

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №83»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № _____ дата _____
Руководитель
МО _____

Принята на заседании педсовета
Протокол № _____ дата _____
Зам. директора по УВР _____

Утверждена
Директор МБОУ «Гимназия №83»
Темникова И.А. _____
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Радченко Наталья Александровна,
Крекнина Елена Леонидовна

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная;

Уровень программы: углубленный.

Актуальность программы Одним из приоритетных направлений дополнительного образования является выявление, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Данная программа предполагает выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Программой предусмотрена подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: от городских до международных, что способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, повышению мотивации к овладению музыкальным инструментом, самореализации. На занятиях ансамбля учащиеся знакомятся с музыкальной культурой и традициями удмуртского и русского народов, а также народов нашей многонациональной страны, что способствует развитию этнокультурной компетентности учащихся, привитию любви к родному краю, духовно-нравственному воспитанию. Изучение произведений патриотической тематики, а также участие в патриотических мероприятиях вносит большой вклад в гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Кроме того, занятие в коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело, умение рационально использовать время, дает возможность самореализации, через участие в школьных, городских мероприятиях и конкурсах различного уровня способствует развитию коммуникативных навыков, профориентации.

Отличительные особенности программы – знакомство обучающихся с музыкальной культурой удмуртского народа. *Новизна программы* состоит в том, что: в программе предполагается интеграция основного и дополнительного образования в форме интегрированных уроков.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Обучение по данной программе начинается, когда дети вступают в подростковый возраст, главной потребностью которого является общение со сверстниками. Именно здесь, в коллективе единомышленников ребята учатся выстраивать межличностные взаимоотношения. На занятиях они учатся высказывать и обосновывать своё мнение. Чуть позже, в старшем подростковом возрасте, у ребят формируется самоотношение, а для того, чтобы оно было достаточно высоким им просто необходимо уважение сверстников и взрослых. В этом помогает обучение по данной программе. Не все участники ансамбля очень

хорошо учатся по общеобразовательным дисциплинам, что не может удовлетворить их потребность в самореализации, и, конечно только поучаствовать в конкурсах может далеко не каждый. Выступая с ансамблем аккордеонистов на различных конкурсах, дети имеют возможность проявить свой потенциал. Здесь у каждого частичка общей победы. Принимая участие в интегрированных уроках, школьных концертах ребята также имеют возможность продемонстрировать одноклассникам, учителям и сверстникам свое профессиональное мастерство. Именно совместная деятельность позволяет самореализоваться всем участникам коллектива и в итоге повысить свою самооценку.

Адресат программы - данная программа предназначена для работы с обучающимися, имеющими первоначальные навыки игры на аккордеоне, успешно освоившие 2 года программы «Обучение игре на аккордеоне(баяне)», учащимися МБОУ «Гимназия №83», которые желают обучаться в ансамбле аккордеонистов. В ансамбле занимаются, как девочки, так и мальчики. Возраст обучающихся от 9 до 17 лет.

- количество человек в группе –4-8 человек

- объём и срок освоения программы – 884 часа, срок освоения 7 лет

- режим занятий 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу

2-7 год обучения- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

- особенности организации образовательного процесса - организация группы учащихся: группы состоят из учащихся одного возраста

- форма обучения по программе – очная

- виды и периодичность контроля программы:

Текущий – (в течение всего периода обучения). Исполнение музыкальных фрагментов, сдача партий по частям произведений.

Промежуточный – проводится в конце каждой четверти в форме контрольного занятия (сдача партий, пройденных произведений).

Итоговый (промежуточная аттестация) - проводится в конце года в форме отчетного концерта, тестирования.

2. Цель и задачи программы

- *Цель* – развитие навыков ансамблевой игры в составе ансамбля аккордеонистов и навыков сценического выступления через участие в концертах и конкурсах.

- *задачи:*

- познакомить с широким кругом музыкальной литературы, освоить новые стили и жанры музыки;
- познакомить с музыкальной культурой различных народов, проживающих в многонациональной России, в том числе удмуртского народа
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать навык сценического выступления;
- научить совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- воспитывать организационные качества личности детей, собранность и ответственность;
- воспитывать этнокультурную компетентность.

3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы включают:

Предметные:

- владеют навыками ансамблевой игры;
- добиваются высоких результатов на конкурсах различного уровня;
- умеют читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- принимают активное участие в школьных мероприятиях.

Метапредметные

- имеют навык публичного выступления;
- умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета; -- умеют находить информацию о композиторах и эпохе изучаемого произведения, либо о культуре народа, использовать полученные знания на предметах гуманитарного цикла.
- умеют общаться с педагогом и сверстниками, аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Личностные

- обучающиеся знакомы с музыкальной культурой и традициями народов, проживающих в УР, уважительно относятся к иному мнению, истории и культуре других народов;
- у обучающихся развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- обучающиеся понимают значение искусства в жизни человека и общества;
- испытывают чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

4. Содержание программы

Учебный план

1 года обучения

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	4	2	2	
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2	Введение в программу.	1	1	-	
1.3	Прослушивание аудио, просмотр видео ансамблей аккордеонистов.	2	2		Беседа
II	Народные песни и танцы	16	6	10	
2.1	Краткие сведения о традициях народа.	1	1	-	
2.2	Разбор произведения.	2	1	1	
2.3	Работа над текстом.	10	3	7	Сдача
2.4	Работа над исполнительским планом.	3	1	2	партий
III	Обработки детских песен	12	3,5	8,5	
3.1	Краткие сведения о композиторе.	1	1	-	
3.2	Разбор произведения	2	0,5	1,5	
3.3	Работа над текстом.	6	1	5	Сдача
3.4	Работа над исполнительским планом.	3	1	2	партий
IV	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	20	9	11	
4.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	1	1	-	
4.2	Разбор произведения.	4	2	2	
4.3	Работа над текстом.	12	4	8	
4.4	Работа над исполнительским планом.	3	1	2	Сдача партий
V	Концертная деятельность.	14	2,5	11,5	
5.1	Накопление репертуара	8	-	8	
5.2	Концертные выступления.	2	0,5	1,5	
VI	Итоговые занятия	2		2	Открытое
6.1	Итоговое занятие за 1 полугодие	1	-	1	занятие
6.2.	Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)	1	-	1	Отчетный концерт, тест

	ИТОГО:	68	23	45	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2 Введение в программу.

Теория: знакомство с предметом.

Тема 1.3 Прослушивание аудио, просмотр видео ансамблей аккордеонистов.

Теория: Просмотр концертных номеров.

Практика: обсуждение концертных номеров

Воспитательная работа: эстетическое воспитание учащихся.

Раздел II. Народные песни и танцы

Тема 2.1. Краткие сведения о данной народности, традициях.

Теория: Краткие сведения о данной народности, традициях.

Тема 2.2 Разбор произведения.

Теория: Анализ формы произведения, тональности, знаков альтерации.

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой, отработка простейшей басовой партии.

Тема 2.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест.

Практика: Работа над метроритмом, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, работа над штрихами (легато, стаккато); отработка точной смены меха.

Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема 2.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Исполнительский план.

Практика: Работа над динамикой, темпом, характером.

Раздел III. Обработки детских песен.

Тема 3.1. Краткие сведения о композиторе.

Теория: Краткие сведения о композиторе.

Тема 3.2. Разбор произведения.

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям.

Тема 3.3. Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест и способов их преодоления.

Практика: Отработка технически сложных мест, штрихов и смены меха,

Тема 3.4. Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом.

Воспитательная работа: подготовка и проведение мероприятия «Маленькая страна» для учащихся 1-х классов гимназии.

Раздел IV. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов

Тема 4.1 .Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 4.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой.

Тема 4.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, сменой меха, отработка технически сложных мест по партиям.

Тема: 4.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом.

Раздел V. Концертная деятельность.

Тема 5.1 Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденного

Тема 5.2 Концертные выступления

Теория: Музыкальный образ.

Практика: Выступления на родительских собраниях.

Раздел VI. Итоговые занятия

Тема 6.1 Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика. Сдача партий.

Тема 6.2 Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)

Теория: тест.

Практика: Отчётный концерт, тест.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

К концу года обучающиеся должны овладеть следующими исполнительскими **навыками**: точное выдерживание длительностей, одновременное вступление и снятие, слаженная и уравновешенная по звучанию игра; согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука. Точное выдерживание паузы. Исполнение элементарной басовой партии.

Знают:

- наиболее простые формы музыкальных произведений,
- некоторые виды многоголосия,
- приёмы и способы достижения выразительной игры,
- основы коллективного музицирования;

Умеют:

- разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии,
- сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения;

Метапредметные

- продуктивно сотрудничают (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностные

- обучающиеся знакомы с музыкальной культурой русского народа
- у обучающихся развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

Учебный план

2 года обучения.

Цель: продолжение работы над развитием слухового внимания. Расширение исполнительских задач: вступление и окончание игры из-за такта или в первую долю такта, единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки.

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля

1	Введение	4	1	3	Беседа
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2	Повторение пройденного	3	-	3	
II	Народные песни и танцы	24	8	16	
2.1	Краткие сведения о традициях народа.	2	1	1	Беседа
2.2	Разбор произведения.	2	1	1	
2.3	Работа над текстом.	16	4	12	Сдача
2.4	Работа над исполнительским планом.	4	2	2	партий
III	Обработки детских песен	22	6	16	
3.1	Краткие сведения о композиторе.	1	1	-	
3.2	Разбор произведения	3	1	2	
3.3	Работа над текстом.	16	3	13	Сдача
3.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	партий
IV	Сочинения отечественных композиторов.	20	6	14	
4.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	1	1	-	
4.2	Разбор произведения.	3	1	2	
4.3	Работа над текстом.	14	3	11	
4.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
V	Произведения патриотической тематики	18	6	12	
5.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	2	2		
5.2	Разбор произведения.		1	1	
5.3	Работа над текстом.	2	2	8	
5.4	Работа над исполнительским планом.	10	1	3	

VI	Концертная деятельность.	40	8	32	
6.1	Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов.	2	2		Беседа
6.2	Накопление репертуара	14	-	14	
6.3	Подготовка к конкурсам, концертам, интегрированным урокам.	28	6	22	
VII	Итоговые занятия	4		4	
7.1	Итоговое занятие за 1 полугодие	2		2	Открытое
7.2	Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)	2	1	1	занятие отчетный концерт, тест
	ИТОГО:	136	37	99	

Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ.

Тема 2.2 Повторение пройденного.

Раздел II. Народные песни и танцы

Тема 2.1. Краткие сведения о данной народности, традициях.

Теория: Краткие сведения о данной народности, традициях.

Воспитательная работа: беседа «Россия - многонациональная страна».

Тема 2.2 Разбор произведения.

Теория: Анализ формы произведения, тональности, знаков альтерации.

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой, отработка простейшей басовой партии.

Тема 2.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест.

Практика: Работа над метроритмом, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, работа над штрихами (легато, стаккато); отработка точной смены меха.

Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема 2.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Исполнительский план.

Практика: Работа над динамикой, темпом, характером.

Раздел III Обработки детских песен.

Тема 3.1. Краткие сведения о композиторе.

Теория: Краткие сведения о композиторе.

Тема 3.2. Разбор произведения.

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям.

Тема 3.3. Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест и способов их преодоления.

Практика: Отработка технически сложных мест, штрихов и смены меха, работа над метроритмом.

Тема 3.4. Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом.

Воспитательная работа: подготовка и проведение мероприятия «Маленькая страна» для учащихся 1-х классов гимназии.

Раздел IV. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов

Тема 4.1. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 4.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 4.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, сменой меха, отработка технически сложных мест по партиям.

Тема: 4.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом.

Раздел V. Произведения патриотической тематики.

Тема: 5.1. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Беседа о подвигах русского солдата. Влияние музыки на боевой дух солдат. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 5.2 Разбор произведения

Теория: Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 5.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, сменой меха, отработка технически сложных мест по партиям.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1 Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов

Теория: Посещение концертов, просмотр на DVD, прослушивание CD дисков.

Практика: обсуждение концертов.

Тема 6.2 Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденного

Тема 6.3 Подготовка к интегрированным урокам, концертам, конкурсам.

Теория: Подготовка презентации на тему интегрированного урока. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практика: Работа над сценическим образом, исполнительским мастерством.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 7.1 Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика. Сдача партий.

Тема 7.2 Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)

Теория: тест

Практика: Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

Предметные

Знают: специфические особенности звукообразования,

- гамму возможных динамических оттенков,
- условные обозначения регистров,
- некоторые жанры и стили музыки;

Владеют исполнительскими навыками: соблюдение точности прочтения исполняемого музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).

Подчинение индивидуальной манеры исполнения ансамблевой. Развитие гармонического слуха.

Умеют: самостоятельно анализировать и правильно оценивать собственные результаты.

Личностные

- испытывают чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России ,
- участвуют в музыкальной жизни гимназии;
- уважительно относятся к культуре других народов;
- владеют навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками ;
- сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Метапредметные

- владеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- продуктивно сотрудничают (общение, взаимодействие) со сверстникам и при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по классу ансамбля, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- имеют позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;

Учебный план

3 года обучения.

Цель: дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Усложнение репертуара с технической и художественной стороны.

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	4	1	3	Беседа
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2	Повторение пройденного	3	-	3	
II	Обработки народных песен и танцев.	24	8	16	
2.1	Знакомство с культурой народа. Понятие «обработка».	2	1	1	Беседа
2.2	Разбор произведения.	2	1	1	

2.3	Работа над текстом.	16	4	12	
2.4	Работа над исполнительским планом.	4	2	2	Сдача партий
III	Произведения эстрадного жанра	22	6	16	
3.1	Понятие «эстрадный жанр», особенности жанра, краткие сведения о композиторе/	1	1	-	
3.2	Разбор произведения	3	1	2	
3.3	Работа над текстом.	16	3	13	
3.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
IV	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	20	6	14	
4.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	1	1	-	
4.2	Разбор произведения.	3	1	2	
4.3	Работа над текстом.	14	3	11	
4.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
V	Произведения патриотической тематики	18	6	12	
5.1	Краткие сведения о героях страны, композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	2	2		беседа
5.2	Разбор произведения.	2	1	1	
5.3	Работа над текстом.	10	2	8	
5.4	Работа над исполнительским планом.	4	1	3	
VI	Концертная деятельность.	40	8	32	
6.1	Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов.	2	2		Беседа
6.2	Накопление репертуара	14	-	14	
6.3	Подготовка к конкурсам, концертам, интегрированным урокам.	28	6	22	

VII	Итоговые занятия	4		4	
7.1	Итоговое занятие за 1 полугодие	2		2	Контроль ное занятие. Отчетный концерт, тест
7.2	Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)	2	1	1	
	ИТОГО:	136	37	99	

Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение.

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ.

Тема 2.2 Повторение пройденного.

Раздел II. Обработки народных песен и танцев.

Тема 2.1. Знакомство с культурой народа. Понятие «обработка».

Теория: Знакомство с культурой народа. Понятие «обработка».

Воспитательная работа: беседа «Россия - многонациональная страна».

Тема 2.2 Разбор произведения.

Теория: Анализ формы произведения, тональности, знаков альтерации.

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой (чтение с листа).

Тема 2.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест.

Практика: Работа над метроритмом, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, работа над штрихами (легато, стаккато); отработка точной смены меха.

Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема 2.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Исполнительский план.

Практика: Работа над динамикой, темпом, характером.

Раздел III. Произведения эстрадного жанра.

Тема 3.1 Понятие «эстрадный жанр», особенности жанра, краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 3.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой.

Тема 3.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, отработка точной сменой меха. Работа над одновременным вступлением и снятием

Тема: 3.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом. Работа с фонограммой.

Раздел IV. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.

Тема 4.1 .Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 4.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 4.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, отработка точной сменой меха. Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема: 4.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом.

Раздел V. Произведения патриотической тематики.

Тема: 5.1. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Беседа о подвигах русского солдата. Влияние музыки на боевой дух солдат. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 5.2 Разбор произведения

Теория: Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 5.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, сменой меха, отработка технически сложных мест по партиям.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1 Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов

Теория: Посещение концертов, просмотр на DVD, прослушивание CD дисков.

Практика: обсуждение концертов.

Тема 6.2 Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденного

Тема 6.3 Подготовка к интегрированным урокам, концертам, конкурсам.

Теория: Подготовка презентации на тему интегрированного урока. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практика: Работа над сценическим образом, исполнительским мастерством.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 7.1 Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика. Сдача партий.

Тема 7.2 Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)

Теория:тест.

Практика: Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

Предметные

Знают: понятие «обработка», музыкальную терминологию, особенности муз. культуры удмуртского и русского народа

Умеют:

- самостоятельно анализировать и правильно оценивать собственные результаты и результаты других участников коллектива
- творчески подходить к исполнению произведений, находить более интересные пути раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
- чувствовать партнёра в ансамбле.

Имеют исполнительские **навыки:** вступление и окончание игры на любую долю такта, исполнение пунктирного и триольного ритма. Умение ориентироваться в ансамблевой партии, исполнять ее, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Использование некоторых регистровых переключателей аккордеона.

Метапредметные:

- умеют находить информацию о композиторах, культуре русского и удмуртского народа, используя дополнительную литературу; Интернет.
- умеют составлять небольшую презентацию, используя ИКТ.
- любят и понимают музыку, имеют хороший музыкальный вкус;
- умеют аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других членов коллектива при выработке общего решения в совместной деятельности
- имеют позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей

Личностные

- испытывают чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- знают о музыкальной культуре и традициях русского и удмуртского народов, уважительно относиться к иному мнению, культуре других народов
- умеют учитывать разные мнения, стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ответственно относятся к обучению

Учебный план

4 года обучения.

Цель: накопление репертуара разных стилей и эпох. Дальнейшее совершенствование эстетических вкусов, дальнейшее развитие гармонического слуха.

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	4	1	3	Беседа
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2	Повторение пройденного	3	-	3	
II	Обработки народных песен и танцев.	24	8	16	
2.1	Знакомство с культурой народа. Понятие «обработка».	2	1	1	Беседа
2.2	Разбор произведения.	2	1	1	
2.3	Работа над текстом.	16	4	12	

2.4	Работа над исполнительским планом.	4	2	2	Сдача партий
III	Произведения оригинального жанра	22	6	16	
3.1	Понятие «оригинальный жанр», особенности жанра, краткие сведения о композиторе/	1	1	-	
3.2	Разбор произведения	3	1	2	
3.3	Работа над текстом.	16	3	13	
3.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
IV	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	20	6	14	
4.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	1	1	-	
4.2	Разбор произведения.	3	1	2	
4.3	Работа над текстом.	14	3	11	
4.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
V	Произведения патриотической тематики	18	6	12	
5.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	2	2		
5.2	Разбор произведения.	2	1	1	
5.3	Работа над текстом.	10	2	8	
5.4	Работа над исполнительским планом.	4	1	3	
VI	Концертная деятельность.	40	8	32	
6.1	Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов.	2	2		Беседа
6.2	Накопление репертуара	14	-	14	
6.3	Подготовка к конкурсам, концертам, интегрированным урокам.	28	6	22	

VII	Итоговые занятия	4		4	
7.1	Итоговое занятие за 1 полугодие	2		2	Контроль ное занятие отчетный концерт, тест
7.2	Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)	2	1	1	
	ИТОГО:	136	37	99	

Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение.

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ.

Тема 2.2 Повторение пройденного.

Раздел II. Обработки народных песен и танцев.

Тема 2.1. Знакомство с культурой народа. Знакомство с типами и видами вариаций.

Теория: Знакомство с культурой народа. Знакомство с типами и видами вариаций.

Воспитательная работа: беседа «Россия - многонациональная страна», подготовка к школьному мероприятию «Земля наш общий дом».

Тема 2.2 Разбор произведения.

Теория: Анализ типов и видов вариаций, тональности, знаков альтерации.

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой (чтение с листа).

Тема 2.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест.

Практика: Работа над метроритмом, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, работа над штрихами; отработка точной смены меха.

Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема 2.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Исполнительский план.

Практика: Работа над динамикой, темпом, характером.

Раздел III. Произведения оригинального жанра.

Тема 3.1 Понятие «оригинальный жанр», особенности жанра, краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 3.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой.

Тема 3.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, обработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, обработка точной сменой меха. Работа над одновременным вступлением и снятием

Тема: 3.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом. Работа с фонограммой.

Раздел IV. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.

Тема 4.1 Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 4.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 4.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, обработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, обработка точной сменой меха. Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема: 4.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом.

Раздел V. Произведения патриотической тематики.

Тема: 5.1. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Беседа о подвигах русского солдата. Влияние музыки на боевой дух солдат. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 5.2 Разбор произведения

Теория: Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 5.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, сменой меха, обработка технически сложных мест по партиям.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1 Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов

Теория: Посещение концертов, просмотр на DVD, прослушивание CD дисков.

Практика: обсуждение концертов.

Тема 6.2 Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденного

Тема 6.3 Подготовка к интегрированным урокам, концертам, конкурсам.

Теория: Подготовка презентации на тему интегрированного урока. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практика: Работа над сценическим образом, исполнительским мастерством.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 7.1 Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика. Сдача партий.

Тема 7.2 Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)

Теория: тест

Практика: Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Знают: различные виды вариаций, особенности «оригинального жанра»; особенности музыкальной культуры того народа, чьё произведение изучалось.

- стилевые особенности творчества различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т.п.)

Умеют: ориентироваться в разных темпах, исполнять различные ритмические группы.

Осмысленно и грамотно использовать средства музыкальной выразительности (штрихи, тембр, динамика, темп, агогика). Самостоятельно находить сведения об авторе изучаемого произведения

Владеют исполнительскими **навыками:** тремоло, sf, исполнять rit. и ass, исполнять произведения под фонограмму «минус».

Метапредметные

-умеют рационально использовать своё учебное и свободное время;

-умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;

-умеют находить информацию о композиторах и эпохе изучаемого произведения, либо о культуре народа, чьё произведение изучает, использовать полученные знания на предметах гуманитарного цикла.

-умеют планировать, контролировать и оценивать свои и учебные действия и учебные действия других членов коллектива в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания и исполнения музыкального произведения;

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-имеют хороший музыкальный вкус;

- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- умеют аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- умеют осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Личностные

-испытывают чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию свою этническую и национальную принадлежность

-знают о музыкальной культуре и традициях народов, проживающих в УР, уважительно относятся к иному мнению, истории и культуре других народов; готовы и способны вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- умеют общаться с педагогом и сверстниками, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

**Учебный план
5 года обучения**

Цель: Дальнейшее раскрытие творческого и эмоционального потенциала учащихся.

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	4	1	3	Беседа
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2	Повторение пройденного	3	-	3	
II	Обработки народных песен и танцев.	24	8	16	
2.1	Знакомство с жанром «попурри».	2	1	1	Беседа
2.2	Разбор произведения.	2	1	1	
2.3	Работа над текстом.	16	4	12	
2.4	Работа над исполнительским планом.	4	2	2	Сдача партий
III	Произведения эстрадного и оригинального жанров	22	6	16	
3.1	Особенности жанра, краткие сведения о композиторе/	1	1	-	
3.2	Разбор произведения	3	1	2	
3.3	Работа над текстом.	16	3	13	
3.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
IV	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	20	6	14	

4.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	1	1	-	
4.2	Разбор произведения.	3	1	2	
4.3	Работа над текстом.	14	3	11	
4.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
V	Произведения патриотической тематики	18	6	12	
5.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	2	2		
5.2	Разбор произведения.	2	1	1	
5.3	Работа над текстом.	10	2	8	
5.4	Работа над исполнительским планом.	4	1	3	
VI	Концертная деятельность.	40	8	32	
6.1	Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов.	2	2		Беседа
6.2	Накопление репертуара	14	-	14	
6.3	Подготовка к конкурсам, концертам, интегрированным урокам.	28	6	22	
VII	Итоговые занятия	4		4	Контрольн
7.1	Итоговое занятие за 1 полугодие	2		2	ое занятие
7.2	Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)	2	1	1	отчетный концерт, тест
	ИТОГО:	136	37	99	

Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение.

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ.

Тема 2.2 Повторение пройденного.

Раздел II. Обработки, вариации, попури.

Тема 2.1 Знакомство с жанром «попури».

Тема 2.2 Разбор произведения

Теория: Анализ формы произведения, тональности, знаков альтерации.

Знакомство с типами и видами вариаций.

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой (чтение с листа).

Тема 2.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест.

Практика: Работа над метроритмом, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, работа над штрихами; отработка точной смены меха.

Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема 2.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Исполнительский план и сценический образ.

Практика: Работа над динамикой, темпом, характером.

Раздел III. Произведения оригинального и эстрадного жанров.

Тема 3.1 Характеристика жанра, краткие сведения о композиторе, времени создания.

Тема 3.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой.

Тема 3.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, отработка точной сменой меха. Работа над одновременным вступлением и снятием

Тема: 3.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом. Работа с фонограммой.

Раздел IV. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.

Тема 4.1 .Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 4.2 Разбор произведения

Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 4.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, отработка точной сменой меха. Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема: 4.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над характером, динамикой, темпом.

Раздел V. Произведения патриотической тематики.

Тема: 5.1. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Беседа о подвигах русского солдата. Влияние музыки на боевой дух солдат. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 5.2 Разбор произведения

Теория: Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 5.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, сменой меха, отработка технически сложных мест по партиям.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1 Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов

Теория: Посещение концертов, просмотр на DVD, прослушивание CD дисков.

Практика: обсуждение концертов.

Тема 6.2 Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденного

Тема 6.3 Подготовка к интегрированным урокам, концертам, конкурсам.

Теория: Подготовка презентации на тему интегрированного урока. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практика: Работа над сценическим образом, исполнительским мастерством.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 7.1 Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика. Сдача партий.

Тема 7.2 Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)

Теория: тест

Практика: Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Знают: жанры, музыкальные формы, мелизмы, все музыкальные и нотные обозначения и музыкальную терминологию, современных отечественных и зарубежных исполнителей-аккордеонистов; композиторов, пишущих специально для аккордеона;

Умеют: слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, побочные партии, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными партиями.

Владеют исполнительскими навыками: Умелое применение приемов репетиции, введение в работу достаточно сложной басовой партии.

Метапредметные

-умеют рационально использовать своё учебное и свободное время;

- умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;

-- могут находить информацию о композиторах и эпохе изучаемого произведения, либо о культуре народа, чьё произведение изучает, использовать полученные знания на предметах гуманитарного цикла.

-умеют планировать, контролировать и оценивать свои и учебные действия и учебные действия других членов коллектива в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе исполнения музыкального произведения; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- любят и понимают музыку, имеют хороший музыкальный вкус;

- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- умеют аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

Личностные

- испытывают чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- знают о музыкальной культуре и традициях народов, проживающих в УР, уважительно относятся к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- умеют общаться с педагогом и сверстниками, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- умеют осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- могут ориентироваться в нравственном отношении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

**Учебный план 6 и 7 года обучения
(Концертная группа)**

Цель: Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Полное раскрытие творческого и эмоционального потенциала учащихся. Концертная деятельность и участие в конкурсах.

№	Наименование разделов, тем.	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	4	1	3	Беседа
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2	Повторение пройденного	3	-	3	
II	Обработки народных песен и танцев.	24		15	Беседа
2.1	Знакомство с культурой народа.	2	1	1	
2.2	Разбор произведения.	2	1	1	
2.3	Работа над текстом.	16	4	12	Сдача
2.4	Работа над исполнительским планом.	4	2	2	партий
III	Произведения оригинального/эстрадного жанра	24	6	10	
	Краткие сведения о композиторе,				
3.1	характеристика жанра	1	1	-	
3.2	Разбор произведения.	3	1	2	
3.3	Работа над текстом.	16	3	13	
3.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	Сдача партий
IV	Произведения классиков.	20	7	14	
4.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	1	1	-	
4.2	Разбор произведения.	3	1	2	
4.3	Работа над текстом.	12	3	9	Сдача
4.4	Работа над исполнительским планом.	4	1	3	партий
V	Произведения патриотической тематики	16	5	10	
5.1	Краткие сведения о композиторе, эпохе, изучаемого произведения.	2	1	1	
5.2	Разбор произведения.	2	1	1	

5.3	Работа над текстом.	10	2	8	Сдача
5.4	Работа над исполнительским планом.	2	1	1	партий
VI	Концертная деятельность.	44	6	34	
6.1	Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов.	2	1	1	Беседа
6.2	Накопление репертуара	10	-	10	
6.3	Подготовка к концертам, конкурсам, интегрированным урокам	28	5	23	
VII	Итоговые занятия	4		4	
7.1	Итоговое занятие за 1 полугодие	2		2	Открытое
7.2	Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)	2	1	1	занятие отчетный концерт, тест
	ИТОГО:	136	31	105	

Содержание учебного плана.

Раздел I Введение

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2 Повторение пройденного

Раздел II. Обработки народных песен и танцев.

Тема 2.1. Знакомство с культурой народа.

Теория: Знакомство с культурой народа. Понятие «обработка».

Воспитательная работа: беседа «Россия - многонациональная страна».

Тема 2.2 Разбор произведения.

Теория: Анализ формы произведения, тональности, знаков альтерации.

Практика: Разбор по частям отдельно каждой рукой (чтение с листа).

Тема 2.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технически сложных мест.

Практика: Работа над метроритмом, отработка технически сложных мест по партиям, соединение двумя руками, работа над штрихами (легато, стаккато); отработка точной смены меха.

Работа над одновременным вступлением и снятием.

Тема 2.4 Работа над исполнительским планом.

Теория: Исполнительский план.

Практика: Работа над динамикой, темпом, характером.

Раздел III. Произведения оригинального и эстрадного жанров

Тема 3.1 Разбор произведения.

Теория: Анализ формы, фактуры, сведения о композиторе

Практика: расстановка аппликатуры,

Тема 3.2 Работа над текстом

Теория: разбор мел линии, бас партии, штрихов

Практика: Разучивание, работа над штрихом, отработка технически трудных мест

Тема 3.3 Работа над исполнительским планом

Теория: особенности исполнения

Практика: Работа над темпом, тембром, агогикой, динамикой

Раздел IV. Произведения классиков

Тема 4.1 Разбор произведения.

Теория: Анализ формы, фактуры, сведения о композиторе

Практика: расстановка аппликатуры.

Тема 4.2 Работа над текстом

Теория: разбор мел линии, басовой партии, штрихов

Практика: Разучивание, работа над штрихом, отработка технически трудных мест

Тема 4.3 Работа над исполнительским планом

Теория: особенности исполнения

Практика: Работа над темпом, тембром, агогикой, динамикой

Раздел V. Произведения патриотической тематики.

Тема: 5.1. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Теория: Беседа о подвигах русского солдата. Влияние музыки на боевой дух солдат. Краткие сведения о композиторе, эпохе, история создания изучаемого произведения.

Тема 5.2 Разбор произведения

Теория: Теория: Анализ произведения (форма, тональность)

Практика: Чтение с листа по частям отдельно каждой рукой.

Тема 5.3 Работа над текстом.

Теория: Штрихи, анализ технических трудностей.

Практика: Работа над штрихами, сменой меха, отработка технически сложных мест по партиям.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1 Посещение концертов, прослушивание выступлений различных коллективов

Теория: Посещение концертов, просмотр на DVD, прослушивание CD дисков.

Практика: обсуждение концертов.

Тема 6.2 Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденного

Тема 6.3 Подготовка к интегрированным урокам, концертам, конкурсам.

Теория: Подготовка презентации на тему интегрированного урока. Музыкально-художественный образ. Сценический образ.

Практика: Повторение пройденного репертуара. Работа над музыкально-художественным образом исполняемого произведения. Концертные выступления

Раздел VII. Итоговые занятия.

Тема 7.1 Итоговое занятие за 1 полугодие

Практика. Открытое занятие

Тема 7.2 Итоговое занятие за год (промежуточная аттестация)

Практика: Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты 6 года обучения:

Умеют работать в группе, совместно составлять исполнительский план, самостоятельно подбирать удобную аппликатуру для своей партии, помочь в выборе удобной аппликатуры другим участникам ансамбля, если потребуется, регистры и разучивать музыкальный нотный репертуар;

- подходить к изучаемому и разучиваемому произведению философски осмысленно и обдуманно

- понять и донести замысел композитора до слушателя.

Владеют исполнительскими навыками: умелое применение приемов глиссандо, сфорцандо, субито, фермата, вибрато, регистров – переключателей. Подчинение средств музыкальной выразительности художественному замыслу. Самостоятельное «видение» исполняемого произведения. Добиваются высоких результатов на конкурсах различного уровня;

Метапредметные

-умеют рационально использовать своё учебное и свободное время;

- умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;

-- умеют находить информацию о композиторах и эпохе изучаемого произведения, либо о культуре народа, чьё произведение изучает, использовать полученные знания на предметах гуманитарного цикла.

-умеют планировать, контролировать и оценивать свои и учебные действия и учебные действия других членов коллектива в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе изучения и исполнения музыкального произведения; определять

наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- любят и понимают музыку, имеют хороший музыкальный вкус;
- умеют общаться с педагогом и сверстниками, аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умеют аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

Личностные

- испытывают чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- знают о музыкальной культуре и традициях народов, проживающих в УР, уважительно относятся к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умеют ориентироваться в нравственном отношении, как собственных поступков, так и поступков,
- умеют осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в освоении инструмента,
- активно участвуют в школьных мероприятиях;
- ответственно относятся к обучению, стремятся к саморазвитию и самообразованию;
- принимают ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относятся к членам своей семьи

Ожидаемые результаты 7 года обучения:

Предметные:

- владеют навыками ансамблевой игры;
- добиваются высоких результатов на конкурсах различного уровня;
- умеют читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- принимают активное участие в школьных мероприятиях.

Метапредметные

- имеют навык публичного выступления;
- умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая

электронные, цифровые), сведениями Интернета; -- умеют находить информацию о композиторах и эпохе изучаемого произведения, либо о культуре народа, использовать полученные знания на предметах гуманитарного цикла.

- умеют общаться с педагогом и сверстниками, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- умеют договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности.

Личностные

- обучающиеся знакомы с музыкальной культурой и традициями народов, проживающих в УР, уважительно относятся к иному мнению, истории и культуре других народов;

- у обучающихся развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– обучающиеся понимают значение искусства в жизни человека и общества.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:





1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сроки реализации по годам освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего учебных недель
	1.09	24.05	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	
1 год	1.09	24.05					34
2 год	1.09	24.05					34
3 год	1.09	24.05					34
4 год	1.09	24.05					34

5 год	1.09	24.05								34
6 год	1.09	24.05								34
7 год	1.09	24.05								34

Условные обозначения:

	- стартовый контроль
	- учебные занятия по расписанию
	- промежуточный контроль
	- итоговый контроль (промежуточная аттестация)

2. Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в просторном учебном кабинете. Сводные репетиции в актовом зале.

2. Материально-техническое оснащение:

стулья для педагогов и обучающихся,

стеллаж для хранения инструментов;

разнообразные баян, аккордеон (подбор инструмента по размеру индивидуален для каждого учащегося); аккордеонные и баянные чехлы (для хранения и удобной транспортировки инструмента);

пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В классе необходимо наличие фортепиано, аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы

Костюмы для выступлений.

3. Кадровое обеспечение (при необходимости) – педагог(и) дополнительного образования.

Образование педагога соответствует направлению программы.

3.Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

1. Входной контроль проводится в начале обучения по программе (проверяется степень владения инструментом).
2. Текущий контроль проводится регулярно в форме выполнения практического задания – исполнения выученного фрагмента ансамблевой партии (проверяется степень усвоения нотного материала), сдача партий по частям.
3. Промежуточный контроль (в конце 1 полугодия) проводится в форме открытого занятия.
4. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме контрольного занятия либо отчетного концерта, тестирования.

Стартовый контроль проводится в начале обучения по данной программе с целью выявления уровня подготовки учащегося, степенью владения инструментом на начальном этапе обучения.

Стартовый контроль проводится в форме выполнения практического задания (исполнение любой пьесы, выученной ранее по программе «Обучение игре на аккордеоне(баяне)», чтение с листа.

Показатели и критерии стартового контроля.

Уровень подготовки	Критерии оценивания исполнения
высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Владеет навыком чтения с листа, отлично ориентируется в нотах и клавиатурах инструмента.
средний	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку Владеет навыком чтения с листа достаточно хорошо, хорошо ориентируется в нотах и клавиатурах инструмента.
низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

	недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Не владеет пока навыком чтения с листа, плохо ориентируется в нотах и клавиатурах инструмента.
--	--

Текущий контроль проводится с целью поддержания учебной дисциплины, выявления отношения обучающихся к изучаемому предмету, повышения уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

Показатели и критерии оценки текущего контроля:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Не выучен нотный текст

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Промежуточный контроль проводится в форме открытого занятия

Промежуточный контроль проводится с целью:

-определения успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Показатели и критерии оценивания промежуточного контроля.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично (высокий уровень)	Блестяще отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация. Яркое, осмысленное исполнение партии. Выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением.
Хорошо (средний уровень)	Не все еще технически проработано, определенное количество погрешностей, но сыграно выразительно, слаженный дуэт.
Удовлетворительно (низкий уровень)	Слабое, невыразительное выступление, неслаженный ансамбль, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные профессиональные данные
неудовлетворительно	Не выучен нотный текст

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме отчетного концерта в конце года.

Итоговый контроль определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета за учебный год.

Показатели и критерии оценивания итогового контроля.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	<p>Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестяще отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация.</p> <p>Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Все это позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.</p>
Хорошо	<p>Хорошая, «крепкая» игра в ансамбле с ясным художественно-музыкальным намерением. Не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.</p>
Удовлетворительно	<p>Слабое, невыразительное выступление, неслаженный ансамбль, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные профессиональные данные</p>
неудовлетворительно	<p>Не выучен нотный текст</p>

Оценка метапредметных результатов проводится в форме наблюдения на протяжении всего обучения.

Участствует при обсуждении исполнительского плана музыкального произведения	
да	нет
Умеет выслушать оппонента, аргументировать свое высказывание	
да	нет
Определяет наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности	
да	нет
Участствует в подготовке концертов, интегрированных уроков. Помогает в создании презентации, используя ИКТ	
да	нет

Оценка личностных результатов проводится в форме наблюдения на протяжении всего обучения

Сформирована мотивация к обучению, исполнительской деятельности	
да	нет
Проявляет интерес к традициям и культуре родного края	
да	нет
Уважительно относится к традициям народов многонациональной России	
да	нет
Испытывает чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	
да	нет

Тестовые задания. (Приложение 1)

Критерии оценивания выполнения тестов:

Отлично: 6 правильных ответов;

Хорошо: 4-5 правильных ответов;

Удовлетворительно: 2-3 правильных ответа

Неудовлетворительно: 0-1 правильный ответ

4. Методические материалы.

Методические особенности организации образовательного процесса:

Особенности организации образовательного процесса: форма обучения очная. Реализация данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения: словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ формы и структуры произведения), наглядный (показ видеоматериалов, показ приёмов исполнения, наблюдение), практический (исполнение пьес ансамблем, либо индивидуально) упражнения, лабораторные работы и тд); объяснительно-иллюстративный (предполагает показ исполнения педагогом с последующим объяснением), репродуктивный, частично-поисковый (предполагает самостоятельную работу учащихся), дискуссии (обсуждение концертов, мероприятий), проблемный (используются проблемные задачи), проектный (работа над минипроектами при подготовке мероприятий)и др.

Формы организации образовательного процесса

групповая (занятия проводятся в разновозрастных, реже разновозрастных группах, численный состав группы от 4 до 8 человек, сводная репетиция предполагает занятие всех групп одного года обучения, либо всех групп коллектива.

малогрупповая (работа по подгруппам)

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие, сводная репетиция со всеми участниками ансамбля, он-лайн консультация во время дистанционного обучения, бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, «мозговой штурм», интегрированный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Формы организации внеучебной деятельности:

Конкурсы, фестивали, выступления на разных площадках города, мероприятия.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения (для каждого ребенка выбирается партия исходя из его способностей и возможностей), технология группового обучения (обучение проводится в группе), технология коллективного взаимообучения (дети делятся на группы по партиям, где самый успешный ребенок помогает выучить партию более слабым учащимся), технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения (материал подбирается более сложный с учетом зоны ближайшего развития), технология проблемного обучения (при разборе пьес ставятся проблемные вопросы, отвечая на которые самостоятельно находят пути решения), технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности (запоминание теоретических знаний во время игровой деятельности), коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология (физкультминутки, различные виды деятельности на занятии)

Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художе-

ственной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Дидактические материалы

Наименование разделов и тем	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	Дидактический и лекционный материалы
Введение. Инструктаж по ТБ. Слушание музыки	Инструктаж по ТБ.	Инструкция по ТБ видео материалы.
Народные песни и танцы	Сценарии мероприятий «Музыка народов мира», «Танцы народов мира» Разработка интегрированного урока: «Старинная изба, как жизненное пространство удмуртов» Инструментовка (переложение) для ансамбля	Нотные сборники, муз. словарь, книги по теме, электронный носитель, Ансамблевые партии
Обработки детских песен	Сценарий мероприятия «От улыбки станет всем светлей», посвященного творчеству Шаинского Краткие сведения о композиторе	Нотные сборники, муз. словарь, книги по теме, электронный носитель, партии

	Инструментовка (переложение) для ансамбля	
Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.	Сценарий мероприятия и «А.Пахмутова –человек-эпоха» Инструментовка (переложение) для ансамбля	Нотные сборники, муз. словарь, книги по теме, электронный носитель, партии Ушенин «Школа ансамблевого музицирования» (2-4 кл)
Произведения эстрадного оригинального жанра	Сценарий мероприятия и «Бенефис аккордеона», Биография А.Пьяцолла Разработка интегрированного урока «А.Н.Пахмутова – человек эпоха»	Ушенин «Школа ансамблевого музицирования» (4-6кл) (2-4 кл)
Произведения патриотической тематики	Разработка интегрированного урока «Музыка во время ВОВ»	Фрагменты фильмов о ВОВ, концертов.
Концертная деятельность.	Методические рекомендации «Сценическое волнение и способы его преодоления»	Видео ансамблей аккордеонистов и баянистов. Видео выступлений ансамбля аккордеонистов «Инсайт» прошлых лет

Алгоритм занятия

- организационный (подготовка детей к работе на занятии)
 - проверочный (выявление пробелов с прошлого занятия и их коррекция)
 - подготовительный (мотивация детей на занятие и подготовка к новому содержанию)
 - основной (усвоение новых знаний и способов действий/первичная проверка понимания / закрепление знаний и способов действий / обобщение и систематизация знаний)
 - контрольный (выявление уровня овладения знаниями и способами действий, коррекция при необходимости)
 - итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели занятия)
 - рефлексивный (самооценка детьми по прошедшему занятию)
- информационный (перспектива следующих занятий)

5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «Гимназия №83» и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Организация воспитательной деятельности в Гимназии осуществляется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, нацелена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Актуальными направлениями воспитания в системе дополнительного образования являются:

- познавательное воспитание направлено на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- гражданско-патриотическое воспитание направлено на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе, на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество;
- духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание осознания учащимися ценности каждой человеческой жизни, признания индивидуальности и достоинство каждого человека, умения анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Духовно-нравственное воспитание направлено также на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры учащихся.
- эстетическое воспитание направлено на создание условий для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

- физическое воспитание направлено на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретает опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Основные задачи воспитательной работы объединения:

- создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;
- вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и концертную деятельность;
- создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей как эффективный инструмент воспитательной работы;
- использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся гимназии в концертную деятельность;
- обеспечить активное участие обучающихся в организации и проведении образовательных событий, конкурсов и фестивалей различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются виды деятельности: «Учебное занятие», «Наставничество», «Работа с одарёнными детьми», «Работа с родителями», «Участие в конкурсах и фестивалях».

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки	Наименование мероприятия	Направления воспитания	Уровень(гимназический, городской, региональный и т.д.)
1	Октябрь	Концерт, посвященный Дню пожилого человека	Духовно-нравственное	гимназический
2.	Ноябрь	1. «Земля – наш общий дом» (участие в празднике, посвященном Дню народного единства)	Духовно-нравственное	гимназический
3.		2. Участие в школьном концерте, посвященном Дню матери.	эстетическое	
4.		3. Фестиваль Рябинный разгуляй		
5	Декабрь	Новогодний концерт для родителей Концерт, посвященный Дню инвалида	Эстетическое духовно-нравственное	Гимназический городской
6	Январь	Посвящение в музыканты	эстетическое	гимназический
7	Февраль	1. Концерт-викторина для учащихся 1-х классов «Маленькая страна»	Эстетическое,	гимназический
8		2. Юбилейный концерт ансамбля	духовно-нравственное	

9		3. Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	гражданско- патриотическое	
10	Март	1. Участие в городских конкурсах «Созвучие»,	эстетическое	городской
11		2. «Горошины»		
12	Апрель	Участие в Республиканском конкурсе детского творчества «Золотой Италмас»	эстетическое	республиканский
13	Май	Участие в общешкольном мероприятии «Вальс Победы»	Гражданско- патриотическое	гимназический
14	В течение года	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	эстетическое	Всероссийский, международный
15	В течение года	Участие в мероприятиях школьного проекта «Дети-детям»	эстетическое	гимназический

Список литературы для педагогов.

1. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. Уч. пособие для муз. ВУЗов и училищ. М.: РАМ им. Гнесиных; 2004. – 104 с, нот мат.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: 1993г.
3. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». - М.: 2008г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение» 1989г.
5. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: «Просвещение». 1990 г.
6. Лихачёв Ю. «Программа по баяну и аккордеону». Современная развивающая методика обучения. С.-Петербург, «Композитор» 2013.
7. Программа по музыке для общеобразовательных учебных заведений. Москва. «Просвещение». 1994 г.
8. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1 , часть 2. Ростов на Дону «Феникс» 2011.
9. Щрамко В. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)» С.-Петербург, «Композитор» 2016.

Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Мет. пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 240 с. – (игровые методы обучения)
2. Алеев В. В. Музыка 1,2,3 кл: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Дрофа, 2008.- 79:ил
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – С,- П. – М.: Музыка, 1998
5. Ивановский Ю. А. Азбука юного музыканта. – М.: Вербо, 2001
6. Ивановский «Азбука юного музыканта» - М.: «Вербо» 2001.
7. Ивановский Н. А. Занимательная музыка. – С. –Пб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 104с
8. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. – М., 1976
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика-пресс, 1994
10. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Музична Украина, 1970
11. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1992

12. Музыка 1-4 кл: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / авт-сост Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель 2010. -151 с
13. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? (музыкальные загадки). – «Композитор», С.-П. ,2004
14. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Н. В. Ёлкина, Т. И. Тарабарина. Худ. Г. В. Соколов, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 208 с.: ил. – (игра, обучение, развитие, развлечение)
15. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – С.- П.: Композитор, 1997
16. Фролова «Весёлая музыкалочка» -Ростов н/Д: Феникс,2013.-79с: ил.-(учебные пособия для ДМШ).
17. Шорыгина Т. А. Красивые сказки. – М.: Книголюб, 2003

Электронные ресурсы.

- Боровкова Н. Д. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе (в помощь начинающему педагогу) [Текст] / Н. Д. Боровкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 245-248.
1. Collegy.ucoz.ru. Учительские университеты. Снетков Е. А. «Методика игры на баяне»
 2. Samlib.ru/I/Luchinina «Музыкальная психология и педагогика»
 3. WWW.booksite.ru/localtxt Петрушин «Музыкальная психология»
 4. Dic.academic.ru/ Dic.academic.ru Энциклопедия Кольера «Народная музыка»
 5. <http://scalae7.net> «Урок в музыкальной школе»

Список нотной литературы

1. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл ДМШ. – Москва «Кифара», 2003
2. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 кл ДМШ. – Москва «Кифара», 2003
3. Ансамбли баянов и аккордеонов. Вып. 1,2. – М.: «Музыка».
4. Ансамбль баяна в музыкальной школе. Вып.10, «Композитор», 1993г.
5. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы.-Москва,2000 г.
6. Баян 3 кл. М.: «Кифара», 1994 г.
7. «Баян» 3 кл. ДМШ.- М.: «Кифара»,1994.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 1,2.- М.: «Музыка». 1994 г.
9. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С.-П.: 1993г.
10. «В огнях рампы». Баян, аккордеон М.: «Композитор»,2001.
11. «В огнях рампы». М.: «Композитор», 2001 г.
12. «Композиции для аккордеона» В. 1, Составитель В. Ушаков «Композитор», С.-П., 1998
13. Композиции для дуэта аккордеонов. В.1,2,3 - С.П.: «Советский композитор»,1998
14. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1,2. С.-П. «Композитор», 1998г.
15. Лихачёв М. «Лунная серенада». Джазовые пьесы. «Композитор» С.- П. 2003
16. Лихачёв С. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В. 1, 4.Составитель С. Лихачёв – «Композитор», С.- П., 2002
17. Народные мелодии для баяна (аккордеона).- С.П.:»Композитор».
18. «На досуге» в.4- М. «Музыка»,1985
19. «Педагогический репертуар аккордеониста», 1-2 ДМШ, в.10.-М.: «Музыка»,1981.
20. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 10.-М.: «Музыка». 1981 г
21. «Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона или баяна, в.2- Л.: «Музыка»,1990
22. «Пьесы» для ансамбля аккордеонистов. М.: «Издательство В.Катанского»,2000.
23. Пьяццола А. Тетрадь 1,2.-С.-П. «Композитор».
24. «Современные танцы» для баяна. В.17.- «Советский композитор»,1968
25. Ушенин В. Школа ансамблевого музцирования. Ч. 1. 2-4 кл. ДМШ: уч-мет пособие/ В Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. 123 с
26. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 кл. ДМШ. В.1.- М.: «Музыка»,1973
27. «Хрестоматия аккордеониста» 5кл. ДМШ. Пьесы М.: «Музыка»,1999
28. «Хрестоматия педагогического репертуара» для аккордеона, III и IV Кл. ДМШ.- «Музыка»,1963.
29. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. – М.: «Музыка». 1994 г.

30. Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. ДМШ.- М.: «Кифара».2002 г.
31. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. – М.: «Музыка». 1994 г.
32. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ.- М.: «Музыка». 1994 г.
33. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна С.П.: «Композитор»,1998

Тестовые задания.

Тест для 1 года обучения.

1. Как переводится слово ансамбль ensemble с французского языка?

- A) вместе**
- Б) хором
- В) громко

2. В каком качестве могут быть использованы аккордеон, баян?

- А) Ансамблевого инструмента
- Б) Сольного инструмент
- В) Ансамблевого и сольного**

3. Как называется ансамбль, состоящий из четырех исполнителей?

- А) Трио
- Б) Секстет
- В) Квартет**

4. Как называется древнерусская народная эпическая песня?

- А) Былина**
- Б) Хоровод
- В) Припевки

5. Старинный сказатель песен?

- А) Боян**
- Б) Мендельсон
- В) Садко

6. Под какой музыкальный инструмент исполнялись былины?

- А) Боян
- Б) Балалайка
- В) Гусли**

Тест для учащихся 2 года обучения.

1. Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?

- А) Трио*
- Б) Дуэт**
- В) Квартет*

2. Скорость звучания в музыке?

- А) Динамика*
- Б) Темп**
- В) Характер*

3. Аллегretto в переводе с итальянского?

- А) Быстро*
- Б) Медленно*
- В) Оживленно**

4. Как обозначается вспомогательный ряд на левой клавиатуре аккордеона (баяна)?

- А) Буквой «А»*
- Б) Буквой «В»*
- В) Буквой «Б»**

5. Струнный щипковый музыкальный инструмент удмуртов.

- А) Гусли*
- Б) Крезь**
- В) Домра*

6. На каком уровне следует размещать ноты перед собой?

- А) На уровне глаз**
- Б) На уровне рук*
- В) Не имеет значения*

Тест для учащихся 3 года обучения.

1. Где записываются темповые обозначения?

А) Где понравится

Б) В начале произведения

В) В конце произведения

2. Как обозначается и пишется аппликатура правой руки баяна?

А) Римскими цифрами: I, II, III

Б) Буквами: а, б, в.

В) Арабскими цифрами : 1,2,3,4,5.

3. Как называется способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим ?

А) Глиссандо

Б) Арпеджио

В) Тремоло

4. Вид развлекательного музыкального искусства, доступного широкой аудитории – это

А) Классическая музыка

Б) Джаз

В) Эстрадная музыка

5. Какие компоненты включает в себя постановка исполнительского аппарата аккордеониста, баяниста ?

А) Положение рук

Б) Посадка

В) Посадка, положение рук , постановка инструмента

6. Великий композитор 19 века, родом из Удмуртии

А) Корепанов-Камский

Б) П.И. Чайковский

В) Мусоргский М.П.

Тест для учащихся 4 года обучения.

1. Как называется ансамбль, состоящий из шести исполнителей?

- А) Трио*
- Б) Секстет**
- В) Квартет*

2. Чему соответствует в реальном звучании увеличение уровня давления воздушной струи на голосовые язычки?

- А) Diminuendo*
- Б) Crescendo**
- В) Forte*

3. Чему соответствует в реальном звучании уменьшение уровня давления воздушной струи на голосовые язычки?

- А) Diminuendo**
- Б) Crescendo*
- В) Piano*

4. К какому виду инструментов относятся аккордеон и баян ?

- А) Народный**
- Б) Духовой*
- В) Ударный*

5. Правильная посадка при игре на аккордеоне, баяне ?

- А) Развалившись*
- Б) Наклон вперед, опора на ноги**
- В) Наклон назад*

6. Ведущее место в удмуртском фольклоре занимает

- А) Песня**
- Б) Танец*
- В) Марш*

Тест для учащихся 5 года обучения.

1. Что такое аппликатура?

- А) Правильное положение кисти рук*
- Б) Точное видение меха*
- В) Распределение пальцев на клавишах*

2. Что такое темп?

- А) Сила звука*
- Б) Скорость исполнения произведений***
- В) Высота звука*

3. Где записываются темповые обозначения ?

- А) Где понравится*
- Б) В начале произведения***
- В) В конце произведения*

4. Назови первых два ряда в левой клавиатуре !

- А) Мажорный , минорный*
- Б) Вспомогательный , основной***
- В) Доминантсептаккорд*

5. Быз, крезь, чипчирган – национальные музыкальные инструменты

- А) Удмуртские***
- Б) Русские*
- В) Татарские*

6. Национальное удмуртское блюдо

- А) Шаньги*
- Б) Перепечи***
- В) Балиш*

Тест для учащихся 6 года обучения.

1. Звуковысотное соотношение в левой клавиатуре баяна?

А) Хроматический звукоряд

Б) Звуки расположены по кварто-квинтовому кругу

В) Терцовый звукоряд

2. Совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей в ансамбле

А) Синхронность

Б) Ауфтакт

В) Гармония

3. Туше на баяне, аккордеоне это –

а) прикосновение к кнопке (или нескольким кнопкам) клавиатуры с целью извлечения звука

б) пальцевая артикуляция

в) нижняя часть меха инструмента

4. Нажим, толчок, удар это –

а) название способов туше

б) название штрихов на баяне

в) название способов артикуляции

5. Главная задача музыкального коллектива –

А) показать виртуозное владение инструментом

Б) реализовать собственные исполнительские амбиции

В) воплощение совместными усилиями художественного образа музыкального произведения

6. Человека, не умеющего петь, насмешливо называют паллян кырзась, т.е. поющий влево, уводящий мелодию

а) татары

б) башкиры

в) удмурты

Тест для учащихся 7 года обучения.

1. На этапе детальной работы над музыкальным произведением происходит

а) ознакомление с произведением

б) отгачивание различных эпизодов произведения

в) отгачивание формы произведения

2. Эстрадная музыка – это

- а) произведения, написанные для конкретного музыкального инструмента
- б) легкая для восприятия музыка, доступная широкому кругу слушателей**
- в) образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры

3. Успех коллектива зависит от

- а) виртуозного владения инструментом
- б) умения чувствовать партнеров, творить вместе
- в) все перечисленное верно**

4. Какие из перечисленных ниже разновидностей приёмов игры на баяне вам известны?

- а) тактильные, меховые, мехо-пальцевые**
- б) ручные, ножные, головные
- в) мягкие, жесткие, средние

5. Быстрая периодическая смена режимов «разжим – сжим», при которой начало и окончание звука осуществляется мехом

- А) Глиссандо
- Б) Тремоло**
- В) Арпеджио

6. Песня во время ВОВ

- А) поддерживала в трудные минуты, приносила утешение,
- Б) поднимала боевой дух солдат
- В) все перечисленное верно**

Примерный репертуарный список.

I год обучения

Бажилин Р. Белоснежка. «Пьесы» для ансамбля аккордеонистов. М.: «Издательство В.Катанского», 2000.

Паулс Р. «Колыбельная» (Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С-П.: 1993г).

Шаинский В. «Кузнечик». Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 1,2.- М.: «Музыка». 1994 г.

Укр. н. п. «На горе. Горе». Обр. Н. Лысенко. Ансамбль баяна в музыкальной школе. Вып.10, «Композитор», 1993г.

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Ю. Шишакова.

2. Качурбина Н. «Мишка с куклой».

3. Р. н. п. «Во поле береза стояла».

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала». Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. – М.: «Музыка». 1994 г.

4. Крылатов «Колыбельная медведицы».

Косенко В. «Вальс» Баян 3 кл. М.: «Кифара», 1994 г..

II год обучения

Мотов В. «Веселый танец» Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл ДМШ. – Москва «Кифара», 2003

1. Шишаков В. «Песенка».

Ч. н. п. «Кукушечка». Обр. В. Бортянкова Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С-П.: 1993г.

Итал. н. п. «Санта-Лючия». Обр. Г. Бойцовой. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 1,2.- М.: «Музыка». 1994 г.

Хренников Т. «Колыбельная». Ансамбль баяна в музыкальной школе. Вып.10, «Композитор», 1993г.

2. Островский Н. «Спят усталые игрушки».

Укр. н. п. «Под милым оконцем». Обр. В. Мотова. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл ДМШ. – Москва «Кифара», 2003

3. Вольфензон С. «Часики».

4. Левидов Д «Колыбельная».

Шаинский В. «Улыбка». Ансамбль баяна в музыкальной школе. Вып.10, «Композитор», 1993г.

5. Бел.н.т. «Вязанка».Обр. А. Бушуева.

6. Бел н т «Лявониha» Обр. В. Мотова

Савельев В. «Песня Леопольда». Ансамбль баяна в музыкальной школе. Вып.10, «Композитор», 1993г.

7. Гречанинов А. «Мазурка».

Сурцук В. Юный ковбой. Ушенин В. Школа ансамблевого музтирования. Ч. 1. 2-4 кл. ДМШ: уч-мет пособие/ В Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. 123 с

Чайкин, Лихачёв «Вальс» Лихачёв С. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В. 1, 4.Составитель С. Лихачёв – «Композитор», С.- П., 2002

Хейд Г. «Чарльстон» обр. А. Доренского. Ушенин В. Школа ансамблевого музтирования. Ч. 1. 2-4 кл. ДМШ: уч-мет пособие/ В Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. 123 с

III год обучения

1. Чичков «Ваши глаза»

2. Холминов «Грустная песенка».

3. Даснер «Така-така-та».

4. Тихонов Б. «Шутка».
- «Вечер на дворе», обр. Корецкого. Баян 3 кл. М.: «Кифара», 1994 г
5. Бах И. С. «Ария».
- Мокроусов «Одинокая гармонь». Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С-П.: 1993г
6. Гендель «Чакона».
7. Листов К. «В землянке».
8. Удм.н.т. «Ширьян»
- Ч. н. т «Эй, пляши, пляши, плутовка».Обр. А. Талакина. Ансамбль баяна в музыкальной школе. Вып.10, «Композитор», 1993г.
9. Р.н.п. «Уж ты поле, мое поле». Обр. Чайковского.
10. Минков М. «Карусель».
11. Чайковский П. «Сладкая греза».

IV год обучения

- Вильямс Х. Французский аккордеон. «Пьесы» для ансамбля аккордеонистов. М.: «Издательство В.Катанского»,2000.
- Вальс французской венесуэллы. Аранжировка Л. Хольма. «Пьесы» для ансамбля аккордеонистов. М.: «Издательство В.Катанского»,2000.
- Доренский А. Закарпатский танец. Ушенин В. Школа ансамблевого музтцирования. Ч. 1. 2-4 кл. ДМШ: уч-мет пособие/ В Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. 123 с
1. Розас И. «Над волнами».
- Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе» Лихачёв С. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В. 1, 4.Составитель С. Лихачёв – «Композитор», С.- П., 2002
2. Бах И. С. «Шутка».
- «Кларнет-полька», обр. Л. Хольма Лихачёв С. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В. 1, 4.Составитель С. Лихачёв – «Композитор», С.- П., 2002
- «Волжские напевы». Обр. Корецкого. Баян 3 кл. М.: «Кифара», 1994 г.
3. Шахов Г. «Хоровод».
- Мотов В. «Баркарола». Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл ДМШ. – Москва «Кифара», 2003
- Р.н.п. «Травушка-муравушка». Обр. Корецкого. Баян 3 кл. М.: «Кифара», 1994 г.
- Бортянков В. «Полька» Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С-П.: 1993г.
4. Бонф «Осенние песни дождей». Обр. Третьякова.
 5. Орик Ж. «Мулен Руж». Обр. Дымова
- Пахульский А. «В мечтах» Ансамбль баяна в музыкальной школе. Вып.10, «Композитор», 1993г.
6. Лехтинен А. «Летка-енька»
- Жиро «Под небом Парижа» «В огнях рампы». М.: «Композитор», 2001 г.
7. Звонарев «Осенний хоровод».

V год обучения

1. Вагнер А. «Танго»
 2. Бажилин Р. «Вальсик»
- Дербенко А. Танго для бабушки. Ушенин В. Школа ансамблевого музтцирования. Ч. 1. 2-4 кл. ДМШ: уч-мет пособие/ В Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. 123 с
3. Р.н.п. «Ах ты душечка красна девица» обр. И. Сперанского
- Бортянков «Украинская полька» Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С-П.: 1993г
4. Моцарт В. «Менуэт».
 5. Цфасман «Веселый вечер»

Дога Е. «Парижский каскад» Лихачёв С. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В. 1, 4. Составитель С. Лихачёв – «Композитор», С.- П., 2002
«Кукарача», обр. С. Петрова Лихачёв С. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» В. 1, 4. Составитель С. Лихачёв – «Композитор», С.- П., 2002

VI, VII год обучения

1. Удм. н. п. «Ули, ули» обр. Дерендяева В.

2. Бажилин «Вальс»

Бортянков В. «Яблочко» Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С.-П.: 1993г.

Динниц Г. «Вариации на две народные темы» Бортянков В. «Ах, улица широкая»

Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып.1 - С.-П.: 1993г.

3. «Ах улица, улица широкая». Обр. Сперанского.

4. Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. «Вариации на две украинские темы»

5. Пьяццола А. «Цыганское танго»

Пьяццола А. «Пожалуйста» Пьяццола А. Тетрадь 1,2.-С.-П. «Композитор».

6. Абреу Б. «Тико-тико»

Минков М. «Старый рояль» «В огнях рампы». М.: «Композитор», 2001 г.

7. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет».

8. Крекнина Е.Л. «Фантазия на темы песен военных лет»