, метр, ритм, размер, мелодия, гармония. Аккорды и их разновидности. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тоника. Тональность. Септаккорды. Структура, аппликатура септаккордов без баррэ. Буквенно-цифровое обозначение септаккордов. Размеры 2-х, 3-х и 4-х дольные. Музыкальные термины. Краткий музыкальный словарь. Динамические оттенки: форте, пиано.

Практика: Музыкальные примеры. Тональности «ЛЯ минор» и «ДО мажора»

Варианты последовательностей аккордов. Порядок басов в аккордах и септаккордах без баррэ. Усложнение баса в аккордах, линия баса, правила чередования басов. Тональности «МИ минор» и «Соль мажор». Варианты последовательностей аккордов. Аккорды с баррэ. Работа над аккордами в тональностях «Ми минор» и «Соль мажор»

Тема 1.4. Приемы звукоизвлечения.

Теория: Приём «апояндо» при исполнении партий одноголосных мелодий. Игра «тирандо» без опоры на соседнюю струну. Незаметное движение кисти при смене тирандо на апояндо. Знакомство с основными видами динамики и темпа.

Расположение основных звуков на грифе гитары в пределах пяти ладов. Аккорд Dm– Am. Паузы, знаки альтерации, реприза.

Практика: Тирандо и апояндо, игра на применение этих приемов на открытых струнах и на аккордах Em — Am. Игра одноголосных мелодий на первой, второй и третьей струне. Игра большим пальцем звуков малой октавы на 5, 6 струнах.

Тема 1.5. Приемы игры.

Теория: Нисходящее и восходящее легато.

Практика: Игра упражнений. Игра и подбор песен с применением трех аккордов – Am– Dm — E7. Прием арпеджио.

Тема 1.6. Аккорды.

Теория: О взаимодействии аккордов в песне. Буквенно – цифровое обозначение и главные последовательности аккордов.

Практика: Подбор песен с применением аккордов:

Am|Dm|E7|Am||

A7|Dm|H7|E||

Am|Dm|G7|C||

C|G7|C||

Тема 1.7. Аккомпанемент.

Теория: Дать понятие аккомпанемента. Виды аккомпанемента: «арпеджио», «щипок», «бас-аккорд», бой «диско», «марш» и т. д. Физические удобства при исполнении аккордов и их сочетаний. Виды аккомпанемента.

Практика: Освоение нескольких видов аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Транспонирование аккомпанемента на одну или две ступени вверх или вниз от оригинала.

Тема 1.8. Ансамбль.

Теория: Исторические и современные жанры вокального ансамбля; вокально-инструментальные ансамбли; структура исполнительских составов ансамблей; виды вокальных ансамблей; знакомство с деятельностью исполнительских коллективов.

Практика: Привитие игры в ансамбле. Подбор и анализ песенного и гитарного репертуара для ансамбля. Индивидуальное обучение участников ансамбля. Артикуляция и произношение в ансамблевом пении. Подготовка репертуара к концертному выступлению.

Раздел 2. Вокал.

Тема 2.1. Певческая установка и звукообразование.

Теория: Значение пения на организм. Охрана голоса. Строение голосового аппарата. Понятие певческой установки как необходимого условия для развития голосового аппарата и исполнительской деятельности. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, валеологические распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и др.).

Практика: Упражнения на протяжное пропевание гласных и четкое произношение согласных звуков. Работа над чистотой интонирования в сольном пении. Работа над унисоном в вокальном ансамбле: пение на одном звуке. Пение распевок, канонов по полутонам вверх и вниз. Упражнения на интервалы с удобной ноты на различных гласных, начиная с медленного темпа, легато и на стаккато.

Тема 2.2. Дыхание.

Теория: Гимнастика дыхания, как благотворное воздействие на организм в целом. Типы дыхания (грудное, брюшное и смешанное). Роль дыхательных упражнений для пения. Гимнастика А.Стрельниковой.

Практика: Упражнения на различные виды дыхания.

«Певческий голос», «Ладощки», «Проколотый мяч», «Зеваки» и т. д.

Тема 2.3. Вокальные упражнения.

Теория: Кантилена – основа пения. Staccato и legato в пении, динамический диапазон (крещендо, диминуэндо).

Практика: Исполнение упражнений на:

- различные виды дыхания;
- артикуляцию и дикцию; — частоту интонирования;
- сохранение позиции при переходе одной гласной к другой;
- расширение диапазона;
- staccato и legato ;
- звонкие согласные;
- подвижностью голоса;
- различные виды голосоведения.

Тема 2.4. Литературный текст и музыка.

Теория: Слушание произведений авторов исполнителей.

Практика: Беседа о песне: характер песни, выразительные средства музыкального содержания песни (мелодии, ритма, динамики, тембра, темпа, лада, формы и др.)

Тема 2.4. Разучивание песни.

Теория: Ознакомление с песней. Чтение поэтического текста песни. Беседа с детьми о песне.

Практика: Ознакомление и усвоение первого куплета, разучивание всей песни, закрепление и художественное исполнение песни. Запоминание текста, отработка трудноисполнимых мест. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой. Исполнение песни в сопровождении гитары

Раздел 3. Концертная деятельность

Теория: Дать понятия «концерт» и «концертная программа». Репетиция" - как основная форма подготовки концертной программы. Виды и жанры концертного творчества. Разновидности концертной программы.

Практика: Выступления на концертной площадке гимназии

Раздел 4. Авторская песня как жанр

Теория: История возникновения и развития жанра. Поэты-барды 60 годов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава. История создания Фестиваля авторской песни им. В. Грушина. Барды 70-х годов: А. Суханов, В. Егоров, Б. Есипов. Барды 80-х годов: О. Митяев, А. Дольский. Барды 90-х годов: Вадим и Валерий Мищуки, А. Киреев. Лауреаты Грушинского фестиваля.

Практика: Индивидуальная рефлексия. Круглый стол «Авторская песня в моей жизни».

Раздел 5.Итоговое занятие

5.1 1-е полугодие (промежуточный контроль)

Теория: Устный опрос

Практика: Открытое занятие.

5.2 2-е полугодие (промежуточная аттестация)

Теория: Тест (См. оценочные материалы)

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты 1 года обучен

Предметные:

По окончании 1-го года обучения, учащиеся будут знать:

- устройство гитары, правила ухода и хранения;
- правильную посадку и расположение рук на инструменте;
- грамотно читать названия и буквенные обозначения основных мажорных и минорных аккордов - трезвучий и ставить их на инструменте;
- сопровождения песенного материала простейшими приемами игры;
- исполнять правильно наизусть 8-10 песен;
- имена классиков жанра, его основателей;

Метапредметные:

- мотивация к жанру авторской песни, потребность в саморазвитии;
- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных заданий;
- самостоятельность, ответственность, активность и т.п.

Личностные:

- культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- чувство ответственности, интерес к творческой деятельности.
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Учебный план
(2года обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.				Игра «Вопрос-ответ» Педагогическое наблюдение
	Раздел 1. Игра на гитаре	96	18	78	Педагогическое наблюдение
1.1	Музыкальная грамота	2	1	1	тест
1.2	Приемы игры. Аккорды	4	1	3	
1.3	Ансамбль	45	5	40	
1.4	Гармонизация мелодий (подбор по слуху)	15	4	11	
1.5	Работа с медиатором	19	4	15	
1.6	Аккорды повышенной сложности	11	1	10	Устный опрос
	Раздел 2. Вокал	80	16	64	
2.1	Певческая установка и звукообразование	4	2	2	
2.2	Дыхание	6	2	4	
2.3	Вокальные упражнения	17	3	14	
2.4	Литературный текст и музыка	13	4	9	Педагогическое наблюдение

2.5	Разучивание песни с элементами двухголосия	40	10	30	
	Раздел 3. Конкурсно-концертная деятельность	14	-	14	
	Раздел 4. Авторская песня как жанр	8	3	5	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Итоговые занятия	4	0,5	3,5	Викторина
5.1	1-е полугодие (промежуточный контроль)	2	-	2	открытое занятие
5.2	2-е полугодие (промежуточная аттестация) - тест, отчетный концерт	2	0,5	1,5	тест, отчетный концерт
	Итого часов в год	204	42,5	161,5	

Содержание учебного плана

Цель: 2-го года обучения

Обучить новым техническим приёмам игры на гитаре. Совершенствовать навыки вокального пения и ансамблевой игры.

Задачи:

- Знакомство с новыми приёмами гармоничного и мелодического исполнения игры на гитаре;
- Введение новых аккордов, взятых приемом «барре»;
- Владение новыми дыхательными упражнениями, вокальными распевками, канонами.
- Расширить навыки связного пения на одном дыхании;
- Использование «глиссандирования» на гласных звуках и закрытым ртом;

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с целями и задачами курса, планом работы на год, с расписанием занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Практика: Прослушивание учащихся 1-года обучения (голос, слух, чувство ритма, диапазон).

Раздел 1. “Игра на гитаре”

Тема 1.1. Музыкальная грамота

Теория: Повторение изученных аккордов, последовательностей. Обозначение аккордов (буквенная система): Cm, Nm, N, Gm, Vm, B, B7, F, Fm и т. д. Термины: баррэ, малое баррэ, полубаррэ; транспонирование, модуляция.

Практика: Освоение приёмов баррэ, перебор, щипок, бой. Транспонирование цепочек аккордов. Транспонирование мелодий. Модуляция цепочек аккордов на секунду.

Тема 1.2. Приемы игры. Аккорды

Теория: Трезвучия: мажорное, минорное. Септаккорды: большой минорный, малый минорный.

Практика: Упражнения в аккордах и последовательностей различными приемами.

Тема 1.3. Ансамбль

Теория: Творчество трио «Мультики», дуэта бардов «Иваси»

Практика: Работа с детским и юношеским (мутирующим) голосом, правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле.

Разучивание вокальных партий индивидуально и с группой. Игра в ансамбле различных составов. Подготовка репертуара к концертному выступлению.

Тема 1.4. Гармонизация мелодий (подбор по слуху)

Теория: Понятие гармонизации. Правила подбора аккордов и аккомпанемента на слух.

Практика: Подбор аккордов и аккомпанемента в песне (на слух).

Тема 1.5. Работа с медиатором

Теория: Как выбрать хороший медиатор и как правильно его держать.

Практика: Упражнения для развития техники игры с медиатором. Игра простых мелодий

Тема 1.6. Аккорды повышенной сложности

Теория: Нонаккорды, их схемы и применение.

Практика: Игра аккордов повышенной сложности (D9, Fm9, A9, Am9, Nm9, G9 и т.д.)

Раздел 2. Вокал.

Тема 2.1. Певческая установка и звукообразование.

Теория: Классификация голосов. Установка корпуса, головы и рта в пении. Способы совершенствования голосом (показ голосом, мышечные приемы, словесное объяснение)

Практика: Прослушивание вокальных произведений для определения классификации голоса. Работа над установкой корпуса, головы и рта в пении. Упражнения на тренировку артикуляционного аппарата.

Тема 2.2. Дыхание

Теория: Как дышать диафрагмой при пении. Как узнать правильное дыхание.

Практика: Беззвучные упражнения

Тема 2.3. Вокальные упражнения

Теория : Значение вокально-певческих упражнений в коллективе. Влияние певческой нагрузки на здоровье детей. Понятие «глиссандо» в пении.

Практика: Исполнение упражнений на:

— различные виды дыхания;

- артикуляцию;
- сохранение точной интонации;
- сохранение позиции при переходе одной гласной к другой;
- расширение диапазона;
- задержку дыхания;
- звонкие согласные;
- глиссандирование;

Тема 2.4. Литературный текст и музыка.

Теория: Слушание песенного материала бардов. Выделение трудных мест в песне и пути их преодоления.

Практика: Разбор словесного и музыкального текста. Упражнения на четкость дикции и артикуляции. Заучивание наизусть текстов песенного репертуара для концертной деятельности.

Тема 2.5. Разучивание песни с элементами двухголосия

Теория: Ознакомление с песней: музыковедческий анализ (движение мелодии, характер, стилистическое направление, форма, средства музыкальной выразительности, сведения об авторе). Планируемые этапы и варианты разучивания. Выбор аккомпанемента и манера вокального исполнения.

Практика: Запоминание текста, отработка трудноисполнимых мест. Работа над точностью интонирования. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Исполнение песни в сопровождении гитары на два голоса.

Раздел 3. Конкурсно-концертная деятельность

Теория: Исполнительская готовность музыканта к концертной деятельности (техническая, психологическая). Навыки сценического поведения.

Практика: Репетиционные и конкурсно-концертные выступления в гимназии, района, города, республики.

Раздел 4. «Авторская песня как жанр»

Теория: Поэты-барды 60-х годов: А.Городницкий, С.Никитин. Барды 70-х годов: В.Берковский. Поэты-барды 80-х годов. Барды 90-х годов: В.Третьяков, П.Аксенов.

Практика: Беседа, литературные чтения бардовских текстов, прослушивание авторского исполнения известных бардов, презентации

Раздел 5. Итоговое занятие

5.1 1-е полугодие (промежуточный контроль)

Теория: Устный опрос

Практика: Открытое занятие. 5.2 2-е полугодие (промежуточная аттестация) *Теория:* Тест (См. оценочные материалы) *Практика:* Отчетный концерт.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

По окончании 2-го года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю жанра авторской песни, творчество бардов (А. Суханова, В. Берковского, С. Никитина, В. Матвеевой и др).
- средства музыкальной выразительности;
- правила певческого дыхания и пения в ансамбле;
- положения аккордов в разных позициях;
- как настроить гитару по тюнеру, проверить качество и скорректировать погрешности настройки гитары;
- как аккомпанировать себе и другим, применяя аппликатуру аккордов с баррэ;
- как исполнить музыкально-инструментальное произведение или песню дуэтом (двухголосие);
- навыками сценических выступлений.

Метапредметные:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах исполнительской деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач;
- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки заданий
- самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.п.

Личностные:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие нравственной устойчивости личности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Учебный план

(3 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
---	----------------------------	------------------	--

п/п		всего	теория	практика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	1	1	
	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ.				Игра «Вопрос-ответ» Педагогическое наблюдение
	Раздел 1. Игра на гитаре	50	5	45	
1.1	Приемы игры. Аккорды	10	2	8	Педагогическое наблюдение
1.2	Ансамбль	20	1	19	
1.3	Гармонизация мелодий (подбор по слуху)	5	1	4	
1.4	Аккомпанемент	10	-	10	
1.5	Аккорды повышенной сложности	5	1	4	Тест
	Раздел 2. Вокал	115	10	105	
2.1	Певческая установка	4	-	4	
2.2	Дыхание	6	-	6	
2.3	Вокальные упражнения	10	1	9	
2.4	Литературный текст, музыка	13	4	9	
2.5	Разучивание песни	41	3	38	
2.6	Двух и трехголосие	41	3	38	
	Раздел 3. Конкурсно-концертная деятельность	25	4	21	
	Раздел 4. Авторская песня как жанр	8	3	5	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Итоговое занятие	4	0,5	3,5	
5.1	1-е полугодие промежуточный контроль	2	-	2	Открытое занятие
5.2	2-е полугодие промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Тест, отчетный концерт
	Итого часов в год	204	28,5	175,5	

Содержание учебного плана

Цель: 3-го года обучения

Постановка концертных номеров в соответствии с характером, темпераментом и индивидуальностью учащегося.

Задачи:

- Расширять аппликатуру в любой аккордной тональности, совершенствовать прием «баррэ»;
- Включать импровизацию, применяя её в игре на инструменте;
- Усложнять вокальные задачи, брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- Проявлять интерес к выступлениям.

Введение

Теория: Приветствие. Знакомство с планом работы на год, с расписанием занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам дорожного движения. Актуализация пройденного ранее материала.

Практика: Повторение песенного материала и приемов звукоизвлечения.

Раздел1. “Игра на гитаре”

Тема 1.1. Приемы игры. Аккорды

Теория: Интервалы. Виды интервалов. Построение аккордов на гитаре. Таблица и формула строения аккордовых последовательностей.

Практика: Упражнения на построение аккордов

Тема 1.2. Ансамбль

Теория: Творчество об авторах исполнителей ансамбля «Песни нашего века»

Практика: Слушание концертных номеров ансамбля «Песни нашего века». Разучивание вокальных партий индивидуально и с группой. Игра в ансамбле различных составов.

Подготовка репертуара к концертному выступлению.

Тема 1.3. Гармонизация мелодий (подбор по слуху).

Теория: Определение тональности и подбор аккордов в песне.

Практика: Подбор аккордов и аккомпанемента в песне (на слух)

Тема 1.4. Аккомпанемент

Теория: Закрепление пройденного технического материала 1-2-годов обучения.

Нестандартные виды аккомпанемента. Принципы построения аккомпанемента.

Практика: Игра соло с аккомпанементом. Использование знаков альтерации и модуляции в аккомпанементе. Построение правильной аппликатуры.

Тема 1.5. Аккорды повышенной сложности.

Теория : Мажорные сектаккорды, их схемы, звучание, применение

Практика: Игра сектаккордов в упражнениях

Раздел2 Вокал.

Тема 2.1. Певческая установка и звукообразование.

Теория: Контраст элементов музыкальной речи. Средства музыкальной выразительности в пении (мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, регистр, лад, штрихи)

Практика: Определение средств музыкальной выразительности в песне и исполнение ее ансамблем.

Тема 2.2. Дыхание

Теория: Отличие речевого и певческого дыхания. Польза смешанного дыхания.

Практика: Упражнения для развития вокального дыхания.

Тема 2.3 Вокальные упражнения.

Теория: Ключевые задачи ежедневных тренировок. Общие правила упражнений для голоса. Стандартные и типовые упражнения.

Практика: Упражнения на артикуляцию, дикцию, атаку звука, расширения диапазона

Тема 2.4. Литературный текст и музыка.

Теория: Слушание материала исполнителей авторской песни, определение средств музыкальной выразительности в произведении.

Практика: Разбор словесного и музыкального текста. Работа над художественными средствами в песне. Заучивание наизусть текстов песенного репертуара для концертной деятельности.

Тема 2.5. Разучивание песни.

Теория: Запоминание текста, разбор характера движения мелодии песни (строение музыкальных фраз, нахождение встречающихся повторений, изменение в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, различия в их окончаниях и т. д.).

Практика: Исполнение песни сольно и в ансамбле в сопровождении гитары.

Тема 2.6. Двухголосие и трехголосие

Теория: Многоголосие, как результат качественного развития гармонического слуха.

A-capella и канон – одна из форм разучивания двухголосия и трехголосия.

Практика: Вокальные упражнения с элементами двухголосия и трехголосия.

Раздел 3. «Конкурсно-концертная деятельность»

Теория: Принципы составления концертной программы.

Практика: Составление сценариев мероприятий ансамбля (освещение в средствах массовой информации, работа по связям с общественностью, разработка дизайна афиш, пригласительных билетов и оформления сцены).

Репетиционные и конкурсно-концертные выступления в гимназии, района, города, республики.

Раздел 4. «Авторская песня как жанр»

Теория: Творчество бардов России

Практика: Самостоятельная работа по составлению рефератов о творчестве знаменитых бардов России, викторина, презентация рефератов.

Дискуссия: «Что для барда важнее: поэтическое или музыкальное слово»

Раздел 5. «Итоговое занятие»

Теория: зачет по знаниям музыкальной грамоты

Практика: зачет по приемам игры и песенному материалу

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

уметь уверенно брать на грифе аккорды с баррэ;

- знать творчество некоторых авторов-исполнителей современности и классиков;

- уметь пользоваться музыкальными онлайн приложениями и программами для гитаристов, а также для сочинения своих песен;

- владеть техникой игры несколькими видами боев, переборов, щипками;

комбинированными приемами игры, усложнением простых аккордов;

- настраивать инструмент по слуху и тюнеру, производить частичный ремонт; -

самостоятельно работать над собственной авторской песней, добывая глубокой содержательности и ценности;

- владеть несколькими техниками вокала и сценической культурой;

- владеть навыками авторского коллективного творчества и мастерства;

- выступать с авторской песней перед аудиторией сверстников и взрослых.

Метапредметные:

-владение навыками поиска информации о новых исполнителях и новых мероприятиях в жанре авторской песни;

-формирование психологической устойчивости, выдержанности, владения приемами саморегуляции;

-развитие навыка общения в коллективе;

-формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;

-формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;

-умение определять свою роль в творческом коллективе;

-формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;

-формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;

-формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;

-формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

Личностные:

-формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;

- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие нравственной устойчивости личности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
- формирование навыков здорового образа жизни.
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;

I. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель				
	1.09	24.05	9 недель	7 недель	10 недель	8 недель					
1 год	1.09	24.05								33	
2 год	1.09	24.05									34
3 год	1.09	24.05									34

Условные обозначения:

	- входной контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оборудованный столами, стульями (не менее 12);
- фортепиано для распевок и занятий вокалом;
- гитара для занятий, концертная гитара с ремнем и подключением (гитара у каждого обучающегося);
- тюнер, каподастр;
- книги и брошюры с песнями, нотами;
- соединительные провода, гитарные приставки, набор медиаторов;
- музыкальный центр, компьютер;
- ПК или ноутбук, принтер, смартфон должного качества

Для занятий в актовом зале имеются:

- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерский пульт, шнуры), микрофоны (5-6), стойки микрофонные (3-4)

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- доступ к интернету;
- карточки с текстами и аккордами песен;
- фонотека (диски с записями бардовских песен);
- разработка планов-конспектов урока, схем его проведения, анализ результативности;
- тестовые карточки с изучением личностных особенностей учащихся, его стартовых возможностей, динамики развития в образовательном процессе на всех этапах школьной жизни.

Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию по направлению программы подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке. Уровень образования средне – специальное. Нет требований к квалификации педагога.

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Для отслеживания результатов освоения программы используются различные виды контроля: стартовый, промежуточный контроль, итоговый контроль (промежуточная аттестация) и итоговая аттестация по окончании освоения программы.

Вид контроля/ аттестация	Периодичность	Критерии оценивания	Форма контроля/ аттестации
Стартовый контроль	проводится в начале учебного года	проводится с каждым учащимся на первых занятиях каждого учебного года. Призвана выявить уровень развития творческих способностей и обеспечить выбор оптимального содержания, методики преподавания и составления индивидуального образовательного маршрута для каждого учащегося.	Беседа опрос

<p>Промежуточный контроль</p>	<p>проводится по окончании четверти</p>	<p><i>Предметные:</i> знание основных музыкальных терминов, аккордов; - использование навыка аккомпанемента на гитаре (5-6 ритмических рисунков); основы вокального пения; знакомство с творчеством бардов-классиков <i>Метапредметные:</i> раскрытие коммуникативных, регулятивных и познавательных действий у учащегося. <i>Личностные</i> изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.</p>	<p>Контрольное занятие в каждой четверти</p>
<p>Итоговый контроль (промежуточная аттестация)</p>	<p>Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы 1 и 2 годов обучения</p>	<p>проводится для определения результативности освоения программы. <i>Предметные</i> знать историю возникновения гитары, ее устройство, правила настройки; основы нотной грамоты; - основные термины, аккорды; - творчество бардов-классиков; уметь: - правильно держать корпус, руки, ноги, шею во</p>	<p>Зачет, концерты, конкурсы, фестивали, мероприятия районного, городского республиканского международного уровней;</p>

		<p>время игры на гитаре и пения;</p> <p>- настраивать гитару по тюнеру;</p> <p>- играть на гитаре и исполнять бардовские песни (7- 9 песен);</p> <p>Умение владеть своим голосом;</p> <p>правильно держаться на сцене;</p> <p>активизация концертной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;</p> <p>владеть основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>работать индивидуально и в группе;</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>воспитание чувства патриотизма, гражданственности, уважения к своей Родине, народу;</p>	
--	--	--	--

		<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>	
Итоговая аттестация	<p>Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы за 3 года обучения</p>	<p>Проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровней обученности и уровень сформированности личностных и метапредметных учебных действий, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>Знать:</p> <p>собственный репертуар любимых песен;</p> <p>обязательные произведения бардов-классиков;</p> <p>приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;</p> <p>основы коллективного музицирования;</p> <p>свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;</p>	Отчетный концерт

		<p>владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 и 2 годов обучения;</p> <p>раскрыть свои индивидуальные способности:</p> <p>самовыразиться, самоутвердиться;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни;</p> <p>владеть навыком поиска информации о новых исполнителях в жанре авторской песни;</p> <p>владеть приёмами саморегуляции;</p> <p>умение воспринимать себя как часть творческого коллектива;</p> <p>проявлять активное сотрудничество в творческих видах деятельности;</p> <p>уметь определять свою роль в творческом коллективе;</p> <p>уметь осуществлять</p>	
--	--	---	--

		<p>контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;</p> <p>уметь планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p> <p>осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>развита готовность и способность учащихся к саморазвитию,</p> <p>сформирована мотивация к обучению и познанию;</p> <p>ценностно-смысловые установки учащихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.</p>	
--	--	---	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;

видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района, города и прочих;

грамота за успехи в обучении вручается на отчетном концерте в конце каждого учебного года;

диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;

музыкальный дневник – ведется учащимся, в него записываются рекомендации и задания для самостоятельной работы;

журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;

методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, задания для творческих работ по темам программы и проч.);

ведомости предметных и итоговых результатов освоения курса (программы);

портфолио педагога – заполняется ежегодно;

фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня;

свидетельство (сертификат) выдается участникам мастер-классов, конкурсов, концертов;

статьи – обобщение опыта работы, отчеты о проведенных мероприятиях. Пишутся педагогом и издаются на сайте учреждения;

-отзывы детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

ведомости предметных и итоговых результатов освоения курса (программы);

конкурсы, фестивали,

концерты,

открытые занятия,

отчетный концерт творческого объединения,

портфолио педагога и учащихся,

праздничные программы.

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Результаты диагностики могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами оценивания являются:

- знания, умения, навыки по изучаемому курсу;
- уровень и качество номеров;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции (разработки игровых программ, бесед, экскурсий, конкурсов, концертов и т.д.);

Используются дидактические материалы.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, как держать гитару, ставить пальцы, извлекать звук и т.п.);
- наглядный, практический (показ, как держать гитару, ставить пальцы, выполнять приемы игры правой рукой);
- игровой (знакомство с детьми в форме игры «Снежный ком», игры на внимание и координацию);

Методы воспитания: убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация, поощрение.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методика оценивания усвоения обучающимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса; воспитательной работы педагога:
- методика формирования коллектива;
- методика организации воспитательной работы;
- методика работы педагога по организации учебного процесса:
- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;
- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);
- сценарные планы проведения праздников и др. мероприятий.

При реализации программы используются различные виды методической продукции: методические рекомендации, методическое пособие, методические разработки.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- схематический (таблицы, схемы);

- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Формы организации образовательного процесса: групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы 10-12чел.);

малогрупповая (занятия могут проводится как в одновозрастных, так и разновозрастных группах, с целью конкретного выбора репертуара для данной группы; численный состав группы 3-5ч.);

индивидуальная (занятия проводятся с целью качественной отработки материала с учетом индивидуальных особенностей учащегося; численный состав-1чел.)

Формы организации учебного занятия

он-лайн консультация, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей, репетиции.

Каждая из этих форм учебных занятий создает условия для раскрытия потенциальных способностей учащихся посредством ознакомления с бардовской песней, обучения основам игры на гитаре, исполнения любимой песни под собственный аккомпанемент.

Методы обучения

Общепедагогические методы:

Репродуктивный - воспроизведение, повторение элементов

исполнительской техники, приемов игры на гитаре или вокальной партии за педагогом.

Проблемно-поисковый - анализ конкретных ситуаций.

Словесный - устное изложение, беседа, рассказ, объяснение.

Наглядный - показ видеоматериалов, показ педагогом элементов

исполнительской техники, приемов игры на гитаре, тексты песен, схемы аккордов, фотографии.

Практический - упражнение, тренинг, дидактические игры на развитие

чувства ритма. Сольное, ансамблевое, упражнения по обучению игре на гитаре, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Методы обучения по способам фиксации, трансляции и восприятия информации

Аудиальные - информация представлена в звуках.

Визуальные методы- информация представлена в виде изображения.

Кинестетические методы - передача и восприятие информации с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела.

Аудиовизуально-кинестетические – проведение опытов и экспериментов.

Методы стимулирования - метод поощрения (одобрение, положительная оценка, благодарность, награждение), метод соревнования.

Эвристические методы обучения музыке. Результатом является создаваемая учащимися образовательная продукция. Метод вживания, сравнения, образного видения, придумывания, «мозгового штурма», рефлексии, эмпатии, самооценки, взаимообучения.

Метод импровизации: вокальной, речевой, инструментальной, изобразительной.

Схема занятия

Занятие - основная форма музыкального воспитания и обучения.

Примерный алгоритм занятия:

- рефлексия момент анализа психического состояния учащихся, коррекция настроения;
- распевка упражнения на развитие дикции;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- теоретический материал;
- коллективное пение с комментариями педагога;
- работа над произведением;
- сценические этюды на развитие актерского мастерства (инсценировка песни);
- индивидуальное общение с каждым учащимся, коррекция навыков, составление и контроль реализации индивидуальной программы;
- рефлексия;
- задание на дом.

Занятие может содержать не все, а отдельно взятые элементы.

Педагогические технологии

- *технология индивидуализации обучения* – организация учебного процесса, при которой выбор способов, приёмов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия

учащихся, позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика;

- *технология группового обучения* - такая работа требует временного разделения группы на подгруппы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности;

- *технология коллективного взаимообучения* - применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний, эта технология требует наличия развитых общеучебных умений и навыков учащихся и умений работать в парах сменного состава;

- *технология дифференцированного обучения* - это не разделение ребят на группы, а технология обучения в одной группе учащихся разных способностей, создание наиболее благоприятных условий для развития личности воспитанника как индивидуальности;

- *технология разноуровневого обучения* - организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом на разном уровне;

- *технология игровой деятельности* – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры и др.);

- *технология портфолио* - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося в определенный период его обучения;

- *здоровьесберегающая технология* - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих педагогических принципах:

Принцип доступности: практически любой неподготовленный подросток с минимальными музыкальными способностями способен ее освоить частично или полностью; ее личностная ориентированность, когда подросток имеет выбор той или иной «специализации» внутри коллектива (вокал или игра на музыкальном инструменте) в зависимости от способностей и устремлений.

Содержание программы в её теоретической части соотнесено с материалом по авторской песне, изучаемым по федеральной программе литературы в средней школе, а практическое исполнительство дает стимул к гораздо более глубокому изучению жанра.

Принцип **индивидуализации**. Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности учащегося и педагога.

Принцип **дифференцированного разноуровневого обучения** базируется на развитии индивидуальности учащегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Реализуется обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

Принцип **поэтапности и преемственности** позволяет создать систему постепенно восходящего творческого диалога между педагогом и учащимся

Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся, на каждом этапе в основу положен механизм спирали, позволяющий осуществить преемственность и комфортность умственного, эмоционального, духовного и социального развития личности учащегося, добиваться высоких качественных результатов.

Принцип **сотрудничества и партнёрства**. При общении участников объединения между собой в процессе творческих дел происходит формирование коммуникативных навыков и навыков делового сотрудничества, что очень важно для социализации ребенка.

Принцип **безграничного доверия**, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

Принцип: "**каждый учащийся талантлив**". Педагог стремится вселить в учащегося уверенность в конечном успехе, в разнообразии его способностей, в его прекрасных человеческих качествах

Формы и методы обучения: Основной метод обучения – практические занятия на инструменте, работа с постановкой голоса, а также теоретические занятия по теории инструмента и музыкальной грамоте. Одним из методов быстрого освоения инструмента является игра пройденного материала «вслепую», или не глядя на руки, для достижения максимальной точности исполнения и самоконтроля на уровне подсознания.

Образовательная деятельность предполагает систему индивидуальных и коллективных занятий, а также ансамблевых (мелкогрупповых) занятий. Программа предусматривает массовые дела и мероприятия (открытые занятия, сольные и рок концерты, творческие гостиные, конкурсы и фестивали разных уровней, участие в школьных концертах).

Для успешности реализации программы используются такие **средства обучения** как: просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, обучение в 4 использовании различных интернет-ресурсов, а также применение программы Gitar. Pro (нотный редактор, предназначенный для создания, редактирования и прослушивания гитарных табулатур и нотных партитур). Данная многофункциональная компьютерная

программа предоставляет огромный набор функций для игры на гитаре, а также разучить любимое произведение учащегося.

Программа представляет собой репертуар из 30 песен. Это не только авторские песни, это песни советских и современных композиторов, наиболее приближенные по стилю к авторской песне, а также военные песни, детские и шуточные песни. В наличии у педагога имеются аудиозаписи на цифровых носителях для прослушивания, запоминания мелодий и работе по подбору аккомпанемента.

Алгоритм занятия

Этапы	Задачи этапа	Содержание этапа	Результат	
Подготовительный блок				
1 этап	Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность
2 этап	Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3 этап	Освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.

	действий; обобщение и систематизация знаний	освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения	заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	
4 этап	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				
5 этап	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке
6 этап	Рефлексивный	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата

				деятельности с предыдущим результатом.
--	--	--	--	--

Дидактические материалы

- методические рекомендации;
- литература для педагогов, обучающихся;
- школы, самоучители для гитары, электронные программы для изучения табулатуры;
- аудио и видеозаписи;
- сборники песен;
- сценарии мероприятий;
- схемы;
- карточки с текстами песен;
- гитары, костюмы, тюнер.

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную

картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;
- духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.
- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

45

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;

использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;

обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Непрофильные мероприятия», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направление воспитания	Уровень (гимназический, районный, городской и т.д.)
1	Сентябрь	Родительское собрание на тему «Безопасность в современном обществе»	Художественно-эстетическое, духовно-нравственное	гимназический
		Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	Здоровьесберегающее	гимназический
		Викторина « Дорожная азбука»	Здоровьесберегающее	гимназический

2	Октябрь	Концерт ко Дню Учителя «Учитель- это звучит гордо!»	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический
3	Ноябрь	Концерт «Самым милым и любимым!», посвященный Дню матери Участие в конкурсе «На крыльях таланта» Викторина к Дню народного единства	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое	гимназический международный гимназический
4	Декабрь	Новогодний концерт	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический
5	Январь	«Тепло души» познавательная программа к всемирному дню объятий	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический 47
6	Февраль	Городской конкурс «Во славу Отечества»	Гражданско-патриотическое, культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	районный
7	Март	Концерт, посвященный 8 марта Фестиваль «Зеленая карета»	Культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический всероссийский
8	Апрель	Сольный концерт ансамбля	Духовно – нравственная деятельность, Художественное творчество	гимназический
9	Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дню Победы Родительское собрание по итогам года	Гражданско-патриотическое, культуротворческое и эстетическое воспитание, духовно-нравственное	гимназический, районный, городской гимназический

10	В течение учебного года	Участие в ключевых мероприятиях: концертах, фестивалях, выставках, акциях, мастер-классах и др., согласно планов и положений МБОУ «Гимназия №83», Управления образования	Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Художественное творчество, гражданско-патриотическая деятельность.	гимназический, районный, городской
----	-------------------------	--	--	------------------------------------

Список литературы

для педагога:

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Андреев Ю., Вайонен Н. Наша самодеятельная песня. 1983 г.;
- Аннинский Л. Барды. 1999 г.;
- Визбор Ю. Сочинения в 2-х т. Т. 1: Стихотворения и песни - М.: Локхид, 1999 г.;
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Ильина В., Рабинов С. Песни встреч и дорог. 1982 г.;
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Кукушкин в.С. Теория и методика обучения – Ростов н/Д.: Феникс, 2005

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып. 21. М., Чистые пруды 2008.

Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования – М.: Школьная Пресса, 2008 г.;

Коджаспирова Г.М. Педагогика – М.: Гардарики, 2004 г.;

для обучающихся и родителей:

Агеев Д. «Уроки мастерства» Издательство: Питер, 2012г. 144стр.

Бровко В.Л. «Аккорды для гитары» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2004г, 52стр

Буреев Г.В. «Азбука игры на шестиструнной гитаре» Пособие для учителя и ученика» Издательство: «Лань», Планета музыки, 2010г. 48стр.

Бровко В.Л. «Играю без нот» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014г. 52стр. «Журнал Звуки праздника, все выпуски» (с 2000г).

Иванова Л. «Детские пьесы» Издательство: СПб «Композитор» 2006г. 24стр.

Кузин Ю. «Азбука гитариста» Новосибирск 2000г. 38стр.

Котов П. «Самоучитель игры на гитаре» Издательство «Попурри» 2012г. 112стр. Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» «Торопов» 2002г.

Канунова О. «Нотная тетрадь юного музыканта» Издательства «Феникс» 2012г. 112стр.

Кэмпбелл Дон «Эффект Моцарта» ООО «Попурри» 2000.

Михеева Л.В. «Словарь юного музыканта» АСТ 2009.

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. «Суперобучение» 2000.

Сидорович Д.Е. «Великие музыканты XX века» М.: 2003.

Суханов В.Ф. «Гитара для всех» Издательство «Феникс» Ростов – на – Дону 1997г. 49стр.

Тэтчэлл Д «Детская музыкальная энциклопедия» АСТ 2002.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

1. Тест на вокальные данные (папка в кабинете)
2. Тест на устройство гитары (папка в кабинете)
3. Тест на знание нотной грамоты (папка в кабинете)
4. В помощь учебному процессу (наглядные пособия в кабинете)
5. Портреты наших Бардов (наглядные пособия в кабинете)
6. Библио- аудио- фонотека «Российские барды» (CD-диски)
7. Видеотека (Видеохостинг YouTube)
8. Табулатуры - инструментальные мелодии (в программе, в папке в кабинете)
9. Песни из к/фильмов и м/фильмов (папка в кабинете)
10. Авторские песни российских бардов (папка в кабинете)
11. Авторские песни местных авторов (папка в кабинете)
12. Песенник (папка в кабинете)
13. Анкеты для родителей (в программе)
14. Анкеты для воспитанников (в программе)

Приложение 2

Методика удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в коллективе

Данная методика составлена на основе методики доцента А.А.Андреева

«Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью»

Цель: определить степень удовлетворенности воспитанников жизнедеятельностью в коллективе

Ход проведения. Детям предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4— совершенно согласен;

3 —согласен;

2 — трудно сказать;

1 — несогласен;

0 — совершенно не согласен

1. Я иду в гимназию с радостью.

2. В гимназии у меня обычно хорошее настроение.

3. В нашем объединении хороший педагог.

4. К педагогам гимназии можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.

5. У меня есть любимый педагог.

6. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.

7. Я считаю, что в объединении созданы все условия для развития моих способностей.

8. Я считаю, что гимназия помогает мне подготовиться к самостоятельной жизни.

9. На летних каникулах я скучаю по своему объединению

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если $У$ больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же $У$ больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Приложение 3

Вокальные упражнения

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз).

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).

5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы.

С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ интенсивность выдоха (дыхания).

6. Надуть щеки, как шар. Резко “выхлопнуть” воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.

7. Беззвучно сказать “ы”. Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.

8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.
12. Присесть и одновременно говорить на резком выдохе: “ох , ах”.

Приложение 4

Дыхательная гимнастика

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж».4-8 раз.

*-Рубим сучья-*И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!»), наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

*-Раздуваем огонь-*И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

*-Жарим хлеб-*И.п.:сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

*-Гуси-*И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

*-Лошадка-*И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-**Волк**-И.п.:сид на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-**Надеваем скафандр**- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-**Полет на Луну**- И.п.:о.с.сид на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-**Полет к Солнцу**- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-**На планете дышится легко**- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-**Часы(пора возвращаться)**- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-**Холодно**- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом.4-6 раз.

-**Погремся**- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.

-**Конькобежец**-И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж-ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-6раз.

-**Лыжник**- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседа, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-**На санях с горы**-И.п.: сид, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек-И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки-имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, бросать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние. 1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-Снег тает-И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-Капель-И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- Подснежники распускаются-И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

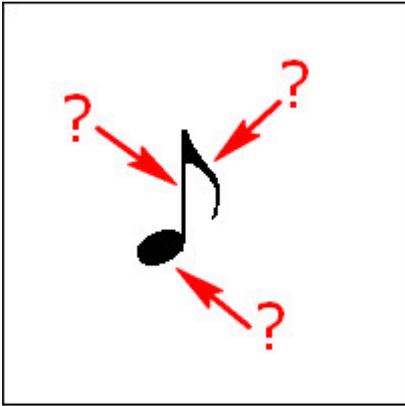
-Весёлая пчёлка-И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-Птицы возвращаются- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-Медведь проснулся-и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

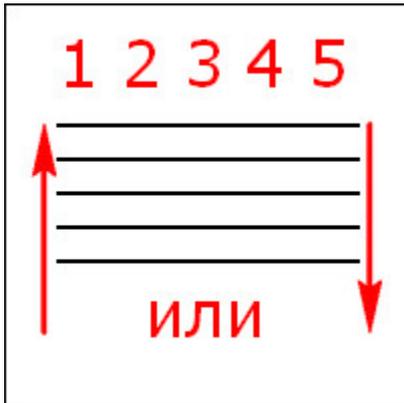
-Весна пришла- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Тест на знание нотной грамоты



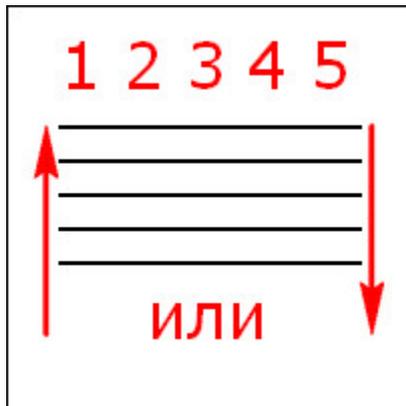
1. Вопрос: На рисунке изображена нота. Перечислите её основные графические элементы.

Ответ: Основные графические элемент ноты – это головка, штиль, флажок

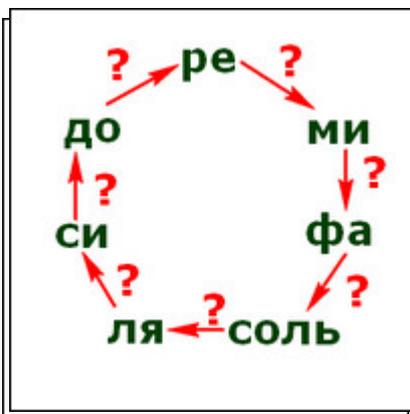


2. Вопрос: Нотеносец – специальная строчка для записи на ней нот – состоит из пяти линеек. Как правильно считать линеечки нотеносца? Сверху вниз или снизу-вверх?

Ответ: Правильный счёт линеек ведётся снизу-вверх.



Ответ: Правильный счёт линеек ведётся снизу-вверх.

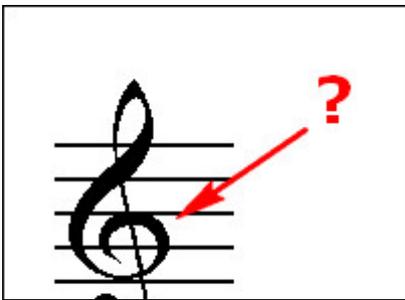


3. Вопрос: Дан фрагмент нотной записи. Какая ошибка допущена?

Ответ: Неправильно написаны штили. При одноголосной записи до третьей линейки штили пишутся с правой стороны и должны быть направлены вверх, начиная с третьей – пишутся слева и направляются вниз.

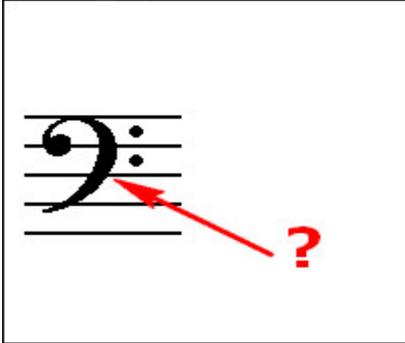
4. Вопрос: Какие из основных ступеней «до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до» расположены друг от друга на расстоянии полутона?

Ответ: На расстоянии полутона друг от друга находятся звуки ми-фа и си-до.



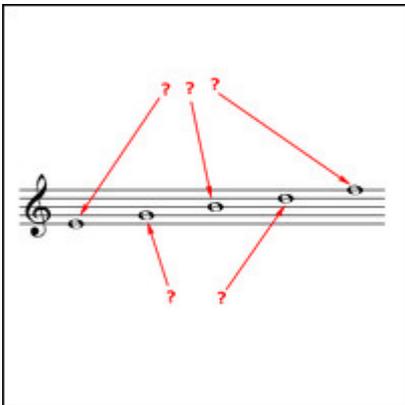
5.Вопрос: Что означает скрипичный ключ?

Ответ: Скрипичный ключ называется ключом «соль» и означает, что на второй линейке записывается нота соль первой октавы.



6.Вопрос: Что означает басовый ключ

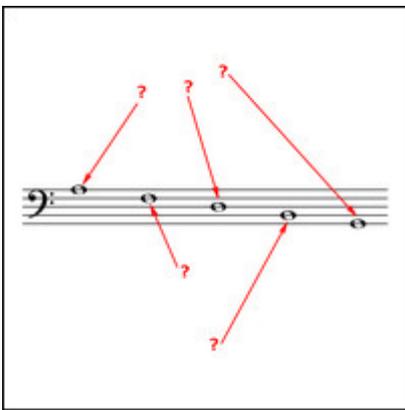
Ответ: Басовый ключ называется ключом «фа» и означает, что на четвёртой линейке записывается нота фа малой октавы.



7.Вопрос: Какие ноты в скрипичном ключе записываются на линейках (основных)?

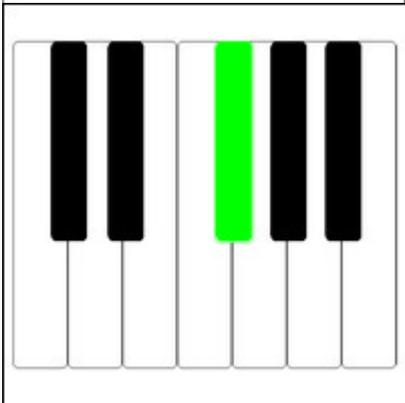
Ответ: На пяти линейках нотносца в скрипичном ключе записываются ноты ми (на первой), соль (на второй), си (на третьей), ре (на четвёртой), фа (на пятой).

8.Вопрос: Какие ноты в басовом ключе записываются на линейках (основных)? Ответ: На пяти линейках нотносцы в басовом ключе записываются ноты соль (на первой), си (на второй), ре (на третьей), фа (на четвёртой), ля (на пятой)



9. Вопрос: Некоторые ноты часто записываются и в скрипичном, и в басовом ключе. Какая нота (смотрите рисунок) записывается на первой добавочной линейке снизу в скрипичном ключе и на первой добавочной линейке сверху в басовом?

Ответ: Нота до первой октавы.



10. Вопрос: Дан фрагмент нотной записи (смотрите рисунок). Нужно ли во втором такте играть фа-диез? Ответ: Да, нужно играть фа-диез, так как фа-диез в данном случае является ключевым знаком, действую

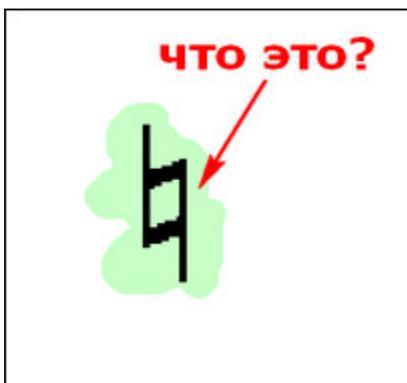




Ответ: Целую ноту можно раздробить на любое число равных длительностей. В этой длительности умещается 2 половинных (целая пополам), 4 четвертных (делим целую на 4 части), 8 восьмых (если разделить каждую четвертную пополам или целую ноту разделить на 8 равных частей) или 16 шестнадцатых нот (аналогично – делим целую на 16).

11. Вопрос: Как называется знак альтерации, который отменяет любые производные изменения музыкальной ступени и указывает на то, что должна быть сыграна основная ступень?

Ответ: Это знак бекар



12. Вопрос: Останавливается ли во время пауз музыкальное время?

Ответ: Во время пауз музыкальное время не останавливается и не замедляется.



13. Вопрос: Что изображено на этом рисунке (смотрите рисунок)?

Ответ: Это пауза длительностью в одну четверть.

14. Вопрос: Сколько всего звуков в октаве? Ответ: В октаве 12 звуков. На клавиатуре фортепиано в октаве также 12 звуков (7 белых клавиш соответствуют 7-ми основным ступеням + 5 чёрных клавиш, соответствующих большинству производных ступеней).



15. Вопрос: Сколько восьмых нот (длительностей) умещается в половинной ноте?

Ответ: В одной половинной ноте умещается 4 восьмых ноты.

16. Вопрос: Сколько шестнадцатых нот (длительностей) умещается в одной четвертной ноте?

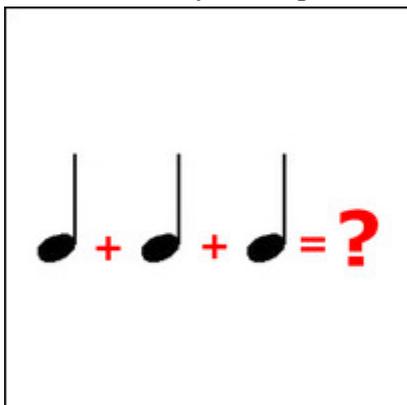
Ответ: В одной четвертной ноте 4 шестнадцатых.



17. Вопрос: Какой одной нотой (длительностью) можно выразить сумму длительностей трёх четвертных нот?

Ответ: Половинной нотой с точкой. В одной половинной длительности умещается две четвертных ноты + точка удлиняет её на половину (то есть ещё на одну четвертную).

Итого мы получаем три четверти в одной половинной ноте с точкой.

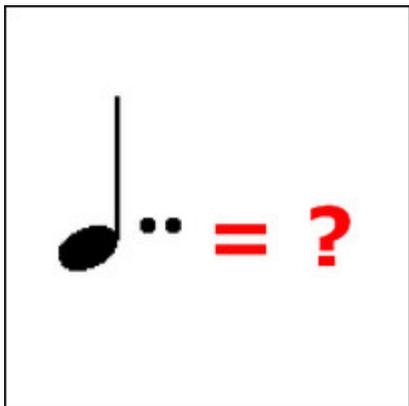


18. Вопрос: Сколько тонов или полутонов между любым звуком и его повторением на одной и той же высоте?

Ответ: Между звуком и его повторением на той же высоте нет тонов или полутонов, иначе говоря, их ноль.

19.Вопрос: Сколько тонов заключено между любой нотой и её повторением в следующей октаве? Например, между ре первой октавы и ре второй, или между соль второй октавы и соль первой октавы.

Ответ: Между любыми звуками, удалёнными друг от друга на расстояние октавы, располагается 6 тонов.



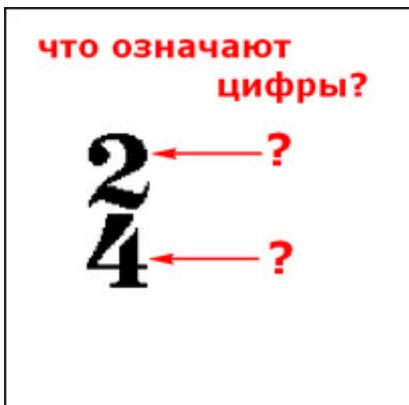
20.Вопрос: Насколько увеличивается длительность, если поставить справа от неё две точки?

Ответ: Две точки увеличивают длительность ноты на $\frac{3}{4}$ от исходной длительности. При этом первая точка увеличивает длительность ноты на половину от исходной длительности, а вторая ещё на четверть от исходной длительности.

21.Вопрос: Как записать половинную длительность с точкой двумя длительностями?

Ответ: Нужно разделить половинную ноту с точкой на две равные или неравные длительности (например, на половинную и четвертную или на две четвертных ноты с точками) и объединить эти две длительности лигой.

22.Вопрос: Что означают числа, составляющие размер такта для музыкального произведения? Ответ: Верхнее число означает количество долей в каждом такте, нижнее число показывает точную длительность каждой доли.



23.Вопрос: Как определить, что нотная запись произведения закончилась? Ответ: в конце нотной записи выставляется финальная двойная тактовая черта.

